



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out. You will be responsible
for damages to the book delivered
while returning it.

DUE DATE

Cl. No. _____ Acc. No. _____

Late Fine Ordinary Books **25 Paise** per day. Text Bo
Re. 1/- per day. Over Night Book **Re. 1/-** per day.

--	--	--	--



Price Rs. 6-00

ماہنامہ شاداب حیدرآباد

نمبری : ۱۹۹۵ء جلد : ۱۲ شماره : ۲ قیمت ۶ روپے

○ ایڈیٹر: محمد قمر الدین صابری

جائٹ ایڈیٹر : مومن خان مشوق

فینچ ایڈیٹر : رشید الدین



مجلس مشاورت

مرزا عائشہ بیگم - ڈاکٹر مشاء الرحمن خان مشاء

محمد سیّدہ مہر - ڈاکٹر یوسف الدین - پروفیسر قراب علی

محمد منظور احمد منظور - منیر احمد صدیقی



ذریعہ معاون

پندرہ سالہ	۱۲ سالہ	۱۰ سالہ	۸ سالہ	۶ سالہ	۴ سالہ	۲ سالہ	۱ سالہ
۱۵۰۰ روپے	۱۲۰ روپے	۱۰۰ روپے	۸۰ روپے	۶۰ روپے	۴۰ روپے	۲۰ روپے	۱۰ روپے
۳۰۰ روپے	۲۰۰ روپے	۱۵۰ روپے	۱۰۰ روپے	۸۰ روپے	۶۰ روپے	۴۰ روپے	۲۰ روپے
۱۵۰ روپے	۱۰۰ روپے	۸۰ روپے	۶۰ روپے	۴۰ روپے	۲۰ روپے	۱۰ روپے	۵ روپے
۱۰۰ روپے	۸۰ روپے	۶۰ روپے	۴۰ روپے	۲۰ روپے	۱۰ روپے	۵ روپے	۲ روپے
۸۰ روپے	۶۰ روپے	۴۰ روپے	۲۰ روپے	۱۰ روپے	۵ روپے	۲ روپے	۱ روپے
۶۰ روپے	۴۰ روپے	۲۰ روپے	۱۰ روپے	۵ روپے	۲ روپے	۱ روپے	۰ روپے
۴۰ روپے	۲۰ روپے	۱۰ روپے	۵ روپے	۲ روپے	۱ روپے	۰ روپے	۰ روپے
۲۰ روپے	۱۰ روپے	۵ روپے	۲ روپے	۱ روپے	۰ روپے	۰ روپے	۰ روپے
۱۰ روپے	۵ روپے	۲ روپے	۱ روپے	۰ روپے	۰ روپے	۰ روپے	۰ روپے
۵ روپے	۲ روپے	۱ روپے	۰ روپے	۰ روپے	۰ روپے	۰ روپے	۰ روپے
۲ روپے	۱ روپے	۰ روپے	۰ روپے	۰ روپے	۰ روپے	۰ روپے	۰ روپے
۱ روپے	۰ روپے	۰ روپے	۰ روپے	۰ روپے	۰ روپے	۰ روپے	۰ روپے
۰ روپے	۰ روپے	۰ روپے	۰ روپے	۰ روپے	۰ روپے	۰ روپے	۰ روپے



حصہ اول: شاداب ماہنامہ شاداب ۱۴۷-۵-۱۱ ریڈ ہلز - حیدرآباد-۱
ایڈیٹر: پروفیسر محمد قمر الدین صابری نے نیشنل فائن پرنٹنگ پریس کیلئے پبلک رنٹرس
پنہ بازار میں چھپوا کر دفتر شاداب ۱۴۷-۵-۱۱ ریڈ ہلز حیدرآباد سے شائع کیا۔

فہرست

۳	رئیس اختر	حمید
۴	صلاح الدین تیر	عبید القطر
۵ {	مومین خاں شوق	عمید مضاف
	اسحاق ملک	عبید اور مسائل
۶	قرماری دعالشہ رباب	غزلیں
۷	رحمت یوسف زئی و شیخ اقبال	غزلیں
۸	رحیم رامیش	غزل
۹	مولانا سید ابوالحسن علی ندوی	آزمائش اور عزیمت
۱۱	عزیز حسن صابری	سید عثمان جہانگیر شاہ ولایت
۲۳	پروفیسر نثار احمد فاروقی	اسلام لکھنؤ میں صدی میں (قسط سوم)
۲۶	بی آئی بی	مولانا ابوالکلام آزاد
۳۲	ڈاکٹر رحمت یوسف زئی	اردو ادب میں اکبر آبادی کا مقام
۳۹	رشید الدین	احمد سلطان
۴۳	ایم بھائی . ایچ . پٹیل	صفائی ستھرائی



۳

رَحْمَتِ اخْتَر

○
حَدِّتْ
 ○

جز تیرے کسی سے نہ رہے کام خُدا ایا
 ہو شام و سحر کب پہ ترا نام خُدا ایا
 الفاظ تری حمد کو لاؤں میں کھلا سے
 یہ سوچ رہا ہوں سحر و شام خُدا ایا
 بخشی ہے مجھے تو نے ہی یہ غفلت شعری
 ہر چند کہ ہوں بندہ بے دام خُدا ایا
 توحید کی مٹے جس میں جھلکتی رہے ہر دم
 چھوٹے نہ مرے ہاتھ سے وہ جام خُدا ایا
 اب تک تو سنہالا ہے تری چشمِ کرم نے
 قدموں پہ مُحَمَّدؐ کے ہو انجام خُدا ایا
 منزل مرے قدموں کی طرف آپ بڑھے گی
 جب ساتھ ہو رحمت تری ہر گام خُدا ایا
 دن رات تیس آج بھی معروف دعا ہے
 ایمان پہ ہو زیلت کا انجام خُدا ایا



سَلَامُ الدِّينِ خَيْرٌ عِيْدُ الْفِطْرِ

یہ جشنِ عید ہے یہ، مسرت نواز ہے
 اُن کے لئے کہ جن کی عبادت میں کٹ گئی
 اُن کے لئے جو دین کی راہوں میں صبح و شام
 خوشبو کے ایک سفر کی طرح تیز گام تھے
 مفلس سے بے نواؤں سے بھی ہم کلام تھے
 یہ جشنِ عید ہے یہ، مسرت نواز ہے
 اُن کے لئے جنہوں نے یتیموں کی لی خبر
 جو بے گھروں کے واسطے اک سائبان تھے
 اُن کے لئے جو شمعِ فردا کی شکل میں
 جلتے رہے ہیں غارِ بدوشوں کے واسطے
 یہ جشنِ عید ہے یہ، مسرت نواز ہے
 اُن کے بھی واسطے جو مروتِ شتناں ہیں
 جو دل سے دُور رہتے ہوئے دلی کے پاس ہیں
 اُن کے لئے جو جیتے ہیں اوروں کے واسطے
 جو منتظر ہیں صبح کے پیغام کے لئے
 معروف ہیں جو دین کے ہر کام کے لئے
 لیتے ہیں سانسِ عظمتِ اسلام کے لئے

اُن کے لئے جو دین کی راہوں میں صبح و شام
 خوشبو کے ایک سفر کی طرح تیز گام تھے
 مفلس سے ہم نواؤں سے بھی ہم کلام تھے

مومن خاں مشوق

اسحاق ملک

عید اور مسائل

عیدِ رمضان

نورید مسرت، نشاطِ تمنا !
 بہارِ آشنا، ساعتِ عیدِ رمضان
 عبادت، ریاضت، نماز اور روزے
 مسلمان کے حق میں ہیں جنت کے سماں
 عیدِ باد صبا، چاندنی، نغمگی
 روزہ داروں کے حق میں دُعا، سرخوشی
 رحمت بیکراں
 اور جب اس کا مفہوم بدلا گیا

نور و نکمت کا جیسے ہو سیلِ رواں
 جیسے اخلاص و اُفت کا ایک کراواں
 درسِ انسانیت جس سے ملتا ہے شوق
 عیدِ رمضان ہے، امن و امان کا نشان
 ہر دفعہ عید پر
 لوگ الجھے لے، مضمحل، غم زدہ
 یوں خوشی میں غموں کی ملاوت ہوتی
 عیدِ نزدیک آتی گئی جس گہری
 قلبِ اللہ ذہن کو ایک تھکاوٹ ہوتی
 خواہشوں نے چوڑا ہے ایمان کو !
 روح کی ساز گ بے صدا ہو گئی
 ادھر عیدِ اکٹلا ہو گئی

عیدِ مفہومِ شادمانی ہے
 عیدِ ہلکی ہوئی کہانی ہے
 شوقِ رمضان کی عید کا حاصل
 میرے مولا کی ہیربانی ہے

غزلیں

مُحَمَّد قُصْر الدِّین صَابری

[۱]

نہیں عجب وہ مجھ سے قریب تر آیا
کل چٹک کے چمن میں بہار لے آئی
وہیں سے جو گی ہر راہ زندگی روشن
رمانہ جذبہ صاوق مٹا نہیں سکتا
تھا اس کی نیم میں اسکا جمال پوشش بیا
جوابِ عرضِ تمنا حسین تھا اس کا
ادب کی چاندنی نزدیک و دور پھیل گئی
تمہاری بزم میں اس شان سے قمر آیا

[۲]

عمر عائشہ بیگم رباب
بگڑی کیسے بنائیں مشکل ہے
بادشاہ کو کچھ اور کہہ بیٹھے
ان کا بے جا عتاب جاری ہے
موت جن کی بنے رفیقِ حیات
خاک ہی خاک اڑتی ہے ہر سو
ہم مشکل سے ہیں رہبر و رہزن
دل ہی جب کچھ کے رہ گیا ہو رباب
کیا نہیں کیا ہائیں مشکل ہے

غزلیں

ڈاکٹر رحمت یوسف زئی

شفیع اقبال

بسی ترا نام لکھ دیا ہے
 قہر تمام لکھ دیا ہے
 ایک ہی لفظ کن کہا اہ
 سارا نظام لکھ دیا ہے
 جذبات کی لک دوکان دنیا
 ہر شے کا دام لکھ دیا ہے
 یہ کیا غضب کیا کہ میں نے
 شام کو شام لکھ دیا ہے
 صبح بوقت صبح میں نے
 نام بنام لکھ دیا ہے
 اہل نظر پڑھیں کہ ہم نے
 حرف دوام لکھ دیا ہے
 اپنی غزل میں میں نے رحمت
 اپنا مقام لکھ دیا ہے

○

کون جلنے کہ زندگی کیا ہے
 ربخ کیا چیز ہے خوشی کیا ہے
 کم سے کم اک نگاہ دوز دیدہ
 ہم سے ایسی بھی بے رخی کیا ہے
 دعوت دوستی تو کر بیٹھے
 یہ بھی جانا کہ دوستی کیا ہے
 تیری صورت جرابِ ماہ تمام
 تیرا جلوہ ہے چاندنی کیا ہے
 زندگی غم کا غم خوشی کا نام
 کیا بتائیں کہ زندگی کیا ہے
 زندگی نام ہے اگر غم کا
 پھر یہ ہنگامہ خوشی کیا ہے
 عام دیدار حسن، عشق آرزو
 اک تماشہ ہے عاشق کیا ہے
 ہے شفیع چشم مست کا صدقہ
 ورنہ ساغر میں دیکھی کیا ہے

○

خزلیں

تاجوں تک مگر وہ آج نہیں
وقت کا پہلا سا مزاج نہیں
بیج دیتے ہیں غیب کھلوں کو
دیش کے واسطے آناج نہیں
ہم حکومت دلوں پہ کرتے ہیں
پاس اپنے تو تخت و تاج نہیں
ظلم سے کب وہ باز آئے گا
لب پہ جب اپنے احباب نہیں
ہو مرضی کوئی ترشٹا پائیں
شک کا کوئی مگر مسلح نہیں
کسی مظلم کی مدد کرنا
اس زمانے میں یہ دعا برا نہیں
ظلم چپ چاپ بول ہی سہ لینا
تیرے رامیش کا یہ مزاج نہیں

کیا یہ زندگی میں ہری حادثہ ہوا
”تم کیا چٹا ہوے میرا سایہ جدا ہوا“
اب یہ پتہ چلا ہے وہ کیوں بے وفا ہوا
میرا رقیب بھی تھا اُسی سے ملا ہوا
دو چار بل گزارے مرے ساتھ اُس نے کیا
ظالم قرار دل کا ہی لے کر ہوا ہوا
اس میں تمام اسکی حق و شبو بسی ہوئی
جب جب بھی مجھ کو خط ملا اُسکا کھل ہوا
نا آشنا تھا پیدا کے مطلب سے جو یہاں
میں کیا کرکٹ اُس پہ مرا طوفان ہوا
حیرت سے تک رہے تھے کفن و کفن اُسے
رامیش جو بزم میں تری نغمہ کسرا ہوا



ازھائش اور عزیمت !

جس وقت پولیس کورٹن کا حیرت انگیز واقعہ پیش آیا اس وقت حضرت مولانا مظلومانے بریلی میں تھے حادثہ کی اطلاع پا کر وہاں سے تشریف لے آئے دارالعلوم ندوۃ العلماء کی مسجد میں اساتذہ اعلیٰ، اساتذہ اشرافیہ کی بڑی تعداد کی موجودگی میں حضرت مولانا مظلومانے ایک بیعت افروز تقریر فرمائی۔

الحمد لله كل يوم مسلم على عباده الذين اصطفى، اما بعد !

اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

وَلْيَسْلُوْكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقَبٍ مِّنَ اللَّعْوَالِ وَالْاَنْفُسِ وَالشَّعَثِ

وَلْيَسْلُوْكُمْ بِالصَّابِرِيْنَ -

میرے عزیز ساتھیو! اور دارالعلوم کے فرزندو! اور شریف خاندان کے افراد! میں اس آیت کو اپنی تقریر کا عنوان بنانا چاہتا تھا جو اٹھ قادی صاحب نے پڑھی، اور یہ بالکل حسب حال ہے بلکہ مسلمانوں کو، امت اسلام کو بالعموم، اور عاملین علم کو اور ذمہ داروں کو، اور جزیعی منصب رکھتے ہیں اور جن پر امت کی ذمہ داری ہے نہ صرف دعوت و اصلاح کی، بلکہ امت کے لیے نمونہ بننے کی ان کے لئے ایک ہدایت گاہ ہے اور پیشین گوئی مجھ سے اور یہ تہدک و تعالیٰ کے عالم انبیاؑ نے، اور اس کے رحم و رعن سے، اس کے عزیز و امتعام، مولے، ان تمام صفات کا یہ آیت گویا

جلوہ گر ہے اور اس کا ایک دستور العمل ہے، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ وَلَنَجْوَئَكُمْ جَسْئًا مِّنَ الْخَوْفِ وَالْغَلَبِ اے مسلمانو! اصرہ ہر آیت کا سیاق بتاتا ہے کہ ان میں بھی (یعنی مسلمانوں میں بھی) جو دعوت کا امتیاز رکھتے ہیں، عقیدے کا امتیاز رکھتے ہیں، ایمانی طاقت کا امتیاز رکھتے ہیں۔ مسلمانوں کی دعوت و اصلاح کی ذمہ داری کا امتیاز رکھتے ہیں وہ خاص طور پر مخاطب ہیں آیت کا سیاق و سباق بتاتا ہے کہ وہ طبقہ جو ادنیٰ طبقہ ہو، یا اہل علم کا طبقہ ہو، اور جو جامعوں کا طبقہ ہے وہ خاص طور پر مخاطب ہے۔ ”وَلَنَجْوَئَكُمْ جَسْئًا مِّنَ الْخَوْفِ“ اور ہم تمہاری آزمائش کریں گے فزود تمہارے سے خوف سے، یہ بھی اللہ تعالیٰ کی حکمت بالغہ اور رحمت ہے کہ وہ ”جَسْئًا مِّنَ الْخَوْفِ“ کہہ رہا ہے، اللہ تبارک تعالیٰ کہہ رہا ہے اللہ کے نزدیک جو میں بڑے سے بڑے مصائب پیش آتے ہیں، بڑے سے بڑے خطرات درپیش ہوتے ہیں یہ سب اس کے نزدیک ”جَسْئًا مِّنَ الْخَوْفِ“ ہے، اس سے تسکین دینے میں مقصود ہے اور حقیقت بیان کرنی بھی مقصود ہے، کہ بہت بڑی گتہائی، ہیپ، ہائل اور لرزہ براندام کرنے والی چیز کہ بڑی چیز ہے اس کا تحمل بھی نہیں یہ جو مسائل پیش آتے ہیں جو آزمائش پیش آتی ہے۔ ”جَسْئًا مِّنَ الْخَوْفِ“ ہے اور اس میں اللہ تعالیٰ نے تسکین بھی دیکھے اور تیار کیا کہ دیا اس کے لیے کہ وہ بہت اہمیت نہ دے کہ ”جَسْئًا مِّنَ الْخَوْفِ وَالْغَلَبِ وَنَقْصِ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالشَّعْرَاتِ“ یہ سب لفظ بتاتے ہیں کہ نقص من الاموال والنفس والشعرات اس کو نقص نقص سے تعبیر کیا اور اس کو دشمنی من الخوف سے تعبیر کیا، اور دہشت الصابرين السدين اذا اصابتهم مصيبة اور ان مبرک فرماؤں کو بشارت دینگے کہ جب کوئی مصیبت پہنچتی ہے کہ وہ کہے ہیں ”اِنَّ اللّٰهَ وَاَنَا لِهٖ رَاجِعُونَ“ کہ ہم کو اللہ ہی کے پاس جانا ہے ہم اللہ کے ہیں اس کو اختیار ہے کہ جو چیز ہمارے لیے پسند کرے، جس چیز کو چاہی ترقی و رہات کا فائدہ سمجھے، جس چیز کو وہ مصلحت سمجھے وہ پیش آسکتی ہے۔

عزیزو! ہم جن کے نام لیا ہیں اور جن کے حادثات ہیں، جن علما ربانین کے ہم وارث ہیں! ہم تجراں بیٹھے ہیں یہ ہمارا کرنا ہے، دینی ملاحہ میں وہ کی رعایت شروع ہے، یہ دہی ہے کہ

ن کے چمٹے کے علانے اور اپنے زمانے کے گویا مجددین و مجتہدین، معلمین اور داعیوں نے ایسے حالات کا مقابلہ کیا، جو ان کو پیش آئے ہیں وہ کوئی تعجب کی بات نہیں، بلکہ بہت عرصہ نہیں گزرا سید احمد شہید رحمۃ اللہ علیہ کی تاریخ آپ پڑھیں تو بعض دفعہ ایسا ہوگا کہ مولانا بیچلی علی رحمۃ اللہ علیہ اور ان کے رفقاء جیل خانہ میں تھے، ان کو پھانسی کا حکم سنایا گیا، لیکن ان کے چہرہ پر ایسی مسکراہٹ تھی کہ انگریز مزدور اور لیڈرز جو ایسے تھے تماشہ دیکھنے کے لیے اور (ENJOY) کرنے کے لیے گوربا لطف اٹھانے کے لیے کہ ہمارے دشمنوں کو پھانسی کی سزا سنائی جائے گی تو ہمارے لئے تفریح کا موقع ہو گا۔ اور خوشی کا تو دیکھا کہ مولانا جعفر علی تھانویؒ، مولانا بیچلی علی صادق پوری اور ان کے جو ساتھی تھے جب ان کو پھانسی کی سزا سنائی گئی تو ان کے چہرے پر مسکراہٹ تھی، اور بالکل معلوم ہوتا تھا کہ خوشی کا مزہ سنایا گیا ہے۔ تاریخ میں لکھا ہوا ہے، تاریخ کی بات بتا رہے ہیں مولانا جعفر علی تھانویؒ کی کتاب ”سلاہ پانی“ پڑھیں، ”سماخ احمدی پڑھیں“ اور سیرت سید احمد شہید پڑھیں تو یہ واقعے کے، ان میں سے بعض دریاے حیرت میں ڈوب گئے، بعض قریب آ گئے، بعض حوصلے کھاتم سمجھ رہے ہو؟ اس وقت ہوش میں ہو؟ حواس تہاڑے ٹھیک ہیں؟ کیا تم نے سنا کیا کہا گیا؟ کہا تم نے سنا، ہمیں موت کی سزا دی گئی، تو تم اتنے خوش کیوں ہو، کہا شہادت کی خوشی میں تم نہیں جانتے کہ شہادت کیا چیز ہے۔

تو ہندوستان کی کم از کم عاقل اور قانونی تاریخ میں یہ واقعہ ہمیشہ آبا کے سزائے موت دی جاتی ہے تو بڑی کوشش کی جاتی ہے کہ دریلئے شور کی سزا سے بدل جائے کہ کم سے کم اپنی زندگی باقی رہتی ہے اور وہ کالا پانی بیچ دیا جاتا ہے۔ بہت سے لوگ وہیں برسوں رہ کر آگئے، مجھے اللہ جعفر علی تھانویؒ انہی لوگوں میں سے ہیں جو انڈومان اور سالے پانی گئے تھے۔ اس کے بعد میرے ان کو معافی دے دی گئی، تو بڑی کوشش کی جاتی ہے، اور بڑے اعلیٰ درجے کے وکیل لائے جاتے ہیں کہ قانون دلا اس میں کامیابی حاصل کریں کہ سزائے موت کو محمد دیکھنے کے بدلے دیا جائے۔ لیکن پہلی مرتبہ یہ واقعہ ہمیشہ آبا ہمارے علم میں کہ بغیر کسی قانونی چال چلنی اور کوشش

کے اس خیال سے سنا بیل گئی کہ یہ بیت خوش تھے، ہم ان کو خوش کرنا نہیں چاہتے اس لئے دریائے سندھ کی سزا دی جاتی ہے اور دی گئی امد مولانا بجلی کا دم میں انتقال ہوا وہیں مدفون ہیں غیر آباد کے ایک بڑے عالم جو ادیب اور شاعر تھے مولانا فیض احمد فیض آبادی ان کا ایک دیوان بھی ہے وہ ہمارے کتب خانے میں بھی ہو گا، وہیں ان کا انتقال ہوا، ان بزرگوں کا جہاں انتقال ہوا اس کو "کالا پانی" کہا کرتے تھے۔

میرے عزیزو! یہ ہمارے اسلاف کی تورولیت چلی آ رہی ہے، اور اس سے مختلف اہلک و پیشہ بیت سے طریقے چوتے تھے جو اس وقت کے حق گو علما کو امد داعیل کو بڑی سے بڑی سزا دی جاتی تھی یہاں جو کچھ پیش آیا یہ بات یہ پہلو، حکومت کا یہ علی کتبا ہے، اور ہندوستان کو نقصان پہنچانے والا ہے، صرف یہی دیکھیں ہیں جنہوں نے جنگ آزادی میں بڑا حصہ لیا، حضرت شیخ ابان رحمۃ اللہ علیہ کون تھے؟ مدرس کے آوی تھے، حضرت مدنی کون تھے؟ مدرس کے آوی تھے، مولانا عبد الباقی فرنگی علی کون تھے؟ مدرس کے آوی تھے، مولانا مدنی "خود مولانا آزاد" اس نعرہ میں جب یہ نعرہ وہاں گونج گیا تھا وہاں نعرہ میں چھ چھپے رہے، امد مولانا شبلی کی سرپرستی امد ان کی رہنمائی میں النفع کے نائب ایڈیٹر تھے، آپ کا اخیر ترک تعلق رہا امد وہ مجلس انتظامیہ کے رکن بھی رہے امد ان کا بڑا تعلق تھا یہ ہیں۔

لیکن جو پیش آیا اس میں اللہ تعالیٰ کی ملکت تھی، اس میں ہمیں بتایا گیا کہ یہ چیزیں پیش آ سکتی ہیں، امد یہ کوئی کمزوری کا فرض نہیں ہے بلکہ یہ وہ راستہ ہے جس میں بھول بھی ہیں امد کانٹے بھی ہیں امد شب فزا بھی ہیں، آپ کو اس سے باز نہیں ہونا چاہیے امد اس سے دل شکستہ نہ بننا چاہیے، اس میں تو سراسر نقصان پہنچا، صفائی کے ساتھ کہتا ہوں، حکومت وقت کو، اور اس پارٹی کو جو حکومت کر رہی ہے اس نے کہ ہندوستان سے باہر کے ملک میں اس کی بڑی عزت ہے اس امد ان کی وجہ سے ہندوستان کی بڑی قدر ہے، عالموں کو امد اہل علم کو امد فضلہ کو بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے امد دوسرے ملک سے کم، اسلامی ممالک میں ہندوستان کا بڑا تعارف ہے، مؤثر امد

تعارف ہے اور وہ ان مدارس عربیہ کی دیر سے ہے، آپ کہیں چلے جاتے، کسی عرب خطے میں مدسے لے کر مراکش تک آپ چلے جاتے وہاں آپ اپنی مدارس کے نام سنیں گے وہ جانتے بچا تھے کسی کو، یہاں کے علماء کو جانتے ہیں کہ تماموں کی شرح کس نے لکھا اور اصطلاحات علیہ پر بیٹے بتائیں پوری اسلامی تاریخ میں دو مانی جاتی ہے اور وہ دونوں ہندوستانی عالموں کی ہیں ایک نگر کے تھے اور ایک تھانہ بخون کے تھے اصطلاحات علیہ اس طرح کی کتاب ہے اور اصطلاحات ن تازک مشکل ترین فن ہے اصطلاحی تشریح میں ذرا بھی غلطی ہو جائے تو کیا سے کیا ہو جاتا ہے مکی رہنائی میں جس طرح جہاز کا نقشہ ہوتا ہے۔ جس کی رہنمائی سے جہاز چلتا ہے اس میں اگر مافرق ہو تو جہاز گیس پھوٹ جاتا ہے۔ یہی اصطلاح کا حال ہوتا ہے پورے اسلامی کتب خانے اور اسلامی ثقافت، علوم اسلامیہ کی تاریخ میں سب سے بڑا اور سب سے زیادہ محتاط اور سب سے مسلم کتاب جو ہے ہندوستان کے علماء کی ہے، تمام عرب ممالک میں ہندوستان کی وقعت یہاں آثار قدیمہ کی دیر سے ہے اور بڑی علاقوں کی دیر سے ہے اور نہ لونیسیٹیوں اور نہ جامعات کی دیر سے ان کی کتابیں بڑی عزت کے ساتھ دیکھی جاتی ہیں اور پڑھی جاتی ہیں پڑھائی جاتی اور سب جانتے ہیں۔

یہ واقعہ جو پیش آیا کہ ایسا بے عمل، بے ضرورت اور غیر عاقلانہ واقعہ تھا، جس کو پریس کانفرنس کہا جائے گا۔ اس کو تو انبیاء میں پھا پیا جائے گا اس کے لیے اظہار خیال کا کوئی بڑا ذریعہ استعمال نہ ہو گا، لیکن آپ سے یہ کہنا ہے کہ اشتعال انگیزی نہ ہو، اور یہ کہیں کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے آپ کی اس سادگی کو جو الگ گئی، آپ کو بھی وہ جھونکا پہونچ سچا اس ابتلا و آزمائش کا جو علمائے دین کے حشر میں آیا تھا جو بڑے بڑے اللہ کے مقبول بندوں کے حشر میں آیا تھا، جن کی مقبولیت میں شک نہیں تھا۔ اس پر اس کا باد خزاں نہیں آتا باد بھاری کا ایک جھونکا آپ کو بھی لگ گیا ان مدسے یعنی لگوں کو زیادہ حشر ملتا اور دل پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہوں جن کو چوٹیں آئیں یا جن کو پریشانی پڑی یا جو انشاء اللہ اس کا اجر آخرت میں پائیں گے اور آخرت میں جس وقت وہ اجر آئے گا۔

اس وقت ان کے دل اللہ کا شکر ادا کریں کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو بیٹھے، ٹھکانے ان کو بغیر کوئی بڑا ضرر پہنچائے، سعادت عطا فرمائی، ان کو اس کا انعام مل رہا ہے، اللہ آپ یہ بھی یاد رکھیے کہ کلمہ حق کہنے کے لیے اور صحیح دعوت دہونے کے سلسلہ میں اللہ علوم بخیرہ اللہ علوم اسلامیہ اللہ علوم دینیہ کی حفاظت اور اس کی اشاعت کے سلسلہ کی آپ کو آزمائش بھی پیش آسکتی ہے اور کم سے کم جو آزمائش آئے وہی فائدہ بخشی اور عزت کی زندگی کی ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ آپ کلمہ حق کہیں اللہ آپ کو اس کی قیمت ادا کرتی پڑے یہ ہمارے سلاف کی عادت ہے اور یہ چیز قابل مبارکباد ہے جس کا اثر ہم سب کے دلوں میں ہے اور اللہ بھی جانتا ہے کہ کیا اثر ہے۔ جیسے ہی اس واقعہ کی اطلاع ملی زبانی اللہ ایک خط لکھ کر دلیہ، یکا محل رہا ہے۔ دن کس طرح گزارا رات کس طرح گزری اس کو آپ بھی سمجھ سکتے ہیں۔ میں صاف کہتا ہوں کہ انشاء اللہ یہ دلائل رہیں گے ان کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ اس سے اللہ کی رحمت متوجہ ہوگی، یہ دلائل ہی میں جو بچائے والے ہیں۔

یہ ملک مذہب بہا ہے اگر کوئی آواز اٹھتی ہے اس کو بچانے اور راستہ دکھانے کے لئے تو ان ہی دلائل سے اٹھتی ہے؟ اخلاق کی تعلیم کن دیتا ہے؟ ان کے احترام کی دعوت کن دیتا ہے؟ پیام انسانیت کی تحریک کہاں سے اٹھی؟ اتنا بڑا ملک تھا ہزاروں کی تعداد میں سنت اللہ ان کے یہاں کے فقر تھے۔ ان کے یہاں مسلمانوں سے مسلمانوں کو سیٹیاں تھیں کسی کو اتنے بڑے ملک میں تو فرق نہیں ہوتی کہ انسانیت کی تحریک شروع کرتا۔ اللہ انسانیت کی آواز بلند کرتا۔ انسانیت کے پاس دلہا و محوت و آبرو کی، فن کو دیکھ کر خوش ہونے کی، اتنا بڑا ملک تھا بھیجے کوئی گمان نہیں آتا تھا۔ ہمارے دلائل ہم سے آواز اٹھی، خدا کے بڑے عذاب سے بچانے کے لئے اور جو بڑے نازک اور عظیم دباؤ کے میں رہتے ہیں دیتا، وہ سبیرکت ہے قرآن شریف کی حدیث شریف کی اللہ کا نام لیجے اللہ حافظ کی۔

یہ دلائل تو شفا خانوں سے بھی زیادہ قوی ہیں۔ دس شفا خانوں سے۔ مرنا سب کو ہے، ایک دوسرے پر شفا خانوں سے افضل ہے، جو کو تواریاں میں جراثیم سے ملتی ہیں اور جراثیم

سزا دیتی ہیں جیسے اس سے جو زیادہ اہم رہی اسی لیے کہ یہ حد سے اور یہاں سے نکلنے والوں
 ، تقریریں اہل ان کی نصیحتیں اور ان کی کوششیں وہ اتنی بڑی تعداد میں بحرین پیرا ہونے نہیں
 جیتی تھیں کہ یہاں کی مغربیات، غیر فرشی پر آمادہ کرنے والی چیزیں، میں جن کے نزدیک کوئی حقیقت
 نہیں ہے جس ملک میں یہ دھبہ ہے کہ ایک مصمم خائف جسکو بڑے اہل ان سے بیاہ کرنا ہے تھے
 اس کو حلا دیا جائے اور گھوٹ دیا جائے اس لیے کہ وہ ہزاروں پے نہیں لگی کھیں نہیں لائی؟
 کوڑوں کی فرمائش کی اسکوڑ نہیں لگائی، قوی آواز میں میں نے پڑھا اور بازو لیا گیا کہ ہر بار گھٹنے ہر
 میں ایک ماہر کو حلا دیا جاتا ہے، جس ملک میں ایسی دولت ہوتی ہو کہ پیسے کے لیے سب کچھ
 پاس رکھے اس ملک کو اگر کوئی چیز بچانے والا ہے تو یہ حد سے ہیں۔ یاد رکھیں۔ حد سے
 میں کے حکمران سیاسی لیڈر، فلسفی اور مصنفین، کہ اگر یہ حد سے رہے اور کوئی اللہ سے
 رہنے والا نہ ہو، انسانیت کی کوئی تعلیم دینے والا نہ ہو تو یہ ملک بچنے والا نہیں ہے، میں نے
 سب سے اس طرح کے ملک تھے ان کا عرف تاریخ میں نام رہ گیا ہے۔ سمندر میں طوبہ گئے
 زلزل اور دہائوں کے شکار ہو گئے تو خود ایک صحرے کو ملد کہ اور لڑا کر مر گئے ہیں۔ ابھی
 سل انسانی بچی ہوئی ہے۔ قیامت کہیں نہیں آ رہی ہے۔ اس لیے کہ ابھی اللہ کا نام زندہ ہے
 نہ کہ نام لیے والے زندہ ہیں۔ انسان کو دیکھ کر خوش رہنے والے زندہ ہیں اور پیچھے کا حقیقت
 انہ والے زندہ ہیں۔ اس ملک کا اصل معبود پیسہ ہے یہاں کا سکہ بچ بچا ہے کہ جن سے کس طرح
 بات کی پوجا اور تعلیم دی جاتی ہے، اگر عقل ہوتی، سمجھ ہوتی، اور انصاف ہو تو وہ ان حدوں
 سے لگاتے اور ان کی تحریروں کو سمجھتے، اور آنکھوں سے لگاتے کہ حد سے جو کچھ ہم ان کا
 بہت کر سکیں کریں اور ہم چاہیں جس پر ہاتھ اٹھائیں کس پر شک کریں لیکن ہم ان حدوں کی طرف
 سے بالکل مطمئن رہیں۔ جو کچھ ہو رہا ہے وہ ذہنی افلاس کا اور ہوائے ندرت کا اور غلامی کا
 نتیجہ ہے۔ یہ حد سے آنکھوں میں کشمکش لگ رہی اور کچھ جانتے لگتے ہیں کہ جب تک یہ حد سے
 یا تحم اسلام کا فرق، دینیت و لادینیت کا فرق، شرک کا فرق، اطاعت و عصیت کا فرق

باقی رہے گا، یہ ملک کے حق میں ایک بہت بڑی سبائش اور ایک بہت بڑا مضرب ہے۔
 ہم آپ کو مہاراجہ بادشاہی میں چاہے دل پر ہاتھ لکھ کر دینی پڑے، آپ کو ایک چھوٹے سے
 مرحلے سے اٹھنے لگے اور وہ آپ کی تحریکوں، تقریروں، مدد سے اس ملک میں انسانیت کی فضا پھیلے
 اور وہاں کی فضا پھیلے، جو ہندوستان کا نام دوسرے ملکوں میں اونچا ہو کر سے کم اس ملکوں میں
 یہاں سے لیکر ترقی اور مرکز تک چلے جائے۔ ہم تو جانتے ہی رہتے ہیں وہاں ہندوستان کا تعارف
 علماء کے نام سے ان کی تعینقات کے نام سے ہوتا ہے۔ یہاں حجۃ الہ الباطنہ کی گئی، یہاں
 وہ وقت نکلی گئی جس کی مثال نہیں ہے دوسری زبان اور دوسرے ملکوں میں تیس جلدوں میں قاضی
 کی شرح لکھی، مرقی زبیدی بلکہ امین نے ان کے لئے ایک انکشاف ہوتا ہے جب بتایا جاتا ہے کہ
 ہندوستان کے تھے،

میرے بھائی؟ آپ اس کو زیادہ اہمیت نہ دیں عائدہ کا اثر پڑ سکتا ہے اور پڑے گا۔
 اس کا کوئی مواخذہ نہیں، لیکن آپ کسی طرح کی مایوسی کا شکار نہ ہوں، آپ کو ثابت کرنا ہے کہ یہ
 ملک ہماری ہی کوششوں سے ہے، اللہ کے نام اور اس کے رسول کے نام اور تعلیم ہی سے اس ملک کو بچایا
 جاسکتا ہے اور اس کے علاوہ اس کو کوئی طاقت سے بچا نہیں سکتی، ہمارے علماء اور مدارس کے فضلاء نے
 جنگ آزادی کی تحریک میں سب سے زیادہ قربانی دی اور سب سے زیادہ پیش پیش رہے۔ مالٹا اور
 انڈیا کی جیلوں میں کون ہوا۔ کسی ہندو کا نام نہیں ملتا۔ میں تو ایک مدرسہ کی حیثیت سے کہتا ہوں کہ
 علماء صادق پرورد کو کال پانی بچھا گیا۔ ان کے مکانات ٹھکانے بچھے میں خود شاہ ہوں میں ایک بار پڑھ گیا
 مولانا خلیل رحمۃ اللہ علیہ نے محمد علی صاحب کے خاندان کے ایک بزرگ سے طائفے لے گئے، میرا تعارف
 کہ ایک سید صاحب کے خاندان کے ہیں تو وہ اس مجلس میں کہنے لگے کہ میرے سرحد کے وزیر مسلمانوں کا اصرار تھا کہ
 طرف سے یہ خطا ایسا کہ لوگوں نے اس کو ترک میں جو نقصان اٹھایا اور ان کا جو کچھ تلف ہوا آپ ان کی
 ہزرت محکمہ حکومت کی طرف سے اس کو ادا کیا جائیگا۔ انہوں نے جواب لکھی کہ جو کچھ اللہ کے لئے
 چڑا دیا اس کو نہیں لیں گے۔

حکیمز جسدہ مجاہدی
ایضاً کیت سہا زینہ

سید عثمان جہانگیر شاہ ولایت منگلوری

ایک نوجوان کا شمار بخدا کے ایسے لوگوں میں ہوتا تھا عورت دولت بہشت اس کے پاس تھی ایک نیک بیوی اور بچوں سے اس کا گھر شاد آباد تھا وہ جی خوشی اطمینان سے زندگی کے دن گزار رہا تھا اس کی دنیا جنت کا ٹھکانہ تھی۔ ایک دن اس نے سنا کہ بخدا میں جسیہ سلسلہ کے ایک بزرگ شیخ عثمان ہارونیؒ تشریف لائے ہیں۔ اس کا جی چاہا کہ ان بزرگ کا زیارت کر آئے وہ وہاں گیا تو ان بزرگ کی پہلی ہی نظر دل کی گہرائیوں میں اتر چلی گئی وہ بے تاب ہو گیا اس نے ان بزرگ کی پابوسی کی اور یہ عرض کیا کہ وہ بزرگ اس کو فلاحی کا مشرف عطا فرمائیں ان بزرگ نے نوجوان کی عقیدت صادق دیکھی اور ان کی جو ہر شناس نظروں نے اس کی اعلیم عشق میں جہانگیری ملاحظہ کی تو اس کو اپنا مرید کر کے سند خلافت بھی عطا فرمائی اور ارشاد فرمایا کہ ماموی اللہ سے دل نہ لگانا تم دنیا سے رو عایت میں جہانگیری کرو گے۔ وہ بزرگ بخدا سے چلے گئے مگر اس نوجوان کے دل میں عشق الہی کی آگ بھڑک اٹھی۔ اب تو اس کے شب و روز فکر میں گزرنے لگے۔

بالآخر وہ نوجوان مشاہدہ جمال حقیقی سے سرفراز ہوا۔ پھر ایک شب ان بزرگ کی زیارت نصیب آئی فرمایا کہ نوجوان اب بخدا جہاد کر دیا رہند کے شہر منگلور میں جا کر قیام کر دو کہ

ہر ان چشت اہل بہشت نے منگلہ کو تمہاری طاقت سپاہیہ تحت مقرر کر دیا اور وہاں کہ خلق خدا کو اپنے فیوض و برکات سے راہ ہدایت پر گامزن کر دینا چاہیے تو جو ان بے مرثہ کا کام پاکر ملائے میں اپنی اہلیہ اور بچوں کو ساتھ لیکر شمالی ہندوستان کے شہر منگلہ نند ہر دوار میں آکر قیام پزیر ہوا۔

وہ تو جو ان حضرت سید عثمان جہانگیر رحمۃ اللہ علیہ تھے جو شاہ طاقت قبیلہ منگولیہ نام سے مشہور ہیں۔

مشہور ہیں کہ سلاسل تعویذ کے زرگ اپنے اپنے مشن کی تبلیغ ارشاد و فیوض و برکات اشاعت کے لیے کسی بھی خاص علاقہ یا مقام کدھ مافی دلایت قرار دے کر اپنے اپنے نفاذ وہاں بھیجتے تھے۔ شہر منگلہ جواب ضلع ہر دوار میں قبیلہ منگلہ کے نام سے مشہور ہے اپنے وقوع کے لحاظ سے اہم جگہ ہے۔

قبیلہ منگلہ میں آباد ہونے کے بعد حضرت سید عثمان جہانگیر رحمۃ اللہ علیہ دن رات اللہ اللہ میں مشغول ہو گئے مثل مشہور ہے کہ عشق اللہ مشک چھپ کر نہیں دھسکتے توڑے ہی فہل ہر چادر ہر طرف آپ کی زرگی کی شہرت ہو گئی گف جوق مد جوش آپ کے پاس آئے لگے اور طالبان راہ ہدایت رہنمائی فیوض و برکات کے جو را ہوئے ہشتیہ مشن کے پیغام محبت دولت خلق اور عوام کی حاجت روائی کے لیے آپ نے ایک خانقاہ اور اس سے متصل ایک مدرسہ تعمیر کرایا جہاں ایک طرف قال اللہ فقال رسولہ کے ساتھ ساتھ ذکر الہی کی تفسیر دینے میں تو دوسری خلق خدا کی خدمت اور حاجت روائی کے لیے دعائیہ و بارگاہی تھا اور قبیلہ منگلہ عالم روحانیت میں مسلک ہشتیہ کا ایک عظیم مرکز بن گیا اور سید عثمان اپنی ولایت روحانیت میں جہانگیری قرار دے گئے۔ آپ صاحب تعویذ زرگ ہیں۔

آپ کی حیات ظاہری ہی میں بے شمار کرامات اور تعریفات کی حد و حد تک شہرت ہو گئی تھی۔ چنانچہ آج بھی حضرت محمد شاہ سید عثمان جہانگیر ہشتیہ عرف

شاہ ولایت منگلویؒ کی کڑا تیر مشہور ہیں۔

ایک بار ایک شخص مٹائی لیے آپکے سامنے سے گزرا آپ نے بلوچھا کہ تہار ہاتھوں میں کیا ہے اس نے مٹائی چھپانے کی غرض سے کہہ دیا کہ تک ہے مگر پاکر جو اس نے کی ڈلیہ کو کھولا تو اس میں بجائے مٹائی کے تک برآمد ہوا تو بہت شرمندہ ہوا اور غصہ میں آکر مٹائی مانگی۔

ایک بار آپ جنگل میں سیر کرتے ہوئے تھے جہاں ایک چرواہا بکریاں آموچ رہا۔ آپ نے ایک بکری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس چرواہے سے کہا کہ اس بکری کا دودھ پلاؤ اس نے جواب دیا کہ یہ بکری تو ابھی بھیلے جب جان ہو کہ بیا ہے تو دودھ دے گی اس سے پہلے اس میں دودھ کہاں آپ نے اس بکری کو ایک نظر دیکھا تو اس بکری کے تھنوں سے دودھ برآمد ہونے لگا اور چرواہے نے دودھ آپ کو پیش کیا جو آپ نے نوش فرمایا اور دودھ اس قدر تک وہاں پر موجود دیگر لوگوں نے بھی اس کے دودھ سے سیراب ہوئے۔

ایک دن کی بات ہے کہ موضع بنیرا نزد دیوبند کا رہنے والا امر سنگھ پونڈیر اس دھ کا خوش حال اور نامور راجپوت سردار تھا جو اپنی بلالی جان دئی آپ خدمت میں حاضر ہوا اس کے کوئی اہلاد نہ ہوا تو ہی دنیا بھر کے علاج کر ڈائے سب جن کئے مگر دامن مراد اولاد کے گہر سے خالی رہا۔ اس نے آپ کی کرامات کا شہرہ سنا میاں بیہا، اُمید کا دامن پسندے نیاز مندی سے آپ کی خدمت میں آئے اور مطلب کا اظہار کیا آپ نے فرمایا کہ اے سردار تمہارے اہلاد ہوگی تو ہم کو نقد میں کیا اس نے عرض کیا ہلا۔ ٹا میاں آپ کی تند کرے گا آپ نے دعا فرمائی: وہ خوشی خوش

اپنے گھر کو گئے کچھ دنوں بعد ان کے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ جس کا نام سلطان سنگھ اور اس کے بھتیجا بیٹے اور پیدا ہوئے۔ امر سنگھ اپنی خوشیوں میں آپ سے کئے ہوئے کو بھول گیا تھا۔ دن رات خوشی گزار رہے تھے کہ ایک دن اچانک چاند بیٹے پیدائے۔ جیوں مہلاچ کر دکاتیں تو وہ بچے اور پیدا ہوتے ہاتے اور ان کی بیدی اتنی شدت اختیار کی کہ ان بچوں کی زندگی کے لالے بڑ گئے۔ امر سنگھ اسی فکر حیران و پریشان تھا کہ اسے عزت سے کیا ہوا اپنا دوسرا یاد آیا وہ لڑ گیا اور کیا کہ بچوں کی محنت کا اور والد آپ کی دعا پر سحر ہے فوراً آپ کی خدمت میں اور اپنے بیٹے سلطان سنگھ کو آپ کی خدمت میں اللہ پیش کیا۔ آپ نے سلطان کو قبول فرما کر دعا کی تھیلوں بچے محتاج ہو گئے۔ سلطان سنگھ کو اسلام خطبات سے متاثر ہو کر مسلمان ہو گیا اور حضرت کا منہ لولیا بن گیا اور اسکی اولاد سب مسلمان ہیں آج بھی راولپنڈی کے بہترے میں آباد ہے۔

آپ کے زمانہ میں دلی کا بادشاہ طین آپ کا بڑا معتقد تھا اور اس نے آپ کے مصالح کے بعد اعظم شاہ ولایت صاحب میں ایک مسجد تعمیر کرائی جو آج بھی مسجد شاہ ولایت کے نام سے موسوم ہے اس کے بعد بھی کئی بادشاہ اور نواب آپ کے برابر ماضی دینے کے اس مسجد میں توسیع نواب رامپور نے کرائی تھی۔ شاہان وقت آپ کی اولاد کو خدمت معاش کے لئے جاگیر عطا فرماتی تھی جو سیاسی آفت ۱۸۵۷ء ہوا ہونے پر ۱۸۵۷ء میں ضبط بحق سرکار ہو گئی تھی آپ کی اولاد کے پاس سلطانین کے سے ہوتے فراہم دستاورد موجود ہیں۔

ایک بار ماراشرما ایک راجا شتان کے لیے ہرودہ جلاہ تھا۔ ابجدہ فقیر ٹکڑو تک ہی پہنچا تھا کہ شام ہونے لگی طالع کو اسی دن سحر خیز ہوئے تھے پہلے بعد گنگا میں راجا بن کر نہایت تھا جس کے ساتھ ساتھ بہت سے لوگ بھی تھے۔

میں تھا اسی عالم میں اس نے اپنے وزیر سے کہا کہ اگر وہ سود جٹ بنے سے پہلے ہر دول میں پہنچ کر اشنان ذکر پایا تو وہ وزیر کو قتل کر اوسے گا۔ یہ بات سن کر وزیر بڑا ہریشان ہوا ایسے میں کسی نے وزیر کو بتایا کہ قریب ہی ایک بزرگ سید عثمان جہانگیر کی خانقاہ ہے وہاں ہمارا مطلب حاصل کیجئے۔ یہ وزیر راجہ کو ساتھ لیکر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنا سلا قہر کہ سنایا حضرت نے فرمایا کہ راجہ صاحب آپ سود جٹ غلبہ ہونے سے پہلے گنگا میں اشنان کر لیں گے۔ آپ نے راجہ کو اپنا کیل اڑھایا اور راجہ سے کہا کہ وہ قصہ میں ایک قدر چلے کر راجہ نے اپنے آپ کو ہر دار کی پٹری بدلوں میں پایا۔ راجہ نے اشنان کیا تو پھر راجہ نے آپ کی آواز سنی کہ آنکھ بند کر کے قصہ میں ایک قدم چلے تو راجہ نے اپنے آپ کو قہر منگلہ میں موجود پایا۔ چنانچہ وہ وزیر اللہ ان کے ہمراہی صاحب حضرت شاہ ولایت صاحب کے بڑے معتقد ہوئے راجہ نے واپس ہمارے آپ کے لیے نذرانہ کی ایک رقم موز کر دی۔ جو آپ کے بعد آپ کی اولاد کو کافی عورت تک ملتی رہی۔

حضرت سید عثمان جہانگیر نے طویل عمر پائی اور ۱۲۶۸ھ میں وفات پائی۔ اور اپنی

ولایت قہر منگلہ ہی میں دفن ہوئے۔ آپ کا مزار زیارت گاہ خاص و عام ہے بھائی فیضان آج بھی بدستور جاری ہے۔

آپ کے عین بیٹے ہونے میں بڑے بیٹے کی ولادت آپ کی ہر گاہ کی سجادہ نشین ہوئی تھی آپ ہے۔ اس کی آپ کے سجادہ نشین حضرت سید شاہ سید اللہ الرحمن اللہ منگلوی تھے جو علم متادلہ کے عالم اللہ شاعر قادر الکلام تھے آپ نے خاندانی روایات کے مطابق اپنے بیٹے صاحب بدو فیئر مکر سید افتخار الحسن عنوان چشتی صاحب کو اپنی حیات ہی میں اپنا جانشین و ولیف سجادہ نشین و متولی نامہ کر کے کہہ سنا اور دی تھی۔

بدو فیئر عنوان چشتی اس وقت ہر گاہ حضرت شاہ ولایت کے سجادہ نشین و متولی

ہیں۔ موصوف مغزو شاہ متاد نقاد و محقق اللہ قبل و موثر خطیب کی حیثیت سے

پروفیسر نثار احمد قلاوقی
دہلی یونیورسٹی

اسلام

قسط مضمون

۲۱ ویں صدی میں

سائنس اور ٹکنالوجی کے قلم اور آگے بڑھ چکے ہوں گے۔ ممکن ہے کہ دوسرے سیارے میں نوآبادیاتی نظام کی بنیاد پڑ جائے اسٹار وار کا بھی خطرہ ہے معاشرتی سطح پر آزادی نسواں میں اضافہ ہوگا جو ملک آج پسماندہ ہیں ان میں اباحتی معاشرہ PREMISIVE سوسائٹی تیز رفتاری سے بڑھے گی۔ اخلاقیات صرف یونیورسٹی میں تحقیق کا ایک DISCIPLINE بن کر رہ جائے جنسی سطح پر اباحتی سماج کو بے باپ کے بچے بجا زیادہ عیس گے۔ ایڈز کی وبا پھیلے گی۔ طلاق کے واقعات میں اضافہ ہوگا کیمیا کی کھانوں ہتھیاروں اور دوسرے جرائم کش دونوں سے کینسر اور بلڈ پریشر بڑھے گا۔ اعمالی تناؤ بھی آج سے زیادہ ہوگا ہمارے اس جہد کو بھی لوگ سہرا زمانہ کہہ کر یاد کریں گے!

آنے والی صدی تناؤ و تحریک CONFUSION کی صدی ہوگی۔ اس ما-

میں اسلام بہت اہم رول ادا کر سکتا ہے بشرطیکہ مسلمان خود کو اس رول کے لیے تیار کر لیں اس نئی صدی میں اجتہاد کا دروازہ کھولنے بغیر کام نہیں چلے گا۔ اور اس کے لیے علماء و فقہاء کو اپنا رویہ حالات کی رعایت سے نرم اور لچکدار بنانا ہوگا۔ اب تک معاشرت دوسری تبدیلیوں کے اثرات قبول کرتی رہی ہے نئی صدی میں دوسری معاشرتی مسائل پیش آ سکتے ہیں۔ اس دور کے مسائل معاشرتی سطح پر

MATERIAUSM SPIRITUALITY مادیت بنام روحانیت اور جبر

HUMAN ETHICS VS PERMISSIVENESS انسانی اخلاقیات یعنی اہانت بنام

انسانی اخلاقیات ہوں گے۔ زندگی پر مادیت کی گرفت سخت ہو جانے پر سنیہ یہ دعائی پیاس پیدا ہوگی۔ اس کا علاج اسلامی تقویٰ کے پاس موجود ہے۔ بشرطیکہ اسے صحیح ڈھنگ سے اور اخلاص کے ساتھ استعمال کیا جائے۔ ہمارے علامہ محمد اہل خانہ اگر رواج زمانہ کے مطابق عصری مسائل سے آگاہ رہ کر بودیہ، ابریک، مشرق بعید وغیرہ میں فاکوش، مصلیٰ، تبلیغ کے بے نکلیں گے تو انہیں برسوں کے مقابلہ میں غیر مغربی کامیابی حاصل ہو سکتی ہے۔

بزرگوار شاہ قول کویت محمد ہے کہ مستقبل کے انسان کا منہب اسلام ہے

دنیا کے سامنے اسلام کو جس ڈھنگ سے پیش کرنا پڑے گا ہم نے فیما کیلہ درد
رشاد کے اس قول کی صداقت ظاہر ہونے لگتی۔ اسلام میں دنیا کے ہر انسان کو متاثر کرنا
کی صلاحیت موجود ہے

مرفیور ویزڈ کنیزل اسٹیم نے صحیح لکھا ہے۔

"Manifestly Islam could never have become
across the centuries one of the four or
five great world religion had it not like
that others, had the quality of having some
thing profound and relevant and person
to all sorts, and conditions of men of
every status, background, capacity
temperament and aspiration

(Islam in Modern history p.9)

اسلام دنیا کو عظمت انسان کا تصور دیتا ہے اس سے EXPLORATION

رہک گئی ہے جس کے معاملات میں ایک سے زیادہ نکاح کی اجازت دیتا ہے مگر جنس کو
ضلاق اور شریعت دونوں کی شدید نگرانی میں رکھتا ہے۔ اس سے ایڈس جیسا خطرناک
بیماری نہیں پھیلتی۔ مغربی فکر کائنات کو ایک خود کار آٹومینٹ مشین سمجھتا ہے جو بے مقصد خود
نزدہل رہی ہے اس سے اس نفس کا انکار لازم آتا ہے جس پر مادے کی حقیقت منکشف
نہی ہے۔ اگر روح بے حیقت ہے تو جو کچھ اس پر منکشف ہوتا ہے اس کی حقیقت
یا ہو سکتی ہے؟ اسلام ہمیں عرفان نفس کی راہ دکھاتا ہے اور نفس کا رشتہ آفاقی
سے جوڑتا ہے۔ وہ روح کو اہرباب کہتا ہے۔ اللہ مادے کے مادے میں کہتا ہے کہ اللہ
نے کئی (عجائب) کجا اور بے کائنات پیدا ہو گئی (فیکین) اس طرح مادہ بھی اہرباب ہو۔

مادہ اور روح دونوں کا درجہ برابر ہو گا پھر نفس یعنی (روح) کے لیے حشر میں
ہلکیا ہے۔ - من عرفہ نفسہ فقد عرف ربہ جس نے اپنے نفس کو پہچان لیا اس
نے اپنے خلیق کو پہچان لیا اس طرح نفس کی حقیقت اُلی ہو گئی۔ نئی صدی میں تعارف کی اہمیت صرف
حسری قلم کے بے ہیئت زیادہ ہو گئی اور اس کے نتیجہ میں انیسویں صدی اسلام کی آفاقی اور
انداز تعلیمات کی طرف لایا جاسکے گا۔

مستقبل سے ایسے دور میں رہنا چاہیے مگر کسی تیاری اور مادہ کے بغیر خوش آمد مستقبل کے خواب
دیکھنا طاقت ہے۔ سب سے پہلا نہایت اہم نہایت غرضی کام ہے کہ امت اپنے سارے فضائل و فرہ
بند کر کے اپنی سادہ بھرپور سرباوی اور پوری کوشش قیلم کے فروغ میں لگا دے۔ دوسرا اگلی صدی میں
میں اس کا حصہ کا حصہ ہی ہو گا۔ ہم تو غیر قید حیات و بند غم سے بحث چکا ہوں گے۔ اور اللہ
ایک بہت رحمان رحیم ہے، دینی اس میں ہرگز نہ دے اپنے سالک سفر میں لے جائیں گے۔

اگر اچھی عمدہ تھا کبھی تو ہم نہ تھے حاضر
جو مستقبل کجا ہو گا اور نہ ہم نہیں ہونگے
(ہر شکر یہ دعوت ملی)

مولانا ابوالکلام آزادؒ

ایک سیاست دان، ادیب، صحافی، انشا پرداز اور اسلامیات عالم

بیسویں صدی کی پہلی چوتھائی میں برصغیر کے منظر پر جو نمایاں شخصیتیں ابھریں ان میں سے ایک مولانا ابوالکلام آزاد ہیں۔ قدرت نے انہیں ایک وقت اتنے گونا گوں اوصاف سے نوازا تھا جو کسی ایک شخصیت میں کم ہی دیکھنے میں آتے ہیں۔ ایک طرف وہ میدان سیاست کے شہسوار تھے تو دوسری طرف ادیب، انشا پرداز، عالم اسلامیات اور مفسر قرآن تھے۔ اسی کے ساتھ ہی وہ مایہ ناز صحافی بھی تھے۔ اس طرح کی جامع شخصیتیں صدیوں میں جنم لیتی رہیں۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے مولانا آزاد کی وفات پر پبلینٹ میں ان الفاظ میں ان کی شخصیت پر بدشئی ڈال دی تھی۔

”مجھے ان کی کہ خوبیاں گمانے کی ضرورت نہیں جنہیں ہم سب جانتے ہیں۔ ان کا علم و فضل، عبقق و معلومات اور عظیم خطابت۔ وہ ایک بہت بڑے ادیب تھے اور کافی پہلوؤں سے وہ بڑے تھے۔ لیکن اور بھی دو ستر علاوہ فضل ہیں۔ دوسرے ادیب اور خطیب موجود ہیں۔ مولانا آزاد میں ان کی عظمت اور حال کی عظمت یکجا ہو گئی تھی۔ مجھے ان کی شخصیت پر وہ ایسی شخصیتوں کی یاد دلائی تھی جن کے تئیں میں نے تاریخ میں بڑھا تھا۔ مثلاً بلوچ کی تاریخ پر نگاہ ڈالتے ہیں تو نشاۃ ثانیہ کی عظیم شخصیتیں سامنے آتی ہیں۔

پاس کے کچھ بعد کے دور میں فرانسیسی انقلاب سے کچھ پہلے کا "جامع مسلم" شخصیتیں۔
ذہانت احمد علی کے میدان میں عظیم شخصیتیں :-

مولانا آزاد میں قدیم دور کی عظیم شخصیتوں میں پائی جانے والی برادری، مدداری،
احمد مسلم و برداشت کی خوبیاں تھیں۔ وہ اس مشترک ثقافت کے ایک منفرد نمائندہ تھے جو
ہندوستان میں رفتہ رفتہ ہمدردان چڑھی۔ وہ خاص طور پر اس ہندوستان ثقافت کی نمائندگی
کرتے تھے جو مغربی ایٹیا و خصوصاً ایران اور عرب کی اقسام سے متاثر ہوئی تھی۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے ۱۸۸۸ء میں کمونزم میں جنم لیا تھا۔ انکی والدہ ایک
عرب خاتون تھیں۔ والد ایک سرکردہ ہندوستانی عالم احمد بنی رہنا مولانا خیر الدین تھے۔ اس
زمانے میں ان کا قیام کمونزم میں تھا، بعد میں وہ اہل فنان کے ہمراہ کلکتہ تشریف لے آئے۔
مولانا آزاد کے ایام طفلی کو یہ گزرے۔ عربی انکی مادری زبان تھی۔ ابتدائی تعلیم اس مقدس
شہر میں انجام پائی۔ کلکتہ میں تعلیم سلسلہ جاری رہا۔ ابتدائی عربی ندی نصاب احمد کیسیات
خطاطی کی تکمیل مختلف علماء سے کی۔ اپنے والد سے بھی مختلف کتابوں کے اسباق پڑھے۔
ولید و فارسی پڑھیں جو بعد میں اس کی مثال اس دور کے علماء میں کم ہی دیکھنے میں آتی۔

مولانا آزاد نے انگریزی اور فرانسیسی زبان کسی اسکول میں حاصل نہیں کی بلکہ اپنی کوششوں
سے سیکھی۔ فرانسیسی زبان میں اس کا قیاس ہوتا ہے مولانا آزاد نے ولید کی رسالت سے سیکھی
ہو گی۔ چونکہ مولانا کی سیریز ہر طرح کی جدید صحری مطبوعات، انگریزی میں اس زمانے
تک بیشتر فرانسیسی کلاسیکی ادب، احمد علی کتابوں کے تراجم عربی میں جو پکے تھے مولانا نے
ان ہی تراجم کے ذریعے اصل فرانسیسی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ سر ہاروڈ ولید نے کھلے۔

وہ آپ کی لائبریری انگریزی اور فرانسیسی کتابوں سے بھری ہوئی تھی۔ آپ نے
انگریزی شہر اسکا مطالعہ کیا۔ مثلاً شیکسپیر، ورڈس ورثہ احمد شیل وغیرہ۔ آپ کی لائبریری
میں بڑے بڑے مؤرخین کی تصانیف موجود تھیں جن میں گریٹھ اسپنولا، دھوا

دکس اور ہیک شامی ہیں۔

مولانا آزاد نے ہماری قومی زندگی کے متعدد شعبوں پر اپنے گہرے اثرات چھوڑے ہیں۔ ایک طرف سیاسیات میں ہندوستان کے صفِ اُعلیٰ کے قائدین میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ دوسری طرف شعروادب، صحافت، خطابت اور تفسیر قرآن میں ان کے علمی کارنامے ہمیشہ یاد رہیں گے۔

۱۸۵۷ء میں ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد ملک پر برطانوی راج مسلط ہو چکا، مولانا نے جب آنکھیں کھلیں تو قوم کو عثمانی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا پایا۔ شب و روز قوم کی حالت دیکھ کر ریجیدہ خاطر رہتے تھے۔ آغازِ سبب میں انہوں نے ہنگامی انقلاب پسندی کی ایک تنظیم میں شامل ہونے کا فیصلہ کر لیا لیکن بہت ہی جلد انکی رائے بدل گئی اور آزادی کے حصول کے لئے براہِ امن لیکن پرمش جہد کی راہ اپنائی اور صحافت کو اس راہ میں ایک موثر حربہ کے طور پر اٹھایا۔ اپنی ایک جماعت حزبِ اللہ (خدا کی فرج) کے نام سے تشکیل دیا جسکے ارکان ملک کو فرنگی تسلط سے آزاد کرانے کا عہدہ لیتے تھے۔ وہ بیسویں صدی کے دوسرے دہے میں شیخ الہند مولانا محمد حسن کی ریٹھی دھال کی تحریک سے بھی وابستہ رہے۔

۱۹۰۸ء میں مولانا آزاد کو معرکہ کئیوب جھلک کے دعوہ کا اتفاق ہوا۔ دعوہ معرکہ نتیجے میں مولانا آزاد کو جو سیاسی، علمی اور معاشی تجربات ہوئے وہ بعد میں انکے کام آئے۔ اواخر ۱۹۱۲ء میں جب ایک طرف اٹالیہ لائٹس نے ٹرپول (موجودہ لیبیا) میں اور دوسری طرف یورپی اتحاد میں نے عثمانی سلطنت کے بلقانی علاقوں پر حملہ کیا تو سارے عالم اسلام میں غم و غصہ کی ایک لہر دوڑ گئی، اسی لہر چین سے تحریکِ خلافت نے جنم لیا۔

صحافت میں مولانا آزاد کی انقلاب آفریں تحریروں کا آغاز محنتِ معنہ

الہلال سے جھٹتا ہے جس کا اجراء جولائی ۱۹۱۲ء میں کلکتہ میں علی میں آیا اس وقت ایشیا اور افریقہ کے بیشتر ممالک کسی ایک یا دوسری یورپی طاقت کے غلام تھے اس لئے ہندوستان میں مولانا آزاد اور تحریک خلافت کے روح دواں علی برادان اور عمرو دیگر ممالک اسلامیہ میں علامہ جمال الدین افغانی و مفتی محمد عبدہ خلافت تحریک کو سامراج کے مقابلے میں ایک بڑا ملک تصور کرتے تھے، الہلال نے قوم خصوصاً مسلمانوں کو بیدار کرنے اور انہیں سامراج کی چالوں سے آگاہ کرنے میں نمایاں عمل ادا کیا۔

الہلال اگرچہ ہفت روزہ تھا لیکن اسے ایک مکمل اخبار بنا کر پیش کرنے کی کوشش کی گئی۔ ادبیات، سائنس، مذہب، سیاست اور عمرانیات پر اس کے مضامین سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایڈیٹر کا ہاتھ زمانے کی فہم پر ہے۔ الہلال کی انقلابی تھریزوں کو لفظیہ کیسے برداشت کھکتا تھا، چنانچہ جلد ہی ضمانت طلب کر لی گئی اور دوسری ضمانت اتنی بھاری طلب کی گئی کہ الہلال کے لیے نا قابل برداشت تھی۔ دو برس ہی میں حکومت کے دباؤ کے باعث اگرچہ الہلال بند ہو گیا لیکن اتنی مختصر مدت میں وہ اپنا کام کر گیا تھا الہلال کے متعلق شیخ الہند مولانا محمد حسن دہلوی جیسے علما نے لکھا تھا۔

”ہم اپنا سبقت چھوٹے ہوئے تھے جو ہمیں الہلال نے یاد دلایا۔“

الہلال کی انقلابی روح کا اندازہ اس اقتباس سے ہو سکتا ہے

”ہندوؤں کے لیے ملک کی آزادی کے لیے جدوجہد کرنا داخل صوبہ الوطنی ہے۔“

لیکن مسلمانوں کے لیے ایک فرقہ دینی ہے اور داخل جہاد فی سبیل اللہ ہے۔ اللہ۔

ان کو اپنی راہ میں مجاہد بنایا ہے اور جہاد کے معنی میں ہر وہ کوشش داخل ہے۔

حق اور صداقت، انسانی جو استبداد اور ظلمانی کو توڑنے کے لئے کی جلتے۔“

(الہلال ۸ دسمبر ۱۹۱۲ء)

بلاشبہ اہلسلال اردو صحافت کا ایک سنگ میل تھا۔ دراصل اردو میں صحافت کا آغاز اہلسلال ہی سے ہوتا ہے۔

مولانا آزاد نے ۱۲ نومبر ۱۹۱۵ء کو البلاغ جانا کیا۔ یہ اخبار مارچ تک چلتا رہا۔ ۲۰ جون ۱۹۲۷ء کو پھر اہلسلال کا اجراء عمل میں آیا اور اس پر ۹ دسمبر ۱۹۲۷ء کو یہ ہمیشہ کے لیے بند کر دیا گیا۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی سیاسی زندگی کا سب سے مضبوط ستون ہندو مسلم اتحاد تھا، وہ دل کی گہرائیوں سے اس پر یقین رکھتے تھے کہ یہ ملک اس قدر تک آزاد نہیں ہو سکتا جب تک ہندو مسلم اور ہندوستان کے تمام فرقے متحد نہ ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ جب ملک دو حصوں میں بٹ گیا تو مولانا آزاد کو انتہائی صدمہ پہنچا انہوں نے اپنے سیاسی سفر کا آغاز ہندو مسلم اتحاد سے کیا تھا۔ انکی سیاسی بصیرت اس صدی کے آغاز ہی میں یہ طے کر لیا تھا کہ برطانوی سامراج سے ملک کو آزاد کرانے کا جدوجہد اور خود ملک کی فلاح و بہبود تمام تر ہندو مسلم اتحاد پر منحصر ہے۔ انہوں نے کانگریس کے اجلاس دام گڑھ ۱۹۴۰ء کی صوابت کرتے ہوئے اس وضاحت کی تھی کہ وطنیت اور اسلامیت کے درمیان کس قسم کا تضاد نہیں ہے۔ مولانا آزاد نے اعلان کیا۔

”ہماری گیارہ صدیوں کی مشترکہ تاریخ نے ہماری ہندوستانی زندگی کے تمام گوشوں کو اپنی تعمیری سامانیوں سے بھر دیا ہے۔ ہماری زبانیں ہماری شاعری، ہمارا ادب، ہمارا معاشرت، ہمارا فنی، ہمارا لباس، ہمارے رسم و رواج اور ہماری آزاد زندگی کے ہر شعبہ حقیقی کوئی گوشہ بھی ایسا نہیں ہے جس پر اس مشترک زندگی کی چھاپ لگ سکی ہو۔ یہ تمام مشترک سرایہ ہماری متحدہ قومیت کی ایک دولت ہے اور ہم بجز اس زمانے کی طرف نظر نہیں پھاہے جب ہماری یہ ملی جلی زندگی شروع ہو

مولانا اسلامی علوم میں ایک جید فاضل تھے۔ اہلال کے بعض گراں قدر مضامین سے اسلامیات پر ان کے معبود کا اندازہ ہوتا ہے۔ اسلامیات میں ان کا کارنامہ تفسیر ترجمان القرآن ہے، جو اگرچہ ان کی معروف ترین زندگی کے باعث نامکمل رہی۔ اس تفسیر سے مولانا کے علمی مقام کا اندازہ لگانے میں مدد ملتی ہے۔ سورہ فاتحہ میں خدا کے تصور پر ان کی معرکہ الادرا بحث ایسی ہے کہ ہر طالب علم کو اپنی جانب کھینچے گی۔ تفسیر میں انہوں نے نثر کا جو اسلوب اپنا یا وہ علم فہم اور اثر انگیز ہے۔ سرکردہ مصنف ملک دہلوی نے ترجمان القرآن میں اسلوب کے متعلق لکھا ہے۔

”جولطف زبان و بیان اور محنت و برجستگی ترجمان القرآن میں ملی وہ کسی پیشرو یا پیرو کے ماں دیکھنے میں نہ آتی۔“

ادبی موضوع پر مولانا آزاد نے کوئی تعریف نہیں چھوڑی۔ انکی خود نوشت ہوائیات تذکرہ اور اہلال کے کچھ مضامین ادب کے دائرے میں آتے ہیں۔ البتہ غبار خاطر کو مکمل طور پر ادبی شائبہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ جو دراصل جیل میں اپنے ایک نزدیکی دوست مولانا حبیب الرحمن خاں روئیس بیگم لود کے نام لکھے گئے خطوط تھے جو کہ حوالہ ”ڈاک تہیں گئے“ تھے۔ غبار خاطر کی نثر ایک مقامی نثر ہے۔ قاضی عبدالغفار لکھتے ہیں۔

”جس طرح غالب نے اپنی نظم میں اس طرح مولانا نے اپنی نثر میں کسی دوسرے کے اسلوب نگارش کی تقلید کو گنا لکھا ہے۔ یہ کوئی مصنوعی انداز نہیں ہے بلکہ ایک قدرتی انفرادیت ہے۔ اس میں نہ کوئی دوسرا ادیب مولانا کا شریک ہو سکتا ہے، اور نہ ان کی انفرادیت اور ان کے آرٹ کو پناہ دے سکتا ہے۔“

مولانا ابوالکلام آزاد ۱۹۴۷ء میں آزادی کے بعد سے فروری ۱۹۵۸ء میں اپنی وفات

تک مرکزی کابینہ میں وزیر تعلیم رہے۔ کابینہ کے تمام اہم سیاسی فیصلوں میں ان کا مشہدہ شامل ہوتا تھا۔

ڈاکٹر رحمت یوسف زئی
بیت مشعلہ اندولو یو ٹی وی آف حیدرآباد

اردو ادب میں اکبر الہ آبادی کا مقام

۱۸۵۷ء کے بعد ہندوستان کے افق پر تبدیلیاں آئیں ان کا گہرا اثر یہاں کی سماج اور معاشرتی زندگی پر بھی پڑا۔ ایک گروہ نے یہ سوچا شروع کیا کہ نئی تہذیب کو اپناتے بغیر اور مغربی علم کو حاصل کیے بغیر ترقی ممکن نہیں ہے۔ ایک گروہ کا خیال تھا کہ صرف مذہبی طے کے حصول سے ہی ہندوستان میں کی اصلاح ممکن ہے۔ اور ایک گروہ ایسا تھا جو ہندوستانیوں کو تہذیبی شناخت کو اہم جانتا تھا۔

یہ گروہ تعلیم کا مخالف نہ تھا لیکن اقدار کی شکست اس کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ سان العمر خان بہادر سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی اسی گروہ کے علم بردار تھے۔ جن کی شناخت ظرافت اور طنز پر مشتمل ہے۔ اور وہ پنج اردو کا وہ اہم رسالہ ہے جس نے لندن سے نکلنے پر پنج کے خطوط اور طنز و مزاح کے پیرائے کو اپنایا۔ اور اردو کو ایسا اسلوب دیا جس میں طنز، شرفی اور مزاح کے ذریعے ہندوستانیوں کی تہذیبی اقدار کو لوٹنے اور بکھرنے سے روکنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ اکبر الہ آبادی اسی دور کی پیداوار ہیں۔ اور وہ پنج کے ایک قلم کار کی حیثیت سے انہوں نے اس دور کی ایک اہم ضرورت کو پورا کیا۔ ان کی فطری شوقی ظرافت اور قلم کی کاٹ جب شعر کی زبان میں سماج، تعلیم، سیاست، معاشرت اور بد

پر چٹ کی تو ٹکری سلج پر تیزی سے فروغ پاتا ہوا ہے ماہ دہی کو ایک رساوت کا سامنا کرنا پڑا۔

اگر اٹا بادی سرکاری قائم مجاہد ہے اور شاید اسی لیے ان کے لیے یہ مکتب نہ تھا کہ راست لب و لہجہ میں انگریزی استبداد کے خلاف آواز بلند کرتے لیکن شعری زبان کی وسعت اور لطافت آمیز اظہار نے اس کمی کو پورا کر دیا۔ ہنہنہ کہتے ہیں۔

شاہ معنی نے اللہ صاحبے ظرافت کا لباس

اور اس طرح اکبر نے اپنے موقف کی وضاحت کر دہے کہ ظرافت کے نیچے جو معنی چھپے ہوئے ہیں ان کی تلاش کرنے پر ہی مدغم ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی شاعری میں چھپے ہوئے قوی شعور جاریہ لیا جائے تو یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ انگریزوں کی استعماریت، اور ہندوستانی تہذیب پر ان کے تسلط کا ہمیشہ شکار رہے۔ سرکاری خدمت نے ان کے اظہار کی راہ میں روڑے فرد المکتبے لیکن وہ دل سے قوی تحریک اور آزادی وطن کے قائل تھے۔ گاندھی جی کہتے ہیں۔

مڈل کلاس گھٹ اکبر اگر نہ ہوتا

ہاتھ اے بھاک دن گڈی کی گویں میں

مغربی تعلیم کے سیلاب سے اکبریزا رہتے۔ یہ نہیں ہے کہ وہ تعلیم کے خلاف تھے۔ خود اپنے لڑکے مشیت حسین کا نہیں نے اعلیٰ تعلیم کے لیے لندن بھیجا تھا۔ اور جب انہیں واپس بلانے کے خلاف مشیت کو سیر کر لیا ہے تو وہ مشہور نظم لکھی کہ

کما کے لندن کی ہوا گر کاڑھ بھل گئے

ان کے نزدیک وطن اور وطن کی تہذیبی اقدار کی بڑی اہمیت تھی۔ وہ مغربی تعلیم کے اس خطرناک پہلو سے قوم کو بچانا چاہتے تھے جس سے ہندوستانیوں کی شناخت ختم ہو سکتی تھی۔

حامدہ بھٹی نہ تھی انگلش سے جب بے سکا نہ تھی
اب ہے شمعِ انجمن پہلے چراغِ شانہ تھی

کلیں کتا ہیں باعثِ ضلعی سمجھے ہیں
کر بن کر پڑھ کر بیٹے باپ کو ضلعی سمجھے ہیں

راہِ مغرب میں ۱۷ لاکھ چٹ گئے
ماں دہ پیچھے اور ہم سے چٹ گئے
اے فلک انگلش و برٹن ہو مبارک تجھ کو
ہم کو تو اردو و ہندی میں بسر کرنا ہے

علمِ مغرب پڑھ کے گی ایسی خود سر نی بیاں
نی بیاں شہرِ نہیں کی اور شہر نی بیاں

اکبر نے قریبا چھپن برس تک اعلیٰ شعور و فکر کی۔ لیکن اب آئی شاعری میں وہ قدیم روشن
نایاں طرزِ نظر آتی ہے جو شعرائے مکھن کی نازک خیالیوں کی آلودہ تھی۔
الفت کیسوں نے آخر دی مرے دل کو شکست
ہائے کیا انہیں شیشے تھا مگر بال آگیا
انہوں نے غزل کی قدیم روایت کی پاک لہریں جو اشعار کے امیں ان میں ان ہی مضامین
کی جہات نظر آتی ہے جو اس حد کی شاعری کا نامہ رہی ہے۔

پھر گئی دی میں طبیعت کیسی
یہ وفا کیسی تھی صاحب یہ سرت کیسی

آپ بوسہ جو نہیں دیتے تو میں دل کیوں دلوں
ایسی باتوں میں مری جان مروت کیسی

یاد قامت سے جو اس دن مل گئی فرمت ہمیں
دیکھ لیں گے درد سے ہم بھی تہاشا حشر کا

لیکن ان اشعار کی وجہ سے نہیں غول میں اکبر نے جو گل کھاتے ان سے فکری سطح پر بھی
بہیں کہیں شام جاں معطر ہوتے ہیں - اور یہ فیض غول کی ہمہ جہت کیفیت کا ہے
مردانہ سے لے کر بچے کو تو غم نہیں
فرمائے تو لائے تھے ملک بقائے کیا

مرداے پہلے مگر ہاں اس دشت فرمت میں
مسافر ہوں پریشاں حال ہوں گم کردہ منزل ہوں

تو قہر مانتی ہے ہر دم کو دم نیلے کی ہلت ہے
معاذ اللہ اپنی سمت سے کس صبر غافل ہوں
میں دیتا جائے یا لاندہ وطن کو کیا تپا رہا
خدا جانے مجھ سے جانے دشت کس بیاباں میں

خانہ دل کو کیا عشق بتا نے برباد
کیا بے کیا ہو گئی الد کے گھر کی صدمت
اب کہاں اگلے سے وہ ماز دنیا ز
مل گئے صاحب سلامت ہو گئی

‡

اد یہ مشہور شعرن کا ہی ہے۔

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا

‡

لیکن آپر کی عظمت تو اس شاعر سے ہے جس میں طنز کی کاٹ اور مزاح کا پاشنی
غلبہ قہر کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس دور کی فیشن بدستی بددلت کرتے ہیں تو کھتے ہیں۔

مرید دہر ہوئے وضع مغربی کر لی
نئے جنم کی تمنا میں خود کشی کر لی

‡

ایک اد جگہ کہتے ہیں۔

نئی فصل کی نکلتی تو گویا طوق گردن ہے

وہی بت خاد بہتر تھا وہی زنگار اچھی تھی

ان کا خیال میں تعلیم کا مقصد یہ نہیں ہے کہ ملازمت حاصل کر لی جائے اور بس

ہم کیا کہیں اجاب کیا کار نمایاں کر گئے

لہذا اے ہوئے نوکر ہوئے فیشن ملی پھر گئے

وہ تجملت کو مڑا افتخار ماننے ہیں۔ اگرچہ وہ خود عزم ہے لیکن ملازمت سے نکال کر آتے؟

انہوں نے مغرب کا تمام کی سولہوی کا سبب تجملت بتایا ہے۔

پاؤں ہیں تو جس تجارت سے عروج
بس بھی ان کے لئے معراج ہے
ہے تجارت واقعی اک سلطنت
نازیروپ کو اسی کا آج ہے

بکر کی ابتدائی شاعری میں جو تذکر خیال نظر آتا ہے اس کا پر تو ان کی غریبہ شاعری میں
نظر نہیں آتا۔ اپنے شخصی غریبہ رنگ میں شعر کہتے ہوئے اب کرتے نازک خیال کے ہمارے کو تا رہیجا
سکھن رہایت لفظی سے قائمہ آواز کے کی غور گئی۔

پاکر خطاب ناچ کا لہجہ ذوق ہو گیا
سردہ گئے تو بال کا بھی شوق ہو گیا
زلف نے بد تو دیں نام کو دہنے نہ دیا
آخر اس نام نے اسلام کو دہنے نہ دیا

کہیں وہ مزاج اہل طنز کی صفات کو ہار کر کے پھر زمین میں داخل ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس
مکان میں بھی ابکر شخصی اصلاحی انداز اپنی پوری آن بان سے نظر آتا ہے یہ بظاہر ابتدائی ہے مگر
مضی اعتبار سے ایک بلند مفہوم لکھتا ہے اور اسی کے ساتھ کک لہجہ پیدا کرتا ہے۔
ابکر نے اعداد و اوی کو نئی تعلیمات سے روشناس کرایا اور دوسری زبانوں کے الفاظ خصوصاً
انگریزی کے الفاظ استعمال کر کے مزاج کی ایسی کیفیت پیدا کی جو اہل نظر کے لیے تازہ و ناسام
رہتا ہے

شیخ آفر کے لیے تے ہیں میرہ ان کے بیچ
دوٹ ہاتھوں میں ہے ایسے قلمدان کے بیچ
کچا کھن اسکوین بد بختی و بختی کے سوا
اسکو آتا نہیں اب کچھ امیش کے سوا

ان کے قلم کے نشتر سے کوئی نہ بچ سکا۔ سیاسی جماعتیں، فلاحی ادارے، ان کے سربراہ
نہ ہی ملا سبھی کو اکبر نے نشانہ بنایا۔ ایسے لیڈر جنہوں نے اپنے فائدے کے لیے قوم کا نفرو لگایا ان کے
لیے اکبر کے شعر ایک نانا بنانے کا کام کرتے ہیں۔

گردن بلیغادر کی ہر اک سمت تن گئی

بگڑی ہو قوم و ملک کی ان کی تو بن گئی

تمام قوم ایڈیٹر بنی ہے یا لیڈر

سب یہ ہے کہ کوئی اہر دنگی نہ رہی

کیا خدا قوم کو ہے ترقی کی بات میں : رغبت کے ساتھ خعبے وہ لیڈر کے بات میں
زندگی کو خود ہے اک مشعل : غیر بالفعل لیڈری ہی سبھی

سبوں میں میں داخل نہیں ہوں قوم کا خادم

جنہوں کی فقط اس ہے تحواہ کہاں ہے

جہاں تک نئی روشنی، مغربی علم کے حصول، سائنس اور ٹکنالوجی کی طرف بڑھتے ہوئے

رجحان کا تعلق ہے، یہ کہا جاسکتا ہے کہ اکبر آبادی نے اپنے کان بند کر لیے تھے۔ وہ آنے والے دنوں
کا آہٹ کو محسوس نہیں کر سکے۔ قدامت پرستی نے انہیں نئی روشنی کے خلاف کچھ پر اکسایا تھا۔

مسلمان قوم کے عظیم کارنامے ان کے اگے بیچ تھے۔ حصول علم کے بدلے ہوئے رجحان پر نشانہ بانٹا
کرتے ہوئے انہیں اس بات کا احساس نہیں تھا کہ کل کیا ہونے والا ہے انہیں اس بات کا

اندازہ نہیں تھا کہ زمانے کی کرہ فیس کیا گل کھلانے والی ہیں۔ لیکن اس بات سے بھی انکار
نہیں کیا جاسکتا کہ اکبر نے اپنے استاد میں چھپے ہوئے تیر و نشتر سے ان ناسوروں کو کرید لیا تھا۔

جوانے والے زمانے کے لیے تکلیف وہ ثابت ہو سکتے تھے۔ انہوں نے اپنے فطرتوں کی کندوں سے
بے راہروی کا طوف بڑھتی ہوئی قوم کو ٹھک کر اپنی تہذیبی شناخت باقی رکھنے پر زور دیا تھا۔

انہیں تہذیب کا راہ اختیار کرنے کی طرف توجہ ملانی تھی ایک طرف تو اکبر نے اردو شاعری میں طرز و مزاج کے عطا
اس کے فروغ سے کہ زندگی کا تھیہہ کا ہم زلیف انجام دیا تھا وہ سب کا طرف آنے والے زمانے کے طرز و مزاج پر مشتمل

کچھ ایسے ایک شاعر کی طرف سے لکھے گئے ہیں جو اکبر کا زمانہ سمجھتے ہیں۔

حشید الدین
ایم۔ اے (عثمانیہ)

اَحْمَدُ سُلْطَانِ مَحْمُوْمٌ

۱۹ نومبر ۱۹۹۴ء کو میں اپنے دفتر کے دھم میں بیٹھا تھا کہ چل نبی شام میس ایک دوست شفیق احمد نگ زیب آئے اور باتوں ہی باتوں میں بتایا کہ آج صبح احمد سلطان صاحب کا انتقال ہو گیا۔ میں یہ سن کر حیران رہ گیا۔ گو وہ دل کے مریض ضرور تھے لیکن میں نے کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ وہ اس قدر جلد اللہ اچانک ہم سے جدا ہو جائیں گے۔

وہ آل انڈیا انٹورسٹی ریسرچ کونسل کے نائب صدر تھے اور پابندی سے اس کے جلسوں میں شرکت کرتے تھے۔ وہ میرے ساتھ زندہ دلان حیدر آباد میں بھی تھے اور مجھ سے سینئر تھے۔ وہاں بھی وہ مختلف جموں پر فائز رہے وہ مزاحیہ شاعری کرتے تھے اور زندہ دلان حیدر آباد کے سالانہ کل ہند مشاعروں میں پابندی سے اپنا کلام سناتے تھے چنانچہ ”شکوہ“ کے تازہ شمار میں جو حیدر آباد کی مناسبت سے حیدر آباد نمبر کے طور پر نکالا گیا ہے ان کی وہ مزاحیہ نظم شامل ہے جو انہوں نے جشن حیدر آباد کے مزاحیہ مشاعرے میں سنائی تھی۔

ان کا ریسرچ کا موضوع بھی ایسا تھا جتنی علمی گیتوں اور مکالموں کے ذریعہ اُنہ کا نوحہ۔ یہ موضوع انہوں نے اس لئے لیا تھا کہ غلوں سے انہیں غیر معمولی

پہنچی تھی۔ جب سے یونانی قلموں کا وہ شروع ہوا اس وقت سے لے کر تیرہ تک وہ
 آگے بڑھے میں جانتے تھے اور خصوصاً یونانی قلموں کے تو وہ ماہر تھے۔ انہیں ایسی قلموں کے
 سے میں بھی بھر پور معلومت تھی جس وقت بن تھی جبکہ آپ ہم پیدا بھی نہیں ہو سکتے تھے
 احمد سلطان کا ائندو زبان و ادب کا ذوق بھی بہت اچھا تھا اور وہ شاعری
 مسلک فخر بھی لکھتے تھے۔ خود ہماری کونسل کے کئی اجلاسوں میں وہ اپنے مضامین
 سناتے چکے ہیں۔ اس طرح وہ شاعر اور ادیب دونوں تھے۔ اور مختلف مسائل اور
 خیالات میں ان کی بے شمار تقریریں پھیلی پڑی ہیں۔ فرصت بدست بات کی ہے کہ انہیں
 پاکر کے شائع کیا جلتے۔ کیونکہ بد قسمتی سے ان کی نظم و نثر میں مطبوعہ مشکا میں کوئی کتاب
 موجود ہے۔

احمد سلطان بے حد غصہ اور منفرد آدمی تھے ان کی طبیعت میں سنجیدگی
 طبعی اور بڑا بہت زیادہ تھا اپنے فائدہ میں بھی وہ سب سے بڑے تھے۔ ان
 دو چھوٹے بھائی عابد سلطان (جو تاجر تھے) اور اختر سلطان کا بھی
 ان کے خلاف کی وجہ سے ہی ہوا۔ اب ان کے صرف ایک بھائی سکندر سلطان بقید حیات ہیں
 وہ بھوپال میں رہتے ہیں۔

وہ بڑے غصی آدمی تھے ان کی ساری زندگی جدوجہد سے بھرپور تھی۔ وہ ستر سال ریاست
 ماہادی سنگھ میں لائبریری تھے۔ اسی دوران وہ پانچ سال افغانستان میں بھی رہے اور
 بنی کابل، رشید علی کی لائبریری کو بڑا عہد بنایا اور اسے سر سے رقیب دے کر
 وہاں حری طریقے رائج کیے۔ بعد میں واپس آکر پیرانہل نے لیاڑھی میں اپنی لازمت جگہ
 میں اور دینی خدمت پر سبکدوش ہوئے۔

سبکدوشی کے بعد بھی وہ خاموش نہیں بیٹھے بلکہ انہوں نے اکثر اخبارات میں مختلف
 چیزوں سے کام کیا۔ کبھی کالم لکھے تو کبھی ترجمہ کیا کبھی پیر کے تو کبھی علی رامت آپ۔

آخر میں وہ انوار العلوم کالج میں انچارج لائبریرین ہو گئے تھے اور اسی عازمت کے دوران ان کا انتقال ہوا۔

احمد سلطان کو اپنی فیملی سے بن میں پہلے بن کے ماں باپ اور بھائی بنیں اور بعد میں بن کی بیوی اور بچے شامل تھے بے حد محبت تھی۔ انہوں نے نہ صرف اپنے چھوٹے بھائیوں بلکہ اپنے بچوں کو بھی اچھی تعلیم دلوائی۔ ان کے چھوٹے بھائی عابد سلطان شاہین مرحوم کے بارے میں یہ پیشہ فکر مند رہتے تھے۔ اور بھر سے کہتے تھے کہ عابد کو ریڈیو اور ٹی وی کے شوق نے کہیں کا نہیں رکھا۔ وہ ان ہی دو محکموں میں عازمت کرنا چاہتے ہیں جب کہ وہاں مستقل مقررات ملتے آسان ہیں۔

ان کے ایک دوست نے انتقال کے بعد مجھے بتایا کہ معلوم نہیں رہے کہ بن قبل ان کے دہن میں کس طرح خیال آگیا تھا کہ اب وہ زیادہ دن نہیں رہیں گے۔ چنانچہ انہوں نے ان سے ذکر کیا کہ ان کے پاس کچھ رقم ہے جسے وہ بینک میں رکھنا چاہتے ہیں اور بڑے لڑکے کے ساتھ ہائیٹ اکاؤنٹ کھولنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے جواب دیا کہ

”آپ کا خیال تو بہت اچھا ہے۔ چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا اور اب بن کے لڑکے کو بینک سے ان کی رقم نکالنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔“

انہوں نے اپنی دیسریج کا فرحت سے زیادہ مواد تیار کر لیا تھا اب صرف اسے ترتیب سے لکھا باقی تھا۔ لیکن ایک نوٹ کی محنت ٹھیک نہیں رہی تھی۔ اور دوسرے ایک نوٹ کی بھی انہوں نے اپنے گے ہاتھ لگائی تھی اس لئے انہیں وقت بہت کم ملتا تھا۔ یہی سرورقیات ان کے دیسریج کے سہم میں شامل ہوئیں۔ مدد دہ کچھ کے بعد ہیچ ڈی کی ڈگری حاصل کر لیتے۔ ویسے چند دن انہیں ریٹائرمنٹ کے بعد نوکری کرنے کی غرضت ہی نہیں تھی کیونکہ وہ معاشی طور پر آسودہ مل تھے۔

عجب اتفاق ہے کہ مرنے سے دس بدھ دن قبل میری ماں سے مسلسل تین دن ملاقات

وقت میں میرے تیسرے ملاکے وجہ الدین کی شادی تھی۔ ۲۶ اکتوبر کو میں نے انعام العلوم کالج لاہور میں جا کر انہیں رقم دیا۔ بہت خوش ہوئے۔ مجھے مبارکباد دی اور کہا کہ میں صرف اتنے کا دوسرے دن شادی تھی۔ وعدہ کے مطابق وہ زندہ دلاں حیدر آباد کے گروپ کے ساتھ آئے اور مجھے مبارکباد دے کر اہل اسکریم کھا کر چلے گئے۔ تیس دن یعنی ۲۸ اکتوبر کو دلیر تھا اس میں بھی انہوں نے شرکت کی اور پورے ایک بجے باقی کرتے رہے۔

کچھ عرصہ تھا کہ ۴۴ قات ان سے میری آخری ملاقات ہو گئی۔ ۱۸ نومبر کی شام تک وہ اپنے خاں سے تھے۔ رات میں ۸ بجے ان کی طبیعت خراب ہوئی اور کچھ عرصہ بعد وہ ہونے لگا جس پر انہیں شہر کے ایک خانگی ہسپتال میں شریک کر دیا گیا۔ دوسرے دن صبح ۷ بجے ان کا انتقال ہو گیا۔ مدفن اس دن مسجد عالمگیر میں بعد عصر علی میں آئی۔ ان کا ایک لڑکا اور ایک لڑکی سقط میں تھے وہ بھی نہ سکے۔ ان کے لئے میت کو شام تک روکا گیا لیکن انہوں نے آنے سے مجبوری ظاہر کر دی۔

احمد سلطان عرب شہزاد تھے اور ان میں وہی جہان نوازی اور خلوص شامل تھا جو اہل عرب کا خاصہ ہوتا ہے۔ ان کے آباء اجداد آصف شاہی دور میں حیدر آباد آئے اور پھر یہیں کے ہو گئے۔ اب بھی عین نہیں آتا کہ وہ ہمارے درمیان کس تہے بلکہ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اب بھی کونسل کے اجلاس میں وہ میرے سامنے کسی پرستار میں اور یہ معنی سمجھ رہے ہیں اور کچھ دیر میں اس پر تھوڑا سا آغاز کریں گے۔

(۱۲ دسمبر ۱۹۹۰ کو کانڈیا انٹرنیشنل سیرچ اسکوائر کونسل کے اجلاس میں پڑھا گیا)

آتم بھائی آپج۔ پشیل
ذیر ملک، دیہی حیات



صَفائی دستھرائی صحت، مند زندگی کی ضمانت

میرا مثال گاؤں اجمی تک میرے تخیل میں ہے۔ بہر حال ہر ایک جی نوع انسان خود اپنے تخیل کی دنیا میں رہتا ہے۔ میرے خوابوں کے اس گاؤں میں، گاؤں کے لوگ ناظم نہیں ہوں گے، انہیں ہر بات کی معلومات ہوگی۔ وہ جانوروں کی مانند گندگی اور تاریکی میں زندگی بسر نہیں کریں گے۔ خواتین لحد مرد کے فکری اور آزادی سے زندگی بسر کریں گے، جو لہری دنیا کا سامنا کرنا کے لیے تیار ہوں گے۔ اس گاؤں میں طاغوت، کار اور چمک کا نام و نشان تک نہیں ہوگا۔

تاریخی اور سماجی پس منظر :

صفا ستمرائی کا پتہ لازمی طور سے عوام کی اجمی صحت اور ان کے بہتر میل زندگی کی صحت میں سامنے آتا ہے۔ ... اس کے لیے صحت کا نصب العین حاصل کرنے کے لیے میں ملک کے عزم و محنت کے لیے ایک لازمی حصہ ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ گذشتہ برسوں میں صفا ستمرائی کے معاملے کو ہمارے ملک میں خاص طور سے دہری علاقوں میں عام تقابلی کم ترجیح دیا گیا ہے۔ آزادی سے پہلے کے دنوں میں، گاؤں میں صفا ستمرائی کی صحت حال کو بہتر بنانے کے لیے بہت ہی کم کوششیں کی گئی تھیں۔ میں کہ اس صدی کے وسط تک، دیہی علاقوں میں کوئی جگہ

اور عام زمینیں آسانی سے دستیاب تھیں اور غلطوں سے لگن کے معیار زندگی کو شدید قسم کا خطرہ لاحق نہیں تھا۔ سماجی طور پر لیجئے، روم دربار اور ضابطہ اخلاق و عبادت کے متعلق تھے کہ انسانی غلطیوں کو بہت سے دھڑلا جان پہنچتے تھے کہ کسی بھی شکل میں آلودگی اور گندگی نہ پھیلنے پاتے۔

آبادی میں زبردست اضافے، صنعتوں، عاملوں، ندائمت وغیرہ کے لیے زمین کے وسیع پیمانے پر استعمال کے نتیجے میں زمین کی کمی اور سماجی و اقتصادی حالات کی وجہ سے پرانے نظام کو محفوظ طریقے سے مزید استعمال کرنا مشکل ہو گیا ہے۔

آبادی کے بعد حکومت نے بددھ کی گڑھوں، بالائی کے نظام وغیرہ کے ذریعہ انسانی غلطیوں کے سلسلے میں کوششیں کی ہیں۔ آج اس میں طش والے بیت القلاؤں، نجی درگزر کی زندگی میں حفظان، محنت کے طریقے، گندے پانی کی نکالی وغیرہ شامل ہے۔ بہت سے محکمے منصوبے تک بھی دیہی علاقوں میں صفائی ستھرائی کو مورت حال کو بہتر بنانے کی کوششوں کو اپنی اہمیت نہیں دیتی تھی، مگر کہ انہیں دیکھا جاتی ہے جیسے تھی۔ ۱۹۵۲ء میں صفائی ستھرائی کا پروگرام حکومت ہند کے تحت پروگرام جس کے طور پر شروع کیا گیا تھا۔ بعد میں اس پروگرام کو محنت کی ذمہ داری سے منتقل کر کے تہذیب اور مکانات کی ذمہ داری کے سپرد کر دیا گیا تھا۔ ایک ایسے طریقے پر پروگرام ۱۹۸۱ء میں شروع کیا گیا تھا اور ۱۹۸۵ء میں گاؤں میں صفائی ستھرائی کے پروگرام کو شہری تہذیب کی ذمہ داری سے منتقل کر کے دیہی تہذیب کی ذمہ داری کے سپرد کر دیا گیا تھا۔

۱۹۸۶ء سے پیش رفت :

گاؤں میں صفائی ستھرائی کا مرکز پروگرام ۱۹۸۶ء میں شروع کیا گیا تھا۔ دیہی صفائی ستھرائی کا ادارہ این آر ایچ پی، آر ایل اے، پی ڈی اور انڈیا آفیس میں لگایا گیا ہے۔ حکومت نے اس سلسلہ میں پروگراموں کے علاوہ بڑی تعداد میں سینیٹر بیت، انٹرنل

غیر سرکاری اقدامات سے بنائے گئے تھے۔ حق نمود ہائی سروے نے سروے کے اپنے ۴۴
 وعدہ (۸۹ - ۱۹۸۸ء) میں بتایا ہے کہ ۱۰۰ فیصد وہی کنبوں کو سینئرٹی کی سہولیات
 تک رسائی حاصل تھی۔

سکاؤٹس جی خانی ستمبر کے مرکزی وفد سے اسپالسر شدہ پروگرام سے متعلق رہن
 خطوط کی تقریبی مارچ ۱۹۹۳ء میں کی گئی تھی نئے رہن خطوط کے تحت، غربی کی سطح سے یہ
 زندگی بسر کرنے والے لوگوں کے لیے ہر گھر میں بیت اللہ کے علاوہ خواتین کے لئے کھانا
 میں خصوصی سینئرٹی کیپلس آڈینڈیٹر کے ساز و سامان کی پرچون دکابین بنانے کا اہتمام
 کیا گیا ہے عشق بیت اللہ کو کم لاگتی سینئرٹی بیت اللہ میں تبدیل کرنے کے کام کو۔
 پروگرام کے تحت اعلیٰ ترجیح دیا جا رہا ہے۔ انہوں نے منصوبے کی مدت کے دوران، سکاؤٹ
 میں صفائی ستمبر کے سلسلے میں دیہی ترقیات کی فزالت کے پروگرام کے لیے ۲۳ مئی
 کوڑی کی رقم مخصوص کی گئی ہے، جس میں سے ۳۸۰ کروڑ روپے کی رقم سکاؤٹس میں صفائی
 ستمبر کے مرکزی وفد سے اسپالسر شدہ پروگرام کے لیے اہ ۲۳ مئی ۲۰۲۳ کروڑ روپے کے
 رقم دی گئی شیعہ کے کم سے کم فروشیات کے پروگرام کے لیے مخصوص کی گئی ہے۔ ۱۹۹۳-۱۹۹۴
 اہ ۹۴-۱۹۹۳ کے دوران غربی کی سطح سے نیچے زندگی بسر کرنے والے تقریباً ۱۳۴
 لاکھ لوگوں کو مستفید کیا گیا ہے اہ ۹۵-۱۹۹۴ کے دوران مزید ۸۲ و ۱۹ لاکھ لوگوں
 کو اس پروگرام سے لگے جانے کی توقع ہے۔ ۹۶-۱۹۹۵ اہ ۹۷-۱۹۹۶ میں مستفید
 جانے والے لوگوں کی تعداد سے کہیں زیادہ ہوگی کیونکہ مرکزی اہ دیاسی شیعہ کے اخراجات
 میں کافی اضافہ کیا جا رہا ہے جیسے آروائی، آئی جے آروائی کے تحت پروگرام، خاص
 طور پر الحیض، عالمی بینک کی امداد سے دو طرفہ اہ مختلف طرفہ اہ شدہ پروڈکٹ
 دیاسی شیعہ کی دیگر اسکیمیں اہ سرکاری اقدامات کرنا اہ دیاسی پروگراموں کے
 ۵۴ ملے۔

۱۔ ٹھوس پرخ سالہ منصوبے کے عدنان پیش رفت میں تیزی لانے کی حکمت علیٰ-
ترجیحات اور مقاصد حسب ذیل ہیں۔

منصوبے کے مقاصد

گھاؤں میں خاص طور سے غریبی کی سطح سے نیچے زندگی بسر کرنے والے لوگوں کو سہ-
کتے مہانے کے کام میں تیزی لانا اور پانی کی وجہ سے پیدا ہونے والی بیماریوں کے ماحولت پر
کنٹرول۔

- میدان پیدا کر کے اور محنت کے واسطے میں تعلیم دے کر صفائی ستھرائی کی فوری ضرورت۔
- دیہی علاقوں میں تمام مجموعہ بیت الخلاؤں کو سینیٹری بیت الخلاؤں میں تبدیل کر-
نا۔
- ہاتھ سے غلاظت اٹھانے کے کام کا ماحولت کرنا۔
- فکھ و مقاصد کے حصول میں مدد ہم پہنچانے کے لیے کم اخراجات اور مناسب ٹیکنالوجی جو
کے توسط اوزار کرنا۔

ترجیحات :

- خشک بیت الخلاؤں کو سینیٹری بیت الخلاؤں میں تبدیل کرنا
- غریبی کی سطح سے نیچے زندگی بسر کرنے والے لوگوں کے لیے ہر گھر میں بیت الخلا،
سہولت فراہم کرنا۔

- جہاں کہیں فوری ہے، خاص طور سے قراقرم کے لیے سینیٹری کیپکس بنانا
- نالوں، گھوٹوں، کھوڑا کرکٹ کے گڑھوں وغیرہ میں صفائی ستھرائی کی دیگر سہولت
کا اہتمام کرنا۔

- سینیٹری کے ساز و سامان کے لیے پرجن کمانڈ بنانا۔

حکمت عملیات :

صرف قریبی کی سطح سے نیچے زندگی بسر کرنے والے لوگوں کے لیے مالی امداد کا اہتمام

• سینیئر کے ساتھ مسلمان کی پرچون دکانوں سے ساز و سامان خریدنے کے سلسلے میں کنبوں کی حوصلہ افزائی کرنا۔

• خواتین کو تربیت دینا

- علاقہ کے لحاظ سے مخصوص نمونوں کے لیے تحقیقی و تحقیاتی کوششوں کی حوصلہ افزائی کرنا۔
- غیر سرکاری تنظیموں اور رضا کار تنظیموں کو زیادہ سے زیادہ شامل کرنا۔

نئی جہت دینے کی ضرورت :

گاندھ میں صفائی ستھرائی کے پروگرام کو نئی جہت دینے کی ضرورت ہے۔ اس پروگرام کو مکمل خواندگی کی ہم کا طرح ایک عوامی پروگرام بنایا جانا چاہیے۔ ملالہ ادا میں بتدریج کمی لائی جانی چاہیے نیز ترقیب علی، بیداری کا ہم، حفظانِ محنت کے بارے میں تعلیم ہر زور دیا جانا چاہیے۔ اسکا جہ سے، نئی حکمت عملی کے تحت ۸۰ فیصد تک مالالہ اور غریبی کی سطح سے نیچے زندگی بسر کرنے والے لگن کے لیے محدود کردی گئی ہے۔

حکومت نے ماہرین کی دو کمیٹیاں قائم کی ہیں۔ ایک کمیٹی گھریلو بیت الخلاؤں کے سلسلے میں ٹیکنالوجی اختیار کرنے کی غرض سے ہنا خطوط وضع کرنے کے لیے اور دوسری کمیٹی غیر سرکاری تنظیموں اور رضا کار تنظیموں کو زیادہ سے زیادہ شامل کرنے رضا کارانہ عمل کے ذریعے خود پیہ لگانے کا اسکیم (سیلف ٹینسنگ اسکیم) پر عمل درآمد کے سلسلے میں ہنا خطوط وضع کرنے کے لیے قائم کی گئی ہے۔

توجہ ہے کہ ریگسٹریا ملہ ہی دبی رہد شیں بیش کر دیں گے۔

رضا کار تنظیموں کو فروغ دینے اور ان کی حوصلہ افزائی کرنے کے سلسلے میں ریگسٹریاں کا خارج حکمت عملی ہونی چاہیے۔ ٹیکنیکی اساتذہ کے تربیتی اداروں اور پالی ٹیکنیکیوں سمیت ابتدائی اسکولوں سے لے کر ثانوی اسکولوں اور کالجوں تک کے نصابِ تعلیم اور رضائی کتبوں میں گاندھ میں صفائی ستھرائی کے تجربے کو شامل کیا جانا چاہیے۔ حکومت دیہی علاقوں کے تمام اسکولوں میں سینیئر بیت الخلاؤں کی سہولت فراہم کرنے کے پروگرام کو بھی ترجیح دے گا تاکہ طلباء

اھ اساتذہ میں صفائ سحرانی کی عادتیں پیدا کی ہائیں۔ پنجابی طبع کے ادا میں کوہ
 پھگام میں مکمل طور سے شامل کیا جائے گا تاکہ اپنے عظیم رہنما پنڈت جواہر لال نہرو کے
 کو حاصل کیا جائے کہ جنہوں نے کہا تھا۔

”جس دن ہندو ملک کے ہر ایک مرد اور عورت کو بیت الخلاء کی سہولت نہ
 اس دن میں سمجھوں گا کہ ہمارا ملک ترقی کی انتہا تک پہنچ چکا ہے۔“

ہمارے موجودہ وزیراعظم شری بی۔ جی زسہارا نے بھی، جنہیں منصوبے
 جاتی اخراجات میں اضافہ کر کے اس پروگرام کو عملی ترجیح دی ہے۔ مجھے امید ہے کہ
 کوششوں سے موجودہ منصوبے اختتام تک ۲۵ فی صدی آبادی کو مستفید کرنے کی غ
 صفائ سحرانی کی سہولیات میں اضافہ کیا جائے گا۔

حمید مراد آباد

۳. مثال:

[۱۲]

وقت : ۶۰

شادی

محمد تقی قمر الدین صاحب دہلی

نیچر ایئر: سومن خاں مشرق

عبد الباقی: رشید الدین

مجلس شاور :- سر عاشق بیگم ، مکر منشا الرحمن خان شاہ
فرزہ دیکھہ مہر ، مکر یوسف الدین ، بد غیرت لہو
و متحد منظور احمد منظور منین کا صدیق

نِسْفَاوَن

ہندستان	سالانہ ۶۵ روپے	۲ سال ۱۲ روپے	تاحیات ۱۵۰ روپے
عظمیٰ مہاک	" ۴۰ " "	" ۳۶۰ " "	" ۳۷۰ " "
امریکہ	" ۴۰ " "	" ۷۰ " "	" ۷۰ " "
انگلستان	" ۲۵ " "	" ۵۰ " "	" ۴۰ " "
پاکستان	" ۱۵۰ " "	" ۳۰ " "	" ۳۰ " "

ترسیل شد کاپی : بنامه شایب ۱۲-۵-۱۱ دیدن از محمد باقر ۱-۱۱
 از میرزا غلامرضا باقر محمد قزوینی مابین ۱۲-۵-۱۱ نشانی تان در شنگ بر سر کتی یک کد خبر رسیده است
 محمد اکبر - شایب ۱۲-۵-۱۱ دیدن از محمد باقر ۱-۱۱

فہرست

۳	ابوالعین سحر	مولوی عبدالحق اعلیٰ نوری
۱۰	امیر احمد مدنی	ہندستان کی قدیم شخصیت : رفیع احمد قلعانی
۱۳	غذائے شیف سے اخذ	نوسلم خاتون کے تاثرات
۱۸	محمد منظور احمد منظور	تصویر اپنا نکل آیا
۲۴	مومن خاں شوق	مابعد (تبعہ)
۲۷	پرنسپل اے آر ظفر	مکمل اور ترقی کا ماحول پر اثر
۳۳	کلن تاج	موازن ترقی اور اصولیاتی مسائل
۳۶	پی آئی بی	سیلر اور اصلاحی نظام
۳۸	پی آئی بی	غذائی اشیاء تیار کرنے کی صنعت
۴۱	پی آئی بی	سکیٹ معاہدہ
۴۷	طاہر تاج	غول -
۴۸	کویتا کرن	غول

نوم ۴ — ۴۶ پر



ایک ایک ملک کے حساب سے خط و نشان بنانا

وَأَن تَعْلَمَ أَنَّ هَذِهِ هِيَ الْحَقِيقَةُ

بسم الله الرحمن الرحيم

مولوی عبدالحق اور مفتی ابوبہی

کتابخانه ملی و موزه تاریخ و تمدن ایران

[illegible]

یہ وسیلہ اطہار مجھے نہایت کفایت بخشنا تھا۔ کیا جاتا ہے مجھ کو ذہانت کا ایک جہاں معنی
وہیم ہو تا ہے۔ ہامی مرکب اسے فاش کرتا ہے جنہیں روئے کھینچتا ہے ساتھ مرید کرم خوا کے
ذریعہ ضبط قوت میں لگتا لایا جا سکے۔ وہ جو غور و فکر کے ذریعہ اپنے دل میں رہتا ہے جسے لغت
کہا جاتا ہے۔

اردو زبان و ادب میں لکھنؤ کی اسلامی تعلیمی تحریک کی تصویریں اس کی

دہلیات میں مولوی عبدالقادر کا نام ہے۔ مولوی عبدالقادر نے مولانا محمد شفیع صاحب کی تصانیف کو اردو میں تراجم کیا ہے۔

لغت نویسی، زبان تراوادی کلام و تفسیر قرآن مجید

اندرمهی پدید طرح ماه سانیو

بعد کے ملی ارتقا کا نتیجہ اور یہ کہ اس کا نتیجہ کیا ہے

رہا تھو بھی بعد کی دین ہی نہ اس سفر میں آج بھی تھو جس ہوتا ہے جیسے مولوی
نوشن مشکل نے ہلے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں

نظارہ لگتا ہے کہ مولوی عبدالحق کی آمد لغت نگاری کا جو ہر اد کام پاک

مرتب محدث میں نمایاں ہوا اگر ملاحظہ ہو ایک یہ کام حاصل ۱۹۳۵ء میں حیدرآباد

صدرین شروع ہو چکا تھا۔ مولوی عبدالحق ۱۹۳۵ء میں جب انگ آباد کا رہا۔

ہوئے تو حکومت حیدرآباد نے انہیں جامع عثمانیہ کے شعبہ اردو کا صدر مقرر کیا اور

لے بعد ہزار روپے سک عثمانیہ سالانہ کی ایک خیر نام بھی اس کام کے لیے متفق کر

زبان کی ایک جدید اور جامع لغت مرتب کی جاسکے۔ پھر ایک خاص منصوبہ کے

ہو۔ مولوی احتشام الحق دہلی۔ ان کے مددگار مقرر ہوئے۔ ان کا کام صرف

کے تلاش کر کے الفاظ کو ترتیب سے جانا اور فردت ہو تو مراد اور سلیس اور

ترشح لہذا ان کے معنی تحریر کرنا تھا۔ نظر ثانی خود مولوی عبدالحق اور ماہرین

کرتی تھی جس میں ڈاکٹر عبدالستار عدلیتی جناب پندت جازیرہ کیفی۔ اور

زید آبادی جیسے ماہرین علم و زبان شامل تھے الفاظ کی اصل اور مرگشت

کے لیے سنسکرت اور ہندی زبانوں کے بعض ماہرین جیسے پندت ونشی و سرور

تھے۔ اس مجوزہ لغت کا ایک حصہ حیدرآباد کے سرکاری پریس میں چھاپا ہی تھا کہ

اور نظر اس جامع اسکیم کا شیرازہ بکھر گیا۔ مگر محسن اور مولوی عبدالحق

بجاہ آئینی عزم و ارادہ کے سپاہی اور دین کے پکے خادم اور دے جنہوں

کا ذکر کے لیے نہایت خلوص اور انہماک سے اپنی ساری زندگی وقف کر دی تھی

مولوی عبدالحق پاکستان چلے گئے تو وہاں بھی انہوں نے انجمن ترقی اردو کی بنیاد

جامع لغت کے منصوبہ کو دوبارہ علی شکل دینی شروع کر دی۔ بڑی مدد تک معاون

وجہ سے یہ پروا مدد ان چڑھ کر جلد ہی ایک جبر سارہ مدین گیا۔ انجمن کے

نہ شدہ لغت کے حصے بلا قضا ط شائع کئے گئے پھر اسے باقاعدہ لغت کی صورت
کا پروگرام بنایا گیا۔ چنانچہ سال ۱۹۵۱ء میں اسکی پہلی جلد منظر عام پر آئی جس میں
کے آگے تک کے الفاظ شامل ہیں۔

اس لغت کی پہلی جلد کے شروع میں پہلے اند کا طویل حصہ بھی شامل ہے جو اس
سال اردو میں بھی شائع ہوا تھا اور جو ان کی لغت نویس کے ہتھا محلوں پر مبنی ہے
دن میں مولوی عبد الحق نے مرورہ اردو لغات کی مین فہرست کی طرف اشارہ کیا ہے
رف منتخب سر یا رسائی کی شمولیت، علامہ کی سب سے بڑی علامہ نویس۔ محفوظ کی
نہ دعایت اور لغت کی قارئین بنانے کی کوششوں سے اجتناب برتنے کی
ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے اندھا دھند نقل لغت کے نقص سے بھی دہن بہانے کی
ہے، اس سلسلہ میں صحیح لغت نویس کے لیے آکسفورڈ، برنورس کے طریقہ کا بھی ذکر
کئے لغات کو جدید علم زبان کی روشنی میں مرتب کرنے کی مثال قائم کی ہے۔

لغت نویس کی بنیادیں شرمہ الفاظ تراکیب وغیرہ کا صحیح علم اور پھر ان کی معنی کی
دو تفہیم میں بھی مناسب الفاظ کا انتخاب ہے بلکہ اندراجات کی صحت اور ان کی
ریاست اور پیش و انج میں۔ مولوی عبد الحق کو نہ صرف اسکا پورا پورا احساس
تھی انہوں نے لغت نویس کی اس اہم ذمہ داری کو بطور اہسن نبھایا۔ اس بارے میں
مک نویس اور لغت نگاروں کی کوتاہیوں کی طرف توجہ کو منعطف کرتے ہوئے وہ
پہلے لکھے ہیں۔

”ایک وجہ تو یہ ہے کہ ہم اپنے خیال کو صحیح طور پر ادا کرنے سے قاصر رہتے ہیں
یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس خیال کو ہم نے ادا کرنے کی کوشش کی ہے شاید وہ
اصل میں نقل ہے۔ شاید مستعمل ہے۔ ہمیں سے پتا چلا تھا ہے۔ ہمارے دل پر
افش نہیں ماس کے ہمارے دل میں گونجی کیا دہر مکن دہتا کہ ادا نہ تھا۔“

ہو ان کو قوسین میں ارکان تہجی کے ٹکڑے کر کے یا الگ الگ حرف و اعراب کے ساتھ لکھ دیا جائے۔

ہر حرف مولوی عبدالحق کی یہ مثالی لغت جواب بڑی مدد تک مکمل ہو چکی ہے۔ ابتداء ہی سے معنوی وضاحت کے لحاظ سے بھی وقف سالیہ لغات میں ایک واضح انقلابی بہتری کا عمدہ نمونہ رہی ہے۔ معانی کو ممکن مد تک محنت اور وضاحت کے ساتھ ساتھ سائنٹفک انداز میں درج کیا گیا ہے اسکے علاوہ قریب المثنیٰ اور ہم معنی الفاظ کو بطور قراداد دینے کے ضمن میں بھی کافی احتیاط سے سام لیا گیا ہے۔

اس لغت کا دوسرا اہم پہلو یہ ہے کہ اس میں عربی مفرد اور منفرد الفاظ کی اصل کی نشاندہی کرتے ہیئت معنی استعمال اور لغت کو بنیاد بنا کر روایتی لغات کے غیر معنی اداء کے برعکس اصل زبان کی طرف اشارہ کر کے لسانی ماخذ اور اس کے لسانی سفر کو بھی ظاہر کیا گیا ہے۔ اور انہیں تبدیل محسوس کی گئی ہے تو اس کی بھی مزید وضاحت کی گئی ہے۔ اگرچہ بابائے اردو نے دوسری لغات کے ساتھ خواجہ عبدالمجید کی مدین گزہ جامع اللغات میں پائی جانے والی اس خامی کی طرف بھی فرہنگ فرید کی قریب مینٹھ کر آئی ہے کہ جامع اللغات جدید۔ علم لغت اور فرہنگ نگاری کے سائنسی اصولوں کی روشنی میں اردو زبان کی لغت فرید بلکار دو ہندی سنسکرت۔ عربی اور لٹری سب زبانوں کا لغوی ہے۔ علاوہ الفاظ و محاورات کے بول چال کے فقرے اور کہاوتیں بھی لکھ دی گئی ہیں۔ مگر ہارین کا خیال ہے کہ یہ عیب کسی حد تک فرد مولوی عبدالحق کے لغت میں مجاز آ رہا ہے۔ اس کے علاوہ علمی حلقوں میں تو تاثر یہ بھی پایا جاتا ہے کہ لغت کبیر میں اندراجات کو خالصتاً ہجائی ترتیب سے رکھا گیا ہے اسی طرح مفردات کے جوش بدوش مرکبات اور محاورات کو بھی ہجائی ترتیب سے درج کیا گیا ہے۔ اس صورت میں الفاظ کی تلاش میں کچھ دشواری بھی پیش آ سکتی ہے۔

مستاد لایا بیانات اور میرے استاد علامہ بدایہ میر محمد حسن نے اس کی رد اس کے

بہائی لغت نویسی کی تاریخ میں بکائی یا لٹری آوازوں کو جدا گانہ حروف
 میں کر کسی اختلاف سے لغت مرتب کرنے کی تجویز کا سہرا بھی آنحضرت پروردگار
 کے جہت خود مولیٰ عبدالحق کے سر ہوتا ہے۔ انہیں کی روایت کے مطابق ۱۱۳۳
 جب تجویز کو بروہار لایا جا چکا تھا کہ (ب) کے بعد (و) کا حرف آئے گا۔ چنانچہ
 خان پانچ کے بعد ہی اس لغت کی تمام جلدوں کی تدوین میں بھی یہی ترتیب دکی
 ہے۔

اردو میں موجود ہکائی یا لٹری آوازوں جیسے (پہ) (دہ) (تہ) (دھ) (ڈھ) وغیرہ
 باقاعدہ صورت (Phonemes) کی شکل میں جدا گانہ حروف کی حیثیت دینے کا
 امر کافی اختلافی رہا ہے۔ اگرچہ اردو کے پہلے باقاعدہ لغت نویس انشاء اللہ
 انشاء مصنف دیپائے لطافت اور جدید قاعدہ گرامر مولیٰ عبدالحق مصنف قاعدہ
 نے ہکائی آوازوں کو باقاعدہ جدا گانہ حروف کی حیثیت دے دی ہے اور پروفیسر
 محمد حسین علی نے بھی انہیں علاوہ صورتہ اور جدا گانہ حروف تسلیم کیے ہیں۔
 لیکن ہمیں تو اس سے اتفاق نہیں ہے شمس الرحمن فاروقی نے بھی اوپر کی آواز سے
 لفظ پر اختلاف کیا ہے۔ مجھے اپنے مبلغ علم کا پلو پلو اسی لیے پھر بھی کہوں گا
 جدید لٹری شعور کے نام پر ایک غلط اور ناعاقبت اندیش فیصلہ ہے جس سے
 کے حروف چھٹی کی قلم اور تیسری میں غیر ضروری دشواریاں آسکتی ہیں۔ بہر حال
 اور حتمی اس بات کا فیصلہ کرنا کہ یہ فیصلہ کس حد تک صحیح یا غلط ہے

آخر میں اصل کام کے طور پر یہ کہنا چاہوں گا کہ مولیٰ عبدالحق اردو کے پہلے
 لکھنے والے اردو کی لغت کے لیے اردو کی پہلی لغت ہے جس میں جدید لٹری
 اور اردو کے علم قاعدہ کی روشنی میں کئی جادو رہنما اصول وضع کئے گئے ہیں جو
 سائنٹفک اسس کی وجہ سے بہت اہم اور مولیٰ عبدالحق کو چونکہ انگریزی

ایسی کامیابیوں پر اور ادراک تھا اور وہ خود بھی آردو انگریزی اور انگریزی آردو لغت
 میں ذاتی طور پر بھی برسوں مصروف رہ چکے تھے۔ اس کے تحت ان کی ایسی کئی کتابیں
 لکھی گئیں اور ان کی طرف سے اردو ادب پر ان کی گہری نظر تھی۔ اس لیے وہ انگریزی کی نئی ادبی
 تیاری میں احتیاط کر کے علمی طریقہ کار اور اصول کو اچھی طرح اپنی گرفت میں لے
 لے۔ اس کے مولیٰ عبدالحق نے ایک ایسا جامع منصوبہ اور کچھ ایسے علمی اصول و ضوابط
 تیار کر رکھے جن سے وہ بنیادیں استوار ہی نہیں ہوئیں بلکہ مستحکم بھی
 رہیں۔ اردو زبان و ادب کی سب سے بڑی تاریخی فتنہ کی قلب منہ سے جڑیں
 سے زیادہ مضبوط اور شاندار علت کوڑی ہو سکی۔ پایلے آردو کا یہ بھی ایک
 کامیاب منصوبہ ہے جسے اردو زبان، ادب سے سلام کرتے ہوئے مولیٰ عبدالحق کے بعد
 ڈاکٹر عبداللطیف صدیقی، نسیم احمد صدیقی، شمس الدین علی شاہ، مولیٰ عبدالحق
 زبان فتح پوری جیسے کئی دیگر علم و ادب میں عظیم منصوبے کے ساتھ منسلک ہوئے
 ہیں۔ ان تمام میں اس سے کئی کئی گنا زیادہ کام کیا گیا۔ مگر ان کی توجہ اور
 رشتہ سے بڑے پیمانے پر ادب و ادبیات پر تھانہ انداز میں جاری رہ سکتا ہے مگر شاہ جہان
 میں تو یہ سب سب سے پہلے کرتا تھا۔ اس لیے اس کی توجہ اور اس کی کامیابیوں کا
 اسے اردو کی یہ اساتذہ آفاقی خدمت کے ساتھ ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے گا، اور اسے
 اردو دنیا میں ہمیشہ تعلیم و ترقی کے لیے جگہ سے دیکھا جاتا رہے گا۔

امید احمد صدیقی



ہندستان کی قد آور شخصیت



رفیع احمد قدوائی

تاریخ شاہ ہے کہ پہلے ملک میں ایک سے ڈھک کر ایک قد آور اور حب وطن شخصیتوں نے جم لی ہے جن میں ایک عظیم المرتبت شخصیت رفیع احمد قدوائی کی قسم جو پہلی جنگ آزادی کے ایک جانب سپہ سالاری دتے بلکہ ہندوت جواہر لال نہرو کے دست راست سیکرٹری کے طور پر ابھی بے پناہ انتظامی صلاحیتوں کے حامل تھے جن کی جب الوطنی اسلامی اور انسانی دوستی پر اہل وطن کو ناز ہے۔ جنگ آزادی سے قبل اور حصول آزادی کے بعد

رفیع احمد قدوائی نے جو نمایاں کارنامے انجام دیئے ہیں وہ پہلی ہندوستانی تاریخ میں پہلے سے محض سے کئے جائیں گے۔ ملک و قوم کی انہیں زبیر فداات کے سبب رفیع صاحب کا شہد ملک کے صف اول کے رہنماؤں میں ہمیشہ کیا جاتے گا اشارہ قرانی کا یہ دیکر اور غریبوں اور بے کچھ وطنی کا یہ مسما ضلع بارہ بنگل کے ایک قد مولیٰ میں ایک متوسط زمیندار گھرنے میں ۱۸ فروری ۱۹۴۲ء کو قید کیا گیا۔ ان کے والد امیتا داسی مرحوم ایک نیک

دھل اور فرشتہ صفت انسان تھے ان ہی بھی خوبیاں رفیع صاحب کو وراثت میں مل گئیں۔ ۱۹۳۰ء میں ہائی اسکول کا امتحان پاس کرنے کے بعد انہوں نے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے

کے لیے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں داخلہ لیا۔ لیکن اس درمیان میں وہ جنگ آزادی میں کود پڑے۔ علی گڑھ یونیورسٹی میں ان کا شغل ایک با نیاز محب وطن کی حیثیت سے کیا جانے لگا تھا اور یونیورسٹی کے دوران نے ان کا نام ملک کے باغیوں کی فہرست میں لکھ رکھا تھا۔ وہاں سے وہ سب سے پہلے کرنے کے بعد وہ قانون پڑھنا چاہتے تھے لیکن اسی وقت سے وہ مولانا محمد علی کی خلافت تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگے جس کی پاداش میں ان کو ایک سال کی سزا ملی۔ ۱۹۱۷ء میں کانگریس کے ایک سرگرم کارکن بن چکے تھے جیل سے رہائی کے بعد انہوں نے کانپور کو زمینوں کے ظلم و استبداد سے بچانے کے لیے بدھ سنگھ میں اتنی بے پرواہی سے تحریک چلائی جس سے کانگریس کے رٹے پڑے۔ دہنا ان کی تنظیم حمایت کے گرد و گرد آگئے۔ ۱۹۲۳ء میں انڈین نیشنل کونسل نے رنج صاحب کو اپنا سکریٹری بنالیا۔ اب وہ الہ آباد میں مستقل طور سے رہنے لگے تھے اور اسی کے بعد سے ان کا رشتہ بہنو خانان سے آنا گرا۔ جرم کیا جو مرتے دم تک قائم رہا۔

۱۹۲۵ء میں رنج احمد قواری لپٹی کانگریس کمیٹی کے صدر منتخب ہوئے۔

۱۹۳۶ء میں کانگریس کے کنوینشن میں پنڈت جوتی داس نے ہندو متی قتلے میں سوشلزم کی

پرتند وکالت کی قیادت میں کانگریس کے کچھ رہنماؤں نے ہندو متی کی سخت مخالفت کی تھی

اس وقت رنج مرحوم نے اپنے ایک بیان میں ان رہنماؤں کو "ایڈمن کوئٹل آف ناسٹ" کہا کہ ان کی سخت مذمت کی تھی۔ رنج صاحب شروع سے ہی ہندو متی کے مخالفانہ کے

کچھ ہمدرد اور غیر خواہ ہے۔ ۱۹۳۶ء میں جب ریاست اتر پردیش میں کانگریس دو بار

بہتر وقت پر آئی تب ذہانت میں رنج صاحب کو مل اور جیل کے ٹکے دینے لگے۔ رنج صاحب

نے قائم زمینداری قانون بنوانے میں بہت ہی اہم عمل ادا کیا اسی سال جب پنڈت جوتی داس

کانگریس کے صدر منتخب ہوئے انہوں نے اس کی دکرنگ کمیٹی میں قواری صاحب کو نمائندہ

کیا۔ ۱۹۴۷ء میں ملک آزاد ہوا اور پنڈت جوتی داس نے اپنے اپنے

ح صاحب کو سب سے پہلے حکم مراملات دیا جس میں انہوں نے خدایے اعلیٰ آقاہات
 ح بھی یاد کئے تھے۔ لیکن رفیع صاحب بام شہرت پر اس وقت پہنچے ان کو
 نہ اور غذا کا اہم حکم سپرد کیا گیا۔ اس وقت ملک کی غذائی صورت حال بہت زبردستی
 ہم اتنا ناقص تھا کہ ملک کے عوام میٹھے اٹھے تھے اور غریب آٹا کو وہ وقت کی روٹی بھی
 دیتی تھی۔ اس وقت رفیع صاحب نے اپنی مذاوا انتظامی صلاحیت اور سوجھ بوجھ سے
 ملک کے غذائی مسئلہ کو اس طرح حل کر دیا کہ ملک کے بڑے بڑے لیڈر بھلائی ہو گئے۔
 بہت کم لوگ جانتے ہیں آج کے ملک کی جمہوریت اور سالمیت کو بچانے کے لئے رفیع صاحب
 نے محرابیہ کو راتوں رات گرفتار کر کے جیل میں بند کر دیا تھا۔ اس وقت کشمیر ملک
 کی سازشوں کا اڈا بنا ہوا تھا۔ رفیع صاحب کو پورا یقین تھا کہ نہ صرف کشمیر ملک
 رہنما وستانی مسلمانوں کے مفاد میں ہے کہ کشمیر جلد کا ایک الٹ حصہ بنا رہے۔ رفیع صاحب
 فیصلہ کرتے تھے بہت سوجھ بوجھ کر مین وقت پر کرتے تھے۔

رفیع صاحب اپنے وقت کے حتم طائی تھے ان کے در پر جو بھی فرصت مند پہنچا کبھی
 ایسا نہیں ہوتا تھا۔ ان کے فیض اور بخشش کے بہت سے قصے مشہور ہیں وہ آدمی
 جانتے تھے لیکن اگر ان کی ضروریوں کو مدد کر دیتے تھے۔ ایک دن ایک صاحب
 یہاں تشریف لائے اور فرمائے تھے کہ ان کی لڑکی کی شادی ہے لیکن اس کے
 بیک پیس نہ پائے گئے ہیں۔ رفیع صاحب نے کو اپنی جانب سے ایک کچھ دس روپے کی جانب سے
 دے ۸۰۰ روپے کی رقم ان صاحب کو پیش کر دی۔ کچھ عرصے کے بعد رفیع صاحب کو ان کے
 دوست نے بتایا کہ ان صاحب کی لڑکی شادی نہیں ہو گئی ہے۔

لیکن رفیع صاحب کسی پر مشغول نہیں ہوتے بلکہ یہ لاکھ میرا بھی۔ بھی خیال تھا
 اس میں کوئی شک نہیں کہ بیسوں کے دسے سخت فرصت تھی۔ ایسے دھول تھے
 حمد و ثناء مرصوم۔

خومسلم خاتون کے تاشراف

ڈوبلی میل " لندن کے چند مشہور روزناموں میں سے ایک ہے۔ اس نے اپنی حالیہ اشاعت میں متن تعلیم یافتہ برطانوی نژاد خواتین کی داستان اسلام شائع کی ہے۔ اخبار نے اس تبدیلی کو حیرت انگیز تبدیلی بتایا ہے کہ باوجود مغرب کے ہاروینکسٹن اٹھ تاڑ ہے کہ اسلام پر کوئی اتادی نہیں ہے۔ پچھلے سالوں میں بیس ہزار سے زیادہ مرد اور خواتین مسلمان ہو چکے اور ایک اطلاع کے مطابق ان میں عورتوں کی تعداد زیادہ ہے اسکاٹ لینڈ کے صرف ایک شہر گلاسگو میں ہر مینہ کم از کم ایک صحت فرورہ دائرہ اسلام میں داخل ہو چکی ہے۔ ہم اخبار ڈوبلی میل کے شکریہ کے ساتھ ان میں سے ایک خومسلم بہن ساتاڑ آپ کی خدمت میں بک رہے ہیں

نام ہی خطاب عمر ۲۹ سال اسلام لانے سے قبل نام ساتھا بیک پول ریکو، میں بڑھیر نیو کیٹر پلانٹ کے سپر وائزر تھے۔ لیونڈسٹن کی تعلیم کے دوران ہی اسلام قبول کیا اور شام کے نامور صاب سے شادی کر لی۔ اب ہی پلانٹ قائم کرتی ہیں یا قی وقت اسلام کے بارے میں کئی کئی لکھے میں صرف کرتی ہیں۔

ہدی ہستی میں

ہمارا خاندان کوئی زیادہ مذہبی نہ تھا۔ لیکن میں اور میرے بھائی آئمانہ کو گر جاب میں بچپن ہی سے جایا کرتے تھے۔ ہماری تربیت ایک انگریزی ماحول میں ہوئی جس طرح کہ عام انگریزی معزز گھروں میں ہوتی ہے۔ جب میں بارہ سال کا ہوا تو میرے والدین نے آپس میں طلاق حاصل کر لی۔ جو کہ میرے لیے بہت بڑا صدمہ تھا۔ حالانکہ میں اپنی کلاس میں بہت اعلیٰ درجہ پر تھا۔ لیکن میں خوش نہیں تھی۔ جسمانی لحاظ سے کچھ موٹی تھی اور مجھے لوگ چھوڑا کرتے تھے۔ لہذا میں نے میرے دوست بھی کم تھے۔ پارٹنوں وغیرہ میں جانے کا مجھے کوئی خاص شوق نہیں تھا۔ اور نہ ہی مجھے تمباکو نوشی، مشاب نوشی اور منشیات سے لگاؤ تھا۔

مشرب الہ میں نے فردِ طلحہ میری سوشل لائف چرچ کا لٹوٹہ کلب تھا جہاں میری دوست صرف لڑکیاں تھیں میں شریل نہیں تھی لیکن شریل سے ہی میرا تعلق تھا کہ ایک عادت کا شای ہونے تک اپنے آپ کو برائے فریڈ وغیرہ سے بھاگ کر دکھانا چاہیے۔

ہمارے لیول حاصل کرنے کے بعد میں نے لندن میں اسکول آف اورینٹل اینڈ ایشین اسٹڈیز میں داخلے کیا تاکہ میں عربی پڑھ سکوں۔ اسلام کے بارے میں میری معلومات صرف تھیں۔ لیکن بعد میں عربی پڑھتی گئی میرا شوق اسلام کے بارے میں بڑھنا لگا میں نے ایک استاد کے تحت دو مسلمان لڑکوں سے مذاہن شروع کیا۔ میں نے دیکھا کہ مسلمان خاندان کے لوگ کبھی چاہے وہ دنیا کے کسی بھی حصہ میں ہوں آپس میں اس قدر زبردستی تعلقات رکھتے ہیں کہ بھانجی کا اس طرح رہنا اور بھی اچھا معلوم ہوا۔ کیوں کہ میرے والدین علی گڑھ اختیار کر چکے تھے۔ مدرسہ اہل ہل اسلام کے ”اصول اور احکامات تھے جن کو اسلام نے بڑی سختی سے نافذ کیا ہے۔ خاص کر شادی سے پہلے جنسی اختلاط کی سختی سے ممانعت کی گئی ہے۔ جس سے میرے اپنے اس نقطہ کی تائید کی جو کہ بچپن ہی سے میرے ساتھ تھا لیکن جس چیز نے مجھے اپنی طرف کھینچا وہ تھا ہمدرد جو کہ مسلمان عورتیں پہنتی ہیں۔

عورتوں کا اسلامی لباس دوسرے لوگوں کی نظر میں عورت کے جسم سے ناپید ہے۔ اور مجھے یہ نظریہ بہت پسند آیا کیونکہ میں بچپن میں اپنے مصلے ہونے کی وجہ سے لوگوں کے متحیرانہ چہرے چار کا شکار بھی ہو چکی تھی مغربی کپڑوں کو اس بات پر اجماع تھا ہے کہ وہ بن سوند کر پھر میں ادا اپنے جسم کی نائش کریں لیکن اس کے برخلاف عورتوں پر بھی الزام عائد ہے کہ مردوں کو اپنی طرف راغب کرتی ہیں۔ چاہے یہ صاف ثابت ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے عورتوں کو اس لیے نہیں پیدا کیا کہ وہ اپنے جسم کی نائش کرتی ہوں۔

یہ یورپی کے پہلے سال میں ایسٹر کی چھٹیوں تک میرا علم اسلام کے بارے میں کافی بڑھ چکا تھا۔ ادا میں نے فیصلہ کیا کہ اب مجھے اسلام میں داخل ہو جانا چاہیے۔ لندن کی پنجش پانچ مسجد میں میری خدمات کیٹ اسٹونز سے ہوئی جو کہ اسلام کے پہلے ایک بہت ہی مشہور گمانے والے تھے۔ ادا اب اے فاف اسلام کے نام سے مشہور ہیں۔ ادا ایک امریکن نو مسلم خاتون بھی وہاں موجود تھیں۔ ان خاتون سے میری دوستی کافی ہی زیادہ تھی۔ وہ جینوں کے لباس میں نے بہت سی خواتین کے سامنے اسلام قبول کر لیا۔ اسلام قبول کرنے کے بعد چند خواتین مجھے اپنے گھر لے گئیں۔ ادا یہاں پر میرے اعزاز میں ایک پارٹی کا انتظام اس وقت کر ٹالا۔ اور مجھے خوش آمدید کہا گیا۔ شروع میں تو مجھے ایسا لگتا تھا کہ مجھے جہاں پہنچنا تھا وہاں پہنچ گئے ہوں۔ چند دنوں کے بعد میں ایک منظم عورتوں کے ہاسٹل میں منتقل ہو گئی۔ جہاں پر میں نے سیکھا کہ مسلمان عورت کو کس طرح پہنا چاہیے۔

میں نے اپنا نام دہلی میں تبدیل کر لیا جس کا مطلب ہے ہدایت۔ میری فیملی مجھے ابھی تک میرے پرانے نام سے پکارتی ہے۔ ابتدا میں تو میری فیملی بڑی یا کس ادا تنگ ہوئی میرے والد نے کہہ کہ اسلام تم کو کم سے دور کر دے گا۔ وہ یہ وہی عقیدہ کرتے رہے کہ یہ ابھی ایک دور ہے۔ جو کہ گزرا ہے گا۔ لیکن اب وہ آہستہ آہستہ میرے مسلمان ہونے کا مادی ہوتے جا رہے ہیں۔ ساتھی طور پر میری کچھ انگریز دوست کافی حیرت زدہ ہوئیں چند دنوں

کوئی مردانہ کی ادھر کچھ میری دوست ابھی تک ہیں مجھے اسلام کے بعض اصول بہت آئے۔ پانچ وقت نماز میرے لیے کوئی مسئلہ نہ تھا۔ لیکن حجاب کو اپنانے میں تھوڑا فرق ہمیشہ آیا۔ مجھ پہننے میں جس آدمی کی مادی ہو گئی۔ ادھر اب میرے تمام پرے اسلام کے اصول ہوتے ہیں۔ ادھر اب تو ان کو پہننا قدرتی امر معلوم ہوتا ہے۔ لہذا سنی کی تعلیم کے وہ میری شادی ہو گئی۔ میری خواہش تھی کہ میرا شادی اسلامی طریقہ سے ہو چنانچہ سہیلی کو اعتماد میں لیا۔ ادھر اس کو یہ ذمہ داری سونپی کہ وہ میرے لئے ایک نماز کا انتخاب کرے۔ سہیلی نے میری عادات نامہ صاحبہ سے کہہ کر دیکھا کہ سہیلی انگریز جب میری عادات نامہ صاحبہ سے پہننے کے دوست کی موجودگی میں ہوئی تو میرا کام تھا کہ میں نے خوشی کی کہ اسلامی دھرم میں نہ کہ اپنے آپ کو پیش کر سکوں۔ ایسے آدمی کی تلاش تھی جو صحیح معنی میں مسلمان ہو اور شہر ہونے کے ساتھ ساتھ دوست بھی ہو۔ سہیلی عادات کے بعد جب مجھے سوچنے کا موقع ملا تو میں نے غور کیا کہ میں وہ تمام خصوصیات میں جو کہ میں تلاش کر رہی تھی۔ میرے ہاتھ چلا کر نامہ میں کرتے ہیں ہم اس کے بعد کئی دفعہ ایک دوسرے سے اپنے دوستوں کی موجودگی میں دنیا کے بعد ہم نے منگنی کر لی اور پھر وہ بعد ہماری شادی ہو گئی۔ میں نے دیکھا ہے کہ سرائی میں عورت شادی سے پہلے اپنے ہونے والے شوہر کے ساتھ جنسی اختلافا کا شادی سے پہلے میں کافی نزدیکی شادی کے بعد میرا کہ غلام ہوتا ہے کہ کچھ بات کی حالت ڈالنی پڑتی ہے کہ اب ایک سے دو ہو گئے ہیں۔ چنانچہ اگر ادھر ہم ایک دوسرے کے دوست بن گئے۔ تاکہ عادت ہونے سے پہلے میری نظر نامہ مجھے شادی سے پہلے بغیر حجاب کے نہیں دیکھا تھا اور مجھے یہ چاہتا تھا کہ بغیر حجاب کے نامہ مجھے پسند کر لیا گئے یا نہیں خوش قسمت ہے ہم دونوں شروع سے یہ شادی کر کے بعد ۹۵-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸-۱۵۷۹-۱۵۸۰-۱۵۸۱-۱۵۸۲-۱۵۸۳-۱۵۸۴-۱۵۸۵-۱۵۸۶-۱۵۸۷-۱۵۸۸-۱۵۸۹-۱۵۹۰-۱۵۹۱-۱۵۹۲-۱۵۹۳-۱۵۹

اس کی میرے ساتھ اب کوئی اہم ہے جو کہ میرا خاندان ہے۔ اہم نے اسلامی زندگی مطابق اپنی زندگی بسر کرنا شروع کر دی۔ تاہم غلط کام کرتے ہیں اور میں پابست نام کا انتظام کرتی ہوں۔ میری یہ خواہش ہے کہ تاہم کچھ پھل کے پکڑے تبدیل کر دیا کریں۔

میرا انگریز شاہی شاہ جانی بھی تاہم جیسا ہے۔

اسلام کہتا ہے کہ عورتیں مردوں کی اطاعت کریں جس کو کہ مغربی سوسائٹی کی عورتیں برا سمجھتی ہیں لیکن اسلام نے عورتوں کی ذمہ داری اور اس کے قوانین صاف لفظوں میں نہ کر دیئے ہیں۔ اس بات سے کوئی فائدہ نہیں کہ عورتیں مردوں کے برابر بننے کی کوشش کریں۔ اسلام نے عورتوں کا کام عورتوں ہی کے ذمہ رکھا ہے۔ اور مردوں کا کام مردوں کے ذمہ

اسلام کا بنیادی اصول یہ ہے کہ ایک دوسرے پر رحم کرو۔ اور ایک دوسرے کی زندگی کو بنانے کی کوشش کرو۔

(منصف ۲۳ ۹۵ سے شکریہ کے ساتھ)

محمد منظور احمد منظور
نزد جلیل منزل
نورضاں بازار حیدرآباد

قصور اپنا نکل آیا

جب سے ہم نے جوش سنبھالا، یہی سنتے آئے کہ سب کے ساتھ مل کر رہو، دوستی اور
محبت کو کبھی ہاتھ سے جانے نہ دو۔ ”نہاں شیریں“ ملک گیری، لڑک پھولوں سے اپنا دامن بھرتے ہیں،
تہیں کانٹوں کا بھی خیال رکھنا چاہیے۔ پھولوں ہی طرف سب کی نگاہیں اٹھیں گی تو کانٹوں کا
مدد سامان کون ہو گا۔ آخر ان کا بھی تو حق ہے زندگی پر، بھلا ہم کون ہوتے ہیں ان کا بھی
حق چھینے والے۔ مگر مراد آبادی نے کیا خوب کہا ہے۔

گھنٹن برست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز

کانٹوں سے بھی نباہ کئے جا رہا ہوں میں

یہی تو کمال انسانیت، مجھے ہے ہذا کانٹوں کو بھی کبھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کیوں کہ

بول میں گڑن ہے، کانٹے میں بھی اک شان ہے

بچپن ہی سے ماں باپ، عزیز و اقارب، اساتذہ اور بزرگوں کی زبان سے نکلے ہوئے

یہ الفاظ کانوں میں رس گھول رہے تھے کہ زندگی کو صحیح اور سچا لطف اٹھانا پڑے تو ہمیں طرح پریش

کانٹوں میں بھر کرنے کی خواہش آپ میں پیدا کر لینا چاہیے۔ کانٹے تو پھولوں کے ساتھ ہی لگے رہتے

ہیں، ”جلی پشیں“ کان پر بھی ایک ذیک دن اثر فرود ہو سکتا ہے۔

جرب دنیا کو، نکلیں کھلی کر دیکھ کے کس طرح حاذیہ مقرر ہوا دیکھ کر واقعی کچھ دوسرا کے

اس قسم کے نصیحت آمیز مشعل امد چوں دیدہ بزرگوں کے گروہ میں ہانڈھ کر رکھے جانے کے قابل
اقول کیا سہوتا یا تغیر پڑے ہوئے ہیں۔ بے لگ میلان زندگی میں ایسے آگے بڑھ رہے ہیں جیسے
وہی انہیں گھسان جہاں میں حد کا کشما ہی نہیں ہے۔

اب ہمارے دل پر بھی بات خوش سا فخر ہو گئی کہ اچھا آدمی تو وہ ہے جو بڑوں کے ساتھ
نہایت حد تک سے زندگی بھر نہا کرے۔ ان بپسکی تربیت و تعلیم سچپن سے ہی ذہن و دماغ
پر اثر پڑتا رہا۔ سوچا تو گھر کی چادر درواری میں اند بچپن کے ساتھیوں کے ساتھ بیٹے ہوئے چند محلات
اور کچھ ایسے واقعات یاد آئے جو غیر شخصی امد غیر الہی طبع پر پیش آ گئے تھے امد جو شاید ہی تعلیم کا
نیز تھے۔ ایک واقعہ تو اسی وقت ذہن کے پردے پر نمایاں طبع پر ابھر رہا تھا امد وہ یہ کہ — گم
میر ہم بعد کی نگاہوں سے چپا کر لکھی کسی جگہ مٹائی کی ڈکری دکھی گئی تھی۔ عہد مٹائی کی سونڈھی
سونڈھی خوشبو، مشک کی لمبی (نہ کچھ) روکے سے بھی رک نہیں سکتی۔ وہ خود اعلان کرتی ہے کہ
"میں یہیں ہوں" اہم سب بھائیوں نے
کے طرح اس کا گیر آد کیا ہمارے کندھوں پر
کھڑے ہو کر بہت اونچی الماری کی چھت پر سے، ہمارے بٹے بھائی صاحب مٹائی سے بھر پور ڈکری
نیچے اتاری۔ چھپرہ مٹی وال غنیمت تقسیم کر کے کا وقت آیا تو ہم ہمارے دے کے بچکیاتے امد جو جتنے
ہاں وہ گئے امد دوسرے ہلا احمد بھی صاف جٹ کر گئے لیکن جب گھر میں اس چوٹی کلمات پہیلی
اور اندیشہ یہ پیدا ہوا کہ مر کا لحاظ کرتے ہوئے کو زیادہ سزا دے تو ہمارے دل نے سوچا کہ ہمیں اس میں
شک نہیں کہ نہر کوئی لاپیٹ کر۔ آواز بنایا گیا تھا، پھر بھی چونک بھائی آفرمائی ہی ہوتے رہا۔
ہمیں فن کے آئسے وقت میں سلام آنا چاہیے امد پھر ہم "آواز" سہیں شریک کا تو فرود رہے ہیں،
جب ہم نے اس انداز سے سوچنا شروع کیا تو اپنے آپ کو بڑا سا "قصہ خط" سمجھا۔ پس پھر کیا تھا
آگ بگڑا الزبن کے قصہ میں ہم سہرا پا نہا دست مے نہیں کئے گئے امد قربانی کا بکا بنے۔ ہم نے
ماستان کو کس اس طرح بیان کی کہ سلا گم "رنگ تلوں گرون پر غلبا اسی واقعہ کا اٹھنے کتب
کائی ہلا مٹ سے حد کرنے گئے تھے۔ آج ہم سوچتے ہیں تو یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آئی کہ

آزمائش کی اس کٹھن اٹھ سخت گھڑی ہو، ہم نے کیے، پٹنے کے خطرے کو مول لینے کی ہمت کی تھی، غالباً سب کے ساتھ جاہل کر رہتے اور بڑوں کے ساتھ خوش بنا کر نے کا فر خدوئی جذبہ ہی تھا جس کی قوت نے یہ کوشش دکھایا تھا۔

طالب ملی کے زمانے میں بھی بعض ایسے واقعے بلکہ حادثے مگر وہ سن میں ساتھیوں کے آڑے دھوکوں میں ہیں اپنی "پرخطرہ" اور رونا کا لڑ خدات پیش کرنی پڑیں تاکہ آئی ٹاکر مالی پاسکے۔

کبھی ہم نے اپنی کتاب کسی ایسے بے فکر لاہالی اور بدعقوبت طالب علم کو نہ دی جو افسوس کی وجہ سے انہیں دکھنے لاہ وادوں کے سبب جماعت میں کبھی "صاحب کتب" نظر نہ آیا۔ کسی کے ہوم دیس کا کام خود کر دیا۔ کبھی یہاں کے مشکل حالات چھٹم زون میں مل کر کے دے دیتے۔ جماعت میں کسی مدرس کے خلاف کبھی سازش ہوتی "دوسرے بھجایا گیا۔ چاک کے ٹکڑے اڑائے گئے۔ استاد کی کرسی سر پر بھجوا دیا۔ میں کہہ دی گئی یا اسے میز پر رکھ دیا گیا۔ ایسی حرکتوں سے بعض ساتھیوں کے معیشت کے ٹھنڈے میں پھٹنے کا اندیشہ پیدا ہوا۔ ہم پہلے ہی سے قائم کے "ہوم" اپنے اچھے *Impression* کے ذریعہ اگر کوئی اور بیانات کے سلسلے میں یاد کئے گئے۔ نافذ یہ ہے کہ ہم نے اپنے آپ کو کبھی اپنے ساتھیوں سے ملوہ کوئی چیز نہیں سمجھا بلکہ ایسے "انک" موقعوں پر اپنے آپ کو بھی مشرک کارگر مدرس صاحب کے سامنے ہم نے کچھ اس طرح سے بیان دیا کہ بڑوں کو اپنی بڑائی کا احساس ہی ہو جواسے اللہ تعالیٰ سے بھی بڑے جاتیں پھر ان طلباء کی دلکشی بھی نہ ہو تاکہ آئندہ ان میں جینے کا حصول اور زندگی گزارنے کی امنگ باقی رہے اس کے علاوہ اسکول کی فضا بھی خوشگوار رہے اور زندگی کی کھڑی ہست و بلند راستوں پر اپنی ٹیک خاص رفتار سے چلتی رہے۔ اگر ہم ایسا نہ کرتے تو ہمارے بھسے ساتھی کبھی ایسا اچھا نکتہ سے نہیں دیکھتے اور ہم ان میں کبھی ہر دلعزیز نہ ہوتے۔ ان کے بگڑے کام ہم نے بنانے کی وجہ سے ہی ہو سکتا ہے کہ ان کے دل میں اپنی زندگی کی صحیح ڈھنگ سے تیر کرنا کا جذبہ پیدا ہوا اور انہیں اپنی کمزوریوں کے دور کرنے کا احساس ہوا۔ آج وہ اچھے اللہ کا میاں بشپری کی طرح زندگی گزار رہے ہیں اللہ تعالیٰ ہے کہ وہ ہمارے حق میں دعا کرتے فریاد کر رہے ہیں۔

طالب علمی کے بعد میں ایسے تمام کام ان کی اہمیت کا سامن کر کے بغیر ظاہر ہے کہ غیر شعوی طور پر خود کو ادا کرتے تھے

دوسرے زندگی کے لیے کئے جی بھولے ہوئے تعلقات میں نہیں نظر انداز کرنے یا غواہ خواہ اچھا سے سے تعلقات بن یا بگڑ سکتے ہیں۔ مثلاً کسی عقل میں اور لوگوں کے ساتھ ہم جی بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایک صاحب دیر سے شریف لدیہ میں اور وہی اس طرح کہ لوگوں کو دیکھتے بیٹھا کھاتے انہیں بگڑ بیٹھنے کی خواہش کے ساتھ سیلاب کا طرح تیز سے آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ اس نے پلٹے دوڑے پہلے بیٹھ کر بھی ایک لٹ چلائی۔ ہم وہاں کے لوگوں کو دیکھتے ہیں اور بے ساختہ ہار کھاتے ہیں۔ معاف کیجئے کہ الفاظ نکل پڑتے ہیں۔ یہاں سے اپنی اس بد تیزی کے احساس کے ساتھ کھسکے ہوئے ہوئے ہیں اور پہلے ہی قریب دُور میں ہیں اچھے سے بگڑ کھاتے ہو۔

کچھ لوگ اپنی کہتے ہیں تو ایسے جیسے فراتے ہوئے ہیں اور پھر ایسے تعلقات پان چاہنے کے شعلوں کا ماحول ہوں تو وہ ہر اہمیت اور سرگرمی میں اپنے تئیں ڈال دیتے ہیں اور یہی صورت ہے ہم۔ بہت احتیاط کے ساتھ گفتگو کرتے ہیں کہ جب کہیں ایسا دیکھتے ہیں تو اپنی ہی طبیعت کو کھینچ لیتے ہیں۔ یہی تعلقات اور احتیاط کے اس التزام اور اہتمام کے ساتھ ساتھ عقل کے فیصلے کا سامنا بھی ہوتا ہے بلکہ ہر رتبہ میں محسوس ہوتا ہے کہ ہم ایک محسوس سے پہلے سے ہی کھینچ لیا ہوا ہو رہے ہیں آتے ہیں کہیں کہیں ان کی کڑواہٹ کو ہمیشہ اپنی کڑواہٹ کے سبب میں پہنچا کر ان کی کھینچ لیا ہوا پان کھانے کی طبیعت نہ ہونے پر بہت ہی ملال اور مشورت کی کا اظہار کیا جاتا ہے کہ ان سے ہمیشہ اچھا ہی رہا ہوا۔ یہ کسی شاعر نے کہا ہے ان

بلائیٹ سے سب ملنا جانتے ہیں

مجھے تو کسی کی صداقت نے ملنا

تو بھی زندگی کے دشمن صداقت میں اگر ہم لوگوں کو بڑا شکر کرتے ہیں تو ان کی عقل کو یاد کرنے کو

کوشش کریں کہ حرکت کا غلطی کا ایک خوشگوار ماحول مہیا کر سکتے ہیں۔
یہاں میں اطمینان سے جیسے اہل زندگی کا لطف اٹھانے کا موقع مل سکتا ہے۔

کڑواں کے مطالعہ کے لیے ہیں، رات کا پرسکون وقت، بیت خاص اور منظم ماحول
ہے زیادہ سے زیادہ نو پختہ رات تک، گھر میں، محلہ کی چرخ وچکاران کے بدلے دھڑک، گھر
افراد یا دوست احباب کے آمد و رفت اور ان سے بات چیت کا تھکا ہوا ہے۔ اس کے باوجود
مذاق کے نیک اور اطمینان کا سانس لیتے اور سینہ کی ہمارے کان لیتے ہیں اور ہر طرف
گھما رہا ہے۔

یہ میں ایک بے حد دلچسپ کتاب کو لکھ رہا ہوں، بڑے بڑے بچے پڑھتے ہیں۔ اچھا مشکل
آج دس مہینے ہو گئے کہ ہمارے سرور کی دوستی میں اچھے نروں میں شروع ہو گیا۔
جو وقت ہم ملا کر لے سکتے ہیں یا شاید ٹھیک ہی وقت، ہمارے بڑے بڑے دوستوں سے لطف
کے لئے منسوب کیے ہیں۔ اس دوستی کے ساتھ ساتھ کئی بڑے بڑے بچے بنا کر دس 100 USD
میں شروع کرتے ہیں۔ غرض اس وقت، ایک ہفتہ، ہفتوں پہلے گھر کی رونق کے
مطلب ہم اشتیاق سے لگتے ہیں لیکن جب ذرا ٹھنڈے طے سے، صورتحال بد میں غور کر
مشورہ کیا تو کسی تجربہ کار پر مشورہ پر عمل سامی جہاں ہے۔ اسے تو لب کے ساتھ نہایت
"بچا بنی گا، ہم نے کرنا" کہ سازش کر گیا۔ اب "مراں بیاں دھانت" کا زمانہ ہے،
اس لیے دوسرے دن "ہمارے" اچھے بڑے سے وقت کے بیڑے والے بارہ گرام کی بدولت
کہ اور باتیں یا بالکل بدلہ لیا کہ گزشتہ دوستی اس غیب کی نئی کتاب ہمارے ہاتھ سے
خود بخود چھوٹ گئی۔ اس وقت کا وہاں وقت، مطالعہ کے علاوہ ہرگز نہیں تھا۔ اس
مطالعہ کی "حالت" کر رہے تھے کہ گرامت کا خون کر رہے تھے۔

بڑے بڑے گھر میں، ہر دو ایک سو تیسے جیسے امر و حرکت سے لگتے ہیں۔
یہ ہم میں طے کرنا کہ ہم ہر دو ایک کے گھر کا طے کرتے ہو کہ وہ کی طرح متاثر ہو رہے ہیں۔

کئی اجازت کے ساتھ اور زیادہ ترخیر اجازت امروز آؤٹے جلتے ہیں۔ بچوں کا یہ شرارتیں کبھی کبھی ان کے بڑوں کے لاستانہ بکرا دوانہ تعلقات میں بدترکی کا سبب بنی جاتی ہیں لیکن ہمارے بڑوں نما (خدا نہیں) اچھا دیکھے، بڑے مراد دل و قم کے آدمی واقع ہوتے ہیں۔ کئی برس تک اس صحبت کر رہے ہیں۔ پھر اس گزرا ہوا آئے دن کے منت نئے جھگڑوں کا روک تھام کے واسطے وہ بچہ گئے سے سوچتے رہے۔ بالآخر ایک روز بچہ انکرم نے دیکھا کہ بندہ مزدور امروز کے اس درخت کو گرانے کے کام میں مصروف رہا، شام ہوئے ہوتے، پورا درخت بیخ و بن سے نکال کر پینک دیا گیا۔ بلکہ پھر اس دیکھ لیا، یعنی ہمارے خوش اخلاق بڑوں نے بڑے ہی اطمینان سے جواب دیا کہ یہ اچھے تعلقات کو بہت اہمیت دیتا ہوں۔ نئے اندیشہ ہو چکا کہ اس درخت کی خاطر کس کسی کا بڑا ترخانہ ہے اب تک مجھ کو نے منٹے جھگڑے ہوئے اس کا باعث میں اور صرف میں ہی ہوں فتنہ کا جزو میرے گھر میں تھی۔ آج میں نے یہ بڑا ہی کاٹ دیا۔

بڑا کٹ گئی کل شدہ دشر کی

دوستوں سے بے تکلفی میں بعض اوقات بدل جان ہو جاتی ہے العوض مومنہ الحبت؟
 سننے آئے تھے اس کے منوں سے میں ہم کچھ دقت ہو چکے تھے۔ لیکن جناب! وہ آواز بھڑکیا جس سے غلغلہ سرزد ہو۔ ہم اپنی خوش اخلاق سے جلدی دوستوں کا ایک ایسا حلقہ پیدا کر لیا جن میں سے لیکن ان غلطی اور محبت کے واسطے ہمارے واسطے میں آئیں بچے جلتے تھے اب چند دوستوں کی طرف سے آہستہ آہستہ مبالغہ اور قہر حسنہ کے مطالبوں کی وجہ سے ہلکی نہی الجھن میں رہنا پڑا۔
 افسانہ ہوا تو ایک جہ پانی سر سے اٹھا ہوا شمع ہوا۔ یعنی ہمارے کائنات میں بڑھ گئی اور ایسے آثار ظاہر ہوئے کہ اگر ہم "وضوئی" کے ساتھ اس روشنی پر قائم رہیں تو یہ غلبہ کی طرح غرقوں کا جیس بنا کر ان کو کچھ بچ کے فیضان کر دیں گی۔ "مانا کے ہلکے کم" دیکھ بڑے کا تو ہم ہر نکتہ۔ حال کا شعر یہ یاد آئے۔

غزل کا نام : قلابدار (شعری مجموعہ)

شاعر کا نام : جناب اسحاق ملک

قیمت : تیس روپے (= 30 RS)

تبصرہ : مومن خاں شوق

شاہ اسحاق ملک کا سلسلہ نسب حضرت سید شاہ محمد عثمان قادری بیگ شریف علیہ السلام سے جا ملتا ہے۔ والد محرم کا نام سید شاہ محمد الایم قادری (مرحوم) تھا۔ اسحاق ملک اپنے علمی نام سے ہی جانے پہچانے ہوتے ہیں، اصل نام شاہ محمد اسحاق قادری الملتانی ہے۔ شاعری دہائیوں میں آپ حیدرآباد کے ممتاز استاد و محقق جناب حمید الدین کے ارشد شاگرد ہیں۔

اسحاق ملک کا پہلا شعری مجموعہ "زنگنه" ۱۹۸۲ء میں شائع ہو چکا ہے۔ اب یہ دوسرا مجموعہ "تا بلد" ہے۔ "تا بلد" میں حضرت محمد بارہ بنگلی نے ان کے بارے میں یوں لکھا ہے کہ "مومن" میں ایک اچھے غزل گو شاعر کی پوری صلاحیتیں ہیں۔ اس لیے ان کی مثنوی اور غزلتیں بہت قیمتی ہیں۔ ان میں اپنے نام کو بیٹھ اویزا رکھیں گے۔ ڈاکٹر راہی قریشی لکھتے ہیں کہ "جناب اسحاق ملک کی شاعری ان کی سادگی، لہجہ کی آہستہ دہائیوں کی سہولت کو بھی کی طرحان لکھ ہے۔" اچھے مثنوی گو کہ ان کا موسم، استقلال ان کے کلام کو مزید ترانہ بننے سے آزاد رکھتا ہے بلکہ صاحب کا کہنا ہے کہ "اسحاق ملک کی شاعری سے، صاف ہوا ہوا ہے کہ وہ ایک طرف دیانت کی پابندی کا کل نہیں ہے اور دوسری طرف اس پر زندگی بھر برداشت سے نیکو کرتے ہیں۔"

میرے خیال میں شاہی انسان کے داخل اور خارجی جذبہ کا عکاس ہے۔ ان کے اندر ان کی شاعری اور اس کے جاننے والوں کے لیے مڑی ہے کہ وہ اپنے جملہ اندام صوری زبانوں کے تخلیق اور

رہنما سہولتوں تاکہ انہیں یہ معلوم ہو کہ اپنے ملک کی دوسری تاریخ زبانوں میں تخلیقی عمل کی نوعیت کیا ہے۔

”تابلہ“ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسحاق ملک فزلیں بھی کہتے ہیں اور نظمیں بھی لیکن بنیادی طرز سے غزل گو شاعر ہیں۔ ان کی نظموں اور غزلوں میں ان کا اپنا خصوصی لب و لہجہ بہت واضح ہے۔ ان کے یہاں مسائل کا ادراک تجریدی کا مدد اور مصائب کا ذکر سب کچھ ہے لیکن دلیروسی نہیں وہ ہمیشہ پُر امید نظر آتے ہیں۔ اپنے جذبات کا اظہار سادگی کے ساتھ اور موثر انداز میں کرتے ہیں۔ بحیثیت محوئی ”تابلہ“ ایک اچھی کاوش ہے۔ کتابت و طباعت ٹھیک ہے، اچھے موزونات سادگی اور ہمدردی کا امتزاج دیکھنا جوتہ ”تابلہ“ کا مطالعہ غرور کچھ کمال نمونے کے طور پر اشعار ملاحظہ کریں۔

غم سے تسلیم الہی !
 غم سہنے کی طاقت دینا
 اللہ اگر تک مجھے تو فیق نیک دے
 ٹوٹے دلوں کا ہسر ابنِ کر دکھائیگا

آپ کے وہ پہ کوئی آگے کھڑا ہے کب سے
 دیکھئے یہ کون عتابِ نظر لگتا ہے

بس بھی ایک وقت کا فرمان ہونا چاہیے
 ہر کسی مذہب کا پر انسان ہونا چاہیے

ہر وہ میاں پر مل کرے ساتھ ہم ہیں
 پہچان مجھے تنہا کی میں کن ہیں کیا ہیں

دوسرے سانچے کہائیں پشیمان ہو کر

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

دلت اک شے ہے لگ زلف بدلنے وال
اس سے اپنا بھی پراپا ہے خیر کسے
لوں کھلے عام جو تعریف کے یل باز ہو گئے
سستے حامل مری پہچان کا سودا ہو گا

ظلمتوں میں گمراہوں میں
آؤ پھرے کے دشمنی آؤ

سکر اگر آپ نے دیکھا ہے
آج کچھ جھنجھ کی صحت ہو گئی

دشمنی ہو تو امتیاز اچھی
دوستی ہو تو فاصلہ رکھئے

نظموں میں "فتم زندہ ہے" "اشیاء" "احساس" "مسفر کے نام" "نیاسال"
مزداد ادب میرا ہندوستان بڈاثر ہیں۔
امید ہے ادبی مطلق میں "تاہدات" کی قدردان منزلت ہوگی۔

صفحہ ۳۳

پھر اس کے نکتے پر دو گئے سخاوت
بڑا حادہ حد سے سخاوت ریاہ

سہذا یہاں ہی ماقی قصہ لہنا ہی نکل آیا۔ ادب بالآخر اس نتیجے پر پہنچے کہ ہم اس طرح
قبول کا ساتھ کھولنے اور تین ہر ملاقات کو جسم سوال بھی کر غلام لہا اس سے پہنچیں اور
کہ وہ نہ ہو یہ کچھ مانجھے ہی کیے آیا ہو گا

(غلام لہا ۱۰/۱۱/۶۶ء سے ماخوذ)

ہمدردی ہے۔ اگر ظفر
سابق صدر شعبہ بٹانی (مختارینہ و غیرہ)



ٹکٹا لوی ترقی کا مکمل پیرائے

میں گزشتہ ہفتہ حویلیات پر مالی کانگریس منعقد ہوئی جس میں یہ بات شدت سے
محسوس کی گئی کہ زمین گرم ہو رہی ہے اور حویلیات کا تازن بدل رہا ہے۔ ٹکٹا لوی کی ترقی
نے حویلیاتی تحفظ کو بدل دیا ہے۔ زیر نظر مضمون میں ہمدردی و مسابقت زمین اور اپنی زمین کے
تعلق سے ہمیں اپنی انفرادی ذمہ داریاں بتلائی ہیں۔
(ادارہ سیاست)

کہہ ارض کے حوالی تحفظ پر۔ کوئی گمراہ ایک عالم بین الاقوامی کانفرنس کے اختتامی خطبہ
میں اقوام متحدہ کے جنرل سیکریٹری بطور وفائی نے ایک نہایت پر معنی بات کہی تھی کہ ”اپنے
ہمسائے سے محبت کہہ کے انجیل اصل کی طرح میں اپنی زمین سے محبت کہہ کا اصل لے رہا ہوں“
اس موقع پر مجھے حویلیات کی کلاس میں پہنچے گئے ایک سال کی یاد تازہ ہو گئی۔ پھر
کہہ ارض کے وسائل پر تھا اور اس موضوع کے بھروسے میں ہی اگر محبت رہا ہوں کہ حویلیاتی
ترقی کے لیے ٹکٹا لوی فرم سے مسکین ہر ٹکٹا لوی ترقی حویلیاتی مسائل کا باعث بنتی ہے
بہمیں ہم اصل کرنے کے لیے ترقی ٹکٹا لوی واضح کیلئے جس پر ترقی ٹکٹا لوی ترقی حویلیاتی
مسائل کو حل دیتے ہیں۔ اور یہ سلسلہ ہی چلتا رہتا ہے۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ ٹکٹا لوی
سے مسابقتی ادارہ اور زمین کے مسائل پر ترقی ٹکٹا لوی ترقی حویلیاتی مسائل کا باعث بنتی ہے۔

اور معیار زندگی کے حدود متعین کرنے میں سچے جن پر پہنچ کر قناعت پسندی کا سہارا لینا ہو گا اور قناعت پسندی کا سبق سائنس اور فکنا لوجی نہیں سکھاتے مذہب سکھاتا ہے اس منطق کی گہرائی کو پوری طرح دیکھتے ہوئے ایک طالب علم نے کہا تھا "سائنس سائنس ہے اور مذہب مذہب خدا کو سائنس اور فکنا لوجی میں الجھانا مناسب نہیں ہے اس وقت میں نے اپنے نقطہ نظر کی وضاحت میں بہت کچھ کہا تھا جس میں معلوم ہو گیا تھا کہ قاتل ہوا یا نہیں لیکن میرے ذہن میں یہ سوال گاہے بگاہے ابھرتا ہے کہ کیا ہم سلام کی ماحولیات کو سمجھنے میں مذہب اور مذہبی دہنا کی ادول ادا کر سکتے ہیں؟ ہم سلام اور ایشاد نبوی سے اس ضمن میں کیا رہنمائی حاصل کر سکتے ہیں؟ بادی النظر میں تو ایسا ہوتا ہے کہ انسان کے غیر میں تو یہ سے زیادہ تعمیر کی صلاحیت پوشیدہ ہے۔ میں اس آیت کریمہ سے ہوتا ہوں۔

واذ قال ربك للملكة اني جاعل في الارض خليفة ، قال اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال اني اعلم ما لا تعلمون (البقرہ آیت نمبر ۳)

مطلب و معانی :- ملک کائنات نے جب انسان کو زمین پر اپنا نائب (خلیفہ) بنا ادا ظاہر کیا تو فرشتوں نے یہ غارتہ محسوس کیا کہ انسان زمینی نظام کو بگاڑنے اور حق کرنے کا باعث ہو گا۔ اس غارتہ کے ازالہ کے لیے کہا گیا کہ تم نہیں جانتے جو میں جانتا ہوں کیا اس ایمان الہی میں یہ مقرر نہیں ہے کہ انسان کے غیر میں زمینی نظام کو بگاڑنے سے سوار نے کمالیت دلالت کر دی گئی ہے؟ اس میں خطر میں زمین کو سنبھالنا ہمارا حق بن جاتا ہے۔ اور دیگر فرائض کی ادائیگی کے ذمہ دارانہ اضطرار اس عظیم حق کی اد کے اصل لمحہ میں کلام پاک اور حیات نبوی میں ہی تلاش کرنے ہوں گے۔ خود کیجئے اور

آیت نمبر ۲۱

وَن مِنْ حَشَى الْاَعْمَدِ نَاحِلَ اَيْنِهٖ وَمَا قَسَمْنَاهُ الْاَبْقَدَرِ مَعْلُومِ
مطلب و معافی - اور کوئی چیز ایسی نہیں جس کے خزانے اللہ کے پاس نہ ہوں۔ لیکن جس چیز کو بھی وہ نازل کرتا ہے۔ ایک مقررہ مقدار ہی میں نازل کرتا ہے۔

اور الانعام کی آخری آیت (نمبر ۱۶۵) کا پہلا جز۔

وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكَ خَلْفَ الْاَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكَ فَوْقَ الْاُخْرٰى
لیس لو کہم فی ما اَنکُم۔

مطلب و معافی اللہ ہی ہے جس نے تمام انسانوں کو (کسی ایک فرد یا قوم کو نہیں) زیر زمین کا خلیفہ (مالک نہیں) بنایا اور اسی ملکات میں سے بہت سی چیزوں کے تعارف کا ان کو اپنی اہلیت کے لیے لحاظ اختیار بھی دیا۔ اس میں انسان کا آزمائش ہے۔

ان دونوں آیات کے بعد سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ انسان کو عطا کردہ قدر و خزانے (زیر زمینی اور زمینی وسائل مثلاً مٹی، پانی، ہوا، معدنیات معدنی تیسار، جنگلات وغیرہ) محدود ہیں۔ ان کے تعارف کا انسان کو اختیار بھی دیا گیا ہے۔ ساتھ ہی یہ اس کی عقل سلیم، ذہانت اور حور اندیشی کا امتحان بھی ہے بلاشبہ انسان نے اس وسائل کی کھوج میں اپنی ذہانت کا ثبوت دیا ہے لیکن ان کے استعمال میں

اس سے بے اعتدالیاں سرزد ہوتی ہیں جس کی بنیاد وہ یہ ہے کہ وہ حال حال تک ان وسائل کو لامحدود سمجھتا تھا۔ لیکن حقیقت کی روشنی میں وہ اب جان چکا ہے کہ صنعتی پیداوار

اور وسائل کا استعمال اگر نہ ہی بے دریغ ہوتا رہا تو نہ صرف موجودہ تہذیب بلکہ خود انسان کی بقا کو خطرہ لاحق ہو جائے گا۔ ان آج ان خزانوں کے کھاتی استعمال اور صفائی کی رہیں تلاش کرنے میں سرگرداں ہے۔ یہ آگہی خود ان کی سوچ پر لمحہ اور اس کا

تعمیری سوچ کا ثبوت ہے۔

۱۔ لبیک ہجوع کے مدللان باہا باہا بلذ ہیرا جانے والا کلمہ ہے۔ لبیک کا آخری جز ملاحظہ فرمائیں۔

ان الحمد والنعمة لك والملك لا مشريك لك

مطلب و منہا۔ بے شک ساری تعریفیں اللہ فقیر تیرے (اللہ ہی کھیلے ہیں)۔ تیسرا
 (اللہ کا کوئی شریک نہیں)۔ غرض مطلب بات یہ ہے کہ آخری کلمہ حرف جمع کے لیے ہی مخصوص
 کیوں ہے؟ اور پھر یہ بات بلذ کیوں دہرایا جاتا ہے؟ بین السطور میں تو ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ یہ الفاظی اور اجتماعی (یعنی لائقہ) دونوں ہی سطحوں پر ایک اعلانِ اہدیان کیا گیا ہے۔
 ہے جو مسائل کو خدا کی نعمت قرار دے کر انکے دانائی سے استعمال کی ترقیب دیتا ہے
 بول کرم نے تمام احکام خداوندی کو مذمومہ کی زندگی میں بہت کر دکھایا ہے۔ اور
 مسائل کے استعمال میں احتیاط کرنا بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ آپ نے سعد بن ابی وقاص
 کو ضروری زیادہ پانی استعمال کرتے دیکھ کر ایسا کرنے سے منع فرمایا اور یہ بھی مضاہت کر دی
 کہ پانی کی حافز مقدار موجود ہونے کے باوجود غیر فردی پانی یہاں صرف ہے (مسند احمد سنن ابی
 یوسف)۔ اختصار کی خاطر الفاظ تبدیل کے ساتھ (سلیطی طور پر) چھ والا اس احتیاط کی وجہ رنگ نہ
 عرب میں پانی کی کمی پر قیاس کر سکتا ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ ہر خط زمین پر میٹھے پانی
 کسی جگہ ہے۔ اس کا اندازہ یوں کیا جاسکتا ہے کہ دوسرے زمین پر موجود پانی کے ذخیرہ کا
 کم و بیش ۹۸ فیصد سمندروں میں ہے جو محدود ہے چند استثنائی صورتوں کے قابل استثناء
 نہیں ہے باقی ماندہ نو فیصد پانی کا آزاد نصف حصہ قطبین اور پہاڑی علاقوں میں برف
 کی شکل میں جمے ہوئے۔ نتیجتاً ایک فیصد سے کم پانی ہی نوع انسان کو میرے جس سے
 اس کی مذمومہ کفر و صیبات، لور ہر ناریں۔ ان فردیات غما ذراعت بھی شامل ہے
 اور صنعت و حرفت بھی یہی جہ ہے کہ باہرین ماحولیات میٹھے پانی کو نہایت قیمتی اور کم
 امارت تصور کرتے ہیں۔ یہاں یہ حقیقت بیان کرنا بھی فردی ہے کہ انسان نے اپنی ذہانت

قدت میں پہنچانے والی کئی اشیا کا نعم البدل دریافت کر لیا ہے لیکن پانی کا کوئی نعم البدل نہیں ہے۔ ان عقاقیر کی روشنی میں دول اکرم کی سعدین اپنی وقاص کو کی جوی تاکید کا اطلاق ہر خط زمین پر ہو جاتا ہے۔

دول کو صاف سحر بنائے رکھنے میں پولوں کی افادیت پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور لکھا جاتا ہے کہ سائنسی تحقیق میں جن آگے بڑھے گی ماحول نباتات اور انسان کے باہمی رشتوں کا ناما بانا زیادہ آجاکر ہوتا جائے گا لیکن اس سائنس کے ماننے میں ایک اور کمی بھی ہے جو سائنس کے دائرہ تحقیق سے باہر ہے اور وہ ہے انسان کا پولوں سے روحانی رشتہ جو ہمارے مذہبی رشتوں اور محققین کا توبہ سے ہی پوری طرح سمجھا جاسکتا ہے۔ خود کریں خود جنت کو جس کی نعمتوں کی نوعیت ہماری آنکھوں سے اوجھل ہے ایسے بلغ سے مٹا بہت دیکھی گئی ہے جس میں درخت اپنی سرسبز و شادابی سے زمین کو ٹھک دیں۔ (مولانا نغانی۔ لغات الزمان جلد ہفتم) اور وہ پہاڑی جس پر مسجد ناموسی کو پیری ملی۔ جس پر انیس قبل خداوندی سے نوازا گیا اور جس پر انیس اصلاحات توہیت کی تمغیاں عطا ہوئیں کوئی خشک و عریان پہاڑی نہیں تھی بلکہ نہایت سرسبز و شاداب پہاڑی تھی جس میں انجیر، زیتون اور جوجی کے درخت لہلہ رہتے تھے نیز اس حکیم کا مبداء جس کی وجہ موسیٰ علیہ السلام "حکیم اللہ" کہلائے ایک درخت یا درختوں کا جھنڈ ہی تھا۔ مولانا شاہ اسماعیل شہید درخت نہ کھٹنے کو اور گھاس نہ اکھاڑنے کو شکار اللہ یعنی دینی ذرائع اور نشانات میں شمار کرتے ہیں ان عقاقیر کی روشنی میں درخت گھانا اور ان کی سبزی کا مثلاً ادابی بنائے رکھنا ہمارا دینی فرض بن جاتا ہے اور اس فرض کی ادائیگی کے لیے مسجد سے زیادہ موزوں مقام اور کون ہو سکتا ہے جو ہماری مسجد میں بلاشبہ پاک و صاف اوقاف میں لیکن ان میں منسوب افراد سے لگے ہوئے حصے ہر حصے ان کی نفاست اور بزرگی کو دہالا کر سکتے ہیں۔ اس پر درگرم کو غلی جادہ پہناتے ہیں بلکہ اس سلسلہ فرود پیدا ہوگا۔

کیونکہ شہروں کی اکثر و بیشتر مساجد مختلف نذرانہ دہندگان کی طرح جو اعداد سے پیش نظر

اپنی تنگ دامانی کا شکوہ کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی حقیقت ہے کہ آج
 معدن خانہ (Indoan) پودوں کی بیسیوں قسمیں دستیاب ہیں جو مسجدوں کی زینت
 بن سکتی ہیں۔ مساجد کے محنوں میں کم بیکہ گھیرنے والے لیکن دماز حالت پیئر مثلاً *Thujah*
Eucllyptus اور *Ayaucaurica* 'Ashoka' لگائے جاسکتے ہیں۔ آج کل گھرن
 کے باہر احاطہ کی دیواروں سے متصل دوچمن فٹ چٹکی بنی پر خوب پودوں کے لگانے کا پلن
 عام ہو چکا ہے۔ اس سے نہ صرف گھر کی بلکہ راستہ کی رونق بھی بڑھ جاتی ہے اس لئے ہر پوریشن اعزہ
 بھی نہیں کرتا اگر ہم مسجدوں کے باہر بھی اس طرح کی سبز پٹیاں لگانے کو اپنا شعار بنالیں تو یہ
 ہماری روحانی اور ماحولیاتی دونوں ہی ضرورتوں کی تکمیل کا باعث ہوگا۔

ہر اچھے انسانے رکھنے کی ضرورت ہمارے قبرستانوں کو بھی ہے۔ نہ معلوم ہم اس حدیث بڑھ
 کی گہرائی کو کتنی طرح پہنچ پاتے ہیں یا نہیں جس میں بیان کیا ہے کہ ایک قبر کے پاس سے گزرتے
 ہوئے بول کر نہ صاحب قبر بلکہ عذاب کی شدت کو محسوس کیا تو اس پر ایک سبز پٹی لگانا
 اللہ کا کرہ نہیں سوکنے تک وہ عذاب قبر سے محفوظ رہے گا۔ ایک اور حدیث بھی ہے کہ کسی
 شخص کو قبر سے ٹیک لگا کر آپسے کہا "مردے کو عذاب نہ دے۔ ان احادیث کی
 روشنی میں قبرستانوں کا احترام اللہ انہیں سرسبز بنانے رکھنا عبادت کے مدارج کو چھو لیتے ہیں
 بد قسمتی سے ہمارے اکثر و بیشتر قبرستان اعلیٰ بندہ ہونے کی وجہ سے نواسانی دست دراز سے
 محفوظ نہیں رہی ماحولوں کی دیکھ بھال سے باہر۔ جب بھی یہ مسائل اٹھائے جاتے ہیں بات اتحاد
 کا اپرواہی اور پیسے کی کمی میں الجھ کر رہ جاتی ہے۔ اگر قبرستانوں کی احاطہ بندی مناسب
 پیر میں اور چھار لیں سے کر دی جائے تو کم خرچہ بلائیں کے مصداق ہوگا۔ ساتھ ہی قبروں کی ایک گونا گونا
 ترتیب اور قبرستانوں کی صواباں سے دار پودوں سے تزئین ماحولیاتی ضرورت کو بھی پیدا کر دے گی اور
 روحانی آلودگی کا بھی باعث ہوگی۔ اس پر ویکٹ میں ٹکڑے جگہات اور فنا چلو تسلا طراز کی
 تو بیکوں سے بھی تعاون مل سکتا ہے (روزنامہ سیاست سے منکر یہ کے ساتھ)

متوازن ترقی اور ماحولیاتی مسائل

انسانی معروضیات کے اس دور میں صنعتی میدان یا مخصوص ماحولیات کے بے سنگین خلاء بنتے کا باعث ہو رہا ہے کیونکہ غلام اشیاء اور توانائی جو کہ مختلف مسائل سے حاصل کی جاتی ہیں ان کو یکجا کر کے پیداوار میں تبدیل کیا جاتا ہے اس طریقہ عمل کے پس پشت ناسازگار چیزوں کی ایک بڑی مقدار ٹھوس مانع اور گیس کی شکل میں روکنا ہوتی ہے اس طرح صنعتی ک بدولت قدرتی اشیاء قریب و جوار میں رہتے بستے والے لوگوں کی محنت کیلئے خلاء بن جاتی ہیں۔ عالمی سطح پر "اودھن" خضائی بہت کی حرارت میں اضافہ کر دیتی بارش، قدرتی ماحولیات کا بہار اپنے فوری اثر کے تحت قریب و جوار کے زیر زمین پانی کے مسئلہ دیباہی پانی کو سیکڑوں میل دور تک آلودہ کرنے کا باعث بنتے ہیں نیز ٹھوس کی شکل میں پانی گئی ناسازگار اشیاء بھی سرنگل کر خضائی آلودگی کے خطرات سے مختلف مسائل وجود میں آنے کا باعث ہوتی ہیں۔

ماحولیاتی ہم

ماحولیاتی ہم میں سب سے پہلے مرحلہ کے طور پر ماحولیاتی آلودگی کو مدد کرنے کے اقدامات کی طرف توجہ مرکوز کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ابتداً ناسازگار اشیاء کا خاتمہ کو فوری قصور نگاہ لیکن وقت بکھرنے سے تعلات میں ناسازگار اشیاء کو صرف

ناکارہ سمجھنے کی بجائے اشیاء کو ناکارہ ہونے سے بچائے جانے کی ترقیب ہوئی۔ چنانچہ ساری دنیا میں مصفا کی ٹکنالوجی کے استعمال کو فروغ دیکر ناکارہ اشیاء پیدا نہ ہونے کے طریقہ عمل کو اپنا پا گیا۔ بہر حال ناکارہ اشیاء کے وجود میں آنے کو کم کرنے کی ترکیبوں اور مصفا کی ٹکنالوجیوں کے استعمال کی بدولت ہم ناکارہ اشیاء کو ختم کرنے کے قابل ہو سکے۔ ناکارہ اشیاء کو ختم کرنے کے سلسلہ میں ناکارہ اشیاء کو مکرر استعمال میں لاکر ان سے افادہ حاصل کیا گیا۔ ماہرین ماحولیات کے جدید نظریات کے تحت ناکارہ اشیاء کو مکرر استعمال میں لانے کی ہیئت ترکیبی کے تحت انہیں انواع و اقسام کی اکانٹوں سے مربوط کیا گیا جس کے نتیجہ میں ایک سوٹ کی ناکارہ اشیاء کو دوسرے سوٹ کیلئے قابل استعمال بنانے کی وجہ سے ناکارہ اشیاء میں کمی ممکن ہو سکتی ہے۔ پچھلے لاکھوں سال کے دوران ناکارہ اشیاء جہاں قدرتی طور پر ایک دوسرے کی ضرورتوں کو پورا کر کے ختم ہوا کرتے تھے وہاں انسان نے مصنوعی طریقوں کو اپنا کر ناکارہ اشیاء کو قابل افادہ اور قابل استفادہ بنا دیا۔ دینکے تمام جانداروں کے مابین غذائی وابستگی کا تسلسلہ قائم پایا جاتا ہے انسان نے اس وابستگی کے دائرہ کار کو مصنوعی طریقوں میں بھی بنانے کا کام انجام دیا ہے چنانچہ ترقی یافتہ ملک کے صنعتی میدانوں میں بڑے پیمانے پر اس طریقہ کار کو دوبارہ عمل لایا جاتا ہے۔

ترقیاتی تسلسلہ

جہاں تک ترقیاتی تسلسل کا تعلق ہے ہندوستان اور دیگر ملک میں ماحولیات اور ترقیات کے تقابلی میدان میں مسائل کا حل تلاش کرنے کی جانب توجہ مرکوز کی گئی ہے اور محسوس کیا گیا ہے کہ ماحول اور ترقی دونوں کا قریبی تعلق ہے اور دونوں چیزیں ایک دوسرے کیلئے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جس طرح سے ایک جمہوری ملک میں غربت و محنت کے دلوں میں بہتر زندگی گزارنے کی خواہش اور جذبات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا بالکل اسی انداز میں ملک کی ترقی کا نفع پر ماحولیات کی حیثیت کو برادری میں کیا جاسکتا

اس لیے ضرورت اس بات کی ہے کہ ترقیاتی ضرورت اور ماحولیاتی کیفیت کے مابین ایک متوازن آمیزش عمل میں لائی جائے۔ عمر جدید کی آزادانہ معاشی مکت علی نے کئی چیلنجز کو کھڑا کر دیا ہے۔ نئے کالہ باری افراد نئی چیزیں بندنے کے میدان میں داخل ہو رہے ہیں اور نئی چیزیں بنانے کی رغبت پہلے سے ہی موجود صنعتی مراکز مکٹے پر کشش بنی ہوئی ہے جس کے نتیجہ میں ان مراکز پر دباؤ میں اضافہ کا باعث ہو گا۔ اس لیے ہماری حکومت نے ہر نئے پراجیکٹ کے لیے ماحولیات کو صاف رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔ جس سے ملک میں صنعتی منصوبہ بندی کی خاطر دستاورد ماحولیاتی کیفیت سے استفادہ کے مواقع حاصل ہو سکیں گے۔ لہذا ہم اس بات پر زور دینگے کہ پراجیکٹ کی نیاری و تعمیر سے قبل ماحولیات حالات کی اثر اندازی کا تجزیہ عمل میں لایا جائے کیونکہ نئے صنعتی میدان کے پھیلاؤ کے وقت ملک میں ماحولیات کو برابری سے محفوظ رکھنا ہی ہمارا بہت بڑا کامنامہ مقصد ہو گا۔

ماحولیاتی اثر اندازی میں وسائل کے تحفظ کو بہت بڑا دخل ہے۔ کیونکہ ہمارا ملک ہندوستان بنیادی ماحولیات کی بدستی میں دنیا کے دولت مند ترین ملک میں سے ایک ہے لیکن ہم جنگلات کی بربادی، صنعتی دباؤ، اور آبپاشی میں اضافہ کی وجہ سے اس اہم اور قیمتی دولت سے محروم ہو رہے ہیں اس لیے ہماری حکومت نے مدتی بنانا کی دولت کو میڈل ہونے سے محفوظ رکھنے کیلئے وسیع پیمانے پر اقدامات کئے ہیں جس کے نتیجہ میں جنگلاتی علاقوں کا تحفظ ہماری کامیابی ہے اور حکومت کا فیصلہ مثال کا نام ہے۔

سیلولر مواصلاتی نظام

ترقی یافتہ ممالک کے ساتھ ہی ساتھ ہندوستان میں بھی مواصلاتی نظام کا آغاز ہوا۔ قومی ٹیلی کام پالیسی ۱۹۹۷ء کے اعلان کے ساتھ ہی ہندوستان کا ٹیلی کام شعبہ ایک نئے دور میں داخل ہو گیا ہے۔ حکومت نے اس اہم انفراسٹرکچر کو ترقی دینے کے لیے سب سے زیادہ زریعہ وقف ہے اور ملک بھر میں سیلولر موبائل اور ریڈیو بیجنگ سروس کو ۱۹۹۵ء کے ختم تک شروع کرنے کا منصوبہ ہے۔ اس طرح ہندوستان سیلولر ٹیکنالوجی کے ایک نئے دور میں داخل ہوتے ہوئے گا۔

سیلولر موبائل سروس کو چلانے کے لیے ہندوستانی رجسٹرڈ کمپنیوں کو شامل کرنے کا فیصلہ کیا جا چکا ہے۔ پہلے مرحلہ میں آٹھ رجسٹرڈ کمپنیوں کو اس سروس کو چار برسے شہر میں، ممبئی، دہلی، کلکتہ اور بنگلور میں رائج کرنے کے لیے لائسنس جاری کئے گئے۔ دوسرے مرحلہ میں ملک کے بقیہ حصوں میں سیلولر موبائل سروس کے لیے حکومت نے کمپنیوں کے انتخاب کے لیے شہر جاری کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

سارے ملک میں سیلولر سروس چلانے کے لیے امید ہے کہ ستمبر جنوری ۱۹۹۵ء کے دس سہ ماہیہ تک جاری کیا جائے گا۔ نیشنل ٹیلی کام پالیسی کی مکمل لکھنا لکھی کا بہت اثر آئی کرنے اور اندرون ملک تحقیق و ترقی کے لیے ایک نیا دور کا آغاز ہے۔

مذہب طریقہ کا شروع کرنے کو ترجیح دیا ہے تاکہ قومی فردوں کو ملکی ٹکنالوجی کی
لئے ادھ ساتھ ہی ساتھ عالمی مارکٹ میں مسابقت کر سکے۔
سیلر ٹکنالوجی کی ضرورت :

سیلر موبائل سسٹم بنیادی طور پر ریڈیو ٹیلیفون سسٹم ہے اور استعمال
کنندہ کے نظریہ کے مطابق یہ بنا سدا کا ٹیلیفون آر ہے مگر یہ استعمال ہو سکا ہے سوال
یہ پیدا ہوتا ہے کہ بنا سدا کا ٹیلیفون (Telephone) کیا ہے؟
وجود کی میں سیلر ٹکنالوجی کی ضرورت کیوں ہے۔ مسئلہ ہے کہ ہمارے ہاں ریڈیائی ہوائی
سے اتنی بھری پڑی ہے کہ صرف چند ہی فریکوئنسی دستیاب ہیں۔ موبائل ٹیلیفون کے لئے
ایک فریکوئنسی کی تعداد اتنی محدود ہے کہ صرف چند سو ٹیلیفون لائنوں کے لئے کافی
ہو سکتی ہے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے میں سیلر ڈیزائن کارآمد ہے جس کے ذریعہ ہوائی
نئے ایک ہی طرح کا فریکوئنسی میں لے سکتے ہیں اور اس طرح کی ہزاروں ٹیلیفون لائنیں
میں جو قومی یافتہ شعبوں کی ضرورت ہے۔

سیلر ٹیلیفون دو مل ریڈیو ٹرانسمیٹر میں سے ایک پر مشتمل ہے جو زمین پر
ایک خیالی چھ مٹری جزائمانی رقبہ میں جیسے سیل کہلاتے ہیں ہوتا ہے۔ ہر سیل میں ایک
ٹرانسمیٹر ہوتا ہے جسے "بیس ٹرانسمیٹر اسٹیشن" یا بی ٹی ایس کہتے ہیں۔ ہر سیل کے
ڈا ہوتا ہے۔ جب کبھی موبائل اسٹیشن سے کال کیا جاتا ہے یا کال کی جاتی ہے تو
جو فریکوئنسی سے ایک کو بی ٹی ایس سے بیا کرتے ہیں۔ اس کے بعد یہ سیل
ریسیپل پھر بی ٹی ایس سے ملے گا اور وہ سیل سے کال کرتا ہے۔ اس طرح کے
بی چھ سیل موجود رہتے ہیں جو ایک طرح کے بیڈ نیٹ ورک کے طور پر کام کرتے ہیں۔
ٹیلیفون کٹیفن لے سکتے ہیں سیلر ٹیلیفون دنیا کی کئی جگہوں کے درمیان رابطہ قائم
کر سکتا ہے۔ سیلر انتخاب آپ کو ایک حد بہت دور سے کال کر کے بھی کر سکتا ہے
لے گا اور مواصلاتی دنیا میں حریت ناک کاہت کا مظاہرہ کر سکتا ہے۔

قذافی اشیاء بنیاد کرنے کی صنعت

زلزلت اور زلزلہ پیداوار سے غذائی اشیاء تیار کرنے والے شعبے انوار و اقامہ
 اور تھلہائی ائمہ کے ذریعہ وہی حیثیت کو فروغ دیتے کیلئے اہم ثابت ہوئے ہیں۔ ہندوستان
 مملکت کی روشنی میں حکومت ایک غذائی نیارہ کا مرکز قائم کر رہی ہے تاکہ نئی پیداواروں
 کے حصول ہوتے طریقوں نئی مشینری کو ترقی دیا جائے۔ جس کے نتیجہ میں غذائی اشیاء کی
 تیاری کو موثر اور پیداوار بنایا جاسکے۔ اس مرکز میں مرکزی غذائی تکنیکی تحقیقاتی ادارہ
 میں ابتدائی سائنسی شعبہ کیلئے ہے اور کام کی انجام دہیت کے انداز میں کی جائے گی۔
 حکومت مختلف قسم کی پیداواروں کی تیاری بشمول دوا جی غذائی پیداوار، سویا پر مشتمل
 پیداوار، فصل بھرنے کے بعد کے کام، پھلوں اور ترکاریوں کی پیداوار اور پیا کیجنگ
 آرائیہ ڈی کی کوششوں کی حوصلہ افزائی اور مدد کر رہا ہے۔ چنانچہ ان صنعتوں سے
 وابستہ کاروباری افراد کو تکنیکی اور تعلیمی کے مواقع، گریڈ سسٹم میں دیں گے
 کے وسائل سے استفادہ کرنے کے لیے یہی حوصلہ افزائی کر رہی ہے۔ وہ ایسی پیشہ ورانہ باہر
 کے ممالک کے تحفظ اور ساتھ ساتھ باہریات کی حفاظت کے پیش نظر حکومت نے اپنے
 حکمت عملی کی ترقی کر کے ہنسے گریڈ سسٹم میں باہر گری کیلئے مولر نصب شدہ کشتیوں
 استعمال کرنے کی اجازت دے کر کافی حوصلہ افزائی کی ہے۔ وہی کاروباری افراد بشمول

جن دہریہ فہرست طبقات و قبائل کو غذائی اشیاء کی تیاری میں مدد دینے کے لیے
 ائی اشیاء کی تیاری کے تربیتی مراکز قائم کئے جا رہے ہیں۔ چنانچہ آٹھویں منصوبے کی
 بناء کے بعد سے دسویں پہلی تربیتی مراکز کے نشانے کے مقابلے میں ۱۲۷ تربیتی مراکز کا
 قیام عمل میں لایا گیا ہے پچھلے تین سال کی مدت کے دوران ایسے احکامات کا رد عمل
 لایا جا رہا ہے۔ ۳۰ نومبر ۱۹۹۲ء تک داخل کردہ ۲۸۷۲ صنعتی محورنڈا کی بے گھر ہو
 سرمایہ کاروں نے ۳۶۳۲ کروڑ روپیوں کی سرمایہ کاری کی ہے جن کی کل آمدنی ۱۳۳۲
 ۵ لاکھ افراد کو راست طور پر مددگار کے مواقع پیدا ہو چکے ان میں سے ۱۳۳۲
 محورنڈا اس غیر شہری علاقوں سے متعلق ہیں اور ۳۵۱۵۱ کروڑ سرمایہ کی مشغولیت
 ۵۶ لاکھ افراد کو راست مددگار فراہم ہو سکیگا چنانچہ ۲۷ تحریکات پر مشتمل تینوا
 ۳۲۶ کروڑ کی سرمایہ کاری پر متعلق جملہ ۵۶۳۳۸ لاکھ کو روزگار فراہم کیا گیا ہے۔
 پاکستان میں بیرونی سرمایہ کاروں نے اس شعبہ میں کافی دلچسپی لی ہے۔ اور نومبر
 ۱۹۹۲ء تک ۵۷۷ تحریکات پر مشتمل چھ سو بیس کروڑ روپیہ کی سرمایہ کاری سے ۱۵۲
 لاکھ افراد کو مددگار منظور کیا گیا ہے اور اس شعبے میں بھی غیر شہری علاقوں میں صنعتوں کے
 قیام کی پانچ سو سات تحریکات سے وابستہ چھ ہزار سات سو پچاس کروڑ روپیوں
 کی سرمایہ کاری ہو چکی ہے جس میں دو ہزار پانچ سو پندرہ کروڑ روپیہ راست بیرونی
 سرمایہ کاری ہے جو ملک کی منظور بیرونی سرمایہ کاری کا گمانہ فی صد ہے ان میں
 ۵ تحریکات پر عمل آمدی کے فائدہ تقریباً ۷۷۰ لاکھ افراد کو مددگار فراہم کیا گیا ہے۔
 شروع پیداوار آمدنی کے مختلف مراحل پوشش کے قیام کے لیے حکومت نے حوصلہ افزائی کی
 ہے اور شروع پیداوار آمدنی کے ملے مختلف پوشش کی تحریکات کا پوشش میں ۱۳۰ لاکھ
 شروع کی کاشت اور متعلقہ مراحل کی منظوری دی گئی ہے جن میں سے چند پیداوار حاصل کر کے
 ہیں اور بعض دیگر عمل آمدنی کی جانب رواں دواں ہیں۔

ہی۔ ایکس۔ آئی۔ ایم کی امداد و حکمت عملی اختیار کرنے کے بعد ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶ اور ۳۷ میں ذیل شعبوں کو ۳۵ لاکھ روپے میں کی سرمایہ کاری منظور کی گئی ہے اور مل آبدی کے ابتدائی پانچ سال کے دوران ان کمپنیوں کا برآمداتی نشانہ ۳۱، ۳۲، ۳۳ لاکھ روپے ہو گا۔

پچھلے تین سال کے دوران غذائی اشیاء تیار کرنے کی صنعت نے مشکل ترقی کی ہے۔ دھبہ میں سکائی گئی اور تیل میں تیل گئی اشیاء کے علاوہ پھلوں اور ترکاریوں پر مشکل تیار غذائی اشیاء کی گنجائش جو کہ ڈسمبر ۱۹۵۳ء میں ۸۷، ۹۳ لاکھ ٹن ترقی کر کے ڈسمبر ۱۹۵۴ء میں ۱۳۶ لاکھ ٹن ہو گئی پھلوں اور ترکاریوں کی پیداوار جو ۱۹۵۱ء میں ۲۱۸ لاکھ ٹن تھی ڈسمبر ۱۹۵۴ء میں ترقی کر کے سات لاکھ ٹن ہو گئی اور پچھلے تین سال کے دور میں مدد سے بنائی گئی اشیاء کی پیداوار میں سب سے زیادہ فیصد کا شرح سے اضافہ ہوا ہے۔ اسی نوعیت کی ترقی گوشت پر لڑاکا اور پھل سے تیار شدہ غذائی اشیاء طاقتور غذائیں، سویا سے تیار شدہ چیزیں، بیکری کی پیداوار، اگلی مشروبات اور اگلی غذائیں کی ترقی نمایاں دیکھنے میں آتی ہے۔ جاتے، کافی، ملاوٹے ساہل، شکر خرد و تیل، سندھ کی پیداوار کے علاوہ دیگر تیار شدہ غذائی اشیاء کی برآمدات میں پچھلے تین سال کے دوران اضافہ میں ۱۰۷ لاکھ روپے میں آیا ہے چنانچہ ان کی مجموعی برآمدات جو ۱۹۵۳ء میں ۲۱۲ لاکھ روپے تھیں اب مشکل ترقی کر کے ۱۹۵۴ء میں ۲۵۰ لاکھ روپے ہو گئے۔ یہ تقاریر برآمد کے دوران بھی پائی جاتی ہے ان کمپنیوں کی ترقی میں غذائی اشیاء تیار کرنے کا شعبہ زعفران، گریٹھ، کدو، قیمتی میوے، پیداوار، پیکر، بکری، مائیں، میوے، غذائی اشیاء کی برآمدات کے ذریعہ مستفید قریب ۱۰ لاکھ روپے کا ایک عظیم ترین شعبہ بن جائیگا۔

گیٹ معاہدہ

ہندوستان میں زراعت پر کوئی رکاوٹ نہیں

گیٹ معاہدہ ایک ایسا ہندوستانی بین الاقوامی تجارتی معاہدہ ہے جس کی رو سے
ہندوستان کی جانب سے زرعی پیداوار کی بڑی مقدار میں برائیاں میں مائل رکاوٹوں کو
جسٹری ایڈ کے ذریعہ دور کیا جاتا ہے۔ پناغچہ ملک کی سطح پر گھریلو امداد کے روپ
، برائیاں کی خاطر جو سب سے زیادہ جاتی ہے اس کی روشنی میں ہندوستانی اقتصاد سے مائل
اولوں کو متغلب کیا جاتا ہے۔

گھریلو امداد :-

قریباً تمام ملک زرعی شعبہ کو سب سے زیادہ کے روپ میں مختلف قسم کی امداد
دے کرتے ہیں۔ حکومت ہندوستانی ملک میں کمی ہو سکے۔ اس طرح فراہم کردہ امداد زرعی شعبہ
میں گھریلو امداد کہلاتی ہے جس کا شاید یا قحط اوسط پیمانے کی امداد دیا جاتا ہے جس
میں تمام قسم کی پیداواری شامل ہوتی ہیں جو ہندوستانی قیمت سے وابستہ اور غیر وابستہ
، باہر کی قیمت سے غیر وابستہ پیداوار میں پائی ' برقی ' کہا جاتا ہے اور تمام کے علاوہ
سب سے زیادہ جاتی ہے۔ چنانچہ ہندوستانی دنیا کے کاشتکاروں کو یکساں قیمت کی سہولتیں
پہنچانے کی روشنی میں گیٹ معاہدہ کے تحت چنداں ہندوستانی ملکوں کے مسئلہ کو

امداد میں کمی کر دی گئی ہے چنانچہ مندرجہ ذیل پروگراموں کو اے۔ ایم۔ یس میں شامل کرنے سے مستثنیٰ قرار دیا گیا ہے۔

(۱) عام خدمات مثلاً تحقیقاتی پروگرامس، جراثیم و بیماریوں پر تحقیقاتی تربیت، توسیعی و ہدایاتی خدمات، معائنہ، مارکنگ اور ترقیاتی خدمات، خام اشیاء کی فراہمی خدمات اور ماحولیاتی پروگراموں سے وابستہ ڈھانچے

(۲) تحفظ اغذیہ کی خاطر عوامی سطح پر کیا گیا ذخیرہ۔

(۳) گھریلو غذائی امداد

(۴) پیدوار حاصل کرنے والوں کے لیے عمومی حالات کے تحت راست امدادی

(۵) آمدنی کے ذریعہ میں حکومت کی جانب سے مالیاتی اشتراک

(۶) تحفظ آمدنی کے پروگرامس

(۷) قدرتی تباہ کاریوں کی صورت میں امداد کے طور پر دی جانے والی خدمات مذکورہ بالاستشارة کے علاوہ ترقی پذیر ملک کے لئے مزید تین استثنائی سہولیتیں فراہم کی گئی ہیں جو اس طرح سے ہیں۔

(۱) سببندی کی سرمایہ کاری جو کاشتکاروں کو دستیاب ہوگی

(۲) زخمی پیداوار کی سببندی و عوام طور پر کم آمدنی والوں یا کم وسائل سے پیداوار حاصل کرتے ہیں۔

(۳) کاشتکاروں کی ترقی و فرتوانی منووشہ آمدنوں سے ہمارے دیگر فصلوں کی طرف منتقل کرنے کے لئے گھریلو امداد۔

مندرجہ بالا استثنیات کے علاوہ زخمی پیداوار حاصل کرنے والوں کو دی جانے والی گھریلو امداد میں چھ سالہ ۲۰ فیصد کمی کی پالیسی۔ ترقی پذیر ملک میں اس قسم کی کمی کا حل عام کمی کے مقابلہ میں دس سال کی مدت میں ہونا ہی ہوگی۔ گھریلو

اد میں کمی اس صحت میں کی جائیگی، جبکہ کاشتکاروں کو دی جانے والی اسیم لیس
رمی امداد ملک کی جملہ زرعی پیداوار کی مالیت بالترتیب ترقی یافتہ اور ترقی پذیر
ملک میں پانچ اور دس فیصد سے تجاوز کر جائے۔ اس قسم کی کمی کو محسوس کرنے کے لئے
یاد دہ مدت ۱۹۸۶ء سے ۱۹۸۹ء ہوگی۔

ہندوستانی طریقہ عمل :-

ہندوستان میں بازاری قیمت پر امداد کے علاوہ دوسری قسم کی
پیداواری امداد پیمائش کی جاتی۔ جملہ پیداوار کی مخصوص اسیم لیس امداد سال
۱۹۸۵ء سے سال ۱۹۸۹ء کی بنیاد پر ۴۲۲.۴ کروڑ منٹن رہی۔ اس طرح منٹن امداد و شملہ
لی اصل وجہ یہ تھی کہ مذکورہ بنیادی مدت کے دوران تباہی کو امداد سے شکر کے مساوی باقی تمام
پیداواروں کی بین الاقوامی قیمتیں گمرطو قیمتیں کے مقابلہ میں زیادہ تھیں۔ غیر پیداواری
منٹن سبڈی جو کھادوں، پانی، برقی، تخم اور قلعہ کے لیے اس بنیاد پر مدت کے دوران
کی گئی۔ اسیم لیس ۸۷ کروڑ ہوئی۔ ہندو قسم کی مخصوص پیداواری وغیرہ پیداواری
اسیم لیس شلہ کرنے پر ہمارے ملک میں اسیم لیس ۱۹۸۶ء کروڑ دپے منٹن رہی جو کہ
لہ زرعی پیداواری مالیت میں تخمیناً ۱۸ فیصد منٹن تھی۔ اسی لئے ہندوستان گیٹ معاہدہ
کی روشنی میں زرعی سبڈی میں کمی کرنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ رضیات اس کے ہندوستان
ملک کی مجموعی زرعی پیداوار کی مالیت پر دس فیصد اضافہ کرنے کا ارادہ رکھتا ہے

برآمدات پر سبڈی :

گیٹ معاہدہ کے قریب برآمدات پر سبڈی میں کمی کرنے میں مدد

اندراج کیا گیا ہے اس طرح میں

(۱) برآمدات کی شلہ کر کے برآمدات پابند ہندو سبڈی۔

(۲) شلہ کر کے غیر ملکی ذخائر کی برآمدات گمرطو مالک میں خریداری کی قیمت سے کم قیمت
کی صورت میں۔

(۳۶) ندی پیداوار کی برآمدات کے لیے سرکاری طور پر مالیہ کی فراہمی کی صورت میں
 (۳۷) ندی پیداوار کی بلکنگ برآمدات کے لئے سبڈی جو پیداوار کے استعمال
 معیار کی بلندی اور مختلف فروی مراحل کے اخراجات کے علاوہ بین الاقوامی ٹرانسپورٹ
 اور اخراجات باہر داری سے متعلق ہوگی۔

(۳۸) برآمدات کے لئے آمدن ملک ٹرانسپورٹ و باہر داری اخراجات کے علاوہ جہاز پر
 لادنے کے لئے ملکی اخراجات کے مقابلہ میں زائد ہونے کی صورت میں

۶۔ درآمداتی پیداوار میں ندی پیداوار سے متعلق اتفاقی اور غیر یقینی اخراجات پر
 سبڈی کی گنتے کا طریقہ بیٹ کی رقم اور مقداروں پر منحصر ہوگا۔ چنانچہ عمل آوری کا
 مدت کے دوران بیٹ اور مقداروں میں کمی کی شرح بالترتیب ۳۶ فیصد اور ۲۱ فیصد
 ہوگی برآمدات سے متعلق غیر مذکورہ سبڈی کا مطالعہ نہیں کیا جانا چاہیئے؛ بلکہ سبڈی
 کے حالات پر اثر انداز ہوتے ہیں مزید برآں ترقی پذیر ملک کے لئے برآمداتی سبڈی
 شدید بلا سے اور رے کی صورت میں عمل پیرائی کی صورت میں ذمہ داری لینے کی ضرورت
 نہیں ہوگی۔

ہندوستان کا رول :

جوں تک سبڈی کے معاملہ میں ہندوستان کا تعلق ہے، ہندوستان کے رول کے تحت
 ابھی قسم کی سبڈی ہندوستان کی جانب سے فراہم نہیں کی جا رہی ہے البتہ انکم ٹیکس کے
 ذمہ ۸۰ پیسے - پیسے کے تحت برآمدات کے منافع کا استثناء کے طور پر صرف ایک
 درآمداتی سبڈی دی جاتی ہے جو کہ شدید بلا سبڈی مراعات میں شامل نہیں ہے
 علاوہ انہیں ہندوستان ندی برآمدات کو استثناء کی صورت سے استفادہ کرنے کی اس
 صورت سے خاتمہ اٹھانے کی سہولت دی گئی ہے جو کہ ترقی پذیر ملک کو دنیا میں پیداوار کی
 بلکنگ برآمدات اور بین الاقوامی قیمتوں نیز لندن ملک ٹرانسپورٹ اور باہر داری

کے ساتھ جہاز میں لادنے کے اخراجات کے لیے سببڈی کی غرضت لائق ہوتی ہے۔
مارکٹ کے مواقع :- گیارہ معاہدہ کی روشنی میں تمام زرعی پیداواری اشیاء کی
 حفاظت کی خاطر مارکنگ کے سلسلہ میں سببڈی مکرر ہوتی ہے۔ سروسٹ زرعی پیداواروں
 کے لیے معمولی شرح پر کمیشن ڈیوٹی عائد کرنے کی خاطر چھ سال کی مدت کے دوران
 ۱۵ تا ۳۶ فیصد کمی کی ہوتی ہے۔ زرعی پیداوار کی لازمی طور پر حفاظت کی صورت
 میں غیر زمرہ بندی تحدیدات کو زمرہ بندی میں تبدیل کر کے عمل آوری کی مدت کے دوران
 ۳۶ فیصد اداسٹا کمی سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ ہندوستان بچہ ملک جو بغایا جات
 کی افائی کے سلسلہ میں مقداری تحدیدات سے وابستہ ہیں انہیں زمرہ بندی کی تبدیلی کرنی
 ضروری نہیں ہے۔ ترقی پذیر ملک جنہیں ۲۴ فیصد کمی کے استفادہ کی سہولت دی جائے وہ
 اسی سال کے عرصہ میں حاصل کر سکتے ہیں اس قسم کی سہولت کسی ملک کو صرف اسی
 صورت میں حاصل ہوتی ہے جبکہ درآمدات کو زمرہ بندی کے فائدہ قابل میں لایا جاتے۔
ہندوستانی عمل درآمد :

پیداوار کی مارکنگ اور زمرہ بندی کے لئے کمی کا اطلاق صرف ایسی ہی
 صورتوں میں ہو سکتا ہے جبکہ کوئی ملک مقداری تحدیدات کو زمرہ بندی میں محمول کرے۔
 ہندوستان میں چونکہ ایسے مواقع حاصل نہیں ہیں اس لیے مارکنگ میں کمی
 کرنے کا پابند نہیں ہے ترقی پذیر ملک کو پیداواری زمرہ بندی کے اطلاق کی صورتوں میں
 زرعی پیداوار کی انتہائی حد کو ٹھیکہ بنا کر بنانے کی سہولت دی گئی ہے۔ ہمارے ملک
 میں ابتدائی پیداوار کو ۱۰۰ فیصد زمرہ بندی کا پابند بنایا گیا ہے اور ۱۵۰ پیداوار سے
 تیار کردہ اشیاء پر ۳۰ فیصد خوردنی تیل پر زمرہ بندی لازمی قرار دی گئی ہے
 اس طریقہ عمل سے ہماری زراعت کی حفاظت کافی طور پر بی۔ اے۔ پی مسئلہ کے
 انتظام کے بعد بھی کی جاسکتی ہے۔

قطعیّت :

یہ اور اگر گئے واپس نہ آئے معاہدہ کے تحت ہندوستان زرمعی معاملات میں کو
پابندی اختیار نہیں کیلئے مذکورہ معاہدہ ہندی زرمعی تر قیاتی حکمت علی میں
پابندی یا جبر کا اطلاق نہیں کر سکتا۔ منقعی ملک اپنی سببیڈی میں کمی کر
دکننگ میں اضافہ کر سکتے ہیں جس کی دے عالمی مارکٹ میں زرمعی پیدا
قیمتوں میں اضافہ کا باعث ہو گا اور ہماری برکادات کو مبالغہاتی میدان میں
مامل ہو گی۔

فارم نمبر ۴ تحت ضابطہ نمبر ۱

تحتیاتی ملکیت وغیرہ برائے بابنامہ حشاد اب حیدر آباد، اے پی
مقام اشاعت : دفتر مشاغب مکان نمبر ۱۴ - ۵ - ۱۱ ریڈ ملز حیدر آباد، اے
اوقات اشاعت : ماہنامہ

پرنٹر، پبلشر، ایڈیٹر اور مالک **محمد قمر الدین صاحب**

نام پتہ اور قومیت : ۵۱۴۷ - ۱۱ ریڈ ملز حیدر آباد

میں محمد قمر الدین صاحبی اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و اطلاع کے

بالکل درست ہیں **محمد قمر الدین صاحبی** یکم مارچ ۱۹۴۷ء

غزل

پہلو غمِ الفت میں ایسے بھی نکلتے ہیں
 کچھ تم بھی بدلتے ہو کچھ ہم بھی بدلتے ہیں
 اک رشتہ باہم ہے ہم دونوں میں مدت سے
 تم رند سگتے ہو ہم رند پگھلتے ہیں
 رکھنا ہے اجالوں کو محفوظ بہ ہر صورت
 تینکے تو نشین کے ہر شام ہی چلتے ہیں
 زقار پہ ہوتا ہے لغزش کا گماں اکثر
 جب نقش قدم تیرے ہم دیکھ کے چلتے ہیں
 کرتے ہیں قسم سے ہر حال پذیرائی
 کچھ اشکِ الم پھر بھی آنکھوں میں چلتے ہیں
 اعزاز، تعزل کا تم کو ہی نہیں حاصل
 الفاظ ہمارے بھی احساس میں ڈھلتے ہیں
 معیار ہے یہ اپنا مددگار اب بھی
 ہم تاج وہ راہی ہیں، گرتے، نہ سنبھلتے ہیں



غزل

مکتبہ

راہ میں چاند ستاروں کو سجا رکھا ہے
 میں نے ہر ذرہ کو پُر نور بنا رکھا ہے
 کیا خبر اجنبی وہ شخص پیسے گندے
 احتراماً یہاں سر اپنا بٹکا رکھا ہے
 آسمانوں کی طرف کن کہاں تک دیکھے
 اپنا گھر ہم نے زمین پر ہی بنا رکھا ہے
 آپ کے شہر میں رساتی سے بچنے کے لئے
 آپ کے درد کو سینے میں چھپا رکھا ہے
 جس کو خود رہ گزر ساروں معلوم نہیں
 رہتا اس کو یہاں ہم نے بنا رکھا ہے
 ختم جب ہو گیا شہنشاہ کا سفر ہم نے کرنا
 بیگلی پٹلیں ہی سے دامن کو سجا رکھا ہے



ماہنامہ **شاداب** حیدرآباد
 جلد : (۱۲)
 قیمت : ۲ روپے
 شمارہ : (۵)
 مئی : ۱۹۹۵ء

ایڈیٹر: محمّد قسّم الدّین صابری

جانیٹ ایڈیٹر: وحید الدّین

نیٹنگ ایڈیٹر: قسّم الدّین صابری



— مجلس مشاورت —

محرم دانت بیگم، ڈاکٹر منشا الرحمن خان منشا، محمد سعید ہیر، محمد فیضی علی
 ڈاکٹر یوسف الدین، محمد منظور احمد منظور، منیر احمد صدیقی

— سربراہ تعاون —

ہندوستان	۶۵ روپے	۲ سال	۱۲ روپے	تاحیات	۱۵۰۰ روپے
خلیجی ممالک	۲۰۰ روپے	۲۶۰ روپے	۲۶۰ روپے	۲۶۰ روپے	۲۶۰ روپے
امریکہ	۴۰ ڈالر	۴۰ ڈالر	۴۰ ڈالر	۴۰ ڈالر	۴۰ ڈالر
انگلستان	۲۵ پونڈ	۲۵ پونڈ	۲۵ پونڈ	۲۵ پونڈ	۲۵ پونڈ
پاکستان	۱۲۵ پاکستانی روپے	۳۰۰ پاکستانی روپے	۳۰۰ پاکستانی روپے	۳۰۰ پاکستانی روپے	۳۰۰ پاکستانی روپے

— قریبیل غدر کا پتہ —

ماہنامہ شاداب ۱۲-۱۰-۵۱ روپے ملز - حیدرآباد
 ایڈیٹر، نیٹنگ، بیسٹ محمد قسّم الدّین صابری نے پیش فائنڈنگ ایس کیٹ بلیک پیپر میں چھ ماہوں میں
 چھوڑ کر دفتر شاداب ۱۲-۱۰-۵۱ روپے ملز حیدرآباد آئے۔ پتہ شائع کیا۔

فہرست

مدیریت شاداب	گیارہ ہفتیں
سیہ غلام محمد کفنی شاہ نظامی	حقیقتِ تہذیب
رحمن جامی	خدا و خال : تنقیدی جائزہ
ڈاکٹر خواجہ فرید الدین صدوق	آرہ و صحافت
انصار ہمدی دہلوی	میری سنو جی ۔۔۔۔۔
پروفیسر حسن احسان	دنیا غزل
محمد امان علی شاقب صابری	وقت کا تقاضہ
عزیز بھارتی	قطعات
ڈاکٹر ایم مقصود خاں مقصود	غزل
ڈاکٹر رحمت یوسف زئی	غزل
سید شہر علی	غزل
بشیر احمد و شفیع اللہ خاں راز	غزل
ڈاکٹر سعید حسن و البرافانقی شہود	غزلیں
اسلم ڈپا توی، شاغل ادیب	غزلیں
جمیل نظام آبادی و گل ہاشمی	غزلیں
مشاعر خاں اکوہ	غزل
ایوب فاروقی صابر و قمر صابری	غزلیں



گیا وہ آسمانی

سورہ آل عمران کے آخری رکوع کی گیارہ آیتوں میں ایمان والوں کے لئے ایک جامع و بالغ نائحہ عمل بتا دیا گیا ہے جس پر عمل کر کے ایمان والے کامیاب و کامران ہو کر دنیا و آخرت میں اپنی مراد کو پہنچ سکتے ہیں۔

حدیث میں ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے آسمان کی طرف نظر اٹھا کر سورہ آل عمران کے آخری رکوع کی یہ آیتیں *إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِنْكُمْ* سورہ تکوین تلاوت فرماتے تھے۔

رکوع کے شروع میں بتایا گیا ہے کہ کھل جانے والی ہیں جو زمین آسمان کے مابین اور اہل دین کے آئے جانے پر غور کرتے ہیں اور اس تجربہ پر پہنچتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ تعالیٰ نے یہ علم کافرانہ اور اس کا نظم ضبط بیکار نہیں پیدا کیا۔ پھر آیت کو یاد کرتے ہیں 'آخرت میں بخشش کی دعا مانگتے ہیں اور عمل کی توفیق مانگتے ہیں۔ پس یہ بتا دیا گیا ہے کہ عمل کے ثواب میں مرد و عورت دونوں برابر ہیں۔ مرد و عورت ایک آدم سے پیدا ہوئے ہیں اور ایک ہی نوع انسانی کے افراد ہیں۔ نیز یہ واضح کیا گیا کہ دنیا میں کافروں کی خوشحالی سے یہ بدلہ نہ ملے گا 'آخرت کی کامیابی و کامرانی ایمان والوں کا حصہ ہے۔ اس کا بیان قرآن میں وہ کتاب دہلے بھی شریک میں نہیں ملے قرآن کو ماننا کہ تو رات انجیل

قرآن کی بشارت دیتی ہیں اور قرآن کے مطابق عمل کیا۔ اور آخر میں ایمان لانے والے ایک ہزیمت جابج و مانع نصیحت فرما دی کہ اس پر عمل آج کے اس پر آشوب دور کا مبیانہ کی ضمانت ذیل میں ان آیتوں کا ترجمہ اور مختصر تشریح پیش ہے۔

اللہ کا ذکر اور اللہ کی نشانیوں پر غور و فکر اِنَّ فِيْ خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَ

وَ اَخْتِلَافِ السَّيْلِ وَ السَّهَارِ لَاٰيٰتٍ لِّاُولِی الْاَلْبَابِ (۱۹۰/۳) بے شک

اور زمین کا بنانا اور رات اور دن کا آنا جانا، اس میں نشانیاں ہیں عقل والا

یعنی عقلمند آدمی جب آسمان و زمین کی پیدائش اور ان کے عیب و غریب :

و درابطہ اور دن رات کے ملبوط اور حکم نظام میں غور کرتا ہے تو اس کو یقین کرنا

کہ یہ سارا مرتب و نظم سلو ضرور کسی ایک مختار کل اور قادر مطلق فرمانروا کے

ہے۔ جس نے اپنی عظیم قدرت و اختیار سے ہر چھوٹی بڑی مخلوق کی مدد دی کر

کسی چیز کی مجال نہیں کہ اپنے محدود وجود اور دائرہ عمل سے باہر قدم نکال سکے۔

فیظلمات ان مشین کا ایک پرندہ یا اس کا رفاہ کا ایک مریض بھی مالک علی الاطلاق

قدرت و اختیار سے باہر ہوتا تو مجموعہ عالم کا یہ مکمل و مکمل نظام ہرگز قائم نہ ہو سکتا

الَّذِيْنَ يَدْكُرُوْنَ اَعْلٰهٖ قِيٰنًا وَقَعُوْرًا وَّعَلٰى جُنُوْبِهِمْ وَّيَتَفَكَّرُوْ

فِيْ خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَدَمَتْ هٰذَا بَاطِلًا مِّنْ

قَبْلِنَا اَعْدَابُ النَّارِ (۱۹۱/۳) وہ بویاد کرتے ہیں اللہ کو کمرے اور نیت

کردہ پر لٹے اور فکر کرتے ہیں آسمان اور زمین کی پیدائش میں کہتے ہیں

ہمارے کہنے پر عبت نہیں بنایا۔ تو پاک ہے سب چیزوں سے سو ہم کو بچا حضور

یعنی کسی حال خدا سے غافل نہیں ہوتے۔ اس کی یاد ہر وقت ان کے

ادب زبان پر جاری رہتی ہے نزدیکی خدا کی بہت بڑی یا ہے اسی لیے آپ نے

جو کفر اور کفر نہ بڑھ سکے بیٹھے کہ اللہ جو بیٹھ نہ سکے لیٹ کر بیٹھ لے۔ یعنی ر

ہے کہ جس رات میں یہ آیات نازل ہوئیں، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ہر حالت میں کو یاد کر کے دوتے رہے۔

ذکر اہل فکر کے بعد کہتے ہیں کہ خداوند! یہ عظیم الشان کارنامہ آپ نے بیکار نہیں کیا، جس کا کوئی متعدد ہو۔ یقیناً ان عجیب و غریب حکماء انتظامات کا سلسلہ کسی دجلیلی نتیجہ بلے ہونا چاہیے۔ گو یا یہاں سے ان کا ذہن تصدِ آخرت کی طرف مائل ہو گیا، جو فی الحقیقت دنیا کی موجودہ زندگی کا آخری نتیجہ ہے۔ اسی لیے آگے رخ کے عذاب سے محفوظ رہنے کی دعا کی اللہ درمیان میں خدائے تعالیٰ کی تسبیح و تہلیل نہ کرنے اٹھ کر دیکھا جو احسن صفت کے لیے صاف و مروج نشان دیکھتے ہوئے۔ کوڑہ بچائیں یا تیری شان کو گنہائیں یا کلامِ عالم کو محض جنت اہل لعنہ تجھیں، بارگاہ انصاف کی ہزلیات و خرابات سے پاک ہے۔ اس آیت سے معلوم ہوا کہ مسلمان و ذہین اللہ دیگر مضرعات الیہ میں خود فکر کرنا وہی محمود ہو سکتا ہے جس کا خدا کی یاد اہل آخرت کی طرف قوی ہو۔ باقی جو مادہ پرست ان مضرعات کے نام میں الجھ کر رہ جائیں اللہ صانع کی صحیح معرفت تک نہ پہنچ سکیں، خواہ دنیا میں بڑا محقق اللہ سائنسدان کہا کرے، مگر قرآن کی زبان میں وہ ادبی الابواب عقل والے نہیں ہو سکتے، بلکہ ہرے دہے کے جاہل اہل احسن ہیں۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿۱﴾ اے ہمارے رب! دُنَا اِنَّكَ مَن تَدْخِلُ النَّارَ

دَاخِلًا يَتَكَلَّمُ مَا وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنَ الْعَذَابِ (۱۲/۳)

اے رب ہمارے جس کو تو نے عذرا میں ڈالا سو اس کو روا کر دیا۔ (گو دای رسوائی نہ کند کے لئے ہے) اس لئے جو شخص جتنی دیر عذرا میں رہے گا، اسی عذرا کی دوائی ہے۔ یہ نہیں کوئی گہنگا بھل کا مددگار۔ یعنی جس کو خدا عذرا میں ڈالنا چاہے کوئی صحت کے بچا نہیں سکتا، ہاں جن کو ابتداء میں یا آخر میں تھوڑا سا صاف کر دینا منظور ہے،

ان کے لیے شفا کو اجازت دی جائیگی کہ سفارش کر کے بخشو ایسے۔

رَبَّنَا اِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْاِيْمَانِ اَنْ اٰمِنُوْا بِرَبِّكُمْ فَاٰمَنَّا
رَبَّنَا غُفِرَ لَنَا ذُنُوْبُنَا وَكُفِّرَ عَنْ سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّتْنَا مَعَ الْاَبْرَارِ (۳/۲)

اے سب ہمارے ہم نے سنا کہ ایک پکارنے والا پکارتا ہے ایمان لانے کو کرا
لانے کو کہ ایمان لاؤ اپنے رب پر (یعنی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی آواز سے دنیا کو پکارا
قرآن کریم جس کی آواز گھر گھر پہنچ گئی) سو ہم ایمان لے آئے (یہ ایمان سمعی ہوا جب
ایمان بالرسول اہ ایمان بالقرآن بھی شامل ہو گیا) اے سب ہمارے : اب بخش
گناہ ہمارے اہ حد کر دے ہم سے۔ رانیاں ہماری اہ موت دے ہم کو نیک لوگوں
ساتھ (یعنی ہمارے لئے گناہ بخش دے، چوتھی موتی، رانیاں ہر پروردگار ڈال
اہ جب اٹھا تا ہوں، نیک بندوں کے درجے میں شامل کر کے دینا سے اٹھالے
رَبَّنَا وَ اِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْاِيْمَانِ اَنْ اٰمِنُوْا بِرَبِّكُمْ فَاٰمَنَّا
رَبَّنَا غُفِرَ لَنَا ذُنُوْبُنَا وَكُفِّرَ عَنْ سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّتْنَا مَعَ الْاَبْرَارِ (۳/۲)

لَا تُخْلِفِ الْمِيعَادَ (۱۹۲/۳)

اے سب ہمارے اور دے ہم کو جو وعدہ کیا تو نے ہم سے اپنے رسولوں کے
سے اہ ہوا کہ ہم کو قیامت کے دن، بے شک وعدہ کے خلاف نہیں کرتا
بے خبری کی زبان، ان کی تعذیب کرنے پر جو وعدے آپ نے کئے ہیں سب
آخر کار اعدا اللہ پر غالب و منظور کرنا اور آخرت میں جنت و رضوان سے مر
فرمانا۔ ان سے ہم کو اس طرح برہ اندہ کیجئے کہ قیامت کے دن ہماری کہیں قسم کی
نہ ہو۔ آپ وعدہ خلاف نہیں۔ آپ کے ہاں وعدہ خلافی کا سوال ہی نہیں البتہ ہم میں
ہے کہ مبادا ایسی غلطی نہ کریں کہ آپ کے وعدوں سے مستحید نہ ہو سکیں۔ اس لیے
ہے کہ ہم کو ان اہل پر قلم ہونے کی توفیق دیجئے جن کی آپ کے وعدوں سے متبر
کے لیے ضرورت ہے۔

عمل کے ثواب میں مرد و عورت برابر | فَاَسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ اَنِّي لَا أُضِيعُ
عَمَلًا مِنْكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ اَوْ اَنْفًى ۚ يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ ۚ خَالِدِينَ فِيْهَا جَزَاءً وَّ اَحْسَنُ
مِّمَّا يَدْعُوْنَ ۚ وَ اَوْ دَوَّاقٍ فِيْ سَبِيلٍ ۚ وَ قَتَلُوْا وَ تَبَلَّوْا لَا تَقْرَئَتْ عَنْهُمْ سَبِيْلُهُمْ
وَ لَا دَخَلُكُمْ جَنَّتٌ خَجَرٍ مِّنْ حَتِّهَا اَلَا نَهْرٌ ۚ ثَوَابُ اَمِّنْ عِنْدَ اللّٰهِ وَ اللّٰهُ عَزِيزٌ
حَسْبُ الشَّوَابِ (۱۶۵/۳)

پھر قبول کی ان دعاؤں کے رب نے کہ میں ضائع نہیں کرتا محنت کسی محنت کرنے والے
کی تم میں سے مرد ہو یا عورت، تم آپس میں ایک ہو۔ (یعنی مرد ہو یا عورت، ہمارے ہاں
کسی کی محنت ضائع نہیں جاتی، جو کام کریگا اس کا پھل پائیگا۔ یہاں عمل شرط ہے، نیک
عمل کر کے ایک عورت بھی اپنی استعداد کے مطابق آخرت کے وہ درجات حاصل کر سکتی
ہے جو مرد حاصل کر سکتے ہیں۔ جب تم مرد و عورت ایک نوع انسانی کے افراد ہو، ایک
آدم سے پیدا ہوئے ہو، ایک رشتہ اسلامی میں منسلک ہوئے ہو، ایک اجتماعی زندگی
اور امور معاشرت میں شریک رہتے ہو۔ تو اعمال اللہ ان کے ثمرات میں بھی اپنے کو ایک
ہی سمجھو۔ ہدایات میں ہے کہ ام سلمہؓ نے عرض کیا تھا، یا رسول اللہ! قرآن میں کہیں
عورتوں کی محبت و فیرہ اعمال حسنہ کا بالتقصیر ذکر نہیں آیا۔ اس کا جواب اس آیت پر
دیا گیا۔) پھر وہ لوگ کہ رحمت کی انہوں نے اللہ نکلے گئے اپنے گھر دوسے اور ستائستہ
میری راہ میں اللہ لڑے اللہ مارے گئے، فرہ نہ کروں گا میں ان سے برائیاں ان کی اللہ
داخل کروں گا ان کو باغوں میں جن کے نیچے بستی میں نہریں (یعنی جب کسی عمل کرنے
والے کا چھوٹا موٹا عمل بھی ضائع نہیں ہوتا پھر ان مردانِ خدا کا تو پوچھنا ہی کیا ہے۔
جہنم لے کر وہ عسکریں چھوڑنے کے ساتھ دارالکفر بھی چھوڑ دیا، 'وطن'، 'نولیشن' و 'اعقاب'
ان و حیل اللہ مال و منال سب کو خیر باد کہہ کر دارالاسلام کی طرف نکل کر رہے ہوئے۔
کتھار نے ان پر وہ ظلم ستم توڑے کہ گھر میں نہرنا اعمال ہو گیا، 'وطن' چھوڑنے اور گھر بار

ترک کرنے پر نبی و مشنوں نے جین نہ لینے دیا، طرح طرح کی ایذاؤں پہنچاتے رہے اللہ سے کچھ اس لیے ہو کہ وہ میرا نام لیتے تھے اور میرا کلو پڑھتے تھے۔ آخر وہ میرے راستے میں ڈرے اور لو کہ جان منے دی، یہ وہ بندے ہیں جن کی تمام تقصیریں صاف کر دی گئیں اور جنت میں کا انتقال کر رہی ہے) یہ بدلہ ہے اللہ کے ہاں سے اور اللہ کے ہاں ہے اچھا بدلہ (یعنی اچھا بدلہ تو خدا ہی کے پاس ہے اور کس سے نہیں مل سکتا۔ یا حسن الثواب کا یہ مطلب ہو کہ اس سے بھی اچھا بدلہ خدا کے پاس ہے یعنی اس کا دیدار کا قول کا حشر | لَا يَغْنَرُ نَفْسُكَ تَقَلُّبُ النِّدَنِ كَثُرُوا فِي الْبِلَادِ (۱۹۶/۳) مَنَاحٍ قَلِيلٌ ثُمَّ مَا لَهُمْ جَهَنَّمَ وَبَيْنَ الْمِحَادِ (۱۹۷/۳) تجھ کو دھکے نہ دینا پھرنا کا قول کا غرہ میں، یہ فائدہ ہے تھوڑا سا۔ پھر ان کا ٹھکانہ مخرج ہے اور وہ بہت بڑا ٹھکانہ ہے (یعنی کھانا جو اضر اضر کھاتے وغیرہ کر کے دولت کھاتے اور اکرے پھرتے پھر مسلمان کو چاہیے کہ ان سے دھکات کھائے، یہ بھی چند دفع کی بہل ہے، اگر ایک شخص کو چار من ہلہ قدسے کھانے کے بعد بھانسی یا جس دوام کی ستر اندی ہائے تو اسے کیا خوشی ملے خوشی تو اس کے صدمہ میں ہے جو تھوڑی سی محنت اور تکلیف اٹھا کر ہمیشہ کے لیے اطمینان کی راحت و سہولت کا سامان بچا کر لے۔)

اللہ کے ہمان | لَكِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ أَجْرُ الَّذِينَ هُمْ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ لِّمَنْ يَنْتَبِزُ (۱۹۸/۳) لیکن جو لوگ ڈرتے رہے اپنے رب سے ان کے لیے باغ ہیں جن کے نیچے بہتی ہیں نہروں ہمیشہ رہنے ان میں اس مطلب یہ ہے کہ ایمان والوں کے اس عیش و کامیابی کا اس جہنم سے بہل سے مقابلہ کیا جائے جو کافروں کو دنیا میں میسر ہے تو معلوم ہو گا کہ یہ بہتر ہے یا نہ۔) ہمانی ہے اللہ کے ہاں سے (ہمان اس لئے کہا کہ ہمان کو اپنے کھانے پینے کی کچھ فکر کرنی نہیں پڑتی، عورت و آرام سے بیٹھے ٹھٹھے ہر چیز تبدیل ہوتی ہے) اور جو اللہ کے ہلے

ہر ہے نیک نعتوں کے واسطے۔

۱۱ کتاب میں مقتیوں کا بیان | وَآتَ مِنْ آهْلِ الْكِتَابِ لَعْنَتَ يَوْمِنَا لِلّٰهِ

مَا اخِزَلْنَا لَكُمْ وَمَا اَنْزَلَ اِلَيْهِمْ خَشَعَيْنَ لِلّٰهِ لَا يَشْرُونَ بِآيَاتِ اللّٰهِ
ثَقَلِيًّا اَوْ لِيْكَ لَهْمُ اَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ اِنَّ اللّٰهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ (۱۵۱/۳)

اہ کتاب والوں میں بعض وہ بھی ہیں جو ایمان لاتے ہیں اللہ پر اللہ جو آرا تمہاری
ت اللہ جو آرا ان کی طرف، عاجزی گتہ میں اللہ کے آگے، انہیں خریدتے اللہ کی
یوں پر مول تمہارا، یہی ہیں جن کے لیے مزدوری ہے ان کے رب کے ہاں لیکن جو پہل کتاب
اللہ پر ٹھیک ٹھیک ایمان لائے، قرآن کو مانا اللہ چونکہ خود قرآن تورات و انجیل کی
مدیق کرتا ہے ان کو بھی مانا، مگر اس طرح نہیں جیسے دنیا پرست اجداد مانتے تھے کہ تمہارے
۔ دینوی فائدہ کی خاطر آیات اللہ کو چھپایا یا بدل ڈالا۔ بلکہ خدا کے آگے عاجزی اللہ
نہیں سے گرنے اللہ جس طرح اس نے کئی میں آندی تھیں ٹھیک ٹھیک اسی اصل ٹھیک
، ان کو تسلیم کیا۔ دلشادات کو چھپا یا بدل ڈالا، ایسے پکباز، حق پرست اپنی کتاب
لیے اللہ کے ہاں مخصوص اجر ہے۔ چنانچہ قرآن و حدیث کی تصریحات سے ثابت ہے
ایسے اہل کتاب کو دوسرا اجر ملے گا۔ بے شک اللہ جلد رسا ہے حساب دینے میں حساب کا دین
لہذا نہیں جلد ان کو دیا ہے اور جب حساب شروع ہو گا تو کلمہ دینا کا پانی پانی حساب بہت جلد
باق کر دیا جائیگا۔

۱۲ ان والوں کو جامع نصیحت | يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا صَابِرِينَ

رَٰبِطِينَ وَاتَّقُوا اللّٰهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (۱۵۲/۳)

اے ایمان والو صبر کرو اللہ سے مقابلاً صبر کرو اللہ سے ڈرتے رہو اللہ سے
لڑائی میں صبر کرو (یعنی اگر کامیاب ہونا اللہ فیاض آخرت میں مراد کو پہنچنا چاہتے ہو
سستیوں انہماک بھی طاقت پر نہ رہو، مصیبت سے رکھو، دشمن سے مقابلہ میں معنوی
باقی ۱۸

الحاج سید غلام محمد کیفی شاہ نظامی
۱۳۵۴/ آپسٹل کی کلاس نزد چار قندیل
جیدہ آغا پلودہ - حیدرآباد

حقیقت تصوف یعنی علم لدنی یا طریقت

صوفی اعظم حضرت جلال الدین رومیؒ نے اپنی شہرہ آفاق نثرات
قیمت ہر چیز میدان کی کیست قیمت خود را ندانی احمیت
دوسرے الفاظ میں یوں سمجھ لیجئے کہ خود شناسی ہی خدا شناسی کا ذریعہ ہے تصوف
مقصد ہے کہ انسان دنیوی ہر جہت ترقی اخلاقی و مذہبی کے ساتھ ساتھ دوما
طرح و عروج طے کرے۔ اصل اسلام کی پابندی کے ذریعہ خدا شناسی و خدا ترسی
درجہ بہ درجہ ہو اس مقصد کے حصول کے لیے ہمیشہ سے علم ظاہر کے ساتھ علم باطن، شریعت
کے ساتھ طریقت کی تعلیم دی جاتی رہی ہے۔ جس سے تزکیہ نفس، تصفیہ قلب، جہ
روح و تجلی مرکب واقع حاصل رہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ و شہود اب انصرت کے درجات
سے عالم اسلام ہر روز ہوتا ہے اس تعلیم کو علم لدنی، طریقت و تصوف سے موسوم کیا گیا
حضرت شیخ شہاب الدین ہمدانیؒ فرماتے ہیں کہ شریعت کے جملہ علوم ظاہر

انسان غیلتہ اللہ ہے۔ اس لیے وہ مامور ہے کہ پہلے خودی کو مانتے پھر خدا کو پہچانے
پھر اپنے قرآن مجید تاویل کرے۔

فی انفسکم افلا تبصرون (التاریات) ۱۸
 اگر تم اپنے اندر نگاہ کرو تو وحدت ربانی کدینار نشانیاں دیکھیں گے۔ ملک میں
 ہند سے نور کا پتہ لگے گا۔ ملک میں افعال سے فعالی تعمیر پیدا ہوگی۔ اے گاہ
 جبروت میں صفات سے لے کر الاسماء الحسنیٰ کا شاہد ہو گا۔ اور لاموت میں
 ذات سے حقوالحقی القیوم کا عائد ہو گا۔ الفرقہ
 جلاکن راہی گزردی در قطب

ہذا نظر و حد نظر و حد نظر (مسلما دوم)

جس کا صحت خواہر بنہ ناز گیر دواز رحمتہ اللہ علیہ نے فرمایا جب تک ان مراتب سے نہ گزریں گے کمال و روح مہل نہ ہوگا۔ ہر مرتبہ عروج میں نیا نشان اللہ نئی شان نمایاں ہوگا۔

ہماری زندگی کا مقصد یہی ہے کہ وہ جو ہر مال ہمارے ساتھ ساتھ موجود ہے جہاں کسی پر
وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ (الحديد پ ۷)
اس کا علم عرفان اس درجہ حاصل ہو کہ اس کو اپنی نگاہ سے ہی قریب دیکھیں
وَنُذِّنُ أَدْنَىٰ إِلَيْهِمْ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ (ق پ ۱۱)
صرفیائے کرم کا ارشاد ہے کہ حقیقت سلوک وسیلہ ہے جسکی تحقیق میں روائے ہیں کہ جناب

بدی نے ”روح قدسی پر رحمت کا دایہ و در رکھا جو روح اعظم روح محمدی ہے“ کیلئے کہہ ہی من
سبحانہ، تعالیٰ شاداب کی محبوب اہل یحیٰ ہے اور رحمت اہل یحیٰ۔ آپ کی ذاتہ الاموات
منہائے تخلیق کائنات ہے۔ مطلب یہ کہ حق سبحانہ تعالیٰ شاداب کے عاشق حقیقی
و رحمت تحقیقی حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ دیکھ عموماً میں آپ کی مدح پر
عاشقانہ انداز میں مطابقت و مطابقت لاندہ ہے۔ تاکہ نفس پر غفلت دور ہو و جلب
بیدار ہو اور آپ کے ذیق باطن سے محبت بناب بدی عموماً کا شرف حاصل ہو۔

حضرت غوث مہدیان طب ہائے سینا عبد القادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا
کہ تعارف کے آٹھ حقائق ہیں۔ جن میں ایک ایک شغلت ایک ایک پیغمبر کے ساتھ متعلق ہے
تعارف ان (۱) حقائق پر مبنی ہے۔

(۱) ابراہیم علیہ السلام کی سادات (۲) اسحق علیہ السلام کی رضا

(۳) یوسف علیہ السلام کا صبر (۴) زکریا علیہ السلام کی مناجات

(۵) یحییٰ علیہ السلام کی غربت (۶) موسیٰ علیہ السلام کی خود پرستی

(۷) عیسیٰ علیہ السلام کی بیرونیاحت (۸) محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی فقری

اسی سلسلہ میں یہ بھی ماننا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سلسلہ ہائے ولایت محدود ہیں۔ جلد
سلاسل کی تعلیم فالوں سمیت نبوی پر فخر ہے۔ ہر ایک صوفی اپنے طوق سلوک کی تعلیم
دیتا ہے۔ جس سے انہیں دینان الہی میر آتا ہے۔ بہر حال جلد سلاسل کا ہر چشمہ معین
رحمۃ للعالمین ہیں۔ جن کے برکات سے اقصائے عالم میں تعارف کی بیشمار نرساں پھیل رہی ہیں۔

ابن مشہور سلاسل ولایت قادریہ اچیشیہ، سہروردیہ، نقشبندیہ میں۔ انہیں سلاسل کے
شیوخ کے طفیل سے چار دانگ عالم میں ایمان و عرفان کی نشر و اشاعت ہوتی آئی ہے۔
انہیں کے اثر و نفوذ و دعائیت و ولایت کی بدولت وہ آبائیں جہاں کو دہاد پرورش
پاتا ہا۔ جنہائے توحید سے جگمگا رہیں۔ اور کہ ارض کے گوشہ گوشہ میں اسلام عاید ہو

ساکھیا جو گھیا - رحمہ اللہ جمعین

عالم اثرات ذات یکتا فی را
روزے کہ دیدہ آفتابیت کہ دید

ترجمہ - سدا جہاں ہی ذات یکتا کی نشانی ہے - وزدن ہو اور آفتاب درہو
یکس نے دکھا؟

ساکھین حق کا دستور عمل (عشرہ تصوف)

قل ان صلاتی ونسکی ومحیای ومماتی لله رب العلمین (الف)
کہہ دیجئے کہ بلاشبہ میری نماز اور میری قربانی اور میری زندگی اور موت سب اللہ ہی
کے لیے ہے جو سب جہانوں کا پالنے والا ہے

ساکھین کا دستور العمل مذکورہ آیت کا مظہر بننا چاہیے کہ ایک سالک کی عبادت
مسلکات اس کی حیات و ممات سب اللہ ہی کی رضا و خوشنودی کے لئے ہوتی ہے۔
کا دستور العمل عشرہ تصوف کا آئینہ دار ہونا چاہیے۔ جو کتاب و سنت سے ماخوذ
ہوئے ہیں۔ اگرچہ ایک سالک کو ان پر کاربند ہونا ضروری ہے تاکہ تقویٰ و تصوف قرب
و لذت حق اللہ ابدی ہرست لغیب ہاور

ذیل میں عشرہ تصوف (یعنی دس ارکان تصوف) کو ایماناً پیش کیا گیا ہے ہاتھ آ
تفصیل و تفسیر قرآن حدیث اللہ تصوف کی روشنی میں الگ الگ عنوانات کے تحت
عز الفہمیت بیان کر دی گئی ہے

عشرہ تصوف

۱۔ ایمان - جس نے اللہ تعالیٰ کو اپنے رب اللہ اسلام کو اپنی دین اور حجت کو اپنے

بول لیا اس نے ایمان کا مزہ چکھ لیا۔ (مسلم)
 ف۔ (مسلم اور صحیح عقیقہ و عمل کے) سالک اللہ ہی کو معبود و مستعان، خالق و رازق،
 مالک و عالم، حاضر و ناظر، تلخ و دلدل اور مانع و مہل سمجھتا ہے نیز زندگی کسم پریہ سلو میں
 اللہ و بول کی اطاعت کرتا ہے

موافقات : سالک موافقات ایمان، کفر، شرک، لعناق، بدعات اور انہماک

سے سنت پر آمیز کس۔
 (۲) عمل صالح : اگر کسی کو کسی پر نفیلت ہے تو صرف دیندہ اور عمل صالح کی
 بدولت ہے (احمد)

ف۔ عمل صالح کا خلاصہ عبادت و استغاثہ ہے۔ ایسا ہی تعبد و ایسا ہی

نسبتیں (فائق) ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے استغاثہ (مدد) چاہتے ہیں۔

اصلی عبادت تو یہ ہے کہ زندگی میں ہر وقت ہر حال میں خدا کے قانون پر چلیں اور

اس کے احکام کے مطابق زندگی بسر کریں۔ اب ہا بخار، نقدہ، ذکوۃ اور بیع و فرو

توں کا مقصد آپ کو اس بڑی عبادت کے لیے تیار کرنا ہے جو آپ کو زندگی ہر وقت

ہر حال میں ادا کرنے کوئی استقامت کا مطلب یہ ہے کہ ہر کام میں اللہ کے دیہات میں

اللہ اسی پر مجبور ہو کر۔ کیونکہ اللہ ہی کی عبادت کرتا ہے اور اللہ سے دیہات میں ہے۔

عمل صالح کی تعریف عمل سنت کے مطابق ہو اور اس میں رونا ہو۔

موافقات : سالک ہمیشہ اعمال سیر سے چلتا ہے

(اس توبہ :۔ ہر تاب کے لئے جنت ہے۔ (شلمی)

ف۔ توبہ ہر مومن پر واجب ہے۔ تاب کیلئے مغفرت اور جنت کی بشارت ہے

اللہ اللہ کا محبوب ہے۔ توبہ کیلئے زبان سے استغفار اور دل سے ندامت اور

ہر گناہ نہ کرنے کی نیت غرض ہے۔ ایک سالک کے لئے توبہ مجاہد کرنا اور توبہ نہ

کلب و شہر اٹھا طحونا رکھنا فرمادی ہے۔

مواعیات :- ترک کوہ اور گناہوں سے پرہیز کرے۔

(۴) تزکیہ نفس :- تین چیزوں میں ان کو پاک کرنے والی ہیں (۱) بھل کا

(۲) اوائے نفس کا اتباع (۳) آدمی کا خوش ہونا اپنے نفس سے (خود بینی) ۱

خصلت ان سب سے بری ہے (مشکوٰۃ)

ف : سالک اپنے نفس کو خلاق رذیلہ (جھوٹ، غیبت، تکبر، بیاہک، فح

نواہشات وغیرہ) سے پاک رکھے۔ ان کے بجائے اخلاق حمیدہ (زہد، توکل، ص

سلم و رضا، خوف و رہا، احسن خلق وغیرہ) اختیار کرتا ہے۔ یہی تزکیہ نفس ہے۔

مواعیات :- سالک خلاق رذیلہ اور نواہشات نفس سے احتراز کرتا رہے۔

تاکہ نفس کی پاکیزگی حاصل ہو۔

(۵) ذکر : اللہ کا ذکر دلوں کے لیے شفا ہے (جامع صغیر)

ف : سالک کے قلب (باطن) میں اس کا مسلح ذکر سے کیا جاتا ہے کیا

قلب کے لیے کتاب حسنت کے ذکر ہی کا نسخہ تجویز کیا ہے۔ ذکر الہی کے سبب توف

تغیہ قلب اللہ کی طرف حاصل ہوتا ہے۔ ذکر تین میں (۱) نماز (۲) قر

ذکر مطلق۔ سالک نماز یا جماعت کا شروع و ختم کے ساتھ استقام کرتا ہے۔ تلا

فہ و فکر کے ساتھ کرنے کے علاوہ اس پر عمل بھی کرتا ہے۔ نیز اچھے بیٹھے چلتے

غرض کہ ہر وقت ہر حال میں ذکر الہی کرتا رہتا ہے۔ تاکہ ترک الہی (غیر مفید

ترک کرنے) کی عادت ہو جائے۔ ذکر کا اصل مقصد یہ کہ ہر حال میں اللہ ک

یکجا ہے۔

مواعیات :- سالک کے لیے غفلت سے بچنا اور ترک الہی اختیار نہ کرنا۔

(۶) فکر : یہ فکر یک ساعت کی سترہویں کی عبادت سے بہتر ہے

۱۔ فکر (مراقبہ) غیر خدا کے خطوط سے دل کی حفاظت کرنے کو کہتے ہیں۔ اس فکر میں اللہ اپنے تعلقات اور تمام پسندیدہ چیزوں کو سمجھ جیتا ہے۔ اللہ اپنے اصطلاح اور خواہشوں باز آتا ہے۔ مراقبہ صفات و غفلت و حکمت الہی عابد و اعالیٰ اور مراقبہ صفت ایک کلمہ لیے فرمادی ہے۔ کیونکہ یہ افکار و حرکت عمل میں فکر چراغ طلب ہے جس کی روشنی سے نئے ادب سے کا اختیار ہوتا ہے۔

نہات : سالک اللہ کی ذات میں فکر نہ کرے نیز دنیاوی تفکرات سے بے یگانہ رہے
صحبت : ساتھ رہے مگر مومن کے اور نہ کھائے تمہارا کھانا مگر متقی (توحید)
 ۲۔ قرآنی اصطلاح میں مومن متقی کو اولیاء اللہ کہا گیا ہے۔ اس لئے اس حدیث میں لکھ کر مومن متقی کی صحبت اختیار کرنے کی طرف اشارہ ہے۔

بیت کے لیے صالحین اور کاملین کی اطاعت فرمادی ہے۔ وہ نہ گمراہی کا اندیشہ ہے نہ بھائی بوجہ ہمتائی کے لئے کسی شیخ جامع شریعت و دلالت کے حاملہ کر دینا صحت کہلاتا ہے۔ بیعت نیت مرید کی طرف ابتداء کا التزام اس شیخ کی طرف سے تعلیم کا اہتمام ہے بیعت کا یہ نئے اصلاح احوال و ترک گناہ احادیث سے منجھتی ہے۔

نہات : سالک محبت سے اس طرح بہرہ میز کرتا ہے جس طرح بار پانی سے بہرہ میز کرتا ہے
حقوق : ۱۔ دین غیر خواہی کا نام ہے۔ یہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے تین باطنی دینوں پر مشتمل عرف کیا کس کی غیر خواہی ؟ ارشاد ہمدانی (۲) اس کے رسول کی (۳)

س کے کتاب کی (۴) مسلمانوں کے امیر کی (۵) اور عام مسلمانوں کی۔ (۶) مسلم
 ف : سالک حقوق اللہ (ایمان، نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج، جہاد، تبلیغ اور اولاد و نواہی ل پابندی و غیرہ) کی پابندی کے ساتھ ساتھ حقوق العباد (اطاعت میر و والدین، زن و شوہر اور لاد و کشتہ دار، پڑوسی، یتیم، مسکین اور عام مسلمانوں کے حقوق کا بھی اہتمام کرتا ہے۔ کیونکہ اس سلوک کا قول ہے۔ "طاعت بجز خدمت خلق نیست")

موافقات :- سالک حقوق اللہ، حقوق العباد اور حقوق النفس کو تلف نہ کرے
 (۹) تبلیغ : آدمی کی ہر بات اس کے لئے وبال ہے سوائے تین باتوں کے
 (۱) امر بالمعروف (نیک کا حکم) (۲) نہی عن المنکر (برائی کی مخالفت)
 (۳) ذکر الہی۔ (ترمذی)

ف :- اپنی اصلاح کے ساتھ ساتھ دوسروں کی اصلاح کی بھی کوشش کرتا ہے
 اس لئے موفیق کرام مجالس و عطا کا اہتمام کیا کرتے تھے۔ سالک جس قدر ممکن ہو
 شریعت، لوگوں تک علماء و علماء اپنی تائید ہے۔ اللہ بمعیت کا مشابہ بھی۔ یہی ہے کہ سر
 طوع سے تعلیم کا اہتمام کیا جاتا ہے۔

موافقات :- سالک جب لوگوں میں برائی دیکھے تو اس کو حتی الامکان بد کرنے کی کوشش
 کرے۔ اللہ جس بات کی نصیحت کرتا ہے خود بھی اس پر عمل کرے۔

(۱۰) فضل الہی :- تم میں سے کوئی شخص اور نہ میں شخص اپنے اپنے عمل کی وجہ
 جنت میں جائیں گے۔ بجز اس کے کہ اللہ تعالیٰ اپنی رحمت سے غنائکے (بخلائی)
 نہ سالک یہ سب کچھ کرنے کے بعد نظر اپنے عمل پر نہیں رکھتا بلکہ میرے اپنے
 فضل و کرم کا محتاج اور رحمت کا ایسا عار ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اس کا
 اس کا عدل سے کئی گنا زیادہ ہے۔

مواظفات : سالک اپنے بندہ کو تعویذ پر زعم نہ کرے بلکہ انکی امداد کے ساتھ اللہ کے فضل

پر ثابت قدمی دکھلاو، اسلام اور حدود اسلام کی مخالفت میں لگے رہو، جہاد
 کے علاوہ اور ہر خطہ وہاں آہنی دیوار کی طرح سینہ پر ہو کر ٹٹ جائے
 ہر وقت ہر کام میں خدا سے ڈرتے رہو۔ یہ کرنا تو سمجھو کہ مراد کو پہنچ گئے۔

یہ تسخیر کیا ہے کہ آج کے اس دور سے بے مروت مسلمان کے پڑھنا و نوشتہ
 بھی اس پر عمل کا میابی و کامرانی کی ضمانت ہے۔

خدا و خال

جناب صادق نوید کے مجموعہ کلام کا تنقیدی جائزہ

دب میں نقد و نظر کا سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے، اس عنوان کے تحت اظہار کردہ خیالات سے ادارہ کا حق جو نامزد ہی نہیں ہے اس ان پریمیاری اظہار خیال کے لئے شادانیکے معفات ماضی میں (

ہمارے ایک شاعر و نقاد دوست ڈاکٹر علی محمد جلیلی کے قول کے مطابق شاعری انسانوں میں شعور ذات پیدا کرتی ہے اور شعور ذات ہی انکشاف کی راہیں کھولتا ہے۔ لیکن یہ بات ہمارے شاعر دوست صادق نوید (اب یہ بات الگ ہے) انہیں اس مضمون کی روشنی میں کہاں تک شاعر مانا جاسکتا ہے) یہ صادق نہیں آتی کیوں کہ آگے چل کر حضرت علی جلیلی نے صادق نوید کی شاعری پر رائے زنی کرتے ہوئے فراق گورکھپوری کا نقل دہرایا ہے "غزل کی شاعری ایک جذبہ بڑی ہوئی بیکاری ہے لیکن شاید ایسی بیکاری جو فلسفہ و تمدن کی روح بھرا بن سکتی ہے" لیکن خود صادق نوید کا اس سلسلے میں امداد حسب ذیل شعر ہے

کوئی نادان اٹو تو کہتا ہے یہی

شاعری ہے مشغہ بیکاری

(یہ بات الگ ہے کہ "بیکاری" کہنے کے بعد "سا" کی گنجائش کہاں تک ہے)

خیر اب فراق کی بات کو سچ مانا جائے یا صادق نوید کی بات کو صادق نوید میں حقارت علی جلیلی فرماتے ہیں۔ ان کے کلام کا مطالعہ یہ بھی انکشاف کرتا ہے کہ

مصدق نوید کسی ادبی میلان سے وابستہ نہیں ہیں (مسلک شاعر و ادیب کسی نہ کسی ادبی میلان سے یقیناً وابستہ ہوتا ہے) اس قدر میں شاعری اور فنکار کا جو ربط ٹوٹ گیا ہے وہ ایک بڑا المیہ ہے۔ موجودہ نسل میں جو سہل پسندی ہے یہ بوجہ عام ہو رہا ہے۔

دور کی سہل پسندی کا شکار صادق نوید بھی ہیں۔ صادق نوید کے بارے میں ضخفہ میں شامل مضمون میں ہماری ایک اور دوست صلاح الدین نیر نے ایک بڑے بے کراتیہ بات کہی ہے جو صنفی مدسپائی پر مبنی ہے 'ان کے (صادق نوید کے) مزاج میں جہاں مقامات سنجیدگی اور بردباری ہے وہیں کچھ غفلت پسندی بھی ہے' اور اسی غفلت پر

کا نتیجہ ان کی اصطلاح و اسقام سے بڑی کتاب 'خدا خلق ہے' کا شہسہ و دست صادق نوید اسکی اشاعت سے پہلے اچھی طرح نظر ثانی کر لیتے اگر نظر ثانی کر چکے تھے آ نظر ثانیات نظر دارج، نظر فاس، نظر سادس، نظر سابع، نظر ثامن، نظر ناسح اور نظر ہمی ڈال لیتے تو بھی کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ وہ جانتے ہی نہیں کہ جو غلطیاں ان کے کلام میں موجود ہیں وہ واقعی فنی اسقام کہلاتی ہیں۔ مگر چھوڑتے سے پہلے مستند اصحاب میں سے کسی کو دکھالیتے تو اس طرح دسوا بھانٹتے سے بچ جاتے اور ان پر تساہل پسندی اور نا اہلی کا دھڑ تو نہ لگتا۔

اسیے ذرا صادق نوید کے مجموعہ کلام قد و قبال کا اجمالی جائزہ لیں (کیونکہ یہ تفصیل جاننے کی گنجائش نہیں ہے)۔ سب سے پہلی بات تو یہ کہ اس کتاب کا نام نامی نامکمل ہے۔ نام ہے خدا خلق ہے۔ یہ آخر کس کے خدا خلق ہیں شاعر کے یا اسکی شاعری کے یا اسکی محبوب کے۔ پورا مجموعہ پڑھ جانے کے بعد بھی خدا خلق واضح نہیں ہو سکے گا۔ پہلی غلطی جو مشروعات ہی میں یعنی حمد ہی میں واقع ہو گئی ہے گویا بسم اللہ ہو، خطا ہو گئی مطلع کا پہلا مصرع

ع "خالقِ بحر و بر خالقِ وہ جہاں"

”خانی دو جہاں“ کہنا ہے تو پھر الگ سے ”خانی بخروبر“ کہنے کا کیا عمل ہے جبکہ ”دو جہاں میں بخروبر“ لہٰذا خود سمایا ہو ہے۔ ایسے بھرتی کے الفاظ سے شاعر کو بخانا چاہیئے۔ یہ پہلی نعت کے چھ شعر کا پہلا مصرع۔

دربار میں صف بستہ کھڑے شاہ و گدا ہیں

جبکہ ترتیب فعل کا اقتضا ہے۔ شاہ و گدا کھڑے ہیں۔ مکدہ مصرع میں سقم یہ ہے کہ دو افعال کے درمیان اسما آگئے ہیں یعنی ”کھڑے۔۔۔ اور۔۔۔ ہیں“ کے درمیان ”شاہ و گدا“ اس نعت کے مطلع کے مصرع ادلیٰ میں فعل کی کمی بڑی طرح کھٹکتی ہے مصرع ہے۔

ع ”الفاظ نوید آپ کی توصیف سے قاصر“

جبکہ وہ کہنا چاہتے ہیں الفاظ نوید آپ کی توصیف سے قاصر ہیں۔ اسکے علاوہ دوسرا مصرع بھی صادق لید کی بے مائل، کہ ”دی اور عجز کا غمازہ خود ہی ہے۔

ع ”رک نعت ہو پائے گل شایان محمد“

آگے بڑھے صفحہ ۳۹ پر ایک فقبت ہے ”نذر حسین“ اسکے تیسرے شعر کے دوسرے مصرع میں ایک تشوہ آئی ہے ”وہ“ مصرع لیل ہے۔

ع ”کہ بزم و رزم کی بے شک وہ آبرو ہے حسین“

جس میں ”وہ“ تشوہ ہے۔

چوتھے شعر میں ”یزید وقت“ کی تشبیہ عمل نظر ہے کیونکہ یہاں جس یزید کا ذکر ہے وہ حقیقی ہے اور حضرت حسین کا معاشرے جس سے حریت حسین کا معرکہ رہا۔ آج کے کسی مجاہد و ظالم کا تذکرہ نہیں رہے یزید وقت سے تشبیہ دی جائے۔

ماچھواں شعر ہے۔

”ہوائے نفس پہ جو بھی چلا۔ یزید بنا !

یزیدیت کو مٹانے کو بدو ہے حسین“

پہلے آریہ شعری بے محل بلکہ بھل ہے جبکہ عنوان ”نذر حسین“ ہے۔ دوسرے یہ
 ہی غلط ہے کہ ہوائے نفس پہ چلنے والا یہ زید بنتا ہے۔ ”ہوائے نفس“ الگ شے
 اور زیدیت اک الگ چیز۔ دراصل زیدیت حق کے خلاف باطل کی قوت کا،
 ہوائے نفس کا نہیں۔

اسی منقبت کا آخری شعر ہے۔

تمام عمر جو بس حالتِ نماز میں تھا — !
 خدا کی راہ میں سردے کے سرخو ہے حسین

اس شعر کا مطلب کیا ہوا، بلا تمام عمر کوئی آدمی حالتِ نماز میں کیسے رہ سکتا ہے
 دیگر فراموشی اور مکرہاتِ زندگی بھی ساتھ لگے، مجھے تو یہ ہے کہ شکِ عبادا
 نمانوں کیلئے آفات مقرر ہیں جس میں دیگر فروریاتِ زندگی کھیلے، وقفہ بہرہ
 البتہ فرشتوں کے سامنے عبادات کے سلسلے میں یہ کہا گیا کہ اللہ نے بعض فر
 کو محض سجدہ کرنے کیلئے مقرر کیا بعض کو قیام کھیلنے، بعض کو رکوع کی حالت میں،
 فرشتوں کو فقط تسبیح میں مصروف رکھا ہے۔ لیکن حسین کے لیے ایسا کتنا
 ”تمام عمر جو بس حالتِ نماز میں تھا“ کتنا غیر منطقی ہے
 اسی منقبت کا مقطع ہے۔

”وہ لڑ رہا تھا اندھیروں سے روشنی کھیلنے“

نفیدِ صبحِ صرمت کی آوند ہے حسین

س شعر میں شاعر تفریقِ زمانہ کا شکا ہو گیا ہے۔ پہلے مصرع میں تھا ”اور
 صرمت میں ہے“

عموماً ایسی غلطی مبتدیان کے پاس ہی بڑی مشکل سے ملتی ہے لیکن
 تو کہ مشقِ شعر کرتے ہیں

حیرت ہے کہ ایک نائٹل کا شعر ہے ادا وہ بھی ہل - ملاحظہ ہو -
 " ماضی پر مسکرا کے مرا حال لے گئے۔ !
 وہ مجھ سے مل کے میرے خد و خال لے گئے۔ "

ماضی پر مسکرنے والا کون ہے ادا کیوں خواہ مخواہ مسکرانے کی زحمت کر رہا ہے شعور سے
 کچھ پتہ نہیں چلتا بس بے وقوفوں کی طرح مسکرا رہا ہے۔ علاوہ ازیں یہاں " وہ " سے کیا مراد
 ہے۔ اگر کوئی زندہ وجود مان بھی لیا جائے تو " وہ " حال کو کہاں لے گئے ادا کیا خد و خال
 ہی کوئی بھاجی ترکاری ہے جو پلاسٹک کی قہیلی میں ڈال کر پختہ ساتھ لے گئے۔ حیرت ہے
 کہ ہمیں گوئی کی اتنی شاندار مثال ہمیں صادق نوید کے پاس موجود ہے۔ چہ بوا لعجبت !

صفحہ ۴۲ پر ایک ہل شعر ملتا ہے :-

" جب غم کی کسری دھوپ تھی سنگین تھے حالات

سایہ بھی مرا مجھ سے بہت دور کھڑا تھا "

جب سدا ج سوائیزے پر ہوتا ہے تو کسری دھوپ اسی وقت اٹوٹی ہے ادا اس وقت
 سایہ دور نہیں کھڑا ہوتا بلکہ قدموں میں پڑا ہوتا ہے۔
 اس کا غزل کا مقطع ہے :-

اس طرح نفید اب کے بیمار بنے گئی ہے

جیسے کسی صحرا میں کوئی بھول کھلا تھا !

پہلے تو صحرا میں (یعنی ریگستان میں) بھول کھلتا ہی نہیں چلو مان لیا کہ صحرا میں بھول کھلا جم ہے۔
 تو آخر شاعر کتنا کیا جانتا ہے۔ آخر یہ کس بیمار کا تذکرہ ہے۔ یہاں " اب کے " سے شاعر کی
 کیا مراد ہے۔ بہر حال شعر ہل ہے۔

صوفیہم پر مطلع ہے - دل کی دران گزر گاہ میں آتے رہتے

اک نیک غم کی نئی فصل اگاتے رہتے

ہیں بلکہ بنائے۔ اگر علقہ تلفظ کے باوجود اسے تالیف کی مجبوری تسلیم کر لیا جائے تو بھی یہ بات کیسے تسلیم کر لی جائے کہ گلی کی چاہت میں کانٹوں پہ چلنے کے علاوہ غیر توخیر درد سے بھی کیوں ادھکس لئے بناتے رہتے اس نظم کے اشعار دم قدرت الہام کے تھرے میں آتے ہیں۔

صفحہ ۴۴ پر ایک شعر ہے۔

صرف تخلیق ہی کافی ہے تعارف کے لئے

کوئی گھر گھر نہیں مانتا کسی اخبار کے ساتھ

اس جہلی اظہار کا بھی جواب نہیں مے کاش صادق نید کو تیز بوقی کہ اخبار کا تعلق

خبروں سے ہے اور خبریں خبریں بوقی ہیں۔ خبریں وقوع بھی ہو سکتی ہیں حادثہ بھی

ہو سکتی ہیں اور خبریں واقعہ بھی ہو سکتی ہیں تخلیق نہیں ہو سکتی۔ یہاں اگر تخلیق کی نسبت

سے رسالہ کہتے کہ تخلیق کی آبرو نہ جاتی لیکن کیا کیا جائے صادق نید کی حد اخبار

تک ہی ہے اور بقاء اخبار ہی میں ان کی تخلیقات چھپی ہیں تو یہ محض اخبار ہی کو اپنی

تخلیق کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ اپنی اپنی فکر ہے اپنا اپنا معیار

ایک ادیب کا شعور اسی قول کا ملاحظہ فرمائیے۔

آپ اپنے ہی پرستاروں سے الجھنا کر ہیں

بات بوقی ہے محبت کی خریدار کے ساتھ

ہم نے اس شعر کو سوسلج سمجھنے کی کوشش کی لیکن پھر بھی سمجھ میں نہ آیا پہلے مصرعے

یہ افغانہ تو ہو کہ آپ خواہ مخواہ اپنے پرستاروں سے الجھا کر ہیں بات بھی پوری پوری

سمجھ میں آگئی تھی لیکن جب دوسرے مصرعے کو پہلے سے ملانے کی کوشش کی تو بات پھر

الجھ گئی دوسرے مصرعے میں کہا گیا ہے کہ محبت کی بات تو خریدار سے بوقی ہے۔ ادا اگر

محبت کی بات خریدار سے بوقی ہے یہ مان لیا جائے تو شاعر کا ہنسنے پہلے مصرعے میں

کہ ”آپ اپنے پرستاروں سے الگ کر دیں کیوں دیا ہے۔ آخر اس مشورہ کا مطلب کیا ہے۔ کہ الگ الگ کر دیں ابھی ہم اسی الجھن میں پڑے ہوئے اپنی عقل پر ماتم کر رہے ہیں کہ اگلے والے شعر پر نظر پڑی۔

عقل کو دخل بہت کچھ ہے نئی دنیا میں
دل کے دیرینہ روابط کسی دلدل کے ساتھ

اب اس شعر کے مطلب کی تلاش میں عقل ہی خطا ہوئے لگی پھر وہی دو لفظی پر معرع کا مطلب الگ اور دوسرے معرع کا مطلب الگ۔ اگر دونوں کو ملانے کی کوشش کریں تو دل کے دیرینہ روابط کو بھی خطرہ لاحق ہو جائے گا۔

ہم ابھی ان شعرا کا مطلب ڈھونڈ ہی رہے تھے کہ ہمارے ایک شاعر دوست عزیز بھارتی نے ہم سے ”غم غوار“ کے معنی پوچھ لئے تو ہم نے جواب دینے کی بجائے اٹا بوجھا کر آخر اتنے آسان لفظ کے معنی کیوں پوچھ رہے ہو انہوں نے اصرار کیا کہ کچھ بات۔ آپ اس لفظ ”غم غوار“ کے معنی تو بتائیے؟ کہیں غوار کے معنی ”غیر وہ“ نہیں۔ میں نے کہا اسے نہیں بھائی غم غوار کے معنی تو ہمدرد، غم کھانے والا، آپ کا شریک آپ کے دکھ درد میں ساتھ دینے والا وغیرہ وغیرہ۔ جیسے ہی ہم نے انہیں معنی بتائے تو انہوں نے کہا تو پھر ذرا صادق فرید کے اس شعر کا مطلب سمجھائیے ہماری تو سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔

۔ دوستی کر کے بھانپے کوئی کھیل نہیں !

دو قدم چل کے دکھاؤ کسی غم غوار کے ساتھ

۔ واقعی ہم نے اپنا سر پیٹ لیا کہ یہ ذرا صادق فرید کے کس شعر میں غوار کے ”غم غوار“ کے لفظ پر ہمارا تہہ جڑا رہے تھے۔ اب ہم کیا DEFENCE کر مجھڑا دیں عزیز بھارتی کہ ہم نوائی کرتی ہی پڑی۔

ڈاکٹر خواجہ فرید الدین صادق
ایم اے (اردو فائنل)

اردو صحافت کی تاریخ اور حیدر آباد کے روزنامے اور رسالے

دکن میں اردو زبان کی ترقی میں جہاں شاہنشاہ - امیروں - آدیوں اور شاعروں نے اہم اہم ادا کیا ہے وہیں پڑمخافت اردو اخبارات اور رسالوں نے بھی غیر معمولی و اہم بول ادا کیا ہے۔ زبان کی ترقی اور ادب کی ترقی میں انکا بڑا حصہ بہا ہے۔ اردو زبان میں ۱۸۸۰ء میں پہلا رسالہ نکلا۔ یہاں پر ۱۸۷۰ء سے لے کر حال اردو اخبارات رسالے پر مقرر آؤسٹنی ڈال جائے گی۔ تاکہ یہ مضمون طوالت نہ اختیار کر جائے ہندوستان میں صحافت کا آغاز "EAST INDIA CO" کے عہد میں ابتدا انگریزی اخبار سے ہوا۔

پہلا اردو اخبار اخبار جہاں نما ۱۸۲۲ء میں کلکتہ میں منظر عام پر آیا ۱۸۳۷ء میں مولانا محمد باقر نے دہلی سے "دہلی اردو اخبار" جاری کیا۔ اس طرح ہندوستان میں اردو اخبارات کی ابتدا ہوئی۔

حیدر آباد میں اردو صحافت کا آغاز ایک طبی رسالے سے ہوا ۱۸۷۰ء میں جسکا ایڈیٹر ایک انگریز تھا۔ تاہم دکن میں لارنے جو مدقیر تاریخ جامعہ فنڈز تھے: *Victims of Modern Indian History* میں آفتاب دکن کو حیدر آباد کا پہلا روزنامہ قرار دیا ہے۔ ۱۸۶۰ء

قاضی محمد قطب کی ادارت میں جاری ہوا۔ بعض محققین نے "آصف الاخبار" کو حیدرآباد کا پہلا
قرا دیو یا جو نائن رڈ کی احداثت میں شائع ہوتا تھا۔
بعض نے پہلا نسخہ نامہ "ہزار داستان" کو قرا دیو یا جو ۱۸۱۳ء میں سلطان حاکم کی ادارت
میں جاری ہوا۔

۱۹۵۵ء تک مختلف اخبارات اور رسالے شائع ہوتے رہے ہم ایک ہر پور جائزہ ان
اخبارات اور رسالوں کا لیٹنگ جو صرف ۱۹۵۵ء تک بلکہ آج تک کے اخبارات اور اہم
پر مبنی ہو گا۔

اخبار کے معنی فیروز العت کے مطابق خبر کی جمع کے ہوتے ہیں یا پھر وہ کاغذ جس پر
شائع ہونے میں صاف کے معنی اخبار نویسی کے ہوتے ہیں۔ صاف آج کے دور میں ایک اہم
ادارہ ہے۔ سماجی۔ سیاسی۔ ثقافتی۔ ادبی معاشرتی ترقی کی بنیاد اچھی اور صاف
صاف پر مبنی ہوتی ہے۔ دراصل یہ ذرائع ابلاغ - *Mass Media Communication*
کی ایک کڑی ہوتی ہے عموماً ذرائع ابلاغ حسب ذیل طریقوں پر تقسیم
۱ *ELECTRONIC MEDIA* (الکٹرانک میڈیا)

۲ *PRINT MEDIA* (پرنٹ میڈیا)

۳ *Audiox Video Media* (ایڈیو اور ویڈیو میڈیا)

۴ *FILMS* دیگر (فلمیں)

صاف پر غور کرنے سے پہلے ان تمام امور پر غور کرنا چاہیے۔ جیسا کہ اوپر بیان کر
ہے۔ ہم ہر ایک نظام پر سری جائزہ لیتے آئے آگے۔ ڈیجیٹل *Electronic Media*
یہ *Mass Media* کی بہت ہی اہم شاخ ہے جس میں کسی بھی بات کو عوام تک
میں بھی پہنچا دیتا ہے۔ اس کے تحت حسب ذیل چیزیں آتی ہیں جن کے ذریعہ عوام تک
ہر طرح کے پہنچا دیتے ہیں۔ ۱ ٹیلی ویژن *TELEVISION* ۲ ریڈیو

۶ اور ریڈیو کے ذریعہ سماجی سیاسی - اقتصادی - طبی اور عوامی مسائل کو عوام تک جلاتا ہے اور خبریں بھی بہت ہی موثر انداز میں عوام تک پہنچاتی باقی ہیں۔

PRINT MEDIA - یہ ذرائع ابلاغ کا ایک اور موثر ذریعہ ہے جس اخبارات

آئے - میگزینس - ناؤس - وغیرہ آتے ہیں۔ ہمارا مضمون ذرائع ابلاغ کے اس 'Media' فرد ہی گھر منسلک ہے۔ ہندوستان کی تاریخ میں صحافت کا آغاز بہت پہلے ہو چکا تھا لیکن تک محققین نے اس پر کام کیا ہے اسکے مطابق بیس ۱۷۸۰ء سے ہی مواد ملتا ہے۔

ان صحافت معاشرہ میں ایک اہم اور نمایاں مقام رکھتی ہے اور صحافت خاص طور سے اس کو اہمیت دیتی آئی ہے کہ سراج میں ایک منظم طریقہ سے اتحاد و اتفاق ملک میں برقرار رہے۔

ملک ترقی کی راہ پر حیران آباد دکن میں اردو کی ترقی کا دور ویسے تو عادل شاہی اور قطب شاہی میں عروج پر آچکا تھا جبکہ عادل شاہی اور قطب شاہی درباروں کی دیہاری زبان

تدو قرار دیا گئی تھی۔ اسکے بعد سلطنت اسمیر نے بھی اپنی دیہاری زبان اردو کو ہی قرار دیا۔

۱۸۹۱ء میں سلطنت اسمیر نے اردو کو سرکاری زبان قرار دے کر بھی کمر کو پھینک دیا

سراج اردو کے ترقی کے تمام راستے ہموار کر دیے۔ سونہ پکھا گدہ جلال عثمانیہ ملک کی

سلی جامع تھی جہاں پر ذریعہ تعلیم اردو زبان قرار دی گئی تھی بس پھر کیا تھی جیہاں باد دکن

اردو اپنے ترقی کے ذریعے کچھ اصول طے کر لیا کہ تمام دنیا حیرت میں رہ گئی اور آج اسکا

رہے اردو زبان دنیا کی تیسری بڑی زبان بن گئی۔

بحر حال جس زبان کو حکومت کی سرپرستی مل جائے اور خود زبان میں ٹھاس، خود پھر

کے ترقی کرنے میں دیر نہیں لگتی۔

اسی سہریے عہد میں جہاں شاعروں - ادیبوں - افسانہ نگاروں - انجمنوں اور فیوں

اردو کی ترقی میں مدد کی۔ یہ اردو صحافت لیکن خیانتتہ سرائیل نے کو کوئی

رہ باقی نہیں رکھی۔ آئیے اب ہم اردو صحافت کے زیر عنوان سلسلہ حارہ تاریخ کی روشنی میں

چند مشہور ماہ اخبارات اور رسائل کا تفصیلی جائزہ لینگے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں کسی بڑی زبان کی ترقی کا ادوار زبان کے علم آدمی تک پہنچنے پر منحصر ہوتا ہے اور یہ کام بھروسہ ناموں اور رسائل کے ذریعہ بہت آسان ہوتا ہے کیوں کہ ہر زمانے "اخبارات" ملک کے کونے کونے میں اور گھر گھر میں پہنچائے جاتے ہیں۔ قادی کو جب گھر بیٹھ دینا بھر کی خبریں ملتی ہیں تو ہر اس کی مادری زبان کو سمجھنے اور زمانے سے اپنا ایک رشتہ جوڑنے میں مدد دیتے ہیں۔

اخبارات و رسائل

ہندوستان میں اخباروں کا آغاز جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے، انگریزی اخبارات سے ہوا تھا۔ حیدرآباد میں سبھی اخبار کا آغاز انگریزی اخبار "دکن ٹائمز" جو ۱۸۶۲ء میں شائع ہوا تھا اسکے بعد چند اور انگریزی اخبارات بھی شائع ہوئے۔

آئندہ میں ہفتہ وار و روزناموں کی اشاعت

حیدرآباد میں ۱۸۵۹ء میں حکومت آصفیہ کے میڈیکل کالج کے پرنسپل کی ادارت میں ایک طبیبی رسالہ شائع ہوتا تھا جس میں مختلف امراض اور دھرم لیسٹوں و دواؤں کے بارے میں تفصیلات درج ہو کر تھیں۔ یہ رسالہ ہی رسالہ تھا۔

رسالہ مخزن الفوائد (مولوی سید حسین بگڑی ذیاب عماد الملک) نے مجاہد لکھا ۱۳۹۱ء میں جس میں علمی، اخلاقی مضامین کے علاوہ تاریخ فلسفہ، سائنس، اخلاقیات پر دلچسپ مضامین بھی شامل ہوتے تھے۔ یہ رسالہ ساری صوبہ اربعہ میں طبع ہوا کرتا تھا۔

ہفتہ وار اخبار حیدرآباد کا پہلا ہفتہ وار اخبار کے ایڈیٹر جناب نارائن راؤ صاحب تھے اس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ قادی کی ترقی اور ترویج میں غیر مسلم بھائیوں نے شہر سے ہی عملی طور پر کام کیا ہے۔ اخبار کا نام تھا "آصف الاخبار" جو ۱۸۶۱ء میں اجرا ہوا۔ اس کے علاوہ اس دور کے چند اہم ہفتہ وار اخبار درج ذیل میں دیئے گئے ہیں۔

نام انجید -	ایڈیٹر	سنہ اجراء
شفیق	سید حسن رضا علی	۱۸۸۰ء و
نزار داستان	محمد سلطان عاقل	۱۸۸۲ء
شوکت الاسلام	عاجی فرقان	۱۸۸۳ء
معلم شفیق	عجب حسین	۱۸۸۴ء

اس صدقہ کی خاص بات یہ تھی کہ دکن زبان کی جگہ دہلی اور لکھنؤ کا اسلوب بیان غالب آئے گا۔
 تشبیہوں اور استعاروں سے کام لیا جانے لگا۔ الفاظ کے استعمال میں بھی فرق آئے گا۔
 فحش و عریض کا ترجمہ انگریزی زبان سے کتبوں کا ترجمہ ہونے لگا۔ سائنس
 کی کتبوں کا ترجمہ بھی ہونے لگا جو کہ ایک نہایت کامیاب کوشش تھی۔ اس دور میں علی ابدی
 رسالوں ہفتہ وار اخباروں اور مہنداسوں کی اجرائی سے اردو زبان کی ترقی میں غیر معمولی
 ترقی آئی۔ اردو عام فہم اور سلیس زبان کی وجہ سے یہ کام اور بھی آسان ہو گیا تھا۔ ابھی تک
 عام فہم زبان میں اعلیٰ معیار کے معنیوں سے کہ مشکل مقامات اور محاورے
 کی ترجمہ جیسے دینی مضامین و کھیل کڈ کی معلومات سیاسی پس منظر ملک کا سامنے آئے تھے
 لوگ اخبار پڑھنے عادی ہونے لگے۔ بس نہان کی ترقی کا یہ دور ہی وہ ہے کہ نئے اردو ہفتہ وار
 اردو روزانہ اخبارات سے کہیں بڑھ کر چھڑا لیا۔

اردو کا سلطنت آصفیہ کی سرکاری زبان قرار پانا :-

اردو کو سرکاری زبان قرار دینے کی سلطنت آصفیہ نے ایک اہم اور نمایاں کام انجام
 انجام دیا تھا جس کو پہلے اردو کہیں خواہش نہیں کر سکتے۔ یہ ایک بہت بڑا احسان اردو زبان
 والوں پر ۱۸۸۴ء میں کیا گیا ایک سرکاری گشتی کے ذریعہ۔ بس پھر کیا تھا اردو کے ترقی کے وہ
 حوالے کھل گئے جو ایک زمانے سے بند تھے۔ دیکھتے دیکھتے اردو نہ صرف ریاست
 حیدرآباد بلکہ سرے ملک میں کسی بڑے تعلقہ آندھ کی طرح پھیل گئی۔ اب کسی زبان کو سرکاری

بشت بہی ملحق ہے تو پھر وہ تیز رفتاری کے ساتھ ترقی کرنے لگتا ہے۔ اردو اب نہ
کاروبار اور گھربار کی علم زبان ہوگی اردو کی ہمت جیسے جیسے بڑھتی گئی ویسے ویسے انگریز
اور رسائل و ماہناموں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ حکومت و محکمے نے ہندوستان
اردو زبان کے مشہور شعرا اور مضمین کی اپنی سلطنت میں طلب کر کر انکی مدد مانگی رقم
اردو صوبہ عطا کی جسکی وجہ سے اردو کی ترقی و تکثیف و تالیف اور ترجمہ وغیرہ بہت
قابل ذکر شعرا میں حضرت مرزا داغ دہلوی ہیں جو دبیر رام پور کو خیر یاد کہہ کر یہ
شاہ کی صحبت پر آکر یہاں کے مولن ہو جاتے ہیں آپ کو اسٹی حضرت خزان مکا
آصف جاہ سادس نواب میر محبوب علی خاں کی استاد کی عزت حاصل تھی۔

جو حال اس طرح اردو کی ترقی میں شاہوں ادیبوں شاعروں کے ساتھ ساتھ اخباروں نے
اہم بدل ادا کیا۔ آئیے اب ہم اس دور سے آگے بڑھتے ہوئے ان اخبارات اور
(ماہناموں و ہفتہ واروں) ہر ایک تفصیل جائزہ لیتے ہوئے آگے بڑھیں گے

جیسا کہ آپ جانتے ہیں کسی بھی زبان کی ترقی میں جہاں اخبارات و رسائل ایک
اہم بدل ادا کرتے ہیں ہر انکی اہمیت کے لیے مطالعے (In Timapless) کا ہونا بھی بہت ضروری ہے۔

۱۲۵۔ میں پہلا مطبع قائم ہوا۔ اسکے بعد شمس الامرانے اپنا مطبع قائم کیا۔ پھر رفتہ
تعداد میں مطبوں کی تعداد زیادہ ہوتی گئی مگر ترقی پر پس بھی قلم ہونے لگے۔

نستعلیق ٹائپ انجمن ترقی اردو اور سرکار عالی کے دوا بطبع میں ٹائپ رائٹر
Type writer بھی تیار کیا گیا۔ سرکار عالی کا تیار کردہ نستعلیق ٹائپ پسند
اور اپنی ٹیکنیکی خوبیوں کی وجہ سے دوسرے کے استعمال میں کافی مفید ثابت ہوا۔ اس
میں اردو کے کئی کئی نوٹ بھی جاری ہو گئے اس طرح اردو کا سکہ کاغذ بدلی چلنے
یہ اردو کی ترقی کا سہارا دیا تھا جس میں انجمن اردو رسالوں نے بھی بڑھ چڑھ کر

دیے تو اس دور میں کافی اخبارات اور رسائل اجراء ہونے لگے تھے جو سب کے سب اردو زبان کی کسی نہ کسی طرح خدمت میں لگے ہوئے تھے سب کا ذکر کرنا یہاں پر ممکن نہیں ہے ایسے صرف چند مشہور اہم اخبارات اور رسائل کا ذکر کیا جائے گا تاکہ مضمون طوالت نہ اختیار کر جائے۔

روزنامے

تہذیب	ایڈیٹر کا نام	نوعیت	اخبارات اور رسائل
سب سے قدیم اخبار ۱۸۹۹ء میں اشاعت ہوئی۔	کشن رائے	روزنامہ	گفتی نام اخبار روزنامہ
یہ بھی قدیم اخبار ہے	حاکس دیو رائے	روزنامہ	نئی شیعہ دکن
مقبول عام اخبار تھا	سید احمد محی الدین	روزنامہ	۲۔ صحیفہ
	احمد عارف	روزنامہ	۳۔ دہر دکن
	عبد الرحمن صاحب ایس	روزنامہ	۴۔ صبح دکن
	قافی عبد القادر	روزنامہ	۵۔ منشور
	حبیب اللہ وقار احمد	روزنامہ	۶۔ پیام
	سید احمد اللہ قادری	روزنامہ	۷۔ نظام گزٹ
یہ سلام مقبلاً دار تھا پھر رفتا مر ہو گیا	غلام احمد	روزنامہ	۸۔ سلطنت
سناٹا ۱۹۲۶ء	لمجھا ریڈی	روزنامہ	۹۔ حیات دکن
۱۹۲۶ء	علی اشرف	روزنامہ	۱۰۔ میزان
۱۹۳۷ء	عبدالرحمن ایس	روزنامہ	۱۱۔ محبت وطن
			۱۲۔ تنظیم
			۱۳۔ وقت

۱۴) میرہ اخبار سید احمد اللہ قادری

۱۵) معروف شعیب اللہ خاں

۱۶) خوشنید

۱۷) عوام اختر حسین

ان مذکور ناموں کے علاوہ چند ہفتہ واری - پندرہ روزہ اور ماہوار شائع ہوتے تھے جن میں سے ہم چند اہم رسائل کا یہاں ذکر کرتے ہیں۔

رسائل

امینی اخلاقی علمی رسائل (ہفتہ واری - ماہوار) و پندرہ روزہ

شمارہ	نام	نوعیت	ایڈیٹر کا نام	سنہ اجرائی	تقریب
۱	افشاہ	-	مرزا نظام شاہ	۱۹۱۶ء	تقریب
۲	الحاج	-	حکیم بشیر احمد	۱۹۱۷ء	تقریب
۳	اتالیق	-	عبدالرب کوکب	"	تقریب
۴	دہر مرزومین	-	منظہر حسین	۱۹۱۸ء	تقریب
۵	خیرۃ العابد	-	عبد الوسیع	۱۹۱۸ء	تقریب
۶	شعلہ	-	سید اکبر علی شعلہ	۱۹۱۸ء	تقریب
۷	افشاہ	-	صغریٰ بیگم	۱۹۱۹ء	تقریب
۸	نہال	-	مغرب الدین	۱۹۲۰ء	تقریب
۹	اردو	-	سہ ماہی مولوی عبدالحق	۱۹۲۱ء	تقریب
۱۰	خاندان	-	مرزا بیگم	۱۹۲۲ء	تقریب
۱۱	مجلہ عثمانیہ (سرکاری)	-		۱۹۲۶ء	تقریب
۱۲	مجلہ کشمیری (سرکاری)	-	محمد صالح	۱۹۲۹ء	تقریب

۱۹۱۹ء	انجن ترقی اورو	سم سائنس
۱۹۲۹ء	حکمرت قیامات کی جانب سے	کا جیو باد پتھر
۱۹۲۹ء	خواتین کا سالہ کافی مشہور	۱۸ بھولی
۱۹۳۹ء	” ” ”	۱۹ سفیر نسوان
۱۹۴۰ء	بلند میاں کی دہر سے کافی	۲۰ ترجمان القرآن
۱۹۴۳ء	طلبا سسٹی کالج کے مضامین	۲۱ ایس سی
۱۹۴۴ء	بلند پتھر اور میاں کی تحقیقاتی	۲۲ بلو میاں
ہوتے تھے۔		

۱۹۲۸ء اولیہ ادبیات اردو کا میاں
برکات کبھی شایع ہو رہے۔

۱۹۲۸ء بچوں کا رسالہ
ان کے علاوہ اور بھی ہفت روزہ اور ماہی رسالے شایع ہو چکے ہیں

ہفت روزہ دار سالے

چند قابل ذکر ہفت روزہ رسائل کا بیان سرور ذکر کیا جائے گا

نام اخبار	شمارت	تقریب	نام ایڈیٹر	تقریر
۳۳ مستقبل	۱۹۴۵ء	ہفت روزہ	حکیم الدین	”
۳۴ ترجمان	۱۹۴۶ء	”	علی اشرف	”
۳۵ تلخ	۱۹۴۶ء	”	سید حسین	”
۳۸ ادبیات	”	”	محمد عثمان وحید شاہ	”
۳۹ مبتقر	”	”	محمد صفد	”
۴۰ پیام	”	”	کریم خواجہ محمد ظفر	”

حکیم لیت احمد	پندرہ ہفتہ	۱۲	۱۲ محبت شاہ
عبد القدوس ہاشمی	۱۹ ہفتہ وار	۱۹	۱۳ تاجر
علی اشرف	"	"	۱۴ آفتاب
جانگی پرشاد	"	"	۱۵ پیام امن
عزیز احمد	"	"	۱۶ عظیم ترخید آباد
نثار امراد سنگھ	"	"	۱۷ آواز حیدر آباد
سید شیخ الزا القاسم	"	"	۱۸ انتخاب
سید احمد اللہ قادری	"	"	۱۹ انعام
سلطان بن عمر	"	"	۲۰ اتحاد
مرتضیٰ مجیدی	"	"	۲۱ انقلاب
سید انور حسین	"	"	۲۲ جناح
سید نور الحق	"	"	۲۳ مجلس
سید ابوالایم وحید	"	"	۲۴ جمہور
احمد اللہ	"	"	۲۵ درس
محمد عبدالقادر	"	"	۲۶ تعمیر کن
محمد عبدالقادر	"	"	۲۷ دکن گوٹ
حسین شاہ	"	"	۲۸ جنتا

تیسرے رسائل و اخبارات ۱۹۴۷ء تک جاری رہتے رہے ان میں سے بعض جاری رہے اور کچھ بند ہو گئے اسی اثنا میں پولیس ایکشن ہوا تو آئے اب تاریخ کو ہم پولیس ایکشن یعنی ۱۹۴۸ء کے بعد سے جائزہ لیتے ہیں۔
 تاریخ آمد صحافت پولیس ایکشن کے بعد

چند اہم اخبارات کا تذکرہ پولیس ایکشن کے بعد یعنی ۱۹۴۸ء کے بعد جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ ۱۹۴۸ء میں پولو ایکشن ہوا اور نظام کی یعنی آصف جاہی حکومت اپنے اختتام کو پہنچی اور جمہوری ہندوستان میں حیدر آباد ضم ہو گئی۔ یہاں سے اردو کے ناول کا دور بھی شروع ہوتا ہے پھر بھی چند محبت اردو اصحاب جن میں دانشوران، محافی، ادیب و شاعر خواتین کی اٹھک کوششوں کا وجہ سے آج بھی بادیود مخالف حالات کے حیدر آباد اردو کے علم کی بلند کر رکھا ہے۔ جسکی مثال اس بات سے بھی دی جا سکتی ہے کہ ملک کی پہلی اردو یونیورسٹی کا قیام حیدر آباد میں ہو رہا ہے۔

اردو کی ترقی اور ترویج میں جہاں ملک کے نامور صحافی محترم جناب سید لطیف الدین صاحب (دہلے کن) محترم جناب عابد علی خاں صاحب سیاست اور مصنف کے ایڈیٹر جناب محمود انصاری نے سرگرم حصہ لیا ہے آئیے ہم چند اہم روزناموں کا ذکر کرتے ہوئے اس حقیقی مقالہ کو اختتام کو پہنچاتے ہیں۔

میشر کن : یہ حیدر آباد کا سب سے قدیم روزنامہ ہے جو ۱۸۹۹ء میں شائع ہوا جسکے ایڈیٹر محترم کشن اور صاحب اور پیرا کے فرزند اس دیوار سے تھے۔ یہ ایک سیاسی اخبار تھی جو سلطنتِ آصفیہ کے دور میں سب سے قدیم اور سب سے زیادہ مقبول عام اخبار تھا۔ ایک غیر مسلم صحافی کی اردو کی خدمت اس سے محبت اس بات کا کھلا ثبوت ہے کہ زبان کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ کاش آج سے اس بات پر فخر کر کے سبق لے کر عمل کیا جائے تو بہتر ہے گا۔

دہلے کن : یہ اخبار حکومتِ آصفیہ کے دور میں شائع ہوا یہ "دیر کن" کا قائم مقام ہے۔ سید محمد علی الدین مرحوم کی ادارت میں ۱۹۲۴ء میں جاری ہوا۔ پولیس ایکٹر کے بعد زیر دکن پر پابندی لگا دی گئی جسکی وجہ سے بعد میں دہلے کن کے نام سے سے یہ اخبار جاری ہوا ۱۹۲۰ء سے آج تک جس ایڈیٹر ان صاحب نے اسکی خدمت کی ہے

عقب ذیل ہیں۔

- ۱۔ جناب سید احمد علی الدین ۱۹۲۰ء سے ۱۹۴۲ء تک
- ۲۔ عابد علی الدین ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۳ء تک
- ۳۔ سید محمود وحید الدین ۱۹۴۳ء سے ۱۹۴۸ء تک
- ۴۔ منور حسن ۱۹۴۹ء سے ۱۹۶۵ء تک
- ۵۔ ۱۹۶۵ء سے ۱۹۷۶ء تک
- ۶۔ سید لطیف الدین قادری ۱۹۷۶ء سے ۱۹۸۲ء تک
- ۷۔ سید وقار الدین قادری ۱۹۸۳ء سے تاحال

دہائے دکن کا اپنا ذاتی پریس ہے یہ ایک معیاری اخبار ہے۔ اس میں ادبی، ترقی، تعلیمی، اقتصادی، سیاسی مضامین بہت ہی اچھے پانے پر جاری ہوتے ہیں عوام میں مقبول ہے۔ بین الاقوامی حیثیت کا مالک ہے ہر مکتبہ کو خصوصی شملہ لکھا ہے اور مولد اشاد ادبی انجمنوں کی بھرپور مدد و تعاون کرتا ہے۔ بحوالہ ادب کا ترقی میں دوشنبہ بنیادی رول ادا کرتا رہا ہے۔ خدا اس اخبار کے امداد ترقی دے

روزنامہ سیاست : روزنامہ سیاست ۱۵ اگست ۱۹۴۹ء میں جاری ہوا۔ اخبار کے بانی مرحوم میر عابد علی خان صاحب، میں جنگی ادارت میں بہر اخبار حیدر آباد کے تھے کہ بعد جلد ہی ہوا اسکے جانیٹ ایڈیٹر جناب محبوب حسین بگڑیوں جناب میر عابد علی اور جناب محبوب حسین بگڑیوں کی کوششوں اور کوششوں کے نتیجے میں آج اخبار سیاست نمایاں مقام بن گیا اور اس طے پر بنانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ یہ حیدر آباد کا سب سے زیادہ مقبول عام اخبار ہے اسکی اشاعت یومیہ ۵۵۵۵، ۵۵۵۵ پچاس ہزار سے زیادہ تجاوز کر گئی ہے۔ یہ ۸ صفحات پر مشتمل ہوتا ہے۔ پہلے صفحہ پر ملک اور غیر ملک شائع ہوتی ہیں تو آخری صفحہ پر ریاستی خبریں شائع ہوتی ہیں پنجے کے صفحہ پر اخبار

اسلام کی نویسی، فکر و نظر، فکر و خیال، ہماری ڈاک امداداریہ قابل ذکر ہیں۔
 موجودہ ایڈیٹر جناب میرزا علی خاں صاحب بھی اپنے والد کی طرح بہت ہی محنت امداد
 بیاب صحافی ثابت ہو رہے ہیں۔ اخبار کے اسٹاف میں نامور شعرا ادیب دانشور
 موجود ہیں۔ اخبار سیاسی، سماجی، معاشی، تعلیمی، ادبی امداد معاشرقی پسوں پر بے لوث
 امداد قابل ستائش عقید میں بھی کر رہے تو بعض امور کی مراعت بھی ہے۔ اسلئے یہ اخبار
 دن بہ دن ترقی کر رہا ہے۔ الاقوامی شہرت حاصل کر چکا ہے۔ سیاست حیدر آباد کے قریب
 مسلم گھرانوں کے علاوہ غیر مسلم گھرانوں میں بھی پڑھا جاتا ہے۔ میری نیک خواہشات سیاست
 کے، لیکن اسٹاف کے ساتھ ہیں۔ خدا اس اخبار کو امداد ترقی دے۔

روزنامہ منف : روزنامہ منف ۳ مارچ ۱۹۵۱ء کو محمود انصاری کی ادارت میں
 شائع ہوا۔ روزنامہ منف بھی حیدر آباد کے روزناموں میں ایک مقبول علم روزنامہ ہے جو
 کبھی ۶ صفحات پر تو کبھی ۸ صفحات پر شائع ہوا کرتا ہے اس کے بانی جناب محمد انصاری
 صاحب مرحوم تھے اب یہ اخبار محترم جناب سعد انصاری صاحب کی ادارت میں شائع
 ہو رہا ہے۔ یہ ایک بے باک ترجمان کی حیثیت سے کافی مشہور ہے۔ اس میں بھی
 ادارہ کی جانب سے عقیدہ و قہرہ شائع ہوتے رہتے ہیں ایسوں اور دانشوروں کا پسندیدہ
 اخبار ہے کہوں کہ یہ ادبی انجمنوں اور دانشوروں کی بہت بہت افزائی کرتا ہے
 ادبی، سیاسی، سماجی، معاشی، ثقافتی معلوماتی میلے شائع کر کے اخبار دن بہ دن ترقی
 کر رہا ہے روزنامہ منف آج ان تین بڑے اخباروں کے ساتھ شمار کیا جاتا ہے جنکے نام
 حسب ذیل ہیں۔ پہلے دن سیاست، منف، اس طرح یہ اخبار اپنے متعدد اسٹاف
 امداد کافی بڑھے لکھے اسٹاف کی اعانت سے دن بہ دن ترقی کر رہا ہے۔ چنانچہ نیک
 خواہشات مجھ اس اخبار سے وابستہ ہیں۔

نکلنا وہ حیدر آباد کے دو سرے روزناموں میں سرفہرست جو اخبار آتے ہیں وہ حسب ذیل ہیں
 ملک، انگلو، ہمارا قوم، امر بھارت وغیرہ۔

جسم ان میں کان سر کے دونوں جانب نمایاں قرار دیا جاتا ہے۔ اس اہم عضو کی تخلیق کو کچھ طبی سائنس دانوں نے استعمال کے کئی طریقے ایجاد کئے ہیں۔ لیکن پرنسپل ڈاکٹر Zaozhing دینا کرتا ہے تو کہا جاتا ہے کان کو کرسن ڈاؤ تو کچھ جوتے ہی میں، نشاۃ جوتے کہ یہ تاکیدیہ، خلاف درزیانہ پوتا یہ کان ہی ایسا آسان سے دوسروں کے ہاتھ آجاتے ہیں جسکو ضرورتاً ہے پہلے ہاتھ کان ہی پر جاتا ہے ایک دوسرا پھر چلے کر اپنے دونوں کان کشتے بدآمودہ قہار ماں پکڑا ہاتھ سے پھری پھین لے اور ڈانٹنا کر یہ یہی حرکت کرے۔ لڑکے نے کہا: "کان ہی گے داسو صاحب! میٹھیں گے۔"

کان مدافعت بھی کرتے ہیں۔ اگر کسی کو غصے میں دیکھا اور دونوں کان پکڑ کر توبہ شروع کر دی غصہ ٹھنڈا پڑ گیا، آتی بلاں گئی۔ سوائس شدت پیدا کرنے اور اہمیت جتانے کے لئے کان پکڑ کے اٹھ بیٹھ کر کھانا پانی ہے تاکہ جو کچھ دیکھیں اور عبرت حاصل کریں وہ بیجا سزا جملت کے بھی "بدمزہ نہ ہوا سے فائدہ اٹھا کر دیکھ سکتے ہیں" کہ وہ کس کو دہاتا۔ قدرت نے دونوں کان ایک ہی مقصد سے وضع فرمائے مگر کچھ حضرات دو کانوں سے مختلف کام لیتے ہیں یعنی اس کان سنائیں کان سے نکال دیا۔ ایک قسم ادب تو ہے جسکو سنتے سے انکار نہیں ہوتا مگر کئی ان سنی کر دیتے ہیں ایسے لوگ یا تو باختیار و اعتماد جوتے ہیں یا سیاسی بے جا بیانیہ اکرار کرتے ہیں۔ کچھ سنتے کی نفرت سے انا مال ہونے کے باوجود عرونی کا انکار کرتے ہیں فائدہ یہ حاصل کرتے ہیں کہ کونسا کچھ کہہ رہے ہیں مطلب کی سنتے ہیں عذر یہ جوتے ہیں کہ نقل سماعت ہے عذر معقول کچھ کہہ کر گھڑ کر دے کر دیتے ہیں۔ مارتے ہی استغاثہ کہہ سے بہرہ ور ہوسکتا ہے تو ناہمالتفات یہ منہا نہیں ہوں بات، کر کے بغیر کانوں کے تعلق سے یہ بھی ہدایت کی ہے۔ نہ سنا کر بڑا کہے کوئی۔

کسی نے ایک دانشور سے پوچھا: "میاں جی میں محبت و اتفاق کی کیا ترکیب ہے؟" دانشور نے کہا: "یہ اسی وقت ممکن ہے کہ دیا تو یہی کوئی گویا ہو یا شوہر بہرا۔"

کان کی ساخت میں تھوڑے بہتہ تمام کیا کہ آوازیں گونج کر برہہ سماعت تک پہنچ جائیں جیسے بصل بخلیاں حضرت ان ان نے اس قحوی کلمہ کچھ دیکھ کے غصے سے عذر و مکتلت تعلق کے مظاہرہ کا کام لینا شروع کر دیا۔ دوسروں کی نظر زیادہ تر سر سے گزرتی ہے اور کان مراد گردن کے پتے پر ہی واقع ہوتا ہے۔ آہر پیچھے دیکھ کر پیچھے سے آواز کانوں پر نظر فرور پڑ گئی۔ قدرت نے کان کچھ ایک ہی سوراخ کو کافی سمجھا لیکن آواز نے اتنے سوراخ چھید ڈالے کہ ہر سوراخ کسی کسی زبور کا ہولہ۔ دولت کی بیل میل ہے تو سنا، جو اہرارت سے

کان شکستہ ہڈیوں سے بھٹ پڑے ایسا سونا جسٹریس کان غریب چاندی اللہ کی محبت دہاؤں سے
 کوئی کیس بناتے ہیں۔ سمنے اللہ جہاں سے اس کو کرب آوازیں کان سے داغ تک پہنچتی ہیں
 داغ ریڈیم کان ہاتھ ہے، داغ سے یہ بات نکل جاتی ہے کہ سب کی تخلیق قطرہ غیس جوئی ہے اور
 مادہ غیس سے پرکشش۔ تعارض جو تھپے کر لیں وہ داغ، ماشا اللہ، سبحان اللہ، تھپے، خدائے ملک
 کانوں تک پہنچتی رہیں۔ انسان خود نہیں بن سکتا۔ آوازیں خدا بناتی ہیں۔ کچھ اللہ داغ خراب
 خود کو رازق اللہ بے لایس سمجھنے لگا۔ پیراں نمی پرندہ مریدان می پڑا نہ۔ مریدانوں کی کو آکر کلین
 بھڑا کے کوئی پیدائشی ہزاروں فضاؤں میں گمختے والی آوازوں کا کان میں ہڈی نافرور دھپ ہے
 ہزاروں اجسام میں پڑتی ہے ہستی نہیں باقی۔ سب لیں اللہ پارلنٹ میں کان پڑی آواز سنائی
 دیتی سمجھنے کا سوال کیا نہیں بس کان کے دجوسے جمادی ہے۔

پڑی ہڈی آوازوں کو داغ تک پہنچا کر کان اپنے فرق سے سبکدوش ہوجاتے ہیں۔ آگے کا کام داغ کا۔
 لیجئے علم فضا کی حرکت علم ایک لائن یاد آگیا۔ فرمایا! "یہ دیکھو کسی نے کہا، یہ دیکھو کیا کہا"
 (دیکھنے کے معنی سمجھنے کے ہوئے) گویا داغ سے علم کا کام چلا جائے۔

قانون نے قانون کو کوئی اہمیت نہیں دی بلکہ سنائی کو حرف ناقابل ادعا شہادت قرار دیا بلکہ
 پھیلانے کو قابل تصور اور دیگر دھوی وضع کر دیا۔ ہاں! آنکھوں دیکھی کو قانون مجر سمجھتا ہے اور
 ایک کہاوت مستعمل ہے "آنکھوں دیکھی کہتا نہیں کانوں سنائی کہتا ہوں" گویا راوی نے کانوں کو
 بے اعتباری ظاہر کر کے واقعہ کی محک یا عدم محک کی قدر داری سے خود کو بری الذمہ قرار دے لیا۔

ایک عام طریقہ ہے کہ کوئی راز کی بات کہتی ہو تو کہتے ہیں! "راکان قریب لایئے"۔
 دیکھنے کے لیے کہہ کر "دیوار ہم پرکشش دارد"۔ کان کی بات کا امین نہیں ہوتا یہ غیثی! "آرٹریسل"۔
 خالصت بریل الہیہ اصل کثرت کا فرض ہے۔ زبان ہاں خاموش رہتی ہے۔ زبان سے نکلنے کو کٹ
 چڑھی یہ کہ کھوں چڑھی ایلان سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔ علم طریقہ "دوروں کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ وہ
 یکے کی حقیقت یہ ہے کہ سب کان کے پکتے ہیں وچہ یہ ہے کہ ہم متافقوں میں گمراہ ہوتے ہیں۔
 ہاتھ لگاتے کا یقین کر لیتے ہیں۔ بہت کم ایسے لوگ ہوتے ہیں جو سننے کے بعد تحقیق سے حقیقت معلوم
 کر لیں اسکے کہ کان اچھے ہاتھیں کان سے ہر شے یاد۔

پروفیسر محسن احسان
(پشاور یونیورسٹی)

دُعائے غزل

(ہند پاک دوستی کے نام)

اے دردمندانِ ہمیں آپ بھی ہم بھی
فادہ کسبِ برق و شدِ مگر بجائے
اگرچہ دشمنِ انسانیت نہ آپ نہ ہم
اب ادا اپنے دکھوں میں نہ ہم اضافہ کریں
مزاجِ فخر و دلی، ہم راہِ گمراہی
جیسے کہ کس نے ہمارے کھیتیں کھ دیں
چلو کہ سوزِ مڑ گال چاکِ دل سہی لیں
چلو ادا سے محبت سے جسم و جان ڈھانپیں
چلو کہ ہم تھے سانچے میں زندگی ڈھالیں

حقیقتوں سے گریزاں ہیں آپ بھی ہم بھی
تو میریجِ درختاں ہیں آپ بھی ہم بھی
تو کیوں عدمِ طردِ جاں ہیں آپ بھی ہم بھی
دکھوں سے دستِ دگریباں ہیں آپ بھی ہم بھی
تو پھر خدائے گلستاں ہیں آپ بھی ہم بھی
کتابِ چہرہ خنداں ہیں آپ بھی ہم بھی
گدائے بے سہ و ساماں ہیں آپ بھی ہم بھی
بحرِ دیر میں عریاں ہیں آپ بھی ہم بھی
عدا و قد سے پریشاں ہیں آپ بھی ہم بھی

چلو کہ دونوں چین خوشبختوں سے ہٹا دیں

نسیمِ امن کے خواہاں ہیں آپ بھی ہم بھی

محمد امان علی شاہ قادیانی ۱۹۰۸ء - ۱۹۷۷ء پہلے جیل حیدرآباد وقت کا تقاضا

وقت کے اس تقاضے کو پہچان لو
حق تعالیٰ کی مرضی پر چلتے رہو
چاک ہونے و دو دامن صبر کو
مصطفیٰ جانِ رحمت کو آواز دو
حق کی رسی کو مضبوط اب تھام لو
وقت کا بھی تقاضا ہے یہ دوستو

مورک حق و باطل کا پھر ہے جہاں
اس طرف جوشِ ایمان ادھر اسکو
ہے یہود و نصاریٰ کا فالِ جہنم
اس طرف حق کی نفرت کا اک دلولہ
حق کی رسی کو مضبوط اب تھام لو
وقت کا بھی تقاضا ہے یہ دوستو

چراغِ حق ہے تاریخ اپنے صدق
خونِ انساں سے رنگیں ہوا ہے اُفق
اب زمانہ تیس دے رہا ہے سبق
مردِ میدان بننا ہے پھر ہر حق
حق کی رسی کو مضبوط اب تھام لو
وقت کا بھی تقاضا ہے یہ دوستو

عزمِ راسخ سہارا ہے آفات میں
ہر اہل ہے اپنی ہدایات میں
کام لینا ہے ہمت سے خرات میں
گھوڑے دوڑا دیئے بحیرِ ظلمات میں

حق کی رسی کو مضبوط اب تھام لو
وقت کا بھی تقاضا ہے یہ دوستو

کھیل تلوار و خنجر کا ہے چار سو،
زخمِ خوردہ نظر آتے ہیں کو یہ کو،
کچھ فادات چھپ کر تو کچھ بدو،
رزم کا سہ ہے منتظر کبھی دو، بدو،

حق کی رسی کو مضبوط اب تھام لو
وقت کا بھی تقاضا ہے یہ دوستو

خون اپنا نہیں جائے گا رائیگاں
یلو چھپے آن سے وہ جو ہیں تاریخِ داں
ہم تو دیتے رہیں گے یلو نہیں محتاں
اب دکھائے گا انجام وہ آسماں

حق کی رسی کو مضبوط اب تھام لو
وقت کا بھی تقاضا ہے یہ دوستو

ہم ہیں اہلئے وقت برسے یا بچے
 اور طوفان کی گود میں ہیں ہم پلے
 آئیے اب تو ملت کے پرچم تلے
 صلح دیا پے کشتی سلامت چلے
 حق کی ہی کو مضبوط اب تھام لو
 وقت کا بھی تقاضا ہے یہ دوستو

غزوں دکھ بھروں کی حمایت کرو
 مال و دولت سے ان کی اعانت کرو
 خوش عقیدت کو ضمع ہایت کرو
 دین اسلام کی طرف سے خدمت کرو
 حق کی کسی کو مضبوط اب تھام لو
 وقت کا بھی تقاضا ہے یہ دوستو

اب لڑنا ہے قلعہ کے ہاتھوں قلم
 دیکھ کر چار جانب یہ ظلم و رستم
 ہم جو کچھ دیں گے نہیں اس کا غم
 خون سے روشن رہے اپنی شمع حرم
 حق کی کسی کو مضبوط اب تھام لو
 وقت کا بھی تقاضا ہے یہ دوستو

عزیز بھارتی

مدیرِ کتب ادب

قطعات

کچھ بے وقوف شہر میں اک واقعہ ہوا
کچھ لوگ اپنے ظرف کا نیلام کر گئے
بے روح شخصیت کو لیے جی رہے ہیں وہ
بے چارے اپنی موت سے پہلے ہی مر گئے

حس و ہوس میں خود کو جلا لیتے ہیں کچھ لوگ
طوفان اپنے سر پہ اٹھا لیتے ہیں کچھ لوگ
پہنچانے دھنوں اپنے بڑوسی کے مکاں میں
خود اپنے گھر میں آگ لگا لیتے ہیں کچھ لوگ

خلوصِ دل نہ ہو جس میں مجھے وہ پیدا نہ ہو
میں بے قرار ہی بہتر اھں تم قصور نہ ہو
وجود ہی نہیں جس کا تہلہ ہی فطرت میں
خدا کے واسطے تم ایسا افسار نہ ہو

ڈاکٹر ایم، ایم خان منصور
پروفیسر و صدر شعبہ انگریزی
چند واڑہ - ایم۔ پی

غزل

مجھے ہے بخود میں ڈالا مجھے گھر سے جو نکالا
کہوں کیا اُسے کہ کیل ہے وہ غضب ہو تو نے ڈھایا
میرا عشق تری قروت ترا حسن مری قروت
تو نے مجھ کو کیا پھنسیا میں نے تجھ کو کیا پھنسیا
کیا غضب تھی چند کی وہ بہار جو دل میں آئی
مجھے دی ہو بس ہو گل کی تہی فار بھی پھنسیا
ترا شکریہ ادا میں کر دل کس طرح ہے انجمن
جو بھی باغیاں بہا ہے مرا آشتیاں اجاڑا
جس نظر نے مجھ کو بخشی مری زندگی کی ہیبت
وہ نظر ہی اُس نے مجھ سے زدہ کرم چرایا
میرا جنون تھا یا کیا تھا ترے حسن کا سحر تھا
تو کبھی جو یاد آیا ترے ہو کس کو اڑایا
کبھی ہمنفس تھے منصور کسی شخص کے تو ہوں گے
ذرا وہ بھی بھول بیٹھا، ذرا وقت نے بھلایا

نادر دہشتور مستندی

غزل

دیکھا جو میں نے آج وہ دیوے دھڑکا تھا
 وہ شہر چکا نام . ابا لعل کا شہر تھا
 تیشے کی کیا مجال تو پتھر تراشتا
 عزم و جنوں ہی باعث تعلق نہر تھا
 زخموں کی اسلحے جتنے دیکھا تھا مدد دے
 یا ہاتھ وہ کیا تھا، کرم کو قسم تھا
 چہرے آڑ گئے جو سنی میری گفتگو
 لفظوں کے مہرین تھے حقائق کا نہر تھا
 لڑا کے آج میں لب ساحل بکھر گیا
 میرا وجود جیسے سمندر کی لہر تھا
 ہم جس سے بددشمنی ہے یہاں مدنا عیلت
 تارک آوند کی ملیوں کا شہر تھا
 رقت نہیں ہائے گل گد میں کچھ اڑ
 وجہ سودا بھر کی راتوں کا نہر تھا

سعید شرمی

دوم نظر - ۲۳۸۷ - P.B.

غزل

جو وقت گزدر ہے گویا ب سراب جیسا تھا
 جو دیکھا مصحفِ انور تو دل ہوا مسرہ
 سخن نواز اور دلبری کا پیکر تھی
 اُسے بھی سازشِ دنیا نے کر دیا میلا
 ہزاروں بھول تھے رگت میں خوشنما خوشبو
 میں ہوتا بھول تو ہوتی ہے دل کو ایک حیرت
 فلک پہ غم کے بھی ہمارے کچھ نمایاں تھے
 اُسچھ رہے تھے جو دنیا کو دائمی راحت
 جو دینِ حق پہ چلا اس کی بات کیا کہئے
 اسی پہ فخر تھا انساں کو کشتہ درہدم
 یہ فانی دنیا کا منظر بھی خواب جیسا تھا
 تمہارے چہرہ بھی گویا کتاب جیسا تھا
 جو لفظ لفظ بھی گویا خطاب جیسا تھا
 جو شخص پری نظر میں کتاب جیسا تھا
 وہ سارے بھولوں میں لیکن کتاب جیسا تھا
 تمہارا دھل کا منظر بھی خواب جیسا تھا
 فلک کا رنگ بھی کالا سحاب جیسا تھا
 خیال و خوابِ تعلیم بھی سراب جیسا تھا
 خدا کی راہ میں وہ ماہتاب جیسا تھا
 یہ رنگ روپ بھی انساں کا خوب جیسا تھا

سکون کا نغمہ نہ تھا ہر طرف ہے ہنگامہ

یہ جبر بھی سعید اضطراب جیسا تھا



نئی ۱۹۵

غزلیں

شعرا

شیر احمد
چاقہ زل آقا پندہ

ترا پیکر دل سے نبھایا نہ جلتے کسی اور سے دل لگایا نہ جائے
کچھ اس طرح میں نے نہیں بند کلبے کہ افساد دل کا سنایا نہ جلتے
میں آیا نہیں ہوں بلایا گیا ہوں بھری بزم سے یوں اٹھایا نہ جلتے
اک اپنی خوشی ادھ بھلائی کی خاطر کسی ادھ کا دل دکھایا نہ جائے
اگر روشنی کی فروغ ہے تم کو بڑی کے گھر کو جھلایا نہ جائے
اگر چاہتے ہو تم احسان کرنا تو احسان کر کے بتایا نہ جلتے
بھلا نا ہے اسکو بھلا دیجئے احب

نیا درد دل میں بسایا نہ جلتے

شیعہ اللہ خاں لاد آبادی

زیلت کی دگھند ہے رنجیدہ آدمی کا سفر ہے رنجیدہ
زندگی سہ پہر ہے رنجیدہ آجکل ہر بشر ہے رنجیدہ
ہر خوشی ناگوار لگتی ہے دل کسی کا اگر ہے رنجیدہ
حال ہو جو دم تم پر ندوں کا طاقت بال پر ہے رنجیدہ
غم زدہ بحر بیسکراں ہو گا ایک قطرہ اگر ہے رنجیدہ
بیکسوں نے تو پانی لے آئے ہر سنگ اگر ہے رنجیدہ
گلستان تاجی لباس میں ہے رنگ برگ و ثمر ہے رنجیدہ
کس قدر غم زدہ فضا میں ہیں حسن شام و صبح ہے رنجیدہ

قلقلہ دہرے میں دہرے میں

ناتواہر راہر ہے رنجیدہ

ڈاکٹر سید حسن علی اے۔ ڈیپوٹن زیر الترقی

غزلیں

لو فال ہے اور وقت کا دیا ہے سانسے جانا جو ہے تو ڈوب کے جانا ہے
 تعذیر دیکھے تو خدا میسر شہر کی محشر کا اک کھلا ہوا نقوش ہے
 نفسی ہی نفسی چار سو لاکھ دفا ہے بند جامل کجاں میں کون سا رہتا ہے
 بزم ہے کان کوئی فقیہان شہر کے خود مطلبی کا دیکھے چہر چاہے
 شہر کے تار پر جو چڑھے کوئی منکوت اہل خسرو کے حق میں تاشہ ہے
 بر جس میں جا رہا تھا گل کی وہ دھوپ تھی پلٹا ہوا اب یقین کا سایہ ہے
 اپنی انا کو بٹھ کے بچانا پڑا مجھے اک مرحلہ تو ایسا بھی آیا ہے
 دیکھیں کہ کس کا عزم یقین کس کا چرچا ہو پتھر ہے اس کے ہاتھ میں شیشہ ہے
 کہنی تھی اپنی بات پر کیا کچھ کئے حسن
 دیکھو اسی کی بات کا فک ہے سانسے

ابوالفارس رقی مشعور [۲]

بہت ہے انتہا سے مغفوا وہ مقام دھت کے جلم کی جہاں جوتی ہے ر
 دھن فیو اہل تفسد اہل دل ہے وہ آتا نہیں ہے حسن جہاں کے جو
 جم کی نگاہ دل میں ہے تو ہی لسا ہوا مدت ہے ان کے لب پہ تو نام
 اصلاح میکہ کی توقع فضول ہے جب تک نہ میکہ کا بدل جائے
 تے میں قبر پر وہ لگانے کو شلخ گل کا خے جو زندگی میں پھیلتے تھے
 وہ پردہ جھوٹ ڈالنا جن کا ہے مشغلہ ظاہر میں لیتے رہتے ہیں وہ حقا
 کیا سو گئے شہد غافل۔ بہار میں فراغ و زخمن جن میں ہوئے غافل

غزل

اسلم ڈبا بوی
ایک ہند لیم ایمپورٹ
ڈبائی رختہ شہر کوئی ۲۵۲۳۹۳۷

یہ کیا عجب ہے یہی ہے تمہاری بستی میں وفا نہیں ہے سنا ہے تمہاری بستی ہے
یہاں امیر غریبوں کا خون پیتے رہیں لگ لگ سنہے تمہاری بستی میں
دھواں دھواں یہاں کچھ مکان کیوں دیکھو یہ کیا شوق اٹھ ہے تمہاری بستی میں
وہاں غریب شاید خدا بھی دور ہے رٹے بٹن کا سنا ہے تمہاری بستی میں
نک کے چاند ستارے بھی رو دیتے جس پر وہ مرد قتل ہو اہ تمہاری بستی میں
زمین پر بھی ہے مروجہ جنت الفردوس یہ راز آ کے کھلے تمہاری بستی میں
سرد سے جائیگا اسلم نہ عشق کا سودا
وہ رنگ ہم نے بھرا ہے تمہاری بستی میں

(۲)

شاعلی ادیب ایم۔ اے

میر آباد

سزا جہنم کی دو انو ! فقط یہی ہوگی ستم کی سولی پر شعلہ زندگی ہوگی
تمام مات لٹن ہوگا چاند سے تیرا تمام مات لٹن ہوگی میں چاند فی ہوگی
جس داغ دل کے جلانا ہمیں کو آتھ ہے ہمیں سے چادہ تیرہ میں روشنی ہوگی
لہو ہمارے بدن کا د جانے گا بیکار اسی سے چہرہ انسان پر تازگی ہوگی
بخور دکھائی نہ دیں گے کہیں تمنا کے رہ حیات میں اب صرف ہو پہم ہوگی

یہ شاعری قلم سے نعام دتی اے شاعلی
کھائیے کس نے ہنسک اس سے آپ کی ہوگی

غزلیں

جیل نظام آباد می ۱۷

(۱)

کیا سفر کچل کا سفر لٹ جاؤ تم ہر کوچ میں چھاپے بخور لٹ
 تم نے ستارہ ساتھ مرا لٹ بھر دیا اب جو تلبے لود بخور لٹ
 امید و آندو میں وفادوں میں پیار میں کونا پتہ کجا تھل جگر لٹ
 بستی ہے قافلہ کی کہاں پاؤ گے اماں اچھا بچا ہے بھائی اگر لٹ
 مسرت سے چاند تلبے تمہیں دیکھنے لگے لگ جائے نہ کسی کی نظر لٹ

اس پر فریب شہر میں سحر بات مت کہو
 بہتر ہے یہ جیل کہ گھر لٹ جاؤ تم

میر تقی الدین دہلوی ہاشمی ۲۸۲-۲-۱۲ مرادنگر (۲)

تندہ جذبہ شراب میں دیکھا
 عکس دنیا جباب میں دیکھا
 برق گویا بدن میں لہرائی
 اک طوفان شباب میں دیکھا
 جسکو دنیا کی چاہ تھی ہر دم
 اسکو ہر دم غاب میں دیکھا
 ایک چہرہ تھا آئینہ کی طرح
 وہی چہرہ نقاب میں دیکھا
 کس نے سمجھا ہے غم مرا ہے دل
 کس نے دل کی نقاب میں دیکھا

شش - ۱ - خان - آلود

مکرمہ مکمل ۲ - ۶ - ۷۷

مطلوبہ ۵۰۴۰

غزل

دشمن کے دہن میں ظلمتیں کچھ ایسی ہیں دل و فاسے غلام میں، آفتیں کچھ ایسی ہیں
 آدمی کو مشکل ہے، آدمی سمجھتا بھی صدیق کچھ ایسی میں سیرت کچھ ایسی ہیں
 کچھ دوا کی دوائے، فکر ہی نہیں کرتے دردِ عشق میں شاید لذتیں کچھ ایسی ہیں
 ہم بخانا نہیں کرتے، وہ وفا نہیں کرتے کیا کریں گے دونوں کی غلطی کچھ ایسی ہیں
 چھپ رہے ہیں نظروں کے لئے، دل میں وہ دوریاں کچھ ایسی ہیں، قربتیں کچھ ایسی ہیں
 جیسے گل نے خوشبو کو، دوح کو بدن سے ہے ہم کو عشق میں اُن سے نسبتیں کچھ ایسی ہیں۔
 لوح پر بہا ہوں میں، غرضت پر گیا، محل میں خاک ہوں مگر میری عظمتیں کچھ ایسی ہیں
 وہ سب پریشہ سب میں چل رہی گریہ سیدہ حسن کی نمائندگی میں اشرقتیں کچھ ایسی ہیں
 آکھ عشق پر مائل، جو تک ہی نہیں ہے دل بے قرار ہیں میں بھی، وحشت کچھ ایسی ہیں
 حرف ہاتھ دیتے ہیں، اہ دل انیس دیتے آجکل زمانے میں، ہمتیں کچھ ایسی ہیں

ہم گندہی جائیں گے، آنے والوں سے کہے

دل و عشق میں آلود، آفتیں کچھ ایسی ہیں



غزلیں

محارِبِ نالایقِ مبار

محمد الدین مسابری

①

جب بھی شمشیرِ اسرار
جوشِ بھولوں میں تو کاٹیں پہ جلال آتند
پرہشِ غم کے بہانے بھی وہ غم دیتے
چاہہ سازند گھر سے یہ بھی کہاں آتا ہے
جشنِ نظارہ نورشیدہ منگول
مجھ کو ڈوبے ہوئے تاروں کا خیال آتند
بارِ صلیوں کا اٹھاتے ہوئے وہ غم
وہ تو لمحہ ہے جو میں کہہ دوں سال آتند
دن گذر جاتا ہے احباب کی دلدادہ
رات آتی ہے تو زخموں کا خیال آتند
گہنی شدتِ احساس نے ڈھال ہے
ہند مبار تمہیں کب ایسا کہاں آتند

○

برضیٰ مجھ سے قریب تر آیا
بھر بھی میں نے نظر کی وہی نظر آیا
مرے ہونے کا سخن لالہ و گل کا
مرے جنوں سے کاغذ میں رنگ بھرا آیا
کلی چٹکے کے جن میں بہار لے آئی
رکھلا جو پھول بہ اندازِ نوں بھرا آیا
وہی سے ہو گئی ہر راوِ زندی روشن
نظر کے دھکتے جب دل میں وہ بھرا آیا
ہاں اس کی بزم میں اسی کا جل ہوش ڈبا
کیا تھا ہوش میں کیا تو بے خبر آیا
زمانہ جذبہِ صادق مٹا نہیں سکتا
ہوا جو عشق تو کب بار پھر بھرا آیا
ادب کی چاندنی نزدیک وہ بھرا آیا
تہدی بزم میں اس سخن سے بھرا آیا

○

مشاد اب

جلد (۱۲)

شمار (۶)

جون : ۱۹۹۵ء

قیمت : ۶ روپے

ایڈیٹر	ہائٹ ایڈیٹر	ننگ ایڈیٹر
پروفیسر	پروفیسر	پروفیسر
پروفیسر	پروفیسر	پروفیسر

پروفیسر ایڈیٹر
پروفیسر ایڈیٹر
پروفیسر ایڈیٹر

ذریعہ اشاعت

پاکستان	۱۵۰۰ روپے	۱۲۰ روپے	۱۵۰۰ روپے
پاکستان	۲۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۲۰۰ روپے
پاکستان	۲۰۰ روپے	۲۰۰ روپے	۲۰۰ روپے
پاکستان	۲۰۰ روپے	۲۰۰ روپے	۲۰۰ روپے
پاکستان	۲۰۰ روپے	۲۰۰ روپے	۲۰۰ روپے

تفصیل اشاعت

پروفیسر ایڈیٹر
پروفیسر ایڈیٹر
پروفیسر ایڈیٹر

فہرست

پیام امام حسین	قرملاہری
اخلاق حسنہ: تصوف کی بنیاد	الحاج سید غلام محمد کفئی شاہ نظامی
یکس مہول کوڈ اللہ مسلمان	مولانا سید محمد رابع کسٹی ندوی
میرٹ کلاس	محمد اسحق
غزوہ خال: تختی ہائزہ قسط (۳)	رحمن حامی
رقمہ حیات	وسیم عباس
سبھ	ممتاز محمدی
آدم میں غداہیت	حامد لطیف لدانی قادی
قطعات	مہن منتظر
غزل	فائزہ سید حسن
غزل	ڈاکٹر مسعود جعفری
غزل	الہ الغدوق شعور
غزل	حفیظہ انجم
غزل	اسلم ڈیاری
غزل	شش۔ ا۔ خان۔ اللہ
غزل	حکیم خواجہ فیض
غزل	کھامرنگندہ دی



پیگار امام حسین

سورہ توبہ کی آیت ۳۶ علیہ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ حِنْدَ الشُّهُورِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ
يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ۚ ذَٰلِكَ الْيُسُورُ الْقِيمُ

(ہینوں کا گنت اللہ کے نزدیک بارہ مہینے ہیں اللہ کے کلم میں جس دن (۳۶/۹)

اس نے پیدا کئے تھے آسمان و زمین ان میں چار مہینے ہیں اس کے

۔ (پہلے سے بعدا دین -)

عرب میں حرم سے محول چلا آتا کہ سال کے بارہ مہینوں میں سے چار مہینے - آشر مہینہ

فصل اسب و احرام کے مہینے سمجھے جاتے تھے۔ ذوالقعدہ، ذوالحجہ، محرم اور رجب سن میں خود بخود

اللہ تعالیٰ و قتال قطعاً نہ کر دیا جاتا تھا۔ حتیٰ کہ ان مہینوں میں کوئی اپنے باپ کے قتل سے

بھی تعرض نہ کرتا۔ ملت اسلامیہ میں بھی یہ چار مہینے اسب و احرام کے مہینے قرار دئے گئے تھے۔

اگلے دن سے بعدا دین یعنی دینہ الازہری کہا گیا۔ تمام ابنائے علیہم السلام کہ شریعتوں میں بھی یہ

کا گیارہ دن چار مہینوں میں ہر عبادت کا کتاب زیادہ ہوتا ہے۔ اللہ ہر گناہ سے بخشنے

مہم ہے۔ مہم الحوام اسلامی اہل قری سال کے اعتبار سے پہلا مہینہ ہے جس کی حاکمیت اسلام اہل عالمیت دلائل اور میں یکساں مسلم ہی ہے۔ اہل اسلام کے۔
 عرم اور عرم میں یوم عاشورہ بہت بڑا عظمت کے حامل ہیں۔ یوم عاشورہ عرم کا دوسرا دن ہے۔ نہایت مبارک اور تدبیری دن جس میں بڑے بڑے واقعات پیش آئے ہیں۔
 اللہ تعالیٰ نے اس دن حضرت موسیٰ علیہ السلام اور ان کی قوم کو لشکر فرعون سے نجات بخشا اور فرعون اور اس کے لشکر کو قتل کیا۔ اسی یوم عاشورہ کو حضرت نوح کی کشتی جو دی پہاڑ پہنچی تھی آنحضرتؐ جب عین پہنچے تو دیکھا کہ وہ اس دن روزہ رکھتے ہیں آپ نے بھی روزہ رکھا۔
 اہل مسلمانوں کو بھی حکم دیا کہ وہ روزہ رکھیں اور اسی دن روزہ رکھتے تھے۔ اس لیے ان دنوں
 ہشی زکی خاطر حکم فرمایا کہ ۸ عرم کو روزہ رکھا جائے۔ اس کے بعد دسویں عرم۔ اگر ۸ کو روزہ
 رکھ سکے تو دس عرم کے ساتھ ۸ عرم کو تاکہ اس دن روزہ رکھا جائے۔ عرم عاشورہ
 فضیلت کو قائم رکھا اور اس کے ساتھ ۸ یا ۸ کے روزہ کو ملا دیا گیا۔

آج یوم عاشورہ اس مرکز حق باطل کی یاد ملا ہے۔ جو سرزمین کر بلا پر رہا جو
 حضرت امام حسینؑ کی شہادت کا دن ہے۔ یہ امام حسینؑ کے ساتھیوں کے میدان کر بلا
 جام شہادت بنا کر اپنی زندگی قربان کرنے کا دن ہے۔

اسی روز عاشورہ سے پہلے شب عاشورہ کی بھی بڑی اہمیت ہے یہ شب
 ہلال کے لیے قیامت کی شب تھی، آذیتوں کی شب تھی نصرت حق میں ثابت قدم نہ
 شب تھی امام حسینؑ اور ان کے رفقاء ساری رات عبادت الہی میں مصروف رہے حضرت
 اپنے ساتھیوں کے سامنے شب عاشورہ میں ایک تدبیری خطبہ دیا۔ آپ نے فرمایا۔ فرج یوم
 عرف حسینؑ کے مرکز طالب ہے اس لئے دوسرے ساتھی کیوں اپنی زندگی قربان کرے
 نہیں اہانت ہے کہ شب کے بارہ میں خاموشی سے پہلے ہائیں۔ آپ نے جہان بھی کر
 تیار کی کر دی کہ مانے دلوں کو جلب نہ ہو۔ لیکن کوئی امام کو چھوڑ کر نہ گیا۔ وہ کسی چھوڑ

کے تحت امام کے ساتھ تھے بلکہ ان کے نصیب امین سے پوری طرح متفق تھے۔
 صبح عاشورہ نماز اہل حق امام کے حکم سے ان کے فرزند علی اکبر نے اذان کی۔ یہ ۱۸ ص
 جون فرزند موسیٰ رسول خدا سے بہت مشابہ تھے۔ رفتار و گفتار میں بھی مماثلت۔
 تھے لیکن بڑی فرح کے سپاہیوں نے انہیں بھی دھچکوا دیا۔ ان کے سینہ میں برقی کا این
 وار کیا کہ جو ان بیٹے نے ۵۷ سالہ ضعیف باپ کی آنکھوں کے سامنے دم قتل دیا امام حسین
 ایشاد دیکھ کر دم فربہ کر گیا۔ بلا سمجھہ شکر ادا کر کے انسان تاریخ میں قربانی کی ایک
 اصلی وادفع مثال پیش فرمادی۔

ننانوے فراغت پاکر حضرت حسین نے انٹ پر سوار ہو کر یزیدی فوج کے سامنے خطبہ
 ایشاد پڑھایا۔ امام حسین نے جان وچہ کر گھولنے کے بدلے انٹ کی سولہی تہ کی کہ اس
 دھ میں انٹ اس کی سولہی اور گھوڑا جنگ کی سولہی سمجھا با تھا۔ اپنے خطبہ میں فرمایا
 وہ جنگ نہیں امن چاہتے ہیں اسلام کے پیرو ہیں، اسلامی قدس کے محافظ ہیں۔
 اسلام صلہ اہل امن کو پیغام پہنچا رہا ہے۔ اس نے جنگ پسند نہیں کرتے۔ آپ نے یزیدی فوج پر
 مشاغل افراد کے نام لے کر بلوچا۔ بتاؤ میری کس خطا پر یہ ظلم کر رہے ہو کہ اپنے بھائی کے نواسے
 کے قتل پر آمادہ ہو۔ مخالفت فوج سے کچھ جواب تو بن نہ پڑا۔ البتہ تیروں کی بارش شروع
 کر دی۔ امام حسین نے سمجھ لیا ان سے گفتگو بیکار ہے۔ انہما جنت ہو چکی۔ اپنے ساتھیوں
 کو دفاعی جنگ کا حکم دیا۔ اس جنگ میں ایک طرف ہزاروں کا لشکر تھا تو دوسری طرف
 صرف ۷۲ افراد جن میں ضعیف بھی تھے، شیر غار اور کمن پنچے بھی۔ جہاں بھی تھے ادھر
 گر سڑوٹی کا کیسا جذبہ تھا۔ حق پر ثبات قدم رہنے کا کیسا دلالت تھا۔ اسلام کی حفاظت
 کا کیسی لگن تھی اور باطل شکنی کا کیسا حوصلہ تھا کہ یہ مختصر سی جہاد ایک بڑے لشکر کو
 میں دلفن نہ کھنکھاتا نہ اکر س۔ ایسے ایک ہی خیال تھا کہ خدا کی راہ میں جہاد کرتے ہو
 ہم شہادت پا لیں۔ امیرین کا حق طاقت ادا کر دیں یہ جہاد ہی گھنٹوں میں ہو گا۔

تمہارے ہو گئے۔ عمر کے وقت امام حسینؑ کے دو تہاتھے۔ اس عالم میں بھی دشمنوں سے جنگ کر کے اپنے یہ تہا دیا کہ خدا پرستوں کی قوت بھی قوتوں سے بالاتر ہے، عزم حکم اور نفس مطمئن کے ساتھ حق کی حمایت کا جوش اور دلولہ مادی وسائل کی کمی سے متاثر نہیں ہوتا۔ آپ نے یہ حمایت کر دیا کہ حق پرست افراد کی کثرت اور مادی وسائل کی فراوانی پر بھروسہ نہیں کرتے۔ دولت کی زندگی سے عسرت کی عسرت کو بہتر سمجھتے ہیں۔ وہ زندہ رہتے ہیں تو حق کے لیے اور مرتے ہیں تو حق کی سر بلندی کے لیے۔ وہ فکر و عمل کی بے پناہ پابندی پر مبنی ہوتے ہیں، ضمیر کی آزادی سے دست بردار ہوتے ہیں امام حسینؑ نے عاشقوں کے حق پرست فکر اور آزادی غیر کا پیغام دیا۔ اور دنیا کو بتا دیا کہ حقیقی فتح متعدد کی فتح ہوتی ہے۔

جنگ کرتے کرتے جب دشمنوں نے امام کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ ہر طرف سے تیرو تیر اور نیزہ شمشیر کے دھڑ ہونے لگے، دوسرے پتھر برساتے پھرنے لگے۔ اور انہوں نے محمد نام حسینؑ کا ہوریک نادر کر بلا پر گرنے لگا۔ تو آپ کے خون کا ہر قطرہ انسانیت کی نجات کا پیغام بن گیا۔ اقبال کہتے ہیں۔

نقشِ الا اللہ بر محمدؐ را نوشت

سطرِ حسانِ نجاتِ با نوشت

حضرت امامؑ نے اپنے خون سے ریکڑا کر بلا پر نقشِ الا اللہ لکھا۔ گویا ہماری نجات کو رقم فرما گئے۔

زخموں سے جمد اور نہصال گھوٹے سے زمین پر آ رہے تو اپنی پیشانی ریت پر رکھ دی۔ سجدہ حق ادا کیا اور نعرہ تکبیر بلند کر کے اسلام کو حیات نو اور ایمان کو تازگی عطا کی۔ اقبال کہتے ہیں۔

تاو ما از زخمِ شش گزراں ہو ز

تازہ از تکبیر او ایماں ہو ز

یہ تاریخی سجدہ انسانیت کی آبرورہن گیا۔ ایمان کی بیادوں کو مضبوط کر گیا۔ یہ پہلا نذوق عبادت و عبادت سے برتر سجدہ تھا کہ سجدہ کرتے ملتے تے زمین پر سر تو رکھا لیکن پھر زمین سے اٹھایا نہیں۔ بلکہ دھڑے الگ کر کے زمین سے اٹھایا گیا۔ ان اشعار میں حقیقت حال کا اظہار ہے :

دین امت حسین دین پناہست حسین : شہادت حسین یاد شہادت حسین
سرداد ز داد دست در دست یزید : تھا کہ بندے لا الہ الاہست حسین
یوم عاشورہ کا سانحہ میں امام حسین کی عظیم قربانی کی یاد دلاتا ہے۔ ہم ہر سال اس کی یاد مناتے ہیں۔ مگر سوچنے کی بات ہے کہ کیا ہم اس قربانی کی اصل روح کو پس پشت ڈال کر فروعات میں گم نہیں ہو گئے ہیں۔ اب وقت آ گیا ہے کہ ہم امام حسین کی شہادت کے اصل مقصد کو پہنے پیش نظر رکھیں۔ اُسے سمجھیں اور ان کی عظیم قربانیاں جس مقصد کے لیے تھی۔ اُسے اپنائیں اور اُسے اپنے لیے مشعل راہ بندیں۔ اُسی صحت میں ہم دنیا کو امن و سلامتی اور صلح و دوستی کے راستہ پر لیجا سکتے ہیں۔ اور خیرات کا حق ادا کر سکتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ

قتل حسین اصل میں مرگ یزید ہے
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد

سلام ۱۱

(ترجمہ) میں نے سنا ہے کہ مہنگان راہ خدائے کبھی دشمنوں کا بھی دل نہیں دکھایا۔
اور تجھ کو خدا کا قرب کیسے حاصل ہو سکتا ہے۔ جب تو ہر وقت دوستوں کی دل آزاری میں
اپنا وقت برباد کرتا ہے۔ ۱۲

الحاج سید غلام محمد کفئی شاہ نظامی

اخلاقِ حسنہ

تصہیف الی بنیاد

اٹھادہوی ہے۔۔۔ اکمل المؤمنین ایماننا احسنہ
کامل ایمان اس کا ہے جس کا اخلاق بے پچھلے۔ تہم عبادات کا مقصد
انسان میں اچھے اخلاق پیدا ہوں۔ حدیث شریف میں ہے "جس کی نماز
اللہ بڑی سے نہ دے تو ایسی نماز اس کو خدا سے دھ کر دیتی ہے" ایک جگہ
انسان حسنِ خلق سے وہ دیر پا سکتا ہے۔ دن بھر روزہ رکھنے اور رات
کرنے سے حاصل ہوتا ہے۔

ان السجود لیسدرک بحسن خلقہ درجۃ قاسم الیل
النهار۔

تعریف کی تعریفوں کو ایک جگہ جمع کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ بیشتر تعریف
جن میں تعریف کو اخلاق سے تعبیر کیا گیا ہے۔ مثلاً "خ کے نزدیک تعریف کا
مناں خدا اپنے اللہ اچھے اخلاق پیدا کرے اور دنیا کے دھربے اپنے مالوں کو
اللہ آلودگیوں سے پاک و صاف کرے" یعنی تعریف انسان کے ساتھ تعلقات

پیدا کرنا، لڑنے ہمسے، طرح طرح کی بڑائی سے بچنا اور بھلائی کی طرف بٹانا یہ وہ کام ہیں جو عبادت سے زیادہ اہم ہیں۔ حضرت شیخ نظام الدین اولیاؒ فرمایا کرتے تھے بہت نماز پڑھنا اور وظائف میں بکثرت مشغول ہونا۔ قرآن کی تلاوت میں مصروف رہنا۔ یہ سب کام پھان محکم نہیں ہیں۔ ہر باہمت شخص کر سکتا ہے۔ بلکہ ایک ضعیف بڑیا بھی کر سکتا ہے۔ روزہ پر مدامت کر سکتی ہے۔ تہجد گزری میں مصروف ہو سکتی ہے۔ قرآن مجید پختہ پاسے پڑھ سکتی ہے۔ لیکن مرفان خدا کے کچھ کام ہیں۔

مشائخ متقدمین کی نظر میں تصوف ایک اخلاقی پروگرام کا نام تھا جس میں اپنے اور دوسروں کی اصلاح کو زندگی کا سب سے اہم فریضہ سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ صوفیائے کرام کے حالات زندگی اور تصوف کی تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ اسلاف تصوف نفوس انسانی کو مادی غاسکوں سے پاک کرنے اور اصل اخلاق پیدا کرنے کی ایک عظیم الشان قویک تھی۔ صوفیہ نے کابوئی کو مادی دکھا اور نبی نوع انسان کے اخلاق و اطوار۔ فکر و عمل کو درست کرنے کی کوششیں کیں۔ مشائخ متقدمین کے ملحوظات علیہ اخلاق کی سلسیل کو ذکر ہیں جن کی خاموش روانی دلوں کو بے اختیار اپنی طرف کھینچتی ہے اور دلوں میں اپنے محل کا جذبہ اور ولولہ جوش مارنے لگتے ہیں۔ ان زندگیوں کی کوشش صرف یہی نہیں تھی کہ انسان کے ظاہری اعمال درست ہو جائیں۔ بلکہ وہ یہ چاہتے تھے کہ برائی کے سمت ہی بند ہو جائیں۔ انسان کا دل برائی کی طرف راغب نہ ہو دل کی جمست جسم کی نجاست سے بدجبار رہے۔

صوفیائے کرام گذشتہ گین کا جو پہلو ہے زیادہ تہذیب کا سہی ہے وہ ان کے تعلیم و اخلاق ہے۔ خواہر اہل شیرازی نہ کا یہ واقع جو حضرت محبوب الہیؒ نے ایک بار فرمایا تھا کہ فرمایا مشائخ متقدمین کے لائحہ عمل، طریق کار اور مقصد حیات کا بہترین نمونہ ہے۔

ایک شخص خواجہ اعلیٰ شیرازی کی خدمت میں آیا اور مرید ہو کر خواجہ صاحب کے حکم سے تھا کہ آپ مجھے نماز یا ورد و بست ملاتے ہیں۔ خواجہ صاحب نے عرفیہ کہا کہ "جربات" پسند نہیں کرتا کہ وہ اوروں کے لیے بھی پسند نہ کر اور اپنے لیے اس بات کی خواہش کر اوروں کے لیے خواہش کرتا ہے۔ مدت بعد وہ شخص پھر حاضر ہوا اور عرض کیا کہ میں روز آپ کا مرید ہوا تھا اور منتظر تھا کہ آپ مجھے نماز یا ورد کی بابت فرمائیں گے یہ کہنے کے لیے فرمایا۔ اب بھی میں اسی بات کا منتظر ہوں۔ خواجہ صاحب نے فرمایا: "اُس بعد کیا سبق دیا تھا؟" مرید حیران رہ گیا۔ اور کچھ جواب نہ دیا۔ خواجہ صاحب نے مسک فرمایا: "اُس نغمہ میں نے تجھ سے کہا تھا کہ جربات اپنے لیے پسند نہیں کرتا دوسرے کے لیے ہوں دکر۔ اور اپنے لیے اسی بات کی خواہش کر جس کی اوروں کے لئے کرتا ہے چونکہ تو نے پہلا سبق یاد نہیں کیا اب میں دوسرا سبق کس طرح سکھائوں؟ (لحمۃ الطواد) حقیقت یہ ہے کہ نصف نام ہی خدمت خلق اور تعلیم اخلاق کا ہے۔ ہمارے مشائخ و متقدمین نے اس کو یہی سمجھا تھا اور اس کے لیے اپنی زندگیاں وقف کر دی تھیں۔

محبت الہی خدمت خلق، تعلیم اخلاق ان سب کا نتیجہ کیلئے ہے۔ مرنیا کا کتاب ہے سب کا نتیجہ ارتقا اور معانی ہے ارتقا اور معانی کی وضاحت حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کی زبان سے بہتر وضاحت ممکن نہیں ہے فرماتے ہیں۔ "فی الحقیقت وہ قائلین ارتقا جو انکار کرتے ہیں کہ یہ ارتقا دراصل علم نے دریافت کیا صرف مخلوقات کے جسم تک ہی محدود ہے۔ کچھ جہیں بتا کر ارتقا کی یہ درجہ مکمل انسان کی لڑی تک پہنچ کر بھی کہاں پہنچ جاتی ہے اس کے بعد ارتقا کے متنازل بلقی دہتے ہیں یا نہیں۔ لیکن وہ قائلین ارتقا جو محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت کیا وہ بتلاتا ہے کہ بلاشبہ انسانیت کے مرتبہ تک پہنچ کر بعد ارتقا جسمی تو ختم ہو جاتا ہے لیکن اس کے بعد ایک ارتقا روحانی کا سلسلہ شروع اور جسم روحانی کو انسان کا یکساں اختیار کرنے کے بعد بھی انسان بننے کے لیے بہت کچھ۔"

ترقی کرنا باقی نہ بات ہے۔

يَرْفَعُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ
بِمَا عَمِلْتُمْ خَبِيرٌ

(جو لوگ تم میں سے ایمان لائے اور جن لوگوں نے علم حق حاصل کیا سو اللہ تعالیٰ ان کے
درجہ کو ترقی دیتا اور ارتقاء بخشتا ہے۔ (۱۱: ۵۸))

ہر علم درجہ میں جو اولیاء اللہ اور اہل الجہنہ کے نہایت بالا اللہ کی مختلف منزلیں ہیں۔
ایمان باللہ اور محبت اہل اس ارتقاء معانی کی اصل ہے اور ارتقاء الہی کے معنی یہ ہیں کہ
الطہر ایمان والیقان ترقی کرے اور اللہ کی فلاح اور دوستی اور بچے مرتبہ اور مقام
تک بلند ہو جائے۔

إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ

(کہاں طیبہ و عمل صالح اللہ ہی کی طرف بلند ہوتے ہیں اور عمل صالح کرنے والوں کو
ارتقاء بخشتا ہے (۱۱: ۳۵)) اس آیت کریمہ میں دو چیزیں بیان کی گئی ہیں "کلم طیب"
اللہ عمل صالح "پس انسانیت کی تکمیل اس ارتقاء کی بنیاد بھی یہی دو چیزیں ہیں۔ کلم الطیب
سے مقصود ایمان باللہ ہے اور عمل صالح سے مقصود ان کے وہ تمام کلم جو محبت و اصلاح اور
دل و حقیقت کے مطابق ہیں۔ فرمایا کہ ایمان باللہ صعود کرتا ہے اور بلند ہوتا ہے اور
عمل صالح کو خدا اور بچے درجہ تک لے جاتا ہے (اولیاء اللہ والیاء الشیطان)۔ یہی ارتقاء ہے
روحانی انسانیت کی تکمیل ہے۔ اور یہی صوفیا اور تصوف کا مقصد بھی ہے۔

سبحنم کہ مردن راہ خدا

دل و شہنائی ہم ذکر و نعتیں

ترا کہ میرے شہر میں مقیم

کہ باد و ستمات غلاف است و غل

باقی ملاحظہ

یکسان سول کوڈ اور مسلمان

ایک ایسے قول کو دیکھا سو اوروں نے مسلمانوں کے پرسنل لاء میں تبدیلی کو مضر
عرصہ سے بنایا جاتا رہا ہے، اور یہ سمجھا جاتا رہا ہے اور ایک کو بھی باہر کر دیا
مسلمانوں کا پرسنل لاء لایٹ ظالمانہ اور فساد ہے، اور یہ زمانہ کے ساتھ
اس بات کی وضاحت ہے قبل مسلمانوں کا پرسنل لاء زمانہ کی ضرورت کے خلاف
تبدیلانا ضروری ہے کہ وہ ملک کے اکثریتی فرقہ کے مختلف طبقوں کے اندر متفاد
رائج ہیں۔ اور ان طبقوں کو ان پر امر ہے۔ اور دستور میں ان کی ضمانتیں
میں ان کو کوئی نہیں کہتا کہ وہ فساد ہیں، اور وہ ایک حد تک سے مختلف
جب آواز آتی ہے تو مسلمانوں کے حوالے سے آتی ہے۔ حالانکہ ان کا سماجی
پرسنل لاء راجح اور سماجی انجمنوں کو دور کرنے والا ہے اور ننگی کی
کا حل دکھاتا ہے۔ مخالف اسلام نامہ حضرات غیر جانبدار اور غلط نہیں کرتے۔

جس سال قبل مصلوہ کے مسئلہ کو بے کربات چھائی گئی تھی، حاصل مسلمانوں کے ہے
گو دن پر تلوار چلا دی گئی تھی لیکن آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ کی رہنمائی میں
کے جذبات و خیالات جب سامنے آئے تو بالآخر مسلمانوں کی شریعت کے تبدیلی سے
بہنے کو تسلیم کر لیا گیا

ادب آواز دوسرا نکاح کرنے کے حتمی سے انھیں جاری ہے، یہ بار بار کے تجربے مسلمانوں کے حق میں بے انصافی اور ان کے جھوٹے اور سیکولر حقوق کو نظر انداز کرنے کے ہیں۔ حالانکہ اس ملک کی آبادی میں ۱۲/۲۵ فیصد ہیں ان کے خلاف ہندوستانی دستور میں ان کے مذہبی حق کا لحاظ بھی رکھا گیا ہے۔ اس کو نظر انداز کر کے بار بار نئی باتیں کرکوں کی جاتی ہیں۔ مسلم پرسنل لاکے جو مسئلے خاص طور پر زیر بحث لائے جاتے ہیں۔ ان میں نکاح، طلاق اسلامی وراثت اور تعدد ازواج نمایاں ہیں اور ان میں طلاق اور تعدد ازواج سرفہرست ہیں۔ جہاں تک طلاق کا تعلق ہے شریعت اسلامی میں اس کو اضطراری صورت حال میں ملنے والے طور پر رکھا گیا ہے۔ چنانچہ حدیث شریف میں یہ فرما دیا گیا ہے کہ جائز باتوں میں سب بُری بات طلاق ہے۔ یہ عمل ایسے موقع کے لیے ہے جب شہر بیوی کا ساتھ دینا ناقابل برداشت ہو جائے اس صورت میں بیوی کی گلو غلامی بہتر ہے، یا جذبات اختلاف و نفرت سے مجبور ہو کر ان کا نکلا دیا دینا، آگ لگا دینا بہتر ہے، اس کا فیصلہ ہر سمجھدار یہی کرے گا کہ علاج کی کر دینا بہتر ہے۔ اس کے لیے شریعت اسلامی میں مرد کو علاج کا کافیہ خود کر دینے کا حق دیا گیا ہے، جو لفظ طلاق جس کے معنی چور ڈینے کے ہیں، کے استعمال سے، مطلب ہے اور بیوی کے لیے کافی کے یہاں شکایت کر کے علاج صحت کرانے سے مل میں آتا ہے جس کو طلع کہتے ہیں۔

اس ضمن میں ایک بات نکاح کے سلسلہ میں یہ بھی سمجھ لینے کی ہے کہ ہندو مذہب اور مسلمان مذہب میں نکاح کی حیثیت بہت مختلف ہے۔ ہندو مذہب میں نکاح کے ذریعہ شہر بیوی میں ایسا جوڑے کر دیا جاتا ہے جو کسی حالت میں بھی نہیں ٹوٹتا۔ حتیٰ کہ شہر کے مرنے پر بھی یہ تعلق نہیں ٹوٹتا ایسے میں ان کے یہاں طلاق نہ ہو تو تعجب نہیں، لیکن مسلمانوں کے مذہب میں نکاح ایک باقاعدہ اور ٹھوس معاہدہ اور یکیشہ ہے جو بعد میں آپس کا جوڑ نہ رہے اور ایک صوبے کو برداشت نہ کر سکے کی صورت میں ختم کیا جاسکتا ہے۔

لیکن یہ پیکٹ کرنے اور پیکٹ ختم کرنے کے لیے مغبوطا مبالغے مقرر ہیں، طلاق کے بعد اسلام میں بیوی بیوی نہیں رہتی۔ اسی لئے ان کے نان نفقہ کا بھی سوال نہیں ہاں متاع کا حق ہے۔ یعنی رخصت کرتے وقت اگر ایسے یعنی خوش دلی پیدا کر لئے کچھ مے کر رخصت کرنا۔ طلاق یا فسخ کے بعد بیوی کا دی سے قبل کا، بولٹ باقی ہے۔ اور وہ دوبارہ اپنے میکے کی فردین جاتی ہے۔ اس لیے مسلمان معاشرہ میں کوئی عصیت کی بات نہیں ہے۔ البتہ اسلام میں ہر طرح کا گناہ کو طلاق مجبوری پر ہی جاتے اور جن پہننے کے اندر سوچ سوچ کر ہی جاتے۔

دوسرا مسئلہ تعدد ازواج یعنی کئی بیوی رکھنے کا ہے تو اولاً جائزہ لیا جائے تو اس طرح یہ مسلمانوں سے زیادہ دیگر قوموں میں ملے گا۔ ہندو معاشرہ میں یہ تیار مسلمانوں کے یہاں ہیں بھی کہہ ہے کہ اس کو اسلام نے ضرورت اور مشکلات کا حل بتا جب کوئی صہبر اپنی بیوی کو اس لائق نہ پائے کہ اس کی توقعات پورا کرتی ہو اور اس میں کا مجوز نہ بتا اور طلاق دیتے ہیں۔ بیوی کا نقصان ہو یا شریعتاً و مندرجہ ذیل کے معطل ہوتا ہو تو اس کو باقی رکھتے ہوئے ظہر کو دوسری بیوی لانے کا حق دیا گیا ہے۔ دونوں کے حق کو یکساں ادا کرنے کی شہدہ رکھ دی گئی ہے۔ اسی طرح بعض وقت کچھ مردوں کی قلت ہو جاتی ہے جیسا کہ جنگ عظیم کے بعد یورپ میں ہوا اور تین بڑے ہیں۔ ایسے حالات کا حل بھی تعدد ازواج ہے۔ عدت پھر بے راہ دہی سے بچا نہیں جاتا سماجی زندگی میں جو مشکلات پیش آتی ہیں ان کے لیے اگر شریعتاً تلاش کرتے ہیں تو اس کے نتیجے میں جنسی بے راہ دہی اور ظلم حتیٰ کہ قتل کے واقعات دیکھا جوتے ہیں جن کی مثالیں اب کثرت سے سامنے آ رہی ہیں، بیوی کو زندہ کے واقعات حیرت انگیز تعداد میں پیش آ رہے ہیں کیوں کہ ظہر بیوی سے معطل ہونے پر جب طلاق نہیں دیتا تو جلا دیتا ہے۔ کئی تعلقات خراب ہو جاتے ہیں اور

اگرچہ جوڑے گھڑے نہ لانے پر جس کو اسلام میں منع بھی گیا ہے، اسلام میں نکاح کا
 ہرچھ اسلام پر ڈالا گیا ہے اس کو ہر دینا بڑا سا ہے۔ لیکن ایک واقعہ رقم بھی کو
 پیش کرنا، جوتی ہے۔ یہی پر اسلام نے کچھ لانے کی ذمہ داری نہیں ڈالی ہے۔ جو لوگ اس
 کے خلاف کرتے ہیں وہ شریعت اسلامی پر عمل کرنے میں کوتاہی کرتے ہیں، اس میں اسلام کا
 قصد نہیں ہے، اسلامی شریعت کو اگر مسلم دشمنی کے اثر سے ہٹ کر اہل غیر پابند امانہ نظر
 سے دیکھا جائے تو اس میں ایسی مشکلات کے شرفاء مل رکھے گئے۔ ہیں، بلکہ اس
 کے کو ان کو بڑھا دیا جائے اور ان سے فائدہ اٹھایا جائے ان پر پابندی لگانے کی
 بات کرنا علامات کو خرابی کی طرف لے جانے کے مراد ہے۔

اور جہاں تک اسلامی شریعت کی اہمیت کی بات ہے تو وہ مسلمانوں کے لئے
 ایسی ہی لازم اور فریدی ہے جیسے ان کا عقیدہ، شریعت میں تبدیلی کرنے یا تبدیلی کو
 سمجھنے کے بعد مسلمان مسلمان نہیں رہتا، اس طرح شریعت کی تبدیلی مسلمانوں کے لئے
 گویا مذہب کا تبدیل ہے، اس لئے مسلمانوں نے ہمیشہ اپنی شریعت کی حفاظت کے لیے پورے
 پردے عزم و ہمت کا ثبوت دیا ہے جیسا کہ مطلقہ کے نان نفقہ کے مسئلہ میں پیش آیا اور
 مسلمانوں نے مقدمہ ہو کر اس کے خلاف آواز اٹھائی اور پارلیمنٹ کے ارکان کو سمجھایا، ڈیڑھ ساعلم
 نے اہمیت کو تسلیم کر کے قانون بن کر مسلمانوں کو مستثنیٰ کیا، یہاں یہ سمجھ لینا ضروری ہے کہ مسلمانوں
 کو اسلامی شریعت کا ماننا ویسا ہی ضروری ہے جیسا اپنے مذہب کو ماننا، شریعت میں تبدیلی کو تسلیم
 کرنا مذہب کو تبدیل کر لینے کی طرح کا عمل قرار پاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ مسلمانوں کو پوری فراغت
 کے ساتھ قرآن مجید میں ہدایت دی گئی ہے کہ وہ اللہ کے رسول کے میٹے ہوئے احکام کی پیروی کریں
 اور جن باتوں سے انہوں نے منع کیا ہے اس سے باز رہیں۔ "مَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ
 وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا" اور ایک دوسری آیت میں یہ وضاحت کی گئی ہے کہ
 فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ تَحْكُمَ بِآيَاتِ ۚ تَبَارَكَ رَبُّكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ

جب تک اپنے تلاوت میں نہیں مصف نہیں۔ اور جو فیصلہ تم کرو۔۔۔۔۔ اور اپنے دل میں تنگ دہیں بلکہ اس کو خوشی سے مان لیں تب تک موئن نہیں ہوں گے (نساء آیت ۶۵)

قرآن مجید ہی میں ایک جگہ اس بات کی بھی صراحت کر دی گئی جس کو نبی کریمؐ کی طبع کے اختتام کے قریب مانا گیا کہ اب دین (یعنی مذہبی احکام کی تکمیل کر دی گئی) یعنی جو احکام آپؐ کے اب اس میں تغیر نہیں ہوگا، فرماید: "لَیْسَ اَکْمَلُ لَکُمْ دِیْنُکُمْ اَتَمَّتْ عَلَیْکُمْ نِعْمَتُ وَفِیْئَتِ لَکُمُ الْاِسْلَامُ" یعنی آج میں نے تم پر دین مکمل کر دیا اور اپنی نعمت پوری کر دی اور تمہارے لئے اسلام کو یعنی اسلامی احکام وہ کو ہی پسند کیا ہے۔

اور قرآن میں ہی ایک جگہ فرمایا گیا کہ اللہ تعالیٰ کے یہاں دین یعنی مذہبی احکام کے ہی ہیں اور فرمایا کہ جو بھی اسلام یعنی اس کے احکامات سے ہٹ کر دو احکام طلب کرے گا تو خدا کے یہاں اس کی یہ بات قبول نہیں کی جائے گی، فرمایا۔
ان الذین عند اللہ الاسلام۔ اور من یتبع غیر الاسلام دینا فآلہ یقبل منہ۔

پھر اس سے بڑھ کر یہاں تک ہوا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دو کچھ بعض میرے پاس دو فریق اپنا قصہ لاتے ہیں، یعنی وقت ایک تو اپنی زیادہ چرب زبان اور عمدہ طریقہ سے پیش کرنے والا ہوتا ہے دوسرا اس معاملہ میں کمزور پڑتا ہے ایسی صورت حال کو اپنے طریقے سے پیش کرنے والے کی بات کو ہو سکتا ہے صحیح کچھ اس کے حق فیصلہ دے دیں کہ سن لو کہ میرے فیصلہ سے اس کا حق نہیں بن جائے گا۔ اگر اس سے مل جائے گا تو گویا آگ کے ٹکڑے سے ہمارے۔ چنانچہ اسلام میں قرآن کے احکام کا پابندی کی اس طرح تاکید کی گئی ہے اور اس کو اسلام کے لیے بنیادی قرار دیا گیا، احکام قرآن،

بادن رحمت تو درمن پر رہتا ہے لیکن جو بدش چھری اور نچر زمین پر ہوتی ہے
 گئی نہیں جس آگ آتی ہے۔ وہی بدش جب زرخیز زمین پر ہوتی ہے تو فصل شاداب
 اور پھل پھل دے جاتی ہے۔ یہ حال پھر کے سبق یا پروفیسر کے کچھ کا ہوتا ہے زمین طار
 اس سے اند کرتے ہیں کنڈہن طلباء کے مروجہ سہم کچھ ٹھیک ہوتا ہے۔

بچوں کی ذہانت کا معیار ۱۰۵ معلوم کرنے کے لیے سائنٹفک طریقے معلوم
 میں اسی طرح کسی کی شخصیت کے تھانہ کی جانچ کیے علم نفسیات میں مختلف ٹسٹ
 ہیں اگر مروت کا رتبہ دیکھو اور ماحول (تعلیم) میں اچھا ہوتا ہے تو طلبہ طلباء اپنے شعبہ
 پیدا کرتے ہیں اگر مروت تو نہ ہیں تو لیکن مناسب اور موثر ماحول (تعلیم) غیب نہ
 پڑھتے ہیں بعد کھانا پانی کی کمی کا جو مر تھا کہ وہ بدلے گا۔ اس کے برخلاف جو
 تھوڑے ماحول ماحولہ گویا ہے تو اس کے لیے بہترین ماحول اور تعلیم کا انتظام کرتے
 باوجود اس میں ذہنی استعداد کی کمی کہ جو یہ ساری محنت بایکجاں جاتی گی۔

کے لیے عام طور پر کچھ ایک دو سال کے لیے گراؤ پیش کے بعد ہی جاتی ہے
 کو کچھ ہی عام طور پر مانع جاتی ہے کیونکہ ایک دو سال میں اس پھر میں جو
 ملتی۔ جو پیش نہ اور حدانہ بعض لوگ اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کے لیے پانچ چھ
 سے ایک ہندہ سال تعلیمی منصوبہ اور پروگرام کے تحت ان بچوں کو ملک کے اعلیٰ
 سکول یا کالج میں بھیج دیتے ہیں لیکن یہ ایک بڑا مسئلہ ہے کہ ان کا تھوڑا ملک میں ایک فیصد
 کہ ہے یہ بھروسہ کرنا کہ ان سے حکومت اور اقتدار کے لیے تیار کیا جاتا ہے
 بلکہ اس کو درسی زبان کی دشواری مسئلہ رہے ہے کہ ان میں کنڈہن لغو
 طلباء جن کی تعداد بہت زیادہ ہوتی ہے ان میں ساتھ ساتھ بہت بڑا مسئلہ ہے ان کے سامنے ہر
 کھانے کوئی اچھا کھانے نہیں ہوتا۔ ان میں عام طلباء میں اپنے آپ کو لڑکے سمجھتے
 کہ ان میں کی تعلیم کی فکر نہ ہوتی ہے۔ سب کے سب ایک ہی سلوک اور توجہ کے باوجود

جماعت کے اس ماحول اور گھٹن کو محسوس کرتے ہیں ماحول کچھ ایسا ہوتا ہے کہ ان کی افغان کو کچھ کچھ بچوں کے لیے اس کے بہت قریب قریب ہی گورنمنٹ اور پرائیوٹ اسکول کی جگہ ہے مثال کے طور پر شہر حیدر آباد کے پرانے محلوں میں کئی ایک اسکول ہیں۔ یہاں پر جماعت میں ایک وہ طلبہ علم دین مل جاتے ہیں لیکن انہیں اچھی معیاری تعلیم دینا ایک مشکل مسئلہ ہے شہر حیدر آباد کی بعض مانی بہ پیمانی فعلی شخصیتیں ایک حصر سے اس بات پر غور کرتے ہیں کہ ایسے ذہین طلبہ جو شہر کے مختلف اسکولوں میں تعلیم پا رہے ہیں اگر ان کا انتخاب کر کے ان کو کچھ اچھی معیاری تعلیم کا انتظام کیا جائے تو فرد اللہ میں کچھ جہر نمایاں ہوں گے اور اگر اچھی تعلیم کا وہ وہ ماحول میں اپنا ایک باقاعدہ مقام بنالیں گے۔ اس تعلیمی سال سے علی قدم اٹھانے کے لیے اس اسکیم کا خاکہ تیار کر لیا گیا ہے۔ انگلش میڈیم کے وہ طلبہ جو پرانے شہر کے محلوں میں یہ تعلیم دے رہے ہیں انہیں جماعت کا سیلاب کو چمکے ہیں تو بعد سکول ٹسٹ اور انٹرویو کے بعد ذہین طلباء کا ایک بیابان چھات یا ہائے اور کسی ایسے اسکول میں جس کا انتظام یہ اس میٹرٹ کلاس کو چمکے اسکول میں چمکانے کے لیے خاص طور پر ہے۔ یہاں کی تعلیم کا انتظام کر دیا جائے۔ اس کلاس کو چمکانے کے لیے قابل اور ٹرینڈڈ استاد کا پتہ مشاہیر پر توجہ کر کے اس کلاس کی تعلیم کی ذمہ داری انہیں سونپ دی جائے اور ان کی تعلیم و تربیت انہیں کو رنگ کا بھی انتظام کیا جائے۔ ان طلباء کو ٹیوشن فیس کی رعایتیں کیونکہ وہ کتب اور اسٹیشنری سے مدد کی جائے۔ انہیں جو وہ حد میں صنعت و حرفت کے میدان میں جو انکوائری ہے ان سے وہ شہر میں کھانے کے لیے حساب دہ سکھانے کے قریب و دور میں جو سیکرٹریں صنعتی کھانے میں ہیں انہیں ایک مرتبہ ان کھانوں کو دیکھنے کا انتظام کرنا ہی شامل ہے۔

پچاسویں جماعت سے انٹر میڈیٹ کا سطح تک پانچ سال کے لیے ان طلباء کا بہتر تعلیم تربیت اور گورنمنٹ کا سکول جاری رہے گا اور اس مدت میں تعلیم کا تعداد کچھ ہے یہاں تک

اس کا پہلا سیارچہ ۹۲۔ ۱۹۹۵ء کے تعلیمی سال سے شروع ہو کر تیس سال بعد ۹۶۔ ۲۰۰۸ء میں میرٹھ کے امتحان میں شریک ہو گا تب ہی ایک اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان طلباء کا مفید کام طلباء سے کس حد تک ادا پہلے اس کا اس کو کسی اسکول میں چلانے کے لئے چند احتیاطی تدابیر ضروری ہیں کیونکہ سندھ میں یہ ایک جزیرہ ہو گا یا محرامی ملکستان، کچھ عجیب نہیں کہ بہر حال طلباء اور اساتذہ کے رشک و حسد کا شکار ہو جائے۔ پھر اس رعایت کے علاوہ تعلیم کو مسلسل ادنیٰ سطح پر قائم رکھنے کے لئے معلقہ اساتذہ کے ساتھ بیچنے کی بات حیت اور پروگرام بنانا ضروری ہے۔

میرٹھ کا اس کی اسکیم اور کئی اور دلچسپ ہے۔ پانچ سال بعد یہ معلوم ہو گا کہ یہاں کے طلباء نے کن پیشہ طائفہ کا لہجہ میں داخلہ کے مستحق ہوئے ہیں۔ یہ اسکیم ضرور کامیاب ہو گی بشرطِ تعلیمی پروگرام پر مدد صرف ہو کر نظر ہو بلکہ اس کی کامیابی کے لئے ادارہ کے اساتذہ اور اولیاء طلباء تعاون بھی حاصل ہو۔ تعلیم کا کام میرٹھ اور مبراؤں اور تلبہ، اس قسم کی عملی مشروعات نہایت مہنگے اور تعلیم کے میدان میں ایک نیا نیک ہے۔ (مذاہر سیاست سے شکریہ کا ساتھ)

سلطنت

میں اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے فرقہ وارانہ اور ضلوعوں میں ملے ہیں ان کو انسا مسلمان ہو چکے۔ اہل ان کا ہنگامہ دیکھنا دل دینا اپنے کو اسلام سے غلیج کر دینا ہے اس لیے مسلمانوں کو اپنی شریعت اسلامی کو قائم رکھنے اور تبدیل نہ ہونے دینے پر اصرار ہے کیونکہ یہ مسلمان کے مسلمان رہنے نہ ہونے کا نیا واقعہ ہے۔

ہندوستان کا دستہ ہندوستان تمام کا دستہ ہے ان میں ہندوئی ہیں مسلمان بھی ہیں سکھ بھی ہیں عیسائی بھی ہیں، جینی بھی ہیں بدھ بھی ہیں۔ دستہ ہیں اپنے اپنے مذہب کے مطابق زندگی گزارنے کا حق سب کا تسلیم کیا گیا ہے اور اپنی تمام سیلا گڑ کا فرستہ دیا گیا گئی ہے لیکن سب کے مذہبی حق کو بھی تسلیم کیا گیا ہے۔ اپنا اپنی تمام سیلا کو اس حق کو ختم کر کے نہیں دے سکتا اس کا لانا کر کے ہو سکتا ہے۔ (مذاہر حیات ۲۵ ۲۶ سے ماخوذ)

حصہ اول قسط

خدا خالق

جناب صادق لویہ کے مجموعہ کلام کا تنقیدی جائزہ

صفحہ ۴۵ پر جو شعر ہے ۔

اُس بے وفا کو جان وفا میں اگر کہوں

وہ سر ہلا نہ دے کہیں انکار کی طرح

کئی کئی بار شعر پڑھنے کے باوجود ابھرناوید سے اس پر غور کرنے کے بعد یہی مطلب نہیں

کھلا۔ بہت کہیں تن کرنے کے بعد جو بات سمجھ میں آئی وہ یہں تھا کہ بے وفا کو ایچ

دوایتی محبوب کہ میں اگر یہ کہوں کہ تو وفا کی جان ہے تو وہ کہیں انکار میں سر نہ ہلا دے ۔

گویا کہ وہاں چاروں طرف ہوا ۔ اور اگر وہ انکار کر دیتا تو شاعر کا کیا بگڑ جاتا وہ شاعر نے بتانا

ایسے مناسب ذبح کیا کہ شاعر کا اپنا ذاتی معاملہ ہے ۔ وہ اسے غیر متغیر ہے کہ

کیوں نہ تھے ۔

اسی غزل کا بیٹھا شعر ہے ۔

ہرگز نہ کہتے کہ سر علم کو لانا ۔ !

پڑھ لیں گے حرف حرف ۔ انہد کی طسوس

یعنی اصل کی کتاب سرعام ہرگز مت کھولنا یہ دہ معلوم ہو سکا کہ شاعر یہ مشہور ہر شعر
 کس کو کہہ رہا ہے (فہرستہ صریح میں کہ پہلے کہ وہ اخلاک کی طرح اسے حرف حرف
 پڑھ لیں گے اب وہ کن میں اللہ اگر وہ (اب وہ کوئی بھی جو) اخلاک کو حرف حرف
 پڑھ لیں گے تو شاعر کا کیا بگڑ جائے گا۔؟ پھر وہی پردہ خفی؟ شاید اسی کو فکر کی کمی
 کہا جاتا ہے اس شعر سے متعلق قدیر انصاری نے ایک اہم بات کہی ہے کہ اخلاک حرف حرف
 نہیں پڑھا جاتا جس طرح کتاب پڑھی جاتی ہے بلکہ اخلاک تو اہم اہم سرخیل اللہ بھی کسی
 خبر کا سن پڑے کہ غلطی اپنے کا وہ ہمد میں معروف ہو جاتا ہے بہر حال اخلاک حرف حرف نہیں
 پڑھا جاتا۔ اب یہ شعر ہے

ناداں سمجھ سکے نہ مقام نشاط غم — !
 تجھ کو خوشی سمیٹ کے کچھال لے گئے

اب اس نہ کہ وہ شعر میں ناداں کن ہیں۔ آیا وہ کچھال ہی ناداں ہیں جو تجھ کو خوشی
 سمیٹ کے لے گئے۔ اب مقام نشاط غم کیا ہے یہ شاعر نے یہاں بتلانے کی زحمت گوارا
 نہیں کی پھر اب کس سے جا کر پوچھیں۔
 اسکے بعد ہی شعر ہے —

جب اوسکی نہ آن کی کوئی چال کامیاب
 آئے شکاری اللہ سنئے جال لے گئے

گویا یہ شعر بھی جیساں سے کم نہیں۔ شکاری کن ہیں چال کامیاب کیوں نہ ہو سکی۔
 شکاری کہاں سے آئے لہئے جال کہاں لے گئے اللہ پڑانے جال کا کیا ہمد کس کہاں لہئے
 میں نے گئے کچھ پڑ نہیں چلا کیا ایسے ہی اشعار پڑا سنا کہ لہئے کا شوق تھا۔

”اپنا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے“

”کے کنی لباس بدل کر ستم کے دن
 جو کچھ چاہتے تھے بہر حال لے گئے“

ستم کے دنوں کا کئی لباس بدل کر آنا۔ اظہارِ نظاہر بہت خوبصورت ہے لیکن
 ہر امر کے پڑنے کے بعد مطلب غائب ہو گیا۔ شاعر غالباً یہی کہنا چاہتا ہے کہ
 ستم کے دن مختلف لباس بدل کر آئے اور جو کچھ وہ چاہتے تھے۔ (یہاں شاعر نے اپنے بس
 نظر آتا ہے۔ وہ (یعنی ستم کے دن) گویا ستم کے دن بھی کوئی الٹا پیگڑ تھے۔ جیسے ہلکے
 چنگیز اور نادر شاہ وغیرہ ہر حال جو وہ چاہتے تھے ٹوٹ کسے گئے وہ کیا تھے؟
 اہمال کی بھی حد ہے !!!

صفحہ ۴ پر ایک غزل ہے ہوا سیلی، فضا سیلی۔ لفظ یہ ہے کہ اکثر اشعار میں
 ردیف "سیلی" نہیں بھری ہے۔

مثال کے طور پر ایک شعر کافی ہے۔
 آسمان بھی مشکل بھی ہر شعفی کا دل رکھنا
 دل سے جو نکل جائے ہوگی نہ دُعا سیلی

فقہ ۴۸ پر یہ شعر۔

اتنے سبک ہوئے کریمیں پر نہ ملک کے
 بے خانماں پرند آڑاؤں میں بٹ گئے
 "بے خانماں پرند" کی تشبیہ شاعر نے کسی کے لئے استعمال کی ہے۔ ان کے سبک ہونے
 اور زمین پر نہ ملک سکے اور آڑاؤں میں بٹ جانے سے شاعر کا کیا مراد ہے۔ یہ بات
 سمجھ میں نہیں آئی جبکہ اس شعر کے مقابل ایک استاد شاعر کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے۔
 بسیں عزم و جہد کا کدس ملتا ہے۔

شعر ہے۔
 تندی یاد مخالف سے نہ گہرا آئے خُواب
 یہ تو چلتی ہے تھی اونچا اڑانے کے لئے
 اس غزل کا مطلع یوں ہے۔

شاہیں اپنے درد کے لیے چر ہوئے نوید

سب لامکاں سے ہٹ کے مکالموں میں باٹ گئے

اپنے درد کے کٹ ہیں گن میں جو بے پروا ہو گئے اور جو لامکاں سے ہٹ کے مکالموں
 میں گئے۔ یہاں "شاہیں" اور "لامکاں" کے سمیل عدم برجستگی کا بخیر نمائندہ
 شاعر نے ان کا استعمال غالباً اقبال کی اتباع میں مسلمانوں کے لیے کیا ہے
 شعر چل ہو گیا۔

صفحہ ۴۹ پر پانچویں شعر میں شاید کا اظہار مزہ سے لکھا گیا ہے "شائد"
 سرسری غلط ہے شاید کا "ید" تھوڑے "ید" کی طرح لکھا جاتا ہے "قائد"
 "قائد" کی طرح ہمزہ کے ساتھ نہیں ادیہ کہ شاید کی "ی" بالکسر نہیں بلکہ بالفتح
 (ہائے اظہار کا سلیقہ نہیں نادانوں کو)

اسی صفحہ پر ایک شعر ہے۔

گلشن کی شب گزیدہ فقاؤں کی خیر ہو

اب اشتیاق صبح نہ باد صبا مجھے

پہلے مصرع میں شاعر نے گلشن کی شب گزیدہ فقاؤں کی خیر مانگی (د)۔
 شب گزیدہ فنا کیا ہوتی ہے، شب گزیدہ سو تو سنا تھا، خیر چلے دعا قبول ہو
 گی۔ لیکن دوسرے مصرع کا یہ گریز کی معنی رکھتا ہے کہ تو اب شاعر کو صبح کا اشت
 ہے اور نہ باد صبا سے واسطہ (واسطہ کا لفظ تو ہم نے بڑھا دیا ہے درد نہ شام
 "نہ باد صبا مجھے" بلکہ مصرع کو لڑکا دیا ہے) آخر شاعر چاہتا تھا کہ یہ شعر
 نہیں ہو سکا۔ مصرع کی یہ ترتیب ہے۔

"اب اشتیاق صبح نہ باد صبا مجھے"

"ترکیب نادان" کا شکار ہو گئے۔ جملہ اذین فعل کی کمی بھی کھٹکتی ہے

وہ اعلیٰ شاعر کہنا چاہتا ہے کہ اب نہ تو مجھے صبح کا اشتیاق ہے اور نہ یاد صبا کا اشتیاق ہے۔

اگلا شعر ہے۔ اس ضمن انتظام کے قریب ان جاسے

وہ خو تو چھاؤں میں ہیں نہیں آسرا مجھے

یہاں "ہسرا" بمعنی "چھت" کہاں تک درست ہے؟ قارئین بہتر سمجھ سکتے ہیں۔

صفر ۵۰ پر ایک غزل درج ہے جس کے قوافی و ردیف ہیں "چلا ہی نہ ہو"۔ راستہ ہی

نہ ہو"۔ بجای ہی نہ ہو" وغیرہ لیکن اس میں کسی شعر میں بھی ردیف ساتھ نہیں دے

پاوی ہے۔ مثال کے طور پر اس غزل کا مطلع اور مقطع ملاحظہ ہو۔

اک ایسی راہ کہ جس پر کوئی چلا ہی نہ ہو

کہیں وہ میرا پسندیدہ راستہ ہی نہ ہو

شعور و فکر میں وسعت ہے عمر نو کی نوید

یہ منفرد لب و لہجہ کہیں نیا ہی نہ ہو

صفر ۵۱ پر غزل کا مقطع ہے۔

ایسی تخلیق درد کس ہے نوید

جس میں خون جگر نہیں ملتا

پیلے مصرع میں "درد کس" ہلکے خون جگر کی قدر گنوا دی۔ درد کس کی جگہ بے اثر

کہتے تو شعر کی معنویت اور اہمیت بھی بڑھ جاتی اور اہمال سے بھی بچ جاتے۔

نوم ۵۲ پر مطلع دو لفظ ہو گیا ملاحظہ ہو۔

غم حیات مسلسل عذاب جیسا تھا

ہمارا درد پریشان خواب جیسا تھا

پیلے مصرع میں غم حیات کے بدلے میں اظہار خیال کیا تو کس مصرع میں

اپنے عدد کے بدلے میں۔ اکثر اشعار ایسی ہی منتشر خیالی کے شکار ہیں۔
شعر و لٹری کی ایک امد مثال ہے۔
اسی غزل کا مقلع ہے۔

سب اپنے چہرہ کی پہچان کو چکے تھے نفید
ہر ایک شخص کے رخ پر نقاب جیسا تھا
’رخ پر نقاب تھا کہ بگ‘ نقاب جیسا تھا، کتنا گویا پناہی منہ چڑانا۔
’نقاب جیسا کیا ہوتا ہے۔ یہاں دراصل ردیف ہی بے محل ہو گئی صفحہ ۵۳:
’غزل‘ لگے ہے مجھے، کی ردیف میں واقع ہوئی ہے دراصل آج“ لگے
’کنا اسلے فریب ہے کہ یہاں آپ نہیں بول جاتی۔ یہ دراصل دل دکن کے
’نہاں ہے۔ جواب متروک ہے۔ یعنی ہمارے معاصرین نے کبھی کسی متقدم
’کسی کی زمین میں غزل کہی بھ ہے تو وہیں پوری غزل اس شاعر کی تدریجی کر
’ادب ہی دولت و تہذیب کا اقتضا بھی ہے۔

صفحہ ۵۴ پر جو شعر ہے

میں اپنے آپ سے چپ کر انا کی زد میں نہا
’نہیں کسی کا نہیں خود مجھے مرا ڈر تھا
’جب اپنے آپ سے چپ گئے تو پھر“ انا“ کی زد میں رہنے کا کیا عمل۔
’اکے بعد کا ایک ادب شعر ہے۔

’قرب آ کے وہ ہم سے معاف کر تے
’ہارے ہاتھ میں پتھر نہیں لگی تر تھا
’ہل شعر ہے۔ کیا معاف کرنے کیلئے ہاتھ میں لگی تر ہونا فریدی ہے۔
’کا ہونا فریدی ہے شعر نے معاف کیلئے اپنے آپ پر غیر فریدی“ تہذیبات کا

نوم ۵۵ پر ملے ہے۔

سخت غم میں کچھ کمی تو ملے
ہم کو اتنی سی اک خوشی تو ملے
”اتنی سی“ کہنے کے بعد ”اک“ کہنا ”مدم قسبت اظہار“ کی دلیل ہے۔
اسی کا قطع ہے۔ ”پھر غلش وہ گئی نہ ملنے کی
جن سے ملنا تھا وہ ابی تو ملے

”شاعر“ مدم قسبت اظہار کی وجہ سے تضاد بیانی کا شکار ہو کر رہ گیا کیا کہنا چاہتا
ہے، الفاظ ساتھ انیس دے پا رہے ہیں
قطع ہے۔ ”مزدہ“ جانقراہ بھی ہے نوید
سکرا کے وہ سرسری تو ملے
”مزدہ“ جانقراہ کے ساتھ سرسری کا لفظ منہ چڑا رہا ہے
نوم ۵۶ پر شعر ہے۔

حقیقتاً تری غفلت کہاں ہے مجھ سے جڑا
تری بڑائی بھی یادوں کے اہتمام سے ہے
اس شعر میں شاعر ”شستر گرد“ کا شکار ہو گیا ہے پہلے مصرع میں ”مجھ“ اور
دوسرے مصرع میں ”تری“ اور ”یا بعد“ تجھے۔ ویسے شعر مادیق نوید کے حسبِ حال ہے
کیونکہ غفلت (اگر کچھ ہے تو) اعجب کی وجہ سے ہی ہے۔ اسی کے بعد شعر ہے۔
مدف ہے جبرِ مشیت مدف ہے سبیلِ حیات
کہ زندہ نہ سلامت کسی نظام سے ہے

پہلے مصرع میں سبیل کے ساتھ مدوں کا استعمال عملِ نظر ہے ویسے پر شعری ہیں
ہے شاعر کی فکر ہنسنا ہے فکری سے ہے یہ ہی نہیں بل پانپا ہے کما حقہ الفاظ کو منہوں

کردینے ہی کا نام شعر ہے ؟

متر ۵۸ پر مطلع ہے ۔

ہم جسم بے گناہی کا اقرار کیا کریں

خالی کچھ ادا عمر سہوار کیا کریں

سہوار تو حق گوئی کی عمر کا حاصل ہوتا ہے ۔ اسکو خالی کرنا ہیکر شاعر

شعر کا بیٹی پلیدہ کوئی ۔

متر ۵۹ پر مطلع ہے ۔

مانا کہ بس میں تو سنہ عمر ماں نہیں

گر دوش میں کب زمین نہیں آسماں نہیں

شعرہ لٹنگی کی شانہ مثال ہے ۔ گو سنہ عمر ماں کا بس میں نہ ہونے کا قہر

اور آسمان کی گردش سے کہاں تک ہے

آگے شعر ہے ۔

احسان کرب ، سوز و دل ، تشنگی ، گھٹن

ذکر غم حیات ہے یہ داستان نہیں

ذکر غم حیات داستان کہیں نہیں ہو سکتا ۔ ذکر غم حیات کی جگہ "سرمایہ حیات" ۔

داستان نہیں کی بات سن جاتی ۔

اسی کا مطلع ہے ۔ خود اپنے آپ سے بھی تعارف نہیں تو کیا

مصدقہ لید آپ کا چھ پا کہاں نہیں

چوبیس بات کا شعر میں اسکی کوئی وضاحت نہیں تھی ۔ خود اپنے آپ سے

تعارف نہ ہونے کی بات بھی ممکنہ خیر ہے ۔

متر ۶۰ پر شعر ہے ۔ یقین کا شعر تھا احسان کے مستند میں

جو دئے ڈوب کے دیکھا تر اگیاں ٹوٹا

شہر اسناد میں نہیں ہوتا۔ شاعر چہ نہیں کسی خیالی جزیرہ کی بات کہہ رہا ہے۔
یہاں بھی عدم قدرت اظہار۔

ایک ادھر ہے ۔ خود اپنے نقد کی تلخی بن گئے ہم کو گھ

مٹا کے ہم کو کواغز ہسماں ٹوٹا

بدایت قہم ہی ہے کہ آسمان کا کام ہی مٹا رہا ہے۔ ایسے میں غزلوں کا نہیں بلکہ اد
بنے گا۔ کیونکہ اس نے آپ کو مٹا کے تلخی بنا رکھی ہے۔

مولا پر مطلع ہے ۔ محرابے نکل آیا تو بستی نے ڈلویا

مجھ کو میری انسان پرستی نے ڈلویا

اسیں ملائے ایلا کا سقم موجود ہے۔ "بستی" کا قافیہ جب آپ نے "پرستی" پر بندھ

یا لہر حرف سین کی شمولیت آپ نے قافیہ میں لازم کر لی کیونکہ شاعر اپنے قوافی

مطلع ہی میں طے کر رہا ہے۔ اب آگے سن کی قید برقرار نہیں رہی۔ دیگر قوافی خشکی

سیاہی، اتنی دیر ہو۔ ہیں جو مطلع میں ایلا کی نشاندہی کر رہے ہیں۔ ایلا کی غلطی

ساتھ کے پاس سخت ناپسندیدہ سمجھی جاتی ہے اسلئے کہ غلطی ہم قوافی سے عدم واقفیت

کی بنا پر واقع ہوئی ہے۔

آگے کا شعر لکھتے ہیں غلط کیے گا۔

وہاں گئے آنگن میں بڑی چھائی گئی تھی

جھکوڑی زلفوں کی سیاہی نے ڈلویا

پہلے مصرع میں اس کے قافیہ کی گئی چھائی کا ذکر ہوتا تھا تو دوسرے مصرع میں

ایک غیر متعلق بات لکھ دی گئی کہ سیاہی کے ڈلوانے کی بات کہی جا رہی ہے۔

(غزل میں بات کہنے کا طریقہ غلط ہے۔ ۱۹۵۵ء)

یہ ایک شعر ہے۔ اس میں تو ہے سرگرمی کا نام ہے۔

یہ شعر تو ایک لغت جمل ہے۔ بلا ضرورت شوخی کی قسم کھائی جا رہی ہے کہ ہاتھ ڈبرو یا۔ ڈبرو یا تو کہاں ڈبرو یا اور اگر اس ڈوبنے ڈوبنے سے حسن کے سراوا تو جیسے اس سے ڈوبنے ڈوبنے میں کیا فرق پڑتا ہے

قطع ہے۔ شہرت سے تو یہ آپ کو نفرت سہی لیکن

فکار کو ملامت کی پستی نے ڈبرو یا

غلاف واقعات کہی گئی ہے۔ شہرت کس فکار کو عزیز نہیں ہوتی کسی کو فن کو جہلا بخشے میں لغت کے علاوہ شہرت کا بھی بڑا ہاتھ ہوتا ہے بعض بے تو شہرت حاصل کرنے کیلئے اپنی خود ملی لہو انا بھی اوروں کے ہاتھوں پیچ و ادھ و لوگ پڑھتے مروج کے بجلی ہوتے ہیں وہ نیز تاباں کے آگے ہاتھ بھٹو ۶۲ پر ایک مطلع ہے۔

ہم جس طرف اٹھا کے نظر دیکھتے ہیں

شعلوں کی زد میں اپنا ہی گھر دیکھتے ہیں

کتنا غلو ہے۔ حد سے زیادہ غلو بھی شعر کو ہل اد بے معنی بنا دیتا ہے۔

آگے ایک شعر ہے۔ ہوتی ہیں غلوں کے پردے میں سازشیں

ہم کب کسی کے عیب دہن دیکھتے ہیں؟

عیب دہن دیکھنا تنقید کا منصب ہے جس کیلئے نظر اور بصیرت کی ضرورت

حیثیت ہے کہ اس اعلیٰ منصب کو شاعر سلاش سمجھتا ہے ہائے سہ یکا فہمی۔

مضو ۶۳ پر مطلع ہے۔

وہاں میں ہیں پھر کے اکیلا گزر نہ جا

اس طرح میرے یاد میرے اس سفر نہ جا

پہلے موعر میں زنگہ کی جگہ گزر نہ جا کہنا ریف کا مجروح ہی تو ہے، لیکن

لیکن میں سوچتی ہوں کہ زندگی کو دیکھ کر یہ کہہ سکتے ہیں کہ قلم کی کمزوری ہے۔ لیکن
ہم کے شعراء میں بھی ایسی ہی کمزوریاں پائی گئی ہیں۔ ملاحظہ ہو "دردِ جا"۔ بکھرنا جا۔

مانا کہ زندگی کے مسائل ہیں مختلف

تو زندگی کے سخت مسائل سے ڈرنا جا

پھر پڑھو پڑھو خود کو سمیٹا د جا

شیخے کی طرح "ٹوٹ" کے ایسے بکھرنا جا

دوسرے شعراء میں فقط "طرح" قابلِ توجہ ہے۔ یہ یہاں "طرح" پڑھا جا رہا ہے یعنی

شیخے کی طرح "ٹوٹ" کے ایسے بکھرنا جا

شیخے کی طرح کہنے کے بعد پھر "ایسے" کہنے کا کیا عمل ہے!

صفحہ ۶۲ پر مطلع ہے۔

دور بے چین لگے ہے کسی گھائل کی طرح

لوگ آپس میں الجھتے ہیں مسائل کی طرح

اول تو "لگے ہے" کہنا غیر فصیح اور نزدیک ہے دوسرے یہ کہ مسائل "بسل" بدل وغیرہ کا

تافیہ گھائل ہرگز نہیں ہو سکتا (کوئی جاہل ہی "مسائل" کا قافیہ "گھائل" باندھ سکتا)

جب کہ گھائل میں "ل" سے پہلے کا حرف (یعنی "ی") بالفتح ہے۔

یعنی بادل، پہل، وغیرہ کے ذوق پر گھائل بھی ہے۔

(باقی آئندہ)

”قصہ حیات“

سویرا جیسے قبرستان کو اوداع کہتے ہوئے رخصت ہو رہا تھا اسکی آخری کمر
 قبرستان کو متھد کیے ہوئے تھیں اور ان کرفوں کا سارا اوداع ایک سفید سنگ مرمر
 پر مرکوز ہو گیا تھا جیسے وہ دکھانا چاہتا تھا ان سرخ دھتے ہوئے گلابوں کو اور
 جانت کہ جو قبر کے اس سفید پتے پر سیاہی سے کسندہ تھی۔ اور جوانی کا سب کو دے
 وفان کی نظروں اس عبادت پر جم گئیں۔ اس کے منہ میں جلا سگریٹ اپنی
 نزل لپٹ کر رہا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ یہ سلاقبہ قبرستان جل رہا ہے۔ مدلی کاٹنا،
 ہی ہے کیونکہ سگریٹ کی طرح آہستہ آہستہ اسکی ذات جل رہی تھی
 ذات اور کائنات۔۔۔ کائنات اور ذات کیا یہ دو مختلف چیزیں ہیں؟
 کیا ہر دس کوئی رابطہ ہے؟ ذات کے غیر کائنات کا وجود کیا معنی؟ وہ وہاں تہنا ہے
 قلعے میں محبدا۔ سگریٹ سے جڑی ہوئی داکہ قبرستان کی گیلی زمین میں جنب
 تھی اس طرح جیسے ان بان خاک میں کھونک ہو جاتا ہے اور منہ میں لٹکے ٹھیرتے
 جاتا ہے۔ دفن ہو جاتا ہے۔ اسکی ذات دفن ہو جاتی ہے اسکی شخصیت دفن
 ہے۔ جس طرح لہجوان دفن دفن ہو گئی تھی۔

معمول کی طرح عرفان مرہ کی اس قبر کے پاس بہت دیر تک بیٹھا رہا۔ آسمان کی سبھی سیاحی میں گھل گئی۔ قبرستان پر تاریکی اور سناٹا چھا گیا۔ اسی سناٹے میں اس نے ایک آواز محسوس کی جیسے یہ آواز اسی لمحہ سے آرہی ہو اور رعنا اس سے کہہ رہی ہو ”عرفان جاؤ زندگی کے دھارے میں مل جاؤ اور حیات کے دھن میں شریک ہو جاؤ۔ دھن تمہاری ذات تمہاری شخصیت امدادی رہ جائیگی۔ اس کے آگے وہ کچھ سن نہ سکا کیونکہ کھلیک ہو ایں تیزی سے چلنے لگیں ہر طرف دھول اڑنے لگی ماحول غبار آلود اور وحشت ناک ہو گیا۔

عرفان اس فرائد اور وحشت ناک ماحول سے ٹکل کر ہمتہ آہستہ آہستہ آگے جانے لگا رعنا کی آواز اس کا مسلسل پیچھا کر رہی تھی۔ عرفان جاؤ زندگی کے دھارے سے مل جاؤ۔ آواز و شخصیت کی پہچان ہے۔

عرفان نے جو حیران تھا اس نے نوجوان ہی میں زندگی کی سب سے بڑی ٹھوکر کھائی تھی اس نے نوجوانی ہی میں اپنی محبوبہ اپنی شریک حیات رعنا کو کھو چکا تھا۔ قسرت کا یہ عجیب نفاق اس کے ساتھ ہوا تھا۔ زندگی یہ کہتی نا پایادار ہے اور انسان اپنی تمنا کے کیسے مالیشان محل اس پر کھرا کر رہا ہے۔ عرفان کے قدم اس سانچے کو قبل ہو گئے تھے۔

قبرستان پرانے شہر کے بچوں پر رقی تھا۔ جمال بابا کی درگاہ اس قبرستان سے قریب تھی۔ اس سے پرے کچھ فاصلے پر ایک نئی عمارت کھڑی تھی۔ جس پر رقی قہقہے جگمگا رہے تھے۔ اور ایک سلگتا بھتا تینوں سائن بورڈ لاکسٹ چلنے والوں کو دھت نظارہ دے رہا تھا۔ یہ تھا ”آسٹیا“ انسان کے لیے دانشوروں کے لیے عرفان نے اپنے بوجھل قدم تیز کر دیئے۔ اور آسٹیا نے میں داخل ہو گیا۔ یہاں کا ماحول کچھ عجیب تھا۔ عرفان نے زندگی میں پہلی بار اس ماحول میں قدم رکھا تھا۔ اس نے ماحول کا جائزہ لیا۔ ایک ڈائیم روشن ہال۔ لوگوں کے ہتھے۔ کچھ لوگوں کی غمشیں۔ کون اونچی

آواز میں بات کرتا ہوا۔ کوئی زندگی کی گہرائی میں ڈوبا ہوا گم سم۔ کوئی اپنے آ
 بڑھڑلاتا ہوا۔ کہیں گھاس سے گھاس ٹکوانے کی کھٹک۔ کچھ لوگ فلسفے عشق کی
 معروف۔ کوئی تخلیقِ کائنات کی بحث میں الجھا ہوا کوئی سگریٹ کے دھوئیں سے
 تھکتا ہوا۔ اور کوئی اپنی غل گھاس کو گورتا ہوا۔ اس ماحول میں تہائی نہ تھی۔ ایک
 تھا قصہ نہ تھا۔ "کاشیانی" کے اس ماحول میں عرفان کو سکون محسوس ہوا اور
 اہل سگریٹ جلاتے اور اپنے جام سے دو گونٹ جلدی سے نکل گیا۔ اس نے ہڈی
 محسوس کیا۔ پھر اسے اپنا گھاس غلی کر ڈالا۔ غم کے جذبات شے پلے گئے۔ نا
 باطل تھپتھپے پلے گئے۔ اس کے آگے ماحول رقص کرنے لگا۔ حیات رقص کرنے لگی۔
 گردی نے گیارہ کے گھنٹے بجائے۔ بدشتیان اٹھنے لگیں۔ دروازے بند
 گئے۔ لگ بھگ نکلنے لگے۔ آشیانی کے منتظرین وقت اہل ماحول کے بہت پا
 مات کے گیارہ بجنے کے بعد ایک جام بھی گردش میں نہ آسکا تھا عرفان اپنا
 جام ختم کر کے نہایت ہی متانت سے باہر نکل آیا۔ شہر کی سڑکیں جگمگ رہی
 رخت اور اچھی ماکو سلا جہ نہ تھا۔ اس کے قدموں پر چلنے والے ہنر مند گھبرا گئے
 سیدھے اپنے گھر چلا آیا۔

عرفان جس کہنی میں کام کرتا تھا وہ کہنی سرکاری دفاتر کو مختلف قسم
 اور برقی سامان پیدا کرتی تھی عرفان کے ذمہ ان دفاتر سے کہنی کے لیے چیک
 کرنا تھا اس سلسلے میں وہ مختلف دفاتر ہوتا ہوا اپنی آخس چلا آتا۔
 عرفان کی زندگی کا یہ معمول بن گیا تھا کہ وہ ہر شام اپنے آبائی قبرستان
 اہل دعا کی قبر پر سرخ گلاب بکھیرتا اس کو ایسا کرنے میں رعنا کے قرب
 ہوتا ایک ٹھیکین تھی۔

وقت دس دھان تھا۔ عرفان تہا ہو گیا تھا۔ تہائی اس کا تھا

ایک شرم جب آسمان صاف تھا اس پر ایک لڑم سا دلکش ہلال نمودار تھا۔
 عرفان اسکی دلکش میں کھو گیا۔ دیکھتے ہیں کہ آج سے چودہ سو برس پہلے اس ماہ کے
 ہلال نمودار ہونے پر عرب قوم کے لوگ سال نو کی خوشیاں مناتے تھے۔ لیکن ساغر
 کر بلا کے بعد یہی ہلال علامت غم بن گیا۔ ابھی عرفان جمال بابا کی مدد گاہ سے ہلال
 نو کا نظارہ کر رہا تھا کہ اس نے دیکھا کہ کچھ لوگ سیاہ لباس پہنے وہاں سے گزر
 رہے ہیں۔ وہ دلمہ ہی دل میں سوچا کہ تشریف تو تو این غم ہے۔ ضبط غم غفلت غم
 ہے۔ غم تو آنکھوں آنکھوں میں پایا ہوا وہ آنسو ہے جو نئی شریک پر بھی نہ آئے
 اہ دامن ضبط ہو جائے۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اسے ایک پردہ۔ دل سوز
 نسوانی آواز سنائی دی۔ وہ اس آواز پر ہر تن گوش ہو گیا۔

”وہ بھول نہیسا“ وہ فخریہ، وہ سہرہ بالا، وہ گل دلال، عجیب عین
 تھا کہ یاد اسکی جہاں کو اب تک ملا رہا ہے۔“

عرفان کے آنسو دامن ضبط میں منب ہو گئے۔ اہ آواز دل کی گہرائیوں میں اتر گئی۔ آواز
 برقیعت کی پہچان ہے۔ وہ بہت دیر تک اسی ہمد آواز میں کھویا ہوا۔ آج اس کے
 ہاتھ اس سفید مزلا پیر سرخ بھول نہ بکیر سکے۔

آواز جو ملا ہے۔ آواز جو ہمد کا نغمہ ہے۔ جو سرت کی لئے ہے۔ جو انسان کا
 رفیق ہے انسان کی زندگی بد جب تنہائی اہ یابی کے گھٹے مائل چھا جاتے ہیں اہ
 ہمد تک وہ تنہا ہی اپنا دستہ طے کرتا ہے تو کانوں میں گو غنچ آواز ہی اسکی ساتھ
 بن بیاتی ہے عرفان ہر شرم قبرستان جاتے جاتے جاتے بابا کی مدد گاہ کے پاس کچھ دیر کھائے
 تک جا کر شاید وہ آواز اسے پھر سے سنائی دے اہ وہ اس ملک تم کو دیکھ سکے۔

عرفان کی قوت الہی کبھی کبھی اسکو اپنی منزل تک پہنچا دیتی ہے عرفان
 بھی بس شخصیت سے ملنے گیا اسی دفتر کی اکاؤنٹ ایفیسر مس شباز سے کراتے ہوئے کہا

آپ اپنی کمین سا چیک ہدی اکونٹ آفیسر سے لے لیں :

شہانہ ذہین تھی۔ شہبازہ کا کمین صاف سہرا تھا۔ مین پر سرور کا کتاب کما
اسکی سلیقہ منہ کی نمازی کر رہا تھا۔ عرفان نے بھولوں پر نظر ڈالتے ہوئے کہا :

”وہ بھول نیبا“ وہ فخر رعنا“ وہ سہر دہلا“ وہ گل دلانہ“ اس پر شہبازہ چو
پڑی پر چھا“ عرفان ماصپ کیا آپ شاعر ہیں“
”نہ جی نہیں“

کہا آپ شاعری سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ عرفان نے کہا ”ہاں“ یہ شروع کیے کہاں ہے
عرفان مسکرایا پھر اس نے کہا ”یہ شروع میرے ذہن پر اس طرح نقش ہو گیا کہ ایک
ہمسان پر ہلال غم نمودار تھا اند میں جلایا کیا کی دگاہ کے پاس کھڑا اسکا نظارہ کہ
کہ ایک پرہہ آواز میرے کانوں سے نکلائی اند یہ شروع میرے دل کی گرائی میں اتر گیا“
شہبازہ نے کہا میں جلایا کیا کی دگاہ کے پاس ہی رہتی ہوں :

عرفان کے دل میں مسرت کی ہر جگہ شہبازہ کی آواز جو بہت ریزہ سے آئے
گگ رہی تھی اس کا ملاپ اس پر کھل گیا تھا
پھر کمین کے لیے چیک کی وصولی کا سلسلہ جاری ہوا۔ شہبازہ اور مرد سے عرفان
لاتا تیش بڑھتی رہی :

۲۲ دسمبر کالت تھی گرجے کے گھنٹے یسوع مسیح کی پیدائش کا اعلان
کر رہے تھے۔ کرسمس کے دن لوگوں کے دل فرط مسرت سے جھڑک رہے۔ عرفان
بیوی کو مہلکا دینے اس کے گھر پہنچا۔ اس نے سوچ رکھا تھا کہ اسکی ملاقات شہبازہ
بزرگ تو وہ اس مقدس دن اپنے دل کی بات اس سے کہہ چکا اسکی توقع کے مطابق
وہاں موجود تھی۔ عرفان نے مسند بھول کو *Happy Christmas*
ہر سے اپنا ہاتھ مصافحہ کے لیے بڑھایا۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ شہبازہ کی جانب بڑھایا۔

شہزادہ مجبور ہو گئی اس کے سر پر ہاتھ نے عرفان کے گرم ہاتھ کا لمس محسوس کیا۔ اس کے جسم میں
 بھی سی دوڑ گئی۔ حادثہ جو زندگی کی علامت ہے۔
 کمر کس ایک کہاتے ہوئے شہزادہ عرفان کو کھٹک رہے عرفان نے کہا: ”ہم لوگ
 اپنے پیغمبروں کی پیدائش کا جشن کو مناتے ہیں لیکن ان کے پیغام کو کہاں تک دوبہ عمل
 لاتے ہیں؟“

شہزادہ نے کہا ”پر کویہ ہے“ عقل سے زندگی۔ نئی ہے جنت۔ جی جہم۔ جی عرفان نے
 کہا بالکل ٹھیک۔

”یقیناً حکم“۔ عمل یہ ہم، محبت تاریخ عالم“۔ شہزادہ نے کہا ”ہر شاعر اور دانشور میں
 کا ہی پیغام دیتا ہے“۔ پھر انکی گفتگو جاری رہی۔ شہزادہ نے عرفان کو اپنا ہم خیال پایا
 رشتہ ہونے سے پہلے عرفان نے اپنے دل کی بات زمانہ پر لا ہی لی۔ شہزادہ خاموش ہو گئی۔
 اس نے کوئی مزاحمت نہیں کی۔ چرموز انکی ملاقاتیں ہونے لگیں۔ چھ دن پر گھبرا کر اڑ گئے۔
 ۳۱ دسمبر کی رات آ پہنچی۔ دنیا کا گوشہ گوشہ نئے سال کا جشن منانے میں مصروف
 ہو گیا۔ سارا شہر برقی قمقموں سے جگمگا اٹھا ”آ شہزادہ“ میں ایک گھما گھما ٹولی تھی۔
 سال کی قسمت میں لوگ دھڑلے سے بے تھے۔ عرفان اپنا آخری جام بیکر مسرز
 ہوٹل کے گھر پہنچا مسرز جموں کا ہال جہاں سے ہوا تھا۔ pop music گونج رہی
 تھی۔ ایک ایک جوتیا یا ہون میں بائیس ڈالے رقص میں درخشاں تھا۔ دیوار پر لگی
 گزری کے گھنٹوں نے مات کے بارہ بجے کا اعلان کیا۔ روشنی کچھ لمبوں کے لیے گلہ ہو کر
 روشن ہو گئی۔ ہال میں Happy new year کے نعرے گونجنے لگے۔
 نئے سال کا رقص شروع ہو گیا۔ زندگی کا رقص۔ ہنسنا کا رقص۔ حیات کا رقص۔
 مسرز جموں نے Happy new year کہتے ہوئے عرفان کی طرف
 جام بھجایا۔ مٹھوں کا جام۔ مسرت کا جام۔ محبت کا جام۔ محبت کا جام۔ عرفان نے بھی مسرز

مَجِبًا

شاو کتابت ۔

مگر کس کو کس سمجھ سکتا ہے۔

جو لاکھ سمجھانے پر دتے میری محرمات سمجھ ہے

علامہ اقبال دیر سے ریٹائرمنٹ پر تھے مگر انہوں نے کہا، اقبال دیر سے آئے ہو، علامہ :-

اقبال دیر ہی سے تو آگے ہے۔ اہل اقبال ناگہنوں سے یہی مطالبہ ہیں۔

نہ کھو گئے تو مٹھاؤ گئے اسے ہندوستان والو

تہذیبِ ہندوستان کی نہ ہوگی حاستانِ اُرد میں

طالب کی عمیق شاعری عام قاری کے سر سے اویز جاتا دیکھ کر ہوا جان ہمیشہ

یہ سچا ہے۔ اگر اپنا کجاہ۔ آپ ہی سمجھتے تو کیا سمجھتے

میں نے اپنے کئی ساتھیوں کو دیکھا تھا۔

کلام میری نگاہ زبان میرا کلمہ
مگن کا ہایہ آپ بھی پتا خدا مجھے

قالب نے شاعرانہ انداز بدلا ہے۔

یک دہا میں جنم میں کیا کیا کچھ
کچھ دیجئے خدا کرے کوئی

موت کا ایک دن معین ہے + نیند کیل مات میر نہیں آتی

مل نکل تھے ہوا کھیلے

آخر اس مدد کی خدا کیا ہے

بدلتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے۔ کوئی بتاؤ کہ ہم بتلائیں کیا
غالب بھی میں آئے تھے اور عام تعلق سے اس کا پیدا ہوا کہ ”چچا“ بنایا۔ غالب سے
پہلے اور غالب کے بعد کسی اور شاعر کو اتنی محبت اتنا پیدا نہیں ملا۔ علامہ ملک الشعراء دیر
دیگر تو بہت اہلے مگر کوئی ”چچا“ کے درجہ تک نہ پہنچ سکا۔

حیدر آباد کے ایک عورت، معصومہ احمد عید محمدی ایڈیٹر ایسے گزشتہ میں جنہوں نے اپنے
اردو ماہ نامہ ”ہندوستانی ادب“ میں لفظ کے اعتبار سے ادا کرتے اور جو کچھ میں آیا کہ مدنی
علامہ حیرت بدایونی، بنو خرقہ، اور نواب اکبر علی خاں کو جو کچھ میں آیا کہ دیا حد یہ کہ اپنے والدین کے
ضیق کن افسانوی داستان قسط دار اپنے رسد میں شائع کی اور یہاں تک لکھ دیا کہ مجوزہ
کولیل سے پشیمانی کو فراد سے اور راجنجا کو میر سے عشق لڑنے کی آزادی تھی تو میر
بیکو میری ماں سے عشق کرنے سے بھلا کون ہوگا سکتا تھا کہ ان کی سمجھ کا نادر نمود ہے
مجھے تھے کہ فیاض میں صرف وہ ہی انسان کامل گذرے ہیں ایک حد ذات خود اور دوسرے
بہت جواہر مال ہوا، نہرو کے انتقال کے چند سال بعد ایک ایسی قلعی کاظم ان کو کچھ کہ
انہیں نے بہت ہی انوس کے ساتھ ہو کر اپنی سمجھ والے ”سکھان“ کے احوال سے

خدا بر کر دیا اور مسلمان کیا کہ اب عرف میں اکیلا ہی انسان کامل رہ گیا ہوں۔
 مصنف نے اپنی سمجھ سے کام لے کر اپنی جانب سے انگریزی ڈکشنری کو ایک لفظ *Meat-eater*
 اس لفظ کو انہوں نے دنیا کی ساری لائیو ریسٹوں میں گشت کر دیا
 مسلمان کیا کہ کبھی انگریزوں نے بھارت پر فتح حاصل کی تھی، ہم نے ایک نیا انگریزی لفظ
 کو مے کر ساری انگریز قوم پر فتح حاصل کی ہے۔ ۷

شکست و فتح نصیبوں سے ہے دلے دے میر

مقابلہ تو ط ناواں نے خوب گیا

غریب ادب و صفت کے اس معصوم خود ادب بے لگام مدیر کی مثال اس شرابی کی سی۔

پی کے مینا نے سے ایک نند بلا نوش چلا

جب ہوا ہوش سے بیگانہ تو ندے میں گرا

تمہ میں مہی کا گچھا پانی تویں بول اٹھا

ساقیا ادب پلا ادب پلا ادب پلا

اگلے وقت کے لوگ کتنے حوصلہ مت رکھتے تھے۔ انسان کامل کے دھم سے

آج بھی کہہ سکتے ہیں کہ۔

کیسے کیسے ویسے ویسے ہو گئے

ایسے ویسے کیسے کیسے ہو گئے

سمجھتے نہیں سمجھتے سمجھنے سمجھانے والی بات اتنی سہل ہے کہ بڑا چوٹے کو انہیں سمجھا چوٹے

کو نہیں سمجھتے، نہ وفاداری نہ ستہ طاقتور دلی ہے نہ دین داری دکھا دے سے قابل ہے

— ہریت ملنا نہ اپنے کو خدا سمجھا ہوا ہے جس کے پیچ میں انسانیت مضمک خیر یوں

میں پھنس کر رہ گئی ہے اس کا مادا ہم لطیفوں میں ڈھونڈ رہے ہیں کہ لطیف سمجھ

معاذ سے ملنے سے وجود میں آتا ہے۔ لہذا مزاح کو آئیں بائیں شاید بکنا ۸

ہیٹ سکریٹ کی کیا قیمت ہو قہ ہے، جوش ملیح آبادی کے کلام میں تلاش کیجئے اور طنز کے تیر کو محسوس کرنے کی کوشش کیجئے کہ طنز ”بسمکھ کا ایسا اخیار ہے جو عالم طوطے اکثریت کے سسٹم کے اوپر سے گرد ہاتھ ہے۔ نشانہ پر بھیجے جائے گا۔ تو اصلاح کا باعث بن جائے گا۔ برنڈا ڈنٹا کے کوٹ کے پٹے آکیتن کو دیکھ کر ان کے معمر ادیب نے کہا:

مشر شاہ! آپ کے کوٹ کے پٹے آکیتن سے آپ کی قوت جھانک رہی ہے۔“
 برنڈا ڈنٹا نے فوراً جواب دیا: ”نہیں آپ کی طاقت میرے کوٹ کے آکیتن کے اندر جھانک رہی ہے۔“ حسد، لالچ، سگریٹ، شراب، بڑا اسٹا، ناسمجی کی علامتیں میں زندگی کا ساری بلندیوں اور پستیوں میں جھانک کر دیکھئے، ہر قسم کے فساد کی جڑ ناسمجی ہے۔
 سمجھ سے کام لیجئے۔

سمجھ کے شیش محل کو ٹھوکر نہ لگائیے۔

۳۳

پہلی کو Happy New Year کہا پھر عام سے جام نکلائے۔ عرفان کی نظریں
 شبانہ کو ڈھونڈنے لگیں۔ وہ ایک کونے میں فائوشن میٹھی عورتاں تھیں۔ عرفان
 نے نئے سال کی مبارکباد دیتے ہوئے اپنا ہاتھ شبانہ کی طرف بٹھایا۔ شبانہ آٹھ کھڑکی
 اڑی۔ عرفان نے پاس کے گلدستے سے ایک سرخ گلاب نکالا اور شبانہ کی زلفوں میں لٹکایا
 شبانہ کی نظریں فرماست سے جھک گئیں۔ عرفان شبانہ کو لیکر رقص کرنے لگا۔
 عرفان کی زندگی رقص کرنے لگی۔ اسکی حیات رقص کرنے لگی۔ اسکی کائنات رقص
 کرنے لگی۔ اسکی شخصیت رقص کرنے لگی۔ اس نے محسوس کیا کہ آج وہ زندگی کے معیار سے
 میل گیا ہے۔ حیات کے رقص میں شریک ہو گیا ہے۔

حاجہ لطیف ملتان قادی

آم میں غذائیت

(بچن طلباء مدارس قومی کے جلسہ فقہ ۱۳ مئی ۱۹۵۵ء میں منعقد کیا۔ قادیان شاہی کے جلسہ میز)

کہا جاتا ہے کہ آم کا وطن نکلیا ہے لیکن بعد تحقیق یہ پتہ چل گیا کہ آم کا وطن ہندوستان ہے آسام اور بنگال کے علاقوں میں آم پایا گیا چنانچہ آج بھی چٹا، حلاوتی اور تمام کی پہاڑی پر اس کے قدردان جنگل پائے جاتے ہیں۔ آم اتنا لذیذ اور پل ہے کہ دنیا کے بیشتر ممالک میں اگنے کی کوشش کی گئی مگر کامیابی نہ ہو سکی۔ دنیا کے ان ملک میں پایا جاتا ہے۔ تھائی لینڈ، انڈونیشیا، برازیل، آسٹریلیا، امریکا، ویٹ نام، اندونیزیا اور بنگال وغیرہ۔ ان تمام ملکوں میں آم ہندوستان سے پہنچا لیکن ان آموں کی لذت و مزہ، ہندوستانی آموں کی جگہ ان کے لئے بے پایاں ہے۔

اُردو اور ہندی میں اس کو آم کہتے ہیں انڈین رنگو میں مائی ٹی پشکو بلاتا (بھگت ۵۵۵) ہندوستان کی قدیم زبان پالی میں اسے اینو اور براہمن (بھگت ۵۵۵) بلاتا تھا چنانچہ قدسی میں یہی لفظ اپنی بن گیا عربی میں آم کو آپس اور انگریزی میں (Mango) کہتے ہیں اور شکر میں اس کو امر کہتے ہیں

ہر زبان میں الگ الگ نام ہیں۔

خانلن خاندان کے ایک شہید بادشاہ شمس الدین اقبال نے کہا ہے کہ ہندوستان
نے چوتھے اس نے اس میں کامیاب نام فارسی زبان میں نوزک رکھا جس کے خاتمے کا وہ نایاب
لیکن یہ نام مقبول نہ ہو سکا۔ خانلن خاندان کے بانی بادشاہ ظہیر الدین بابر نے کہا تھا کہ آم
ہندوستان کے عمدہ پھلوں میں سے ایک ہے اور یہ پھل میرا دل پسند ہے۔ اگر اعظم نے تو
آم کو تمام پھلوں کا بادشاہ قرار دیا تھا وہ آم کا بے حد شوقین تھا اس نے بہار میں ایک لاکھ
آم کے درخت لگوائے تھے جو لاکھ بارخ کے نام سے مشہور ہوا۔

عمر تعلق کے زمانے میں افریقہ سیاح ابن بطوطہ ہندوستان ۱۳۳۳ء میں آیا تھا
اپنے سفرنامہ میں آم کا بھی ذکر کیا ہے۔ ادا سنگ زیب کے زمانے میں ایک فرانسیسی
(BERNIER) ۶۰ سال تک ادا سنگ زیب کا طبیب رہا تھا اپنے سفرنامے
میں آم کا ذکر کیا ہے کہ بہترین آم بنگال، گجرات اور گوا میں پائے جاتے ہیں۔ یہ پھل
ہندوستان کے ہر علاقہ میں پائے جاتے ہیں۔ آم کے باغوں اور جنگلوں کا بڑا جگہ
کیا ہے مشہور شاعر کمال داس نے اپنے کئی ناموں میں اس پھل کا ذکر کیا ہے۔ حضرت
ابن خلدون نے بھی آم کے بارے میں ایک قصیدہ لکھا تھا اس قصیدہ میں
آم کو افضل پھل اور خوشگوش کا نام دیا ہے۔

دوسرے پھلوں کو کاٹ کر کھانے میں فروز آتا ہو مگر یہ خوبی اعلیٰ صرف آم
میں پائی ہے کہ کسی طرح کھائے اسے ریش کر دیتے کھا کھائے، پکا کھائے، ہار
صیت میں کھا یا جاسکتا ہے۔ اور ہر صحت میں آم لطف دیتا ہے اور اپنا جواب آپ
ہے اس لیے آم کو پھلوں کا بادشاہ کہا جاتا ہے۔ اس کے ادا کے علاوہ اسے شاداب
اور شہید شاعر کا نام بھی آم کے بڑے قد دان تھے اپنے دوستوں

عمدہ، عمدہ آم کیلئے تقاضا کرتے چنانچہ انکے یہ الفاظ ماضی و علم مشہور میں نہ گدے۔
 آم نہیں کھاتے، کسی نے گدے کے سامنے آم کا چھلکا ڈالا، گدے نے چھلکا تنگ نہ
 لوگوں نے مرزا غالب کے سامنے مثال پیش کی جس پر غالب نے یہ جلد چٹ کیا تھا۔ گدے۔
 آم نہیں کھاتے؛ غالب نے اپنے حلقوں میں بھی آم کا ذکر کیا ہے چنانچہ اپنے ایک قصیدہ
 میں لکھتے ہیں۔ شام میں چراغ روشن ہوا، مٹی سب حسین سرہانے بیٹھے ہیں، میں پلنگ
 ہوا میں کہ ناگاہ فیر دین آیا، ایک کوڑا ہاتھ میں ادھ ایک آٹھی ساتھ میں، اس کے سر
 ڈوڑا۔ اسمعیری گھاس بھی ہوئی ایک ایک ہم کو سر پہ ہنر گلاس سمجھا ہوا دھانگی
 ہوا گوس حکمت سے بھر ہے کہ (۶۵) گلاس میں سے ایک قطرہ بھی نہیں گر سکا۔
 اکبر آبادی کو بھی آم بہت پسند تھے انکی ایک نظم ”آم کی فرمائش“ مشہور ہے۔
 ناز نہ کنی یاد کا پیغام بھیجئے اس فعل میں جو بھیجئے بس آم
 ایسے فرجہ ہیں کہ انہیں رکھ کے کھاسکوں پختہ اگر حیل میں تو دس غام
 ایسا ہو کہ آپ یہ کہیں جواب میں تبدیل ہوگی پہلے مگر حام یہ
 آم کا تعلق سے محمد ہا ہے چنانچہ لکھتے آم جک کر کیری بجا
 اپنے فن میں کیری کی شکل کو استعمال کر کے کل بوٹے بنا کر آراستہ کرتے
 کیری کی مثال کپڑوں پر بچا پی یا کاڑھی جاتی ہے چنانچہ کیری کے مختلف ڈیزائن
 کپڑوں کی دلکش اور خوبصورتی میں نمایاں اضافہ ہوتا ہے۔
 آم کی کئی قسمیں ہیں اس مختصر سے مضمون میں تفصیلی ذکر ممکن نہیں ہے ایک اندازہ
 آم کو تیس ہزار سے اوپر ہے جس میں تھنی آم کی تعداد شامل نہیں ہے۔ جس ملک پر
 کی اتنی مقدار پائی جاتی ہے تو انکے نام بھی مختلف ہونگے اگر پولش میں طو تاپری تو
 میں اس نام کو کسی اد نام سے لکھا جاتا ہے
 لیجئے ہندو چھب آم کے نام ملاحظہ فرمائیے۔ سرے ذاتی، قندیل، پاپوش،

حسن آواز، سالی پری، سفید، سوتالوں، زبرد، گہرائیب، بیل، چھل، ناگن، سرخ،
 بھریان، سلا پاز، کھ طو، ہم ساگر، نازک بدن، چشم، میڈم، دلم، محب، دلیرانے،
 بندس کا سنگرا، آسن انگھی، انار طغیہ، سو یا کلان، سی پرنڈ، شریف کیلا، قتانی گولانہ،
 چنلا آفاق، کونہ شیریں، دو بھول وغیرہ وغیرہ۔

آم کے رنگ دھب بھی الگ الگ ہوتے ہیں جوٹے سے جوٹا آم امرودہ لہام کے
 برابر طے گا اہ۔ ٹے سے بڑا آم ٹھوڑا پخ لیا ہوتا ہے۔ آسن کے ذدن میں بھی بڑا
 فرق ہوتا ہے۔ جوٹے سے جوٹا مٹلی آم۔ ۵ گرام سے کم اور بڑے سے بڑا ڈیڑھ کلو
 سے زیادہ ہوتا ہے۔ آخر پریش کا آم جیسے ہن سو پکنے میں تو ریٹا پانچ سیر کا بھی ہوتا ہے۔
 آم شکل کے لحاظ سے لمبا، پتلا، چپٹا اور گول بھی ہوتا ہے کبھی بیضی شکل
 میں ہرے رنگ کی ہوتی ہے لیکن پکنے پر رنگ بدل جاتا ہے آم پکنے کے بعد کڑی بزرنگ
 جوتا ہے منڈ، سرخ تلیبی یا طے جلے رنگ کا بھی ہو سکتا ہے آسن کا ذائقہ کٹا،
 بٹھا یا طابلا ہوتا ہے۔ ہر ایک کی بو باس الگ ہوتی ہے سب سے اچھی خوشبودار آم
 جسکو گلاب خانی کہتے ہیں، ہوتی ہے ایک ایسا آم بھی ہوتا ہے جسکی سب سے ناقص لہ
 غالب اقسام ہوتی ہے جسکی رو پڑوں یا تانہ پن تیل سے مشابہ ہوتی ہے۔

پنجاب کے ایک مقام برنالہ میں دینا کا جے بڑا آم کا دفت ہے جسکے تے کا
 پیلاد (۳۴) فٹ ہے اس دفت کی ہر شاخ خود ایک دفت کے مثل ہے۔ اس
 دفت سے تقریباً ۷۸ آم ہر سال پیدا ہوتا ہے اسکے خلاف وقار آباد میں ایک چھٹا
 دفت ہے جسکی لمبائی اہ پیلاد دولہن (۸) فٹ ہے اس آم کو ”محمد“ کہا جاتا ہے۔
 زیادہ پھل دینے والا دفت ہے اور آسن کا آم بہت ذائقہ دار اور مزہ ہوتا ہے۔

حیدرآباد کی سعدین اہ آب دیوا آم کی کاشت کے لئے نہایت مفید ہے
 تقریباً سبھی قسم کے آم جیسا باد کے آسن پاس کے علاقوں میں بہتر طریقہ پر لگائے جاسکتے ہیں۔

پانچ سنا ریڈی میں بھلوں کے تحقیق مرکز کے زیر انتظام آندھرا پردیش زرعی
تہم قلم کے آموں کی کاشت جو دی ہے ضلع تلنگنہ کے ایک گاؤں میراپا
(۵۵۵) ریڈ سے زیادہ رقبہ پر آم کا ایک باغ تھا اس باغ کے ملک کے بموجب
دنیا میں سب سے بڑا آم کا باغ تھا مگر اس کو بے قدری سے غلاب کر دیا گیا۔ آج
حد میں غلاب اعلیٰ اصلی میں نے آم "اعظم الثمر" ملکہ وکٹوریہ کو تحفہ کے طور پر دیا
جو آم کی بہترین قسم ہے جسکی امرائی شاد نگر میں ہے۔

آندھرا میں آم کی کھادیں کافی مشہور ہیں جن میں سے چند یہ ہیں
(۱) آم کے آم ٹھیلوں کے جام (۲) آم کھانے سے مطلب یا میٹر گنے سے
(۳) آم کھانے پال کا ادا خریدہ کھانے والی سدا
(۴) آم کو آم کھاؤ، اصلی کو اصل کھاؤ (۵) کوئلہ لولے آم پکے۔

(۶) ایک آم چڑھ دام (۷) آم کھاؤ بھانت بھانت کے سپنے دیکھو سات طست
آم کے بارے میں ایک مزاحیہ حکایت دلچسپی کا باعث ہو گا کہا جاتا ہے
ایٹلی مردار ہندوستان آیا اور آم کھا جب اپنے وطن واپس گیا اپنے بادشاہ
میں آم کی بہت تعریف کی۔ بادشاہ اور دیوانہ آم کے مرے کے بارے میں حیران
لگے کہ کوئی علم لوگ آم کو دیکھ دتھے اور دیکھا ہی نہ تھا ایٹلی کو صراحت آم کے مزے
سے قاصر تھا اور افغان کا جامہ پہنا سکا چنانچہ ایک رجن میں شہید اور عورت
ایک مرکب تیار کیا اور اس میں اپنی دلی دلی نلکا آم ریختے کا پلہ بن سکے اور
سے مخاطب ہو کر کہا کہ (اس ڈوبی ہوئی دلوں کی ساریس پوس کی تو آم کھا مزہ پائے
سب حیرت میں پڑ گئے۔

آم میں ۹۰ تا ۱۰۰ فی صد پانی ہوتا ہے یعنی صد پانی میں ۱۰ تا ۱۵ گرام
لہذا اور دھاتی پایا جاتا ہے جس میں دھوپ کے طبع کے پانی کی کمیوں میں آم کھا

کا کافی تذکرہ کیا گیا ہے حکیم وید اور قدیم علماء کے ماہر آم کو تلم پھلوں سے زیادہ
فائدے مند بتاتے ہیں آم کے صفت کا گواہ دو آئین میں کام آتا ہے غیر مسلم آم کے
پرٹھو کو مقدس مانتے ہیں آم کے پتے صفا سونے پر لٹکتے ہیں آم کے پتوں کا وہ صلی کالی
کھانسی اور گلے کی بیماریوں میں مفید ہے۔ آم کی چھال اسی پتوں کی راکھ پھونکے پھنسی اور
کھجلی والے مقام پر لٹکانے سے آرام ملتا ہے آم کی کو نیلیوں اور کچی گھجلی کے رس کی دو
پارہ بوندیں ناک میں ڈینکے سے نکیر بند ہو جاتی ہے

یہ خیال عام ہے کہ لسان موسم سرما میں ہی اپنی صحت بنا سکتا ہے۔ لیکن آپ موسم گرما
میں آم کا باقاعدہ استعمال کریں تو صحت بہتر ہو تو ہے البتہ زیادتی ہر چیز کی بری ہوتی ہے۔
بے ریختہ آم تھیں پیدا کرتا ہے اور بیٹھے طر آم زیادہ فائدے مند ہے آم ایک بہتر مقوی
غذائے فن کو صاف کرنا فن کو ریخت اور جلد کا تنگ نکھارنا ہے پیشاب لاتا ہے مثلاً
کہ عدد کرتا ہے جو کہ برقی ہے گرم مزاج والے آم کا استعمال کم کریں نہ نہ اسکا استعمال
نقصان دہ ہے پیٹ میں کیرٹس ہوں تو نہ نہ نہ کھا سکتے ہیں کو نہ نہ یہ کیرٹس کو مارتا ہے۔

آم کے زیادہ استعمال سے قویٰ برہمنی، آنکھ کی بیماری، فن کی خرابی اور کھانسی، غار جیسے
مرض پیدا ہو جاتے ہیں۔ ایک گلاس دودھ میں ۱۲۵ گرام آم کا رس کر پیسے سے ملا کر
قہن ہوتا ہے۔ بلاشبہ آم صفائے دینے والا دماغ صحت اور گتہ کو قوت دیتا ہے
اگر صحت کی خواہش نہ ہو تو آم کھانے کے بعد لیمن کا شربت یا جوار مائش کر سکتے ہیں جو
بہ ہر مفید ہو گا۔ دوران عمل خواتین کچلے آم بہترین پیل ہے اور جو عیال صحت مند پیدا کرتا ہے
بہر حال آم طاقت اور صحت کا سرچشمہ ہے۔ آم کو کھانے سے قبل ٹھنڈے پانی میں بیگو دیا
جائے تو بہتر ہے اور اب یہ بات بھی بے عمل نہ ہو گی کہ درگاہ نے کہا کہ آم کھانا اور
کھانا کھانا کھانا کھانا ہے۔

قطعات

خود پسندی نے چھائی ہے تباہی دیکھو حسن اخلاص پہ بھری ہے سیاہی
بھائی کبھی تباہی وہ بھی تو بھائی دھوا دوستی میں چھپی بیگانہ نگاہ

آپک ہے کرم ٹوٹ کر رہ گئے اپنی سانسوں میں غم ٹوٹ کر
جوٹ ہے زخم ہے دھبے کرب ہے کیا بتائیں کہ ہم ٹوٹ کر رہ

اب تعلق کے لئے کی کوئی بات نہ ہو دل ناخاں کے لیے پھر نئی سوز
جوٹ سہل ہے تڑپ ہے جیسے مانا ہے زندگانی میں محبت کی ملاح

خوشی کی آند میں تو یہاں سے اٹھا ہے طے گی زندگانی میں خوشی ہر صوبہ
کسی کو اپنا کہ کرم پیشیاں ہو گئے خود ہی سکونِ دل کی خاطر بخود ہی

غزل

طاہر حسین ۱۵۔۱۔۵۷۔ ڈیڑھ لاکھ روپے قرض
 روپے آتی ہو ہر روز شین
 ۱۰۲۲۱-۶ تحریک آباد خیریت ۵-۴-۵۷

طوفان ہے اور دقت کا دیا ہے سامنے
 بلا جو ہے تو ڈھب کے جانا ہے سامنے
 تصویر دیکھئے تو ذرا میسر شہر کی
 محشر کا اک کھلا ہوا نقشہ ہے سامنے
 نفسی ہی نفسی چار سو راور دنا ہے بند
 جائل کہاں میں کونسا رستہ ہے سامنے
 بھرتا ہے کان کوئی فقیرانہ شہر کے
 خود مٹلی کا دیکھئے چرچا ہے سامنے
 شہرت کے تدبیر جو چڑھے کوئی منکوت
 اہل خسرو کے حق میں تماشہ ہے سامنے
 میں جس میں جا رہا تھا گماں کی وہ دھوپ تھی
 پٹا میں اب یقین کا سایہ ہے سامنے
 اپنی انا کو بڑھ کے بچانا پڑا مجھے
 کدو تو ایسا بھی آیا ہے سامنے
 دیکھیں کہ کس کا عزم یقیں کس کا جور ہو
 پھر ہے اُس کے ہاتھ میں شیشہ ہے سامنے
 لکھنی تھی اپنی بات پہ کیا لکھ گئے حسن
 دیکھئے اُس کی بات کا خاکہ ہے سامنے

غزل

ڈاکٹر محمود جعفری

اک ستارہ ہی فضا میں اچھالا ہوتا
شب کے آنکھن میں بہت دور اچھالا ہوتا

ہار دیکر ہی سہمی یہ بھی تو کرنا تھا
پرچمِ حسن مرے نام نکالا ہوتا

تیرے اہلاد نے مدیوں میں بنایا جس کو
اپنے کا منہ پہ اُسی پل کو سنبھالا ہوتا

تو نے کچھ دیر سنی، موقی، ہمدی بیتا
تیرے رخِ شمس کا رُلا سا تو رانا ہوتا

ہم نے جلتے سے بتکوں کو بچایا اکثر
مددِ آئین و فائوں کا نرالا ہوتا

تیری تو قیر نگاہوں میں یقیناً بڑھتی
گر ترے پاس محبت کا حوالہ ہوتا

تلخیِ مزلیت کے ماتم کے سوا بھی مستعد

نیمہ جاں کو ہوائوں میں سنبھالا ہوتا



غزل

دیوان فاروق شمعوں
شکر گنج - حیدر آباد

ہتلے انتہا سے محفوظ وہ مقام
دست کے جام کی جہاں پوچھ ہے دم و کالم
دوشن خیر و اہل نظر اہل دل ہے وہ
آنا نہیں ہے سخن جہاں کے جو زیرِ علم

بن کی نگاہ و دل میں ہے تو ہی بسا ہوا
بہتا ہے ان کے لب پر ترا نام صبح و شام
ملاح میکہ کی توح فصول ہے
جب تک د میکہ کا بل جائے انتظام

تسے ہیں قبر پر وہ لگانے کو شاخ گل
کاتے جو زندگی میں بجاتے کام کام
دو پردہ جوت ڈالنا بن کا ہے مشغلہ
ظاہر میں پلے بہتے ہیں وہ قافلے کا نام

نکلیا سو گئے شمع و فاعل پہلہ میں
فراخ و ذرخین میں جسے فائز الزام



غن

شاداب

جیل انجم

۵۵۵-۲-۷۰

کیم نگر

میں نے یادوں کی انگلیوں کو جلایا۔ بھی نہیں
 کوئی پل اسکو جھلانے پر ارادہ بھی نہیں
 میں عزت میں اجاب کی جاتا۔ بھی نہیں
 اپنی من انی کے جاد اچھا بھی نہیں
 خود کو مجرم نہ سمجھتا ہے مجھے حیرت ہے
 اس پر الزام الہی میں نے تراشا بھی نہیں
 کیوں میرے غن کا پیاسا تو نظر آتا ہے
 سچ بتا تیرا مرا خون کا رشتہ بھی نہیں
 اس کے آئین میں کہاں بھل سے پنہ ہو سکے
 جس کے آئین میں کسی بھول کا بھولہ بھی نہیں
 قیمت اپنی بتاؤ یہ قدر ہی کیا ہے؟
 کیا تمہیں اپنا پرلایا۔ نظر آتا بھی نہیں
 خود کو آدھ کا بھی خواہ بتانے والو !
 آپکے گھر میں تو آدھ کا دھلا بھی نہیں
 بلکہ مصمم نموشی ہے برستی انجم
 دل مر لٹ گیا ادھ جتنا کا بھی نہیں

خلین

اسلم ڈبایسوی

آپکا ہنگامہ ایسپو ریجمنٹ
مختار غلور مل پورہ کی خیل
ڈیپان - بلڈ مشہر (کوئی) ۲۵۲۳۹۳

(۱)

کیا کیا دکھایا ہے شہروں کی فضاؤں نے
تھریں لباسوں پر لکھ دی ہیں آدوں سے
ہے جس سے حقیقت میں ہر چیز یہاں بدشن
وہ لکھ دیا ہم کو آدم کی خطاؤں نے
مخوفانہ وہ پائے اب تاج محل شاید
منصوبے بنائے ہیں چھر کے خدائوں نے
اس دورِ زیدی میں ہم سے نہ بڑھو تم
گھر کتنے جلاٹالے مند ندو ہواؤں نے
میں کہیں کہیں شکوہ یا دے مجھے جینے کی
قسطوں میں امانت ہی ظلم کی سزاؤں نے
ہر بیڑ پر ندوں کی قربت کو ترستا ہے
کہل ہے کوئی سازشِ اہم سے گھاؤں نے
اب کشتیِ اسلم پر لٹک کر مرنے
طوفان اٹھایا ہے موجوں کی مداؤں نے

(۲)

آئینہ لاکھ دیکھ میں تیرا جواب ہوں
میں اپنی زندگی میں بہت کامیاب ہوں
میرا ہر ایک حرفِ پڑھو فدو فرسکر سے
میں زندگی کی ایک مکمل کتاب ہوں
میں چاہتا ہوں گج بھی سچائی کا لباس
تیری نظر میں کس لیے غارِ خراب ہوں
جب چاہوں آسمان سے پھر برس پڑیں
میں دشمنوں کے حق میں خدا کا عذاب ہوں
تم لوگ ظلمتوں میں بھٹکتے ہو کس لیے
مجھ سے آجائے مانگلوں آفتاب ہوں

اسلم وہ کھڑا تھا سرِ بزمِ دل کی بات
محسوس بھکو کیجئے میں میں کھاب ہوں

(۳)

غزل

شش۔ ا۔ خان۔ آلود
جلد ۲، صفحہ ۲-۳-۴-۵
مجلد ۲، باب ۱-۲-۳-۴-۵

روشنی کے دامن میں ظلتیں کچھ ایسی ہیں
دل و فاسے خالی ہیں، انگلیں کچھ ایسی
کچھ جوا کی ڈیلوانے، فسکر پتہ نہیں کر پتے
ہر دُشمن میں شاید لذتیں کچھ ایسی
ہم جنا نہیں کرتے، وہ دفا نہیں کرتے
کیا کریں گے دونوں کی فطرتیں کچھ ایسی
جیسے گل سے خوشبو کو، روح کو بدن سے ہے
ہم کو عشق میں آنے سے نسبتیں کچھ ایسی
وہ ہے سب پر شیدائیں ہیں پھر بھی گریدہ
عشق کی زمانے میں شہر تیں کچھ ایسی
ترک عشق پر آں، ہوتا ہی نہیں ہے دل
بے قرار ہیں میں بھی، راحتیں کچھ ایسی
صرف ہاتھ ملتے ہیں، اور دل نہیں ملتے
آج کل زمانے میں، چاہتیں کچھ ایسی
ہیں جہاں میں گئے، آنے والوں سے کہتے
راہ عشق میں آلود، آفتیں کچھ ایسی ہیں



غزل

تو میرے دل میں غم میں خیال و خواب میں ہے
 میں کیسے سمجھوں کہ جلوہ ترا نقاب میں ہے
 یکایک آگ لگا کر مرے نشیمن
 خلا ہی جانے یہ کیوں برق اضطراب میں
 بن آنسوؤں کی حقیقت کوئی سمجھ نہ سکا
 جگر کا خون مرے دیدہ پڑ آب میں ہے
 نہ جانے رنگ حقیقت کہاں ہے۔ لوٹ
 نگاہ آج بھی اُلجھ ہوئی سدا ب میں۔
 میں تیرے ہاتھ سے نون جام کس لئے ساقی
 تیری نگاہ کی سستی کہاں شراب میں ہے
 سد ہی ہے غفلت وہ غفلت کوئی
 یہ حسن کس کا مرہ چشم انتخاب میں
 جہان ہو گی تجھے شمع موزم نو کو ضمیر
 کہ زندگی الی اک قلت طلب میں ہے

گہمراہ تلکندہ
۵-۱۲-۵۰ء رحمت نگر
تلکندہ ۱-۵-۸۰ء

غزل

آپ بلائیں یا نہ بلائیں میں تو آؤں گا جناب
شرابی میں بیٹھی کی برائی میں کھاؤں گا جناب

ماہوں سے میرے بہت کچھ کھنا چل ا
میں برابر ماہوں کی بکریاں چراؤں گا جن

آپ میں رقب میرے پیر بھی آئے گھر میں
ہاں جسے تو کم سے کم پانی پلاؤں گا جناب

کام طے یا نہ طے ملے اپنی بیوی
بیچ کر نیلود سہی دہلی کو جاؤں گا ج

پیشہ آبائی کو کیسے چھوڑوں گا میں
مسجد میں چل وہ چڑھائے ہیں لڑے چھوڑوں گا جناب

آپ دیوانہ کہیں یا کہیں گھا مڑ
میں ہوں شاعر ہر گویا گنیمت آؤں گا جن



4. 2

١٩٩٥ : ١٣٧٦

قیمت : ۶ روپے

ملفوظات شاداد

ایڈیٹر

محمد قمر الدین صاحبزادی

جائزہ ایڈمیشن

رشید الدین

منگ ایڈیٹر

قدرتकारी

:- مجلس مشاورت :-

حضرت عائشہ بیگم۔ "ذاکتر منشہ از الرحمن فغن منشہ" محترمہ سیدہ ہر، پروفیسر کتاب علی
 "ذاکتر مسطفی الدین۔ محمد منظور احمد منظور، منیر احمد مدلیق۔

زرتعاون

پنجستان سالہ ۶۵ روپے سال ۱۲ روپے تاحیات ۱۵۰ روپے

فیلی ملک / ۲۰۰ / ۳۶۰ / ۳۶۰۰

امریکہ " ہم ڈال " لے ڈال " لے ڈال " لے ڈال

انگلستان ۲۵ پونڈ ۴۵ پونڈ ۳۰ پونڈ

پاکستان " ۷۵ ایکستانی روپے ۳۰ روپے " ۳۰۰ پاکستانی روپے

۱۔ قرمیلک زر کلپتہ :-

ماہنامہ "شباب" ۱۳۷-۵-۱ ریڈیو ہنر۔ حیدرآباد

ایڈیٹر، رینئر، پبلشر محمد قمر الدین صابری نے نیشنل ٹاؤن پر ننگ پریس کے لیے بیک پرفورمنس
جسٹ بنامہ میں محمد اکرم دفرشتہ صاحب ۱۲-۱-۱۱ء بمطابق حیدر آباد ۱۷ء پی سے شکریہ کیا۔



فہرست

دعوت ہی امت مسلمہ کی اصل قدریت ہے - مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

تخلیق احمد اس کا مقصد محمد قمر الدین صابری

خطابت کی عواید مبین مبین محمد حبیب اللہ لاری ندوی

مکمل سترہ عدد حقائق سید ظہیر محمد کشی شاہ نظامی

خواجہ بندہ نواز خواجہ قمر الدین صادق

بناب رومن صدیقی روف رحیم

یکل کشمہ شکلا جے بی پیر محمد علی

نیزہ امجدی منظر کا تابلیہ نازک بی آئی بی



حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

دعوتِ ہی اُمّتِ مُسلّمہ کی اصل قدر و قیمت ہے

۱۳۱۱ھ مطابق ستمبر جون ۱۹۹۰ء مجدد الدعوة کے ظہور اساتذہ کے ساتھ
حضرت مولانا نے ان کے انگریز تقریر فرمائی وہ ہدیہ نافرین ہے

أَمَّا بَعْدُ أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ
عَنِ الْمُنْكَرِ

یہ بات معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی ہے کہ اس سال خطباتِ مطالعہ اور پڑھنے کے سلسلے میں
شعبان کا سلسلہ شروع ہو گا۔ اللہ تعالیٰ اس میں برکت عطا فرمائے، یہ ایک بڑی ہی شہادتِ اہلک
مبارکی واقعہ ہے کہ ایسا عظیم السلام کی تمام ممالیہ اور ان کی برکات۔ ان کے فیوض و مصلحتات احسان
کے ضمیمے علمِ انسانیّت کے اندر و تعلق مع اللہ اور تعلق باللہ پیدا ہوا اور اللہ تعالیٰ کی تسبیح و تحمید
اور مصلحِ حقوق کا ارادہ پیدا ہوا۔ مسکرت اور مغفم کے تعلق و تعلق پیدا ہوا اور
ختم کرنا ان کے لئے اللہ تعالیٰ کا اور اللہ تعالیٰ کی رحمت کے رُخ کو بدلنا اور اللہ تعالیٰ کی

روح کو بدلنے کا جو کام شروع ہوا۔ اور انجام کو پہنچا جس کی نظیر تاریخ میں نہیں ملتی ہے
 انسان کی بنیاد دعوت تھی، حکومت تھی، سیاست نہ طاقت تھی، نہ صنعت تھی نہ
 تھی، نہ ذاتی اثر و رسوخ تھا، خالص دعوت تھی۔ اللہ تعالیٰ نے انبیاء علیہم السلام کے تذکرہ جو
 طرے سے اس حقیقت اور امتیاز کو نمایاں کیا ہے اور جس جی کے بھی حالات پڑے ہاں تو وہ
 ہو گا کہ ان کے کام کی بنیاد اور ابتداء انہی ہی اس دعوت پر ملتی ہے اللہ تعالیٰ نے اس
 انتظام فرمایا۔ اور انبیاء کرام نے خالص اس کی جدوجہد کی کہ ان کے تئیں کئے ہوئے لوگوں
 ذمہ داری کو سنبھالیں اور اس کو اپنا فرض سمجھیں، اس کے قرآن مجید میں امر کے پیشے کے ساتھ
 وَلَسْكَنَ مِنْكُمْ امَّةٌ اِلٰى اٰخِرِیْنَ تم میں ایک ایسی امت رہی رہے جس کا کام
 مِیْدَعُوْنَ اِلٰی الْخٰیْرِ ہو (وہ فکر کر رہے ہوں) پھر اس کے لیے اللہ تبارک و تعالیٰ
 سب سے بڑے مثالی، مستند اور قبل و اچھے اور سب سے زیادہ کامیاب داعیوں کا
 پیشہ کیا ہے یہ انبیاء علیہم السلام میں اگر آپ ان میں سے کسی کے تو دعوت کی مدد کو
 ہوتا ہے کہ دعوت ان کا مزارع تھا۔ ایک ہوتا ہے کام، ایک ہوتا ہے فہرست کا
 ایک بھٹا ہے وقت کا تقاضا اور ایک ہوتا ہے مزارع کو انبیاء کرام کا مزارع بلکہ اور
 مزارع دعوت ہے

اللہ تعالیٰ نے جو عزایات بیان کئے ہیں انبیاء کے مکالمے اور ان کی دعوت کے طریقے
 کئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اڈا و اسکا وہ داعی تھے۔ چنانچہ حضرت ابراہیم علیہ السلام
 خالص امتیاز رکھنے والے دنیا میں قیامت تک ان سے کسی اختلافی اور دعویٰ اور
 دالے دنیا میں قیامت تک دعوت الی اللہ، دعوت الی الاخیرۃ۔ دعوت الی الدین، د
 الی الفضائل، دعوت الی لافانیہ، ان سب کے ذمہ دار وہ ہیں گے جو حقیقت میں حضرت
 ابراہیم علیہ السلام کے پیرو ہیں۔ اس لیے فرمایا گیا مَلَّةٌ اَبِیْکُمْ اِبْرٰہِیْمَ هُوَ سَمٰکُمُ الْم
 ہر لگا دی ہے کہ مسلمان جو آخری امت ہیں اور جن کے متعلق کہا گیا ہے۔

کنتم خیر الامۃ خیر امت کے اصل معنی اعلیٰ اور اس کے بانی اور ترقی۔ سربراہ
حضرت ابراہیم علیہ السلام ہیں۔ قرآن مجید میں جہاں بھی حضرت ابراہیم علیہ السلام کا تذکرہ آیا ہے
اس میں صاف و عیاں واضح بھلکتی ہے اور ان کو سب سے زیادہ داعی کی حیثیت سے پیش کیا
گیا ہے اور کسی داعی کو جس سے بڑا غلو پیش آسکتا ہے اور بڑی سے بڑی عمر بانی اس کو دینی
پڑتی ہے اس کا نمونہ حضرت ابراہیم علیہ السلام ہیں حضرت ابراہیم علیہ السلام کا تذکرہ میں وہ
عظیم الشان قربانیاں بیان کی گئی ہیں آپسب عقیدہ توحید کا اعلان کیا اور بادشاہ وقت کے
پریشانی سے انکار کیا تو بھگ جلائی گئی اور کوٹیا کر اس کو اس آگ میں ڈال دو۔

دیگر انبیاء کرم کے تذکرہ میں ایسی کئی آزمائش کے واقعات تلخیص میں نظر نہیں آتے
پھر دوسری آزمائش جس وقت انہوں نے کہا یا مبینی الی الہی فی المنام انی اذبحک
فی نظر ماذا الخوفی ؟

تو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے فرمایا کہ خود میں خواب میں دیکھتا ہوں کہ میں تم کو دیار الہیہ میں لے کر جاؤں
مستم فی صبح کو کہ تمہارا کیا نام ہے ؟

یہ دونوں قربانیاں ایسی ہیں جن کی داعیوں کی زندگی اور تلخیص میں کیا؟ انبیاء کرم کی تلخیصوں
میں اس کی مثال ملنی مشکل ہے اور ان دونوں کا تذکرہ کر کے گویا اللہ تعالیٰ نے امت کو دیا ہے۔

کہ داعی کو یہ مرحلے پیش آسکتے ہیں تو اسلام کی تاریخ کا اسلام کی کامیابیوں کا۔ اور جو انقلاب
اسلام لایا ہے۔ اور جو کہ اس کے پیروں کا گما ہے۔ اور جو خلافت مسلمہ پر لگتی ہے ان میں انھوں
دعوت پہلے امت جب تک دعوت سے منک رہے دنیا میں خیر کی امید ہے اور دنیا میں
خیر ملے گی۔ اور خدا خواستہ امت اگر دعوت سے مستحق اور اس نہ کش اور بے تعلقی ہو گئی تو دنیا
خلاف میں پڑ جائے گی اس لئے نصیحت ہے کہ دعوت کے پیغام کو نذر کیا جائے اور جیسا کہ بھی بن جائے
لے دم نہ کھائی۔ جب دم نہ دیا تھا صاف ہی تجاویز کم دم کس حق سے کہتے ہو؟ ہم کے اس
سوال کے دس جواب ہو سکتے تھے۔

اور رستم قلعہ کو ہاتھ کر اس کو رہ جواب دیا جائے گا کہ آپ لوگ سینکڑوں برس سے حبش کر رہے تھے اور ہم وہاں فائدہ کر رہے تھے اور انہوں میں رہتے تھے ادنیٰ کا گوشت کھاتے تھے اور اس کا دودھ پیتے تھے۔ اور کچھ دنوں پر ہماری گذشتہ اوقات تھی، ہم اپنا حق لینے کے لیے گئے تھے، کیا یہ سب آپ ہی کے لیے ہے؟ میں بھی سو سو سال پہلے کے بالکل اسی قسم کے کئے کر رہا تھا کہ اگر وہ تو اس کا جو بیہوشی اور فطری حمد اور حق ہے ان کو دے دیا جائے اور ان سے بچ جائے۔ جہاد کا یہی خواہہ نہیں ہے۔ سب لوگ واپس چلے جائیں گے۔ اچھا ہم تمہارا وظیفہ منور کرتے ہیں ہر عروبہ کو اتنا ملے گا۔ اور تمہارے تمدن کو بھی داخل کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ رسم نے سوال کیا بن پر کیا تھا اور ہم سمجھتے ہیں۔ ۹۰۔ ۹۵ فیصدی امید میں تھا جو گا کہ جواب میں اس سے کہا جائے گا کہ ہم کو غرور و فساد نے یہاں پہنچایا ہے کیا ظلم ہے کہ آپ لوگ ایک ایک لاکھ لاکھ لڑکے نہیں اور ہم لوگوں کے نہیں۔ یہ تاریخی واقعہ ہے کہ جب رستم شکست کھا کر بھاگتا ہے تو اپنے ساتھ ایک ہزار مادیوں ایک ہزار گویئے، ایک ہزار باندکے پالنے والے لے کر بھاگتا تھا۔ اور اس کے ساتھ کیا تھا کیسے میرا گڑھا اٹھا۔ اتنے ٹھوٹے آدمیوں سے ہمارا کام کیسے چلے گا۔ ۹۰۔

سلطانی حکومت پر بہت مستند اور از معلومات کتاب میں آیا کہ رستم نے کہا ہے اس کا میں نے اپنی کتاب میں حوالہ بھی دیا ہے۔ ہم تاریخی جزیرہ سرری طبرستان سے چلے جاتے ہیں۔ خدا نہیں کہ عبد بنی بن عامر نے جواب میں تو نہ اندگی کہ کتاب ہے، ایک دعائی کے جواب کی، اللہ امت مسلمہ کو بھی اس کا مقام بتلا دے۔ انہوں نے کہا:

مَا لَنِي جَاءَ بِكُمْ قَالُوا جَاءَ وَمَا هُنَّ إِلَّا بَشَرٌ بَشَرٌ.

(ہم کو کس لالچ میں نہیں آئے، ہم تو کہہ کر اللہ تعالیٰ نے اس وعدہ کے لیے بھیجا ہے)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ پہلے سے سوچ کر آئے تھے۔ اللہ بعثنا نبیوں کو کہ تمہارے

مصلحت کے لیے کہ ایک کڑی تھی۔ بعد بن ابی قحاص نے اس کے لیے ہوش نہیں لیا تھا کہ

نہی کسی سے پوچھا تھا۔ اللہ ابتداءً بالخروج من بغداد من عبادۃ العباد الی

عبادة الله وحده۔

ترجمہ :- ہم کو اللہ تعالیٰ نے نکال دیا ہے اور اٹھایا ہے کہ جسے اسے منظور ہو بندوں کی عبادت سے نکال کر خدا تعالیٰ کی عبادت میں داخل کریں۔

خدا ان کی تربیت سامنے آئی ہم کو نکال سکے ہم کو اپنے امام سے نکلے تھے

فرمایا من مثلاً جس کو اللہ تعالیٰ چاہے من عبادۃ العباد یہاں عبادت احسان (نیت) ہو ہی تھی۔ عبادت مال و ماوریت اور جنسی تقاضوں کی، تو ہی تھی۔ ہر بار اللہ مجبور بنا بیٹھا تھا جب وہ رستم کے درہ میں گئے ہیں تو ان کو وہ کا لگا کر تم اس طرح نہیں جاسکتے۔ گھڑا بیل پھڑو۔ اور اب کے ساتھ چلو۔ تم نے کیا نہیں؟ میں بلایا گیا ہوں خود میں آیا ہوں۔ اگر تمہیں منظور نہیں ہے تو میں واپس جاتا ہوں۔ رستم نے کہا کہ تھو۔ اللہ ابتعثنا لنخرجہ

من مثلاً من عبادۃ العباد الی عبادۃ اللہ وحده، من ضیق الدنیا الی سعادتها ترجمہ :- ہم کو اللہ تعالیٰ نے نکال دیا ہے اور اٹھایا ہے کہ جسے اسے منظور ہو کہ بندوں کی عبادت سے نکال کر خدا تعالیٰ کی عبادت میں داخل کریں، لہذا دنیا کی تنگی سے اس کی وسعت کی طرف نکالیں۔

یہ جملہ تو یہوذا دینے والا ہے کہ آپ ضیق دنیا میں ہیں ہم آپ مدد دے گا کہ تھو یہ کر لیا اسکا مسہ کہ اس کو دنیا کی فتنہ زبانوں میں تشریح کے ساتھ پیش کرنا چاہیے۔ ایک ایک لفظ ایسا ہے جس کو کلام نعمت اور امام خداوندی کہنا چاہیے۔ وہ اگر کہتے ہیں کہ من ضیق الدنیا الی سعادۃ الآخرة، تو خدا بھی تعجب نہ کرتا۔ ہر مسلمان کا ایمان اس بارے کی سخت قیادہ دیکھ ہے وہ کہتے ہیں کہ ہم تمہارے مدد دے گا کہ تھو یہ کر تم دنیا کے ایک غم سے گریز کرو، تم ایک بیل کا طرح ہو کہ جس کو پانی اور دانہ ڈال دیا جاتا ہے اور اس کا وہ کھا لیتا ہے اس سے آگے وہ کچھ نہ کر سکا ایسا ہی آپ کا حال ہے کہ اگر غلام آپ کے سامنے نہ ہوں تو آپ جو کہہ جائیں، وہی چلتے ہیں۔ وہی کھاتے ہیں۔ وہی چاہتے ہیں۔

اور آپ کوئی جنبش نہیں کر سکتے ہم آپ کو اس سنگتے اور اس بجز سے نکال کر دنیا کی ہر اکھٹا چاہتے ہیں۔ اور اور بنانا چاہتے ہیں۔ جو مل گیا کھالیا، بیسے مل گیا کھالیا۔ جہاں مل گیا کھالیا، بسوکن آپ اپنے غلاموں کے غلام ہیں۔ اپنے باپ بچوں کے غلام ہیں۔ اپنے مخالفوں اور دوست کے غلام ہیں، امدان، برحق، اعداؤں کے غلام ہیں۔ تاریخ کا یہ واقعہ ہے کہ جب کسی ملک اور راستے میں ایک کو پیاس لگی کسی نے بتایا کہ یہاں پانی مل جائے گا۔ جب وہ یہاں لگی تو جس برتن میں پانی لایا گیا اس کو دیکھ کر کسی نے کہا کہ یہی میرا وہ تھا تب بھی اس کو رتی میں پانی نہیں پل سکتا۔ من عبادۃ العباد الی عبادۃ اللہ وحدہ۔ ومن ضیق السیف الی سقیمہ من جود الامان الی عدل الاسلام،

ہم مذہب کے ظلم و جور سے آپ کو نکال کر اسلام کے عدل کے سائے میں لانا چاہتے ہیں۔ بہر حال یہ دعوت ہی اس امت کی قدر و قیمت ہے اس کے وجود کی اصل علت ہے اللہ پاک نے اس کو باقی رکھا ہے اور اس کے سرچشمے قرآن کو بھی باقی رکھا ہے۔ سیرت نبوی امدت دائمی عربوں اور اہل ایمان اذین کی تاریخ بلکہ پوری تاریخ داعیوں سے بھری ہوئی ہے تاریخ دعوت و حریت میں کہا گیا ہے کہ کوئی حد خالی نہیں ہوا کہ حق اللہ تعالیٰ کے مطابق داعی نہ پیدا ہوا ہو۔ وقت بد فتنوں کا مقابلہ کرنے والا دنیا کے اسٹیج پر ظاہر نہ ہوا ہو۔ اس کی مثال کسی غیر مذہب میں نہیں ملتی ہے۔ ہم نے دعوت و حریت میں غیروں کے بعض اعتراضات کو نقل کیا ہے شکر آچاریہ سے پہلے عدیل گندگیوں شکر آچاریہ نے کیا اصلاح کا کام کیا انہوں نے بت پرستی کی حمایت کی اور حیثیت کا حال قریب ہے کہ مینٹ پائل جو کسترہ روس کے بعد پیدا ہوا۔ اس نے تو حیثیت کو دوسری میز پر ڈال دیا۔ بالکل ضلال پر اس کے منی ہم انہوں میں سمجھ نہیں پاتے ہیں۔ مگر اجماع ہے مثلاً مستحق کی طرف جانا اور حد غریب کی طرف ہٹ جانا۔ یہ جتنی تعلیم میں بھی سمجھنا چاہیے۔ اصل ضلال یہ ہے کہ راستہ اور رخ بدل جائے۔ مشرق کے بلکہ غریب کی طرف چلے اس کے لیے اس سنت کو باقی رکھ گیا ہے۔ اور قرآن مجید

اس کے ہاتھ میں دیا گیا ہے سیرت نبویؐ موجود ہے داعیوں کے دافعات و حملات موجود ہیں۔ کوئی بھی دور وقت کے مخلص داعی سے خالی نہیں رہا۔ اگر کوئی دعویٰ کے ساتھ کہے کہ اس امت میں دس سال تک کوئی داعی نہیں پیدا ہوا تو یہ سراسر غلط ہے۔

اللہ تعالیٰ ہر زمانہ ہر دور میں داعی پیدا کرتا رہا ہے ہم بہت خوش ہیں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے ہیں اللہ درحقیقت ندوۃ العلماء کی بنیاد دعوتِ علمیہ پر ہی ہے مدارس بہت تھے۔ لیکن اس عہد کے تعلیم یافتہ لوگوں کو اس دین کی اہمیت اور ضرورت سمجھانے اور وقت کے فتنوں کے مقابلہ کی صلاحیت پیدا کرنے والی چیز تو زیبا مفقود اور نازی جذبہ میں تھی ندوۃ العلماء کی تحریک کی بنیاد ہی اس پر ہے کہ عہد کے مطابق اندر مزاج کے مطابق اس کی کڑیوں اور فتنوں کے مطابق اور چیلنجوں کے مطابق لوگ تیار کئے جائیں اللہ تعالیٰ قبول فرمائے اللہ یہاں علیہ داعی پیدا ہوا۔ ہم علامہ شبلیؒ اور مولانا سید سلیمان ندویؒ کی "سیرت النبیؐ" کو اللہ صواب کے "خطیبتِ مداس" کو، مولانا شبلیؒ کی کتاب "الغافل" کو اور دارالمصنفین کے کام کو یہاں تک کہ ندوۃ العلماء کے نصاب کو بھی دعوت کا جز سمجھتے ہیں جب ان کتابوں کا ذکر آگیا تو ہم عرض کرتے ہیں کہ جب ہم نے یہ سوال اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں کے پاس بھیجا کہ آپ کی مثنیٰ کتابیں کیا ہیں ان کو دیکھئے تو مباحثہ پیش آمدی ہوئی کہ جب میں آکسفورڈ میں پڑھتا تھا تو گیارہ ماہ پر الامداد کے محلے ہوئے جب کبھی حملہ ہوتا تو "الغافل" میرے سامنے آکر کھڑی ہو جاتی تھی کہ جس کی یہ سیرت ہے مگر ابی یہ نہیں ہو سکتا یہ سدا علی کام جو کچھ ہوا ہے دارالمصنفین، ندوۃ العلماء یا اس سے استفادہ کرنے والے کے ذریعہ یا شجرہ کے قدید ہوا۔ اور ان سب کی قدر مشترک دعوت ہے۔

وآخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین۔

محمد قمر الدین صاحب

مدیر شاداب

تخلیق اور اس کا مقصد: نبی آدم میں ہم حسن سلوک

سورۃ النساء کی پہلی آیت ہے۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِينَ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ
وَفَخَّلُوا مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ
الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ فِي الْأَرْحَامِ ۚ إِنَّ اللَّهَ كَانَ قَلْبَكُمْ رَءِيفًا (۱/۴)

اے لوگو! تم پر جو اپنے رب سے جس نے پیدا کیا تم کو ایک جان سے اللہ اسی سے
پیدا کیا اس کا جوڑا اور پھیلائے ان دونوں سے بہت مرد اور عورتیں۔ اللہ تعالیٰ تم کو
اللہ سے جس کے واسطے سے سوال کرتے ہو آپس میں اللہ خبردار ہو قزاق و قزاق سے
بے شک اللہ تم پر نگبان ہے۔

اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام کو پیدا کیا، پھر ان کی بیوی حوا سے حضرت
حوا کو نکالا۔ اسکے بعد ان دونوں سے تمام مرد اور عورتیں کو پیدا کیا۔ اللہ تعالیٰ نے
حوا کو حقیقت میں تمام آدمی ایک جان اللہ ایک شخص سے اللہ تعالیٰ نے پیدا کئے۔ مطلب یہ ہے
کہ جب سب کو ہم سے وجود میں لانے والا اللہ سب کو باقی اور قائم رکھنے والا ہی ہے۔
اس سے دنا اللہ اس کی فرمانبرداری فرمائی بلکہ ہے

اس سے دو مخلوقوں کی طرف اشارہ ہوا اول یہ کہ اللہ تعالیٰ سب کا خالق اور

ہے۔ دوسرے کہ تمام آدمیوں کے لیے کہ جس سے اللہ تعالیٰ نے سب کو سزا فرمایا ایک ہی جان یعنی ابوالعشر آدم علیہ السلام ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ ہمارا اصلی تعلق اللہ سے ہے۔ اس کے بعد وہ تعلق اور قرب ہے جو افراد انسانی میں باہم پایا جاتا ہے۔ معلوم ہوا کہ اول تو ہمارے ذمہ خدا تعالیٰ کی اطاعت لازم ہوتی چاہیے کہ وہ ہمارا خالق ہے اس کے بعد تمام مخلوقات میں خاص اپنے جی نوع کی رعایت اور ان کے ساتھ حسن سلوک کرنا ہم پر فوری ہونا چاہیے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے ہم سب کے لیے مخلوق نہ اور سب وجود۔ ایک چیز کو مقرر فرمایا، تو جو قرب اور جو اتحاد افراد انسانی میں باہم موجود ہے وہ کبھی دوسری چیز کے ساتھ حاصل نہیں، اسی وجہ سے سزا کا اور عقاب آدمیوں میں باہم حسن سلوک لیا ضروری ہے اور بدسلوکی اس تکلیف مذموم ہے جو اولیٰ کے ساتھ ہیں۔

خالق اور رب یعنی موجد اور مبعی ہونے کے علاوہ اللہ سے ڈرنے اور اس کی اطاعت کے وجہ کی ایک یہ بھی وجہ ہے کہ ہم اس کا واسطہ دے کر آپس میں ایک دوسرے سے اپنے حقوق اور فوائد طلب کرتے ہیں، آپس میں اس کی قیاس دیتے ہیں اور ان پر اطمینان حاصل کرتے کرتے ہیں یعنی اپنے باہمی معاملات اور معاہدات میں بھی اسی کا ذریعہ بناتے ہیں، اس لئے اس کی اطاعت کا ضروری ہونا اور بھی محقق ہو گیا۔ اس کے بعد یہ حکم ہے کہ قرابت سے بھی حدود یعنی اہل قرابت کے حقوق ادا کرتے ہیں۔ اور قطع رحم اور بدسلوکی سے بچو، جی نوع یعنی تمام افراد انسانی کے ساتھ علی العموم سلوک کرنا قرابت کے پہلے میں آگیا۔ اہل قرابت کے ساتھ چونکہ قرب و اتحاد مخصوص اور ملحق ہوا ہے، اس لئے ان کی بدسلوکی سے اب قاضی طہر پر ڈرایا گیا۔ کیونکہ ان کے حقوق دیگر افراد انسانی سے بڑے ہوتے ہیں۔

اس سے نتیجہ نکلا کہ معین وجود اللہ منشاء وجود کے اتحاد کے باعث تمام نعم آدم میں رعایت حقوق اللہ حسن سلوک ضروری ہے، اس کے بعد اگر کسی موقعہ میں کسی

موصیت کی وجہ سے اتحاد میں زیادتی ہو جائیگی جیسے اقداب میں یا کسی موتی میں شدت
 احتیاج پائی جائیگی جیسے یتامیٰ اور مساکین وغیرہ میں۔ تو وہاں رعایت حقوق میں
 ہی ترقی ہو جائیگی۔

آیت کے آخر میں فرمایا گیا کہ اللہ تعالیٰ تمہارے تمام اعمال و اعمال سے واقف
 ہے۔ اس کے حکم کی متابعت کرو گے تو ثواب پاؤ گے ورنہ عذاب کے مستحق ہو گے۔
 اللہ ارحم الراحمین ان کے مراتب اور ہر ایک کے مناسب ان کے حقوق کو بھی اللہ
 تعالیٰ خوب جانتا ہے اسی لیے ہر ایک کے متعلق حکم کو حق سمجھنے اور اس پر عمل کرنے کی
 تاکید ہے۔ چنانچہ اس سورۃ النساء میں اکثر احکام جنی نوع آدم سے تعلق عام اہل اسلام و یتامیٰ
 و مساکین وغیرہ سے تعلقاتِ فام کے متعلق مذکور ہیں گویا پہلی آیت میں جو امر کلی
 بین فرمایا گیا ہے آگے سورۃ میں کسی کی تفصیل ہے۔ اور اس پر عمل کی تاکید ہے۔
 ان پر عمل کر کے ہم اپنی تخلیق کے مقصد کو پورا کریں گے اور اس دنیا اور آخرت دونوں
 جگہ کامرانی و کامیابی سے ہم کنار ہوں گے۔

در دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو = در طاعت کیلئے کچھ کم نہ تھے کڑوہیاں
 شیخ علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

نبی آدم اعنزلے یک دیگر اند
 کہ در آفرینش زیک جو ہر اند
 چو عضوے بدر آورد روزگار
 دگر عضو ہارا نہاند قرار

نبی آدم ایک جوہر سے پیدا کئے گئے ہیں۔ اس لیے اعضا کا اند ایک دوسرے سے جڑے ہوئے
 اگر کوئی عضو وہ میں مبتلا ہو تو دوسرے اعضا کا قرار بھی باقائے متلبہ ہے

ولانا محمد حب اللہ لاری ندوی۔ ایم اے علیگ
زبانی ہم دارالعلوم ندوۃ العلماء کھنؤ

خطابت کی سحر کاریاں

شکسیر کا ایک مشہور ڈرامہ دو بیس قیر ہے یہ افسانہ عقول عوام کی ایک ہدف ناک داستان اور خطابت کی ہنس رانیوں اور فریب کاریوں کی ایک مکمل تصویر ہے۔ تمہیں اس قصہ میں نظر آئے گا کہ جس طرح کھلاڑی قبیل کو اپنے حسب منشا اوپر پھینکتے نیچے گراتے اور ٹوکریں دیتے ہیں ٹھیک اسی طرح عوام کے لیڈر بڑے بڑے خطباء اور اچھے سے اچھے مقررین ان کے جذبات، ان کے خیالات اور ان کے احساسات سے کھیلنے اور انہیں اپنے قلم ہائے اشک کے سیلاب میں اٹھیں ڈبکیاں دیتے ہیں تو کبھی اپنے برق صفت قسم سے ان کے ذہن سکون و راحت کو جلا کر خاکستر کر دیتے ہیں، کبھی اپنی ہر جوش و خروش سے قلب کو گرما اور مدح کو توڑ پھاڑ دیتے ہیں تو کبھی اپنی جان و بیا نہیں سے ساری قوم کو اپنی ہوا و ہوس اور ذلتی اعتراف و مقام کی قربان گاہ پر پھینٹ پڑھا دیتے ہیں۔

• بروٹس ایک ہمدرد قوم و ملک اور شریف و معزز رہی تھا اس نے شدت کے ساتھ یہ محسوس کیا جو بیس قیر نے پہلی روئی قوم کو سلام بنا رکھا ہے۔ ان کی شدت نفس قلم کے گھٹا آکر چکی ہے۔ لہذا دولت نے ان کے حواس و شعور پر قابو پالیا ہے ان میں اپنی زندگی کی تکلیف کا احساس نہیں۔ چندے ہیں بیل و نہل رہا تو بحیثیت ایک معزز خوددار قوم کے ان کا

نام نشان غمخوہستی سے مٹ جائے گا۔ کافی غور و فکر کے بعد وہ اس نتیجہ پر کہ اس جہلک مرض کا واحد علاج قیصر کا قتل ہے۔

قیصر بروٹس کا نہایت ہی محبوب دوست تھا لیکن قوم و ملک کی خاطر اپنی محبوب مترع کو اپنی ہی تلوار سے موت کے خو فناک گڑھے میں ڈھکیل دیا۔
رومی قوم قیصر کے قاتل سے انتقام لینے کے لیے بیتاب ہو گئی۔ لوگوں کا ایک انشا ابد بروٹس کو گھیر لیا۔

بروٹس اس غضبناک مجمع کے سامنے تقریر کرنے کے لیے کھڑا ہوا یہ نہایت موقع تھا سرفروانی و سر بلندی کا تاج یا ذلت و رسوائی کا قریب پناہ بہا جوں اوجھ کا درخشاں تختہ یا خائن و خدار گرجہ کا سا تاریک انجام یہ ظاہر ہے کہ تقریر کی وہ دم تاثر پر موقوف تھا۔ مجمع غصے میں بھرا ہوا تھا کسی طرح تقریر سننے کے لیے تیار نہاں پر انتقام انتقام کد کد تھی۔ بارے بعض زعماء کی کوششوں سے سکون کا فضا اور بروٹس نے تقریر شروع کی۔

بروٹس کی تقریر :

زرخاں قوم کچا میں امید کروں کہ آپ حضرات میری بھلی یا بُری کاروباری ہوگا اس تھوڑی دیر کے لیے عدل و انصاف کی خاطر مہو سکون کے ساتھ شین گے میں آپ کو نہیں چاہتا اہلہ ایک جذبات و احساسات کی توہین کرنا اہلہ آپ کے دلوں اور دماغ کیلئے چاہتا ہوں بلکہ آپ لوگوں سے میری پندہ درخواست ہے کہ واقعہ کا نہایت غم و اظہار کے ساتھ مطالعہ فرمائیے۔ میں آپ لوگوں کو کامل صداقت و قلوب سے دیتا ہوں کہ قضیہ ماہ الزار کا فیصلہ منانیت و سنجیدگی اور سکون قلب الہیان خاطر کے عدل و انصاف کی روشنی میں کیجئے کیونکہ مجھے یقین ہے کہ میرا یہ اقدام معنی بہی ہے۔ ماہان پر کوئی ایسا دلورغ نہیں ہے جسے میں آپ لوگوں کی نظروں سے چھاننے کی کوشش

بلو دمان وطن ! اگر آپ میں کوئی قیصر کا دوست یہاں موجود ہو اور وہ اس کے قتل پر اپنے جگر کے ٹکڑے کر رہا ہو تو مجھے معاف کرے اگر میں اس سے یہ کہوں کہ میرے محرز دوست ! قیصر کے قاتل بروٹس کو قیصر تم سے زیادہ محبوب تھا۔ قیصر کی وقعت تمہارے دلی میں اتنی نہیں تھی اس کے دلی میں تھی۔

اکابر طبع ! میں تمام دنیا کے سامنے جھوٹ لٹا سکتا ہوں لیکن آپ لوگوں کے سامنے کوئی جھوٹا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ آپ لوگوں کو اپنی طرح معلوم ہے کہ میں نے اپنے محبوبیت قیصر کو کسی ذاتی بغض و عناد کسی شخصی عداوت و دشمنی کی بنا پر قتل نہیں کیا ہے بلکہ اس لیے کہ صرف اس لیے قتل کیا ہے کہ ہم مجھ کو اس سے کہیں زیادہ محبوب تھا۔

قیصر ایک بڑی شخصیت کا ملک تھا اس لیے مجھے وہ محبوب تھا وہ جمیع اہل ہند تھا اس لیے اس کا احترام کرتا تھا لیکن وہ طماع و عریس تھا اس لیے میں نے اس کا کام تمام کر دیا۔ پس ایک ہی وقت میں نے اس پر آنسو بھی بہا ہے اور خیر بھی بھلایا۔

مجھے یقین نہیں کہ آپ لوگوں میں کوئی ایسا شخص بھی ہے جسے قیصر کی محبت حقیقی اور واقعی رنج و غم اور افسوس و حسرت ہو آپ یعنی میں اور وہی کبھی ذلت کے ساتھ زندہ رہنا پسند کرتا۔

آپ لوگوں میں وہ کون ایسا شخص ہے جو روٹی کھلایا جانا پسند نہیں کرتا وہ کون ہے جو آزاد رہنا عیب سمجھتا ہے۔ وہ کون ہے جو اپنے نفس و غیر کی توہین گوارا کرتا ہے۔ وہ کون ہے اپنے وطن عزیز کی ذلت و تعذبات کی اپنے اللہ تاب رکھتا ہے۔ اگر آپ لوگوں میں کوئی ایسا شخص ہے تو مجھ سے ہی اس کا قصد ہے کہ مجھ سے قیصر کے خون کا مطالبہ کرے کیونکہ میں نے اس شخص کے ساتھ کسی کوئی قسم کا انتقام نہیں لیا ہے۔

مجمع۔ انیس سو پچھتر کوئی ایسا نہیں

بروٹس۔ آپ پر میں نے کسی کو اہمیت نہیں دی۔ بروٹس نے مشکل اس سے یہ جملہ فرمایا تھا کہ قیصر کا

دوست اہل طالبان انتقام کا سر کردہ انٹرنو مع اپنے رشتہ کے قیصر کی لاش لیے ہوئے
میں نوحہ و مرثیہ خوانی کے لیے پہنچا۔ بروٹس نے سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”دیکھئے قیصر کی لاش ہے اہل انٹرنو قیصر کا دوست ہے یہاں پر یہ قیصر کے فضائل
بیان کرنے کا ہے آپ لوگ غور سے سنئے مگر اس فرق کو ذہن میں محفوظ رکھئے کہ گنہگار
ہے اہل نیک و پرہیزگار قیصر اور ہے گنہگار قیصر کے متعلق جو کچھ عرض کیا گیا اسے تو آپ سن
اب پرہیزگار قیصر کے متعلق جو کچھ کہا جائے۔ اب سنے آخر میں ایک جملہ پر اپنی تقریر ختم کر
عظمتِ عدم! جس تلوار سے میں نے عدم کے لیے قیصر کو قتل کیا ہے وہ تلوار
خاطر بروٹس کے قتل کے لیے بھی جب بھی عدم چاہے ہمیشہ محفوظ رہے گی

تقریر کا اثر

جمعہ - نندہ باد بروٹس

ایک - اس جاں نثار ملک و خدا کا رقوم کا ایک مجسمہ فیض کرنا چاہیے۔
دوسرا - اس لائق فزندہ وطن کو قیصر کے تاج تخت کا مالک بنا دیا جائے۔
تیسرا - قیصر فضل و کمال اللہ شرافت نفس میں اس کے پاستنگ بھی نہیں تھا۔
چوتھا - قیصر ظالم و بھلا کا تھا۔

پانچواں - اہل کھسرا پا۔ جو رستم اور ظلم و جفا تھا۔
چھٹا - اب عدم کو اس ظالم و سفاک سے نجات ملی۔
ساتواں - کیا ہیں انٹرنو کے ساتھ قیصر کے رشتے میں شرکت کرنا چاہیے۔
آٹھواں - ہاں ضرور کیونکہ بروٹس نے ہم کو حکم دیا ہے

بروٹس اب اسٹیج سے اتر پڑا اور مجھ پر دوازہ مار اسلحہ ٹوٹ پڑا۔ لوگوں نے
اس کے قدموں پر ٹوٹ رہے تھے۔ اہل آنکھیں اس کے لیے بھیج جاتی تھیں انٹرنو
عالم میں کھردرا ہوا تھا۔ خفیہ ناک اہل چشم آلود آنکھوں نے اس کو گھرا۔ اگر بروٹس نہ نہ

اے چشمِ زند میں فرشِ زمین پر ڈھیر کر دیتا۔ اٹوئیو نے اس خباثتِ آلودہ فضلہ میں حسبِ ذیل
مورکے لگا کر تو یہ برسرِ موع کی۔
اٹوئیو کی تقریر

اٹوئیو۔ اے دوستو !

ایک۔ خاکوش اسنو، اٹوئیو کی کہتا ہے۔

دوسرا۔ ہمیں ہم نہیں سنیں گے۔ ہم اس کی بات نہیں سنیں گے۔

اٹوئیو۔ پیارے بھائیو! سنو بروٹس کے حکم کی عورت کرو۔ بروٹس کی خاطر میری سنو

وئی ایک۔ دیکھو سنو تو سہی بروٹس کے متعلق یہ شخص کیا کہتا ہے۔

دوسرا : اماں کچھ نہیں ہم اس کی بکواس نہیں سنیں گے۔

تیسرا۔ نہیں ہم لوگوں کو شننا چاہتے، دیکھیں کیا کہتا ہے۔

اٹوئیو۔ دوستو! میں قیصر کا مرثیہ پڑھنے نہیں بلکہ اس کی نعش کو دفن کرنے اور اس

کے مرہ جسم کو سپردِ خاک کرنے کیلئے آیا ہوں۔

پھر شخص اپنی زندگی میں اچھے اور برے کردار کا مالک ہوتا ہے۔ اس کے اعمال سنو

تو اس کی موت کے ساتھ مٹ جاتے ہیں۔ لیکن اس کے افعال سیہ قیامت تک باقی

رہتے ہیں قیصر بھی ان تھا اس کے لمبی حسناات و حسناات کا بھی خیر ہوتا تھا۔ اور ہوا۔

براہِ حق رقم : اگر بروٹس مجھے اسٹیج پر آنے اور کچھ عرض کرنے کا حکم دیتا تو

اس وقت میں ایک خطا بھی اپنے منہ سے نہ نکالتا، اس نے مجھ کو حکم دیا، میں نے اس کی اطاعت

لا اور اس کے فرمان و الامران کے سامنے تسلیم و انقیاد م کر دیا کیوں؟ اس لیے کہ وہ

ایک شریف و لائقِ عزت شخص ہے۔

اٹوئیو نے اس شخص کی تعریف کی۔

میں اس کی مخالفت کی جرأت نہیں کر سکتا کیوں کہ وہ ایک سچا آدمی ہے جو حوث نہیں روکتا۔
 یہ میرا گریہ و گھنا نہیں کر سکتا کہ قیصر قناعت پسندانہ بے طمع آدمی تھا۔ کیوں کہ وہ
 نے ان کے خلاف اعلان کیا ہے میں جو بچہ کہہ سکتا ہوں وہ صرف یہ ہے کہ یہاں وہ لاپٹی
 جس نے قیدی دشمنوں سے اتنا کثیر ذریعہ وصول کیا کہ ردم کا خزانہ ہر دو چار برس سے بڑھ
 اہلک مدت و غنیمت کی اس ہمارے سرسبز و مشاہدہ ہو گیا۔ میں تو صرف ا
 جملہ کو میری آنکھوں نے قیصر کو غریب کے فقر و فاقے سے راکھ ہونے دیکھا کہ وہ
 ہر مسئلہ نادر و نادر کرنے دیکھا ہے کہ کتنی ہی ایسی باتیں ہیں جنہیں قیصر نے منہ سے نکلتی
 حال اہل و فراہمی حاش کی فکر میں آنکھوں میں کاٹ ڈال ہے۔

میں نے خود کو کئی دفعہ "لوہ کال" میں تاج و تخت قیصر کی خدمت میں پیش کیا ہے
 اس نے ہمیشہ اس سے احوال و انکار کیا۔ اس کو تابع کا شوق نہیں تھا وہ تو خدمت
 کا بوجھ کا تھا۔ اس کو ہمیشہ و اکلام سے الفت نہیں تھی اس کو تو قوم کی خوشحالی کی خواہش
 و مصائب کے برداشت کرنے میں لطف آتا ہے۔

یروئس ایک نہایت ہی معزز شخص ہے میں کسی حال میں بھی اس کی مخالفت
 کر سکتا ہوں میں تم سے دریافت کرتا کہ کیا حرم و آس پاس کے ایسا ہی قلب ہو سکتا
 ایسے پاکیزہ دل میں کیا ایسے خدا ترس قلب میں طمع اور لالچ کے لیے کوئی گھر
 سے بھی مل سکتا ہے۔

دیدیو! آج سے پہلے قیصر تمہیں دنیا و مافیہا سے زیادہ محبوب تھا تم اس
 میں کی خاطر اپنا خون بہاؤ گے بے قیاد رہتے تھے پھر آج تمہیں یہ کیا ہو گیا ہے کہ آج
 قیصر بھی تمہاری آنکھوں سے نہیں گرتا۔

اگر تم اس عمدہ صفات بہتر خصال اہل حق تعالیٰ شہداء پر نہیں دیکھتے
 سیکھیں کہ ان کو اس کے لیے قود و کرہ تم کو محبوب تھا تم کو پیارا تھا دنیا جہاں میں سب

تہا ماجیتا تھا، تم اس لیے مدد کر لیں وہ شخص تھا جس کی ایک خوش لب بہ بوڑھے بڑے بہا عدل اور سد مائد کے دل دہل جاتے تھے جس طرح بجلی کی ایک کڑا کڑے اس سر سے لیکر اس سر سے سرے تک زمین و آسمان کی ساری فضا لرز جاتی ہے۔ لیکن آج وہی شخص ہے جو ایک دیوانہ کے کندے ذلیل و خوار بے یار و مددگار پڑا ہوا ہے اس کا کوئی ذوقِ خواہ ہے نہ غمخوار۔ آج اس پر کوئی دھنسنے والا نہیں۔

اسے عقل انسانی، آج یہ تھک چکا ہو گیا ہے، تو کیوں انسانی کے حلق سے نکل کر وحشی جانوں کے سینوں میں سا گئی ہے۔ تو نے اپنا دستہ کیوں کھڑا کیا؟ تو کیوں کم کر دیا؟ تو سمجھتا ہوا کہ وہ گئی ہے تو نے خیر کو شر اور شر کو خیر قرار دے لیا ہے کہ تجھے قوتِ خیر و عین گئی؟ کیا تھے اب صواب و خطا کوئے کمرے میں تجھ میں رہی؟ کیا جلازم و محاسن کی پہچان سے تو عاجز ہو گئی؟

دیو میا میری مولید بیانی و پریشان گفتی ہے اگم کو تکلیف دہی و تو صاف کرتا کہ اس عاجز عقلی و حادثہ کوئی نے میرے دماغ کو منتشر اور قلب کو ہراکندہ کر دیا ہے۔

دوستو! میرے پہلو میں ایک ایسا دل ہے جو تمہاری محبت و الفت میں سرشار تھا، خیر اندیش و نیکو کشی میں غرق تھا، صاف و صمیمی کے پہلے عجیب تھا، تہا میا کی اطمینان سے پیش نہ کیے، یہ تاب ہے۔ اگلیے ڈنڈ ہوتا کہ تمہارے سینے ملت رنج و غم و کثرتِ وزن و الم سے پھٹ جائیں گے تو میں کہتا قیصرِ مطلوب ہے وہ بلا قصد قتل کر دیا گیا۔

برخس! اے اس کے دفعتاً کارفرم اور ملک کے مائے ناز فرزند ہیں ملت کو خیم و خطا کار کہتے ہیں پہلے میرے حیر کو، بعد کو، اے خود قیصر کی پاک لوح کو بڑا دکھ ہو رہا ہے۔ اتنا کہ کہ اتنی غمخوش ہو گیا اور اس کی چشمہائے بدم سے آنسوؤں کا سیلاب

ایک دہے ہم نشین کی طرف مخاطب ہو کر مجھے تو ایسا معلوم ہوا ہے کہ یہ شخص نہایت ہی معقول بات کہہ رہا ہے۔

دوسرا۔ یقیناً اگر تم خدا خود کو وقتم پر یہ حقیقت عیاں ہو جائے گی کہ قیصر کا قتل
سفاکی دے دے کا بدترین نمونہ اور انتہائی بزدلانہ جرم ہے۔

تیسرا قیصر کے تہذیب و ثقافت سے استفادے کے لیے یہ کہنا چاہیے کہ اس کا یہ فعل کتنا مفسوس
 اہ کس قدر مبارک ہے۔

پوچھا۔ وہ کیا نرم دل؟ تب تو القلب اللہ رحمہ دل تھا کہ صیحتِ روحی اور فائدہ کشی کی حالتِ ناز پر رنج و غم کے آنسو بہاتا اور ہر کے ٹکڑے کرتا تھا۔

ما بچوں - قیود اور آفت رسیدیں کا ایسا مونس و غمخوار ایسا ہمسودہ اور نگاہ طہر و
علاطم نہیں ہو سکتا

پہنسا۔ اب تو جناب د قیصر کی خوریزی نے بڑی اہم نالاک صورت حال اختیار کر لی۔
سلاواں۔ قذافہ سے ضرور انتقال لینا چاہیے۔

آٹھواں :- (اپنے ہم جلس کی طرف مخاطب ہو کر)
 دیکھو انہی کو کس طرح جھوٹ جھوٹ کر دیتا اور دوسرے کو دھپے

نہیں۔ یہ روم میں انٹونیو سے بڑھ کر ایک کا کوئی مچا ہی خواہ نہیں۔

اتنو نو۔ کیا آپ کو کبھی اس بات کی اجازت دیں گے کہ تھوڑی دیر کے لیے جی بہان سے ہٹ کر جانوں احمد اس بیگس و غلام میت پر نذر عینیت کے چند بھول پڑھاؤں۔

مجموع - فرد - فرد

انٹرنو اسٹیج سے اتر آیا اور آہستہ آہستہ قیصر کے لاش کے پاس گیا۔ لاش اب تک انہیں
پکڑوں میں لپیٹی پڑی تھی جس میں کہ وہ قتل کا گئی تھی۔ اور منجر کے زخم لباس کے اندر سے ظاہر
ہو رہے تھے۔ انٹرنو نے شیخ کو پکار کر کہا۔

ٹوٹو۔ لوگو! یہی وہ قہر ہے جس کے ارکھ کی بادشہ سے تم بادشاہ سیراب ہو چکے ہو۔
 اس کی لاش زخم و خون میں شوالید ہے تو ادا اپنے آنسوؤں کی بحر میں سے اس کو غسل دو۔
 مگر لاش کا داکل نہ آں نہایت بے کسی و عار کی کے ساتھ تم سے اس کا مقابلہ کر رہا ہے۔
 تم سب لوگ اس بداس کو دیکھتے ہو مگر شاید اس کی تاریخ و اہمیت سے واقف نہیں۔
 مجھے غیب اچھی طرح یاد ہے کہ یہ خون میں لقمہ ہوا لباس قہر نے اس شام کو ذیبت تنہا کیا۔
 اس شام کو قہر نے وہ شاندار فقیانی عامل کی تھی جس پر دوم قیامت تک غر کرے گا۔
 اس موقع پر انٹونیو نے قہر کی جاکے ایک مشکاف کو نمایاں کیا اور کہلا
 اسی بڑے سوراخ سے اس فاتح اعظم کے جسم کو چھلنی کیا گیا اسی سوراخ سے پورے بدن سے
 خیر قہر کے سینے میں یہ صوف ہو گیا۔ اسی سوراخ سے قہر کا یہ سناہ خون بہا گیا۔
 انھوں نے تجھ کے اسی بناتے ہوئے جھوٹے سے اپنے قاتل کی خوشامد صورت کو دم
 لب لگا ہوں سے دیکھا بلکہ میرا تو خیال ہے کہ قہر نے بدن سے طلب دم کرنے سے پہلے دم
 ہر مرد کو داد کسی کے لیے آواز دی مگر افسوس صد افسوس کہ کسی نے بھی اس کی داد کی نہیں کی
 رہے بے رمی سے قتل کر دیا گیا۔

قہر نے پہچان لیا کہ میرا قاتل میرا دوست ہے جس کی گردن اس وقت بھی میری عنایتوں
 و نوازشوں میں کم فرما نہ سکے۔ اور ہر بائیں کے بارگاہ سے چھکی ہوئی ہے۔
 اس خلاف توقع کینگی و غدا ہی سے اس کی ہمت ٹوٹ گئی تھا بلکہ جرات نہ رہی۔
 اس جاگہ گداؤں واقف تھے جتنا کاری اثر اس کے دل پر کیا کہ کسی حیثیت سے اس گداؤں سے ملنے
 س لاش کو ہائی بے آب بنادھا تھا کہ نہ تھا۔ تیغ و خنجر و تیر و سنان کا خون فاک منظر اس کے لئے
 اتنا بلیا لک اور آواز نہ تھا جتنی کہ خیانت غدا ہی اور بے وفائی کی مکرہ اور نفرت انھوں
 صحت اسی لیے قہر کے لبوں پر ہر گنگ گئی اور وہ صرف اتنا الوداعی حقیر جملہ کر رہے تھے۔

ادھ تو بھی اسے روٹس ؟

قیصر عہد " یاہمی " کے بچے قاتل پایا گیا۔ سرخ سے پہلے اس نے اپنے چہرہ کو اپنی ہاتھین سے چھپا لیا تھا تاکہ اس کا دھوڑ "ناشکر گندی" احسان فرمائی اور کون نعمت کے یہ وہ مشہور محمد کے دیکھنے سے دوبارہ قتل و بچہ دہ و ملکین ہو۔

قیصر کی موت کے غم میں زمین و آسمان تاریک ہو گئے ہیں، شجر و حجر، بشر بھی اپنے غم میں ہلکے ہو گئے ہیں، آنکھوں کی ماہ سے پیار ہے میں مگر غم، دیکھ کر مست رہا، حد ہی ہے کہ تھا ظہر نہایت ہی ملکین ہیں اور تہدی آنکھوں سے آنسو کی جھری لگ گئی ہے۔ میں تم کو مبارک دیتا ہوں کہ تم پر ہے سبب اس کے سفاراز قویزی ہے یہ رحمت قتل و قاتل کی وہ خواہشات و نشانہ ہلکے گئے جس سے ظالموں کے ہاتھوں نے اس زمین کو طغی کر دیا تھا قیصر کی مدد پر عہد دیکھ کر نادر و قتل مدد ہے، اگر تم اس کی نعش کے ٹکڑے اور جہنم کے ٹکڑے دیکھ کر تمہارا کیا حال ہو۔

راٹھورینا شش کے قرب آیا اور اس پر سے چاند ہٹا کر جمع سے یوں مخاطب ہوا۔
ہر روز تم اپنی زبان حال سے تم سے داد کی و انصاف کا طالب ہے، خود سے سحر مرثیہ میں سے نادرہ گوبائی کی قوت نہیں، مرثیہ کے جگر پاس و دگر از واقعہ اس کے زیادہ تفعیل کے سوا سننے میں نہیں آسکتا۔

ایک شخص کیا ہی قیامت آفریں منتظر ہے

دوسرا۔ اے لگو! قیصر بدتم ہو اس کے ساتھ انصاف کرو۔

قیصر۔ قیصر کا۔ ہم قتل نہایت ہی شرانگیز دن تھا جس کی بھکاریوں نے دم کی شاندار دہاقت کو جسم لاکر خاکستر کر دیا

جوتھا۔ یہ دنیا ہے اللہ غلام بن دم کے چہرے پہنا تھا لیکن فنا ہے۔

پانچواں۔ اس خیانت اور غداری نے دم کو دنیا والوں کے سامنے منہ دکھانے کی جگہ نہیں دیا

چٹا۔ انتقام۔ انتقام
 جمع (سخت اشتعال میں) قاتلوں کو جلا ڈالو! اپنے جسم کے ٹکڑے فنا آسمانی میں بکیر دو کہ
 ایک پر بھی ترس نہ کھاویہ دم کے قابل نہیں

اٹوئیو۔ ٹھرو، ٹھرو، میں تمہارے اشتعال سے جنا جائز فائدہ اٹھا کر ملک میں فتنہ و فساد
 کیا نہیں چاہتا کہ قاتلوں سے خون کا مطالبہ کر کے وطن کی فنا کو قیرہ و نابیک بنادوں۔ میرے
 اپنے سے یقین نہا ہے کہ یہ قسم کے۔ یہی خواہ، ملک کے ہمدرد اہل ملک کے عزیز افراد میں۔ چھٹک
 ہے کہ قیر کے قتل کے ان کے نزدیک وہ مقول و جود ہیں جن کو ہم نہ ملتے ہیں میرا
 مطلب تو اس وقت عرف یہ ہے کہ قیر تم کو دل دھان سے پیلہ کرنا تھا، اس لیے وہ اس کا
 لائق ہے کہ تم اس کا مرتبہ بیان کرو، مجلس عوامی اور اس کے نو بہ کرد۔ اگر مجھ کو تمہارے لائق سے
 فان صبر کے چھوٹ جانے، تمہارے قابو نہ لینے کا خوف نہ ہوتا اور مجھ کو ڈرنے، لڑنے کا تمہارے
 قلوب خیمہ الم میں اور بنی دین میں ڈب جائیں گے تو میں نہیں اس فیض عمر کی دھیرے سنا تا ہر
 تیرے عظیم ہوتا کہ تم قیر کو کتنے زیادہ محبوب تھے، وہ تمہارا کتنا جان نثار و فدا کار سردار تھا اور
 وہ ہرگز اس لائق نہ تھا کہ وہ تمہارے سامنے اس بیداری سے قتل کر دیا جائے اور غایک
 تمہاری آنکھیں دیکھتی ہیں اور تمہاری رگوں میں خون کی گردش و دواوش ہر

مجموعہ دھیت فرد سنا ہے۔

اٹوئیو۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں تمہارے سینے اس شہید اعظم کے قتل پر شدت ورن و الم سے سخت نہ بیجا
 مج۔ نہیں ہم دھیت فرد نہیں گئے۔

اٹوئیو۔ قیر نے دھیت کی ہے کہ رومی کے ہر مرقد کو یہ عزت و نامی سے ہر فرنگ دینے
 ہاں۔ اور تمہاری قوم کھیلے میرے تمام باغات اور تو بیج گاڑیں وہن ورن۔
 بلکہ شخص۔ قیر کیا ہی فیاض و غریب بد و آدمی تھا۔

وسرا۔ کیا ہی شریف و کرم تھا۔

تیسرا - قتال تباہ و برباد ہیں۔

چوتھا - انتقام : انتقام !

پانچواں - ہم برائے کام کر رہے ہیں۔

اس کے بعد طوفانی جمع سڑکوں پر لہریں مارتا ہوا نظر آنے لگا ٹیک اس طرح جس طرح دھار سمندر میں موجیں بل کھاتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔

انٹونو - (تنبہ اپنی ہلکے پر) اے تارکینِ سفر! اسے بھانک فتنہ : میں نے یہ سمجھ

کہ تیری خوابگاہ سے اٹھایا ہے بس کویا اور اپنا کام کر۔ تو مشتعل ہوا اور صوف آسمان اور فرخ زمین کو جلا کر خاک سیاہ کر دے۔

دیکھو کس قدر جوت ناک منظر ہے کہ وہی قم نے اٹھائی میر کی قلابی سے لورے طر پر تباہ
یہ نہیں پائی تھی کہ انٹونو نے اپنے دامِ جبروت میں ان کو جکڑ دیا جاہل و غلام ملک کی یہ حالت
ہوتی ہے یا تو وہ صاحبِ تاج و تخت کے نزدیک ہر گز نہیں۔ یا کسی عابدِ بیانِ خطیب کے دامنِ بحر
کشتکار۔ (ترجمہ) (تقریرات ۱۵/۵/۱۹۵۷ء سے شکرہ کے ساتھ)

سلسلہ
کرتی چاہیے کہ نقیب سے کو بے پروائی اور خلقت سے علیحدگی دیں۔

درویش جنوں من جب سیریل زبول صیدے

میز دال بکند آور اے ہمت مردانہ علامہ

سلسلہ
مکمل کے مطاب ہے تقریبی رقبہ کی موجودہ بڑھتی ہوئی طلب کے پیش نظر میڈری ڈیڑھ لاکھ
کارخانوں کے مزید ۱۲ لاکھ شیش کی تیاری کا کام چل رہا ہے اور سال ۱۹۶۱ء و ۱۹۶۲ء
مزید ایک میڈری ڈیڑھ لاکھ کارخانوں کے بلک کی تیاری کی تجویز دی گئی ہے۔

غلام محمد کیفی شاہ نظامی

گلدنہ روز و حقائق

مرضی حق پر خوشی سے جب جھکا دیتا ہوں سر
کُنڈ ہے پھر تو قضا کی تیز گو تلو اس ہے

حطلب :- شاعر کہتا ہے کہ جب عوشی سے خدا کی مرضی پر سر جھکا دیتا ہوں تو شمشیرِ حق کُنڈ ہوجاتی ہے اور اس کی گردن کو کچھ مدد نہیں پہنچا سکتی۔ یعنی اس شعر میں تسلیم و رضا کا مقام اور اس کا فائدہ بیان کیا گیا ہے۔

تصوف میں تسلیم و رضا سے بلاہ کر کوئی اور مقام نہیں جو ادبِ الہی اس حد پر پہنچنے پر، وہ جس کی بہت بڑی قربت اور نزدیکی میں ہوتے ہیں۔ انہی لوگوں کو خدا نے رازِ یک میں جایا صدیق کے نام سے مخاطب فرمایا ہے۔ اور انہیں لوگوں کی بڑی تعریفیں کرتے ہیں۔ اور ان کے بعد ان سے بہت بڑے عہدے فرمائے گئے ہیں۔

تسلیم و رضا کے معنی صحت کی مرضی پر راضی ہونا اور اپنی خواہش کو اس کے ارادے پر قربان کر دینا ہے۔ مثلاً اگر کسی پر کوئی بلا نازل کرے تو چاہیے کہ آدمی اس بلا کو خدا کی طرف سے سمجھے اور کسی اچھی بات پر کسی طرف اس بلا کو منسوب نہ کرے کہ ظاہر اس کا نازل کرنے

آیا کرتی ہیں۔ اگر کسی آفت کو کسی شے کی طرف منت کرے گا اور اس بلا کے لانے والے کو کوئی آدمی خیال کرے گا تو یہ شرک فقی ہو جائے گا اور شرک خدا کو بہت ہی ناپسند ہے۔ مگر جب وہ آفت اور بلا کو خدا کی طرف منسوب کرے گا اور اس کی مرنی پر مصیبت کرے گا تو اس وقت وہ خدا کی پناہ میں آجائے گا۔ قاتل یا تلو اس پر اثر کر سکے گا۔ اگر کوئی شخص جس کے مارنے کے لیے لوگ آئے ہوں، کسی بادشاہ کی پناہ میں آجائے گا۔ قاتلین کا اس پر کوئی تلافی چل سکے گا۔ یہ جان لینا چاہیے کہ تمہارے بھی وہی ہے اور قاتل و مقتول۔ پھر وہی ہے صرف خیال اور نظری کا دھمک ہے جس سے آدمی مانا جاتا ہے۔

جب خدا بلا میں بھی دہی ہے۔ یعنی وہ خود آفتوں اور بلاؤں کی صحت و اعتبار کو پہلے ہی اور جس پر وہ بلائیں نازل ہوتی ہیں وہ بھی دہی ہے اور ان سے بچانے والا پھر مانے والا بھی دہی ہے تو جو شخص اس حقیقت کو سمجھے گا اس پر کوئی بلا اثر ہی نہیں کر سکتا اور تمام آفتوں اور بلاؤں کو بھی وہ کھیل تماشہ اور دلچسپی کی بات سمجھے گا۔

جب کوئی کسی بڑے عاشق کو تائبہ معشوق کے جود و غلم اور ماریٹ بھی اس کے بلے معلوم ہوتے ہیں اور ان میں بھی اس کو وہ لذت آتھ ہے جو دوسروں کے پیار و محبت میں نہیں حاصل ہوتی۔ جو لوگ عاشق میں انہیں کے دل باتتے ہیں کہ معشوق کی طرف سے پہنچائی جانے والی ہر ایک تکلیف ان کے لیے باعث راحت ہو تو ہم اب بتائیے کہ بھوکہ خدا کا عاشق ہو گا یعنی اس کو دیکھتا ہے گا اسی سے محبت رکھے گا، اسی خیال ہر وقت دل میں جاتا ہے گا اس پر اول تو بلا ہی نہیں آئے گی اور جن کو لوگ بلائیں گے وہ اس کے لیے رایتیں ہیں۔ اس لیے قرآن شریف میں فرمایا گیا۔

لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

یعنی خدا کے دوستوں کو کوئی خوف ہے اور نہ کوئی غم۔ یعنی اہل حق و حیدر

صرف اسی خیال سے یہ محنتیں ادا جانا یہاں برداشت کرتے ہیں کہ وہ خوفِ ادا رنج سے محفوظ رہیں۔ مگر جس قدر وہ اپنے مقاصد کے حامل کرنے کی کوشش کرتے جلتے ہیں اسی قدر مزید رنج و غم میں مبتلا ہوتے جاتے ہیں اور سچی خوشی اطمینانِ دل اور راحتِ آرام دل ان سے اسی قدر دور ہو جاتا ہے تو اب معلوم ہوا کہ خدا کی مرضی پر رقی رہنے اور بلاؤں میں مبروشکر کرنے سے انسان کو راحتِ قلب میسر آتا ہے۔ جو کسی دولتِ امرتہ اور کمیِ عورت سے حاصل نہیں ہو سکتا۔

الغرض معلوم یہ ہوا کہ بلاؤں کے دفع کرنے کا یقینی علاج یہ ہے کہ آسمانی ان پر مبرک رہے اور بلائے نام لوگوں پر ظاہر نہ کرے کیسے جس طرح طبیعت بنے پر دایا سے مصلح کی طرف رجوع رہے۔ مگر دل میں خدا ہی کی مرضی کو مقدم سمجھے اور اپنی دل خواہش کو کہ وہ بلاؤں کو ہائے کرک کرے کیلئے کہ تقدیر اور قضاء و قدر کا مقابلہ کرنے سے آدمی آفتوں اور بلاؤں سے چھوٹنا بھی پسند نہیں کرے اور اپنے آپ کو خدا کی مرضی کے حوالے کر دیتے ہیں یہاں تک کہ خدا فوراً بلا کو ان سے دور کر دیتا ہے یا اس بلا ہی کو ان کے لئے راحت و آرام کا سبب بنا دیتا ہے پس مع

خدا خود میرا مال است اہل ابواب تو کل ما !

ہے غیبِ غیب کو سمجھتے ہیں ہم شہود

ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

اس شعر کی تشریحات یہ ہے کہ ہم شہود سمجھتے ہیں وہ غیب ہی غیب ہے جو

آج خواب میں جاگے ہیں وہ ہنوز خواب میں ہیں ؟

ظاہر مطلب یہ کہ حضرت حق براعتِ بلا اپنی ذات کے ہمیشہ غائب ہیں اور براعتِ غلبت یا لباس کے ظاہر ہیں۔ غیب کے لغوی معنی تظہر۔ پوشیدگی کے ہیں اور شہود کے

اور دوسری تشبیہ یا ایک غیب اور ایک شہود۔ دیکھو دوح جس کا ہمیں یقین ہے
تہا دی نظر کے سامنے نہیں آسکتی مگر تم اپنے بدن کو ان ظاہری آنکھوں سے دیکھ
سکتے ہو دوح عالم غیب میں ہے اور جسم عالم شہود میں یعنی دوح غائب اور جسم
دوسری مثال یہ ہے کہ پہلی دفعہ تمہارے دل میں جو خیال آتا ہے وہ تمہارے
باطن آنکھ سے بھی غائب ہوتا ہے مگر پھر وہی خیال ایک ہلکا جسم اختیار کر کے
تمہارے دل کی آنکھ کے سامنے آتا ہے۔ اور پھر عالم خارج میں وہی خیال جسم کے
ساتھ آتا ہے اس کی مثال یہ ہے کہ ہمیں مکان بنانے کا خیال آتا ہے اس وقت
یہ صرف خیالی ہی خیال ہے۔ اس کی کوئی صورت شکل تمہارے دل میں قائم نہیں ہوتی
اس وقت یہ خیال عالم غیب میں ہے یعنی تم کو خیال کا نو یقین ہے کہ میرے دل
ایسا خیال گزرا مگر اس کی صورت تمہارے دل میں یقین نہیں ہوئی اب تم نے اس
مکان کے بنانے کے خیال پر زیادہ زور دیا اور دل میں سوچا کہ مکان کس نمونے کا
اس وقت دل میں اس مکان کا پورا نقشہ تیار ہوا اور تم دل کی آنکھ سے اس
صورت اور دیواروں کو دیکھنے لگیں گے۔ جب یہ صورت تمہارے ذہن میں قائم ہوئی
وہ خیال اب عالم مثال میں آکر کھڑا ہو گیا اور ایک ہلکا اور جودا ہونے کا حال کر لیا
بھرا ذراں تم نے اس کا ذہنی وجود یعنی مکان کا نقشہ کھینچا اور جیسی صورت اس مکان
تمہارے دل میں قائم ہوئی تھی اس کو ہو ہو تم نے کاغذ پر اتر لیا اور وہی خیال عالم
سے نکل کر تے ہوئے عالم خارج یعنی شہود میں پہنچ گیا۔ اور نقشہ کے مطابق عمارت
ہوئی جس کو ہر کوئی دیکھ سکتا ہے اور تم اس کی بہتے ہو۔ اور اس مکان کو گھر کہتے
ہے۔ پھر تعمیر ہو جاتا ہے۔ کبھی بالکل نیا ہو جاتا ہے۔ اس کا نشان تک باقی نہیں رہتا
مکان کی تصویر تمہارے دل میں ہمیشہ قائم رہتا ہے اور جب تم اس کو دیکھنا چاہتے

خدا ہی ممکن تھی مدت میں اگر گرفتار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح سے آدمی مر جاتا ہے۔ مگر وہ علم مثال اور عالم خیال میں بدستور موجود رہتا ہے۔ جس طرح تمہارے اکثر و بیشتر رشتہ دار ہر یکے ان کے جسم فنا ہو گئے۔ قبروں میں سوائے مٹی کے کچھ باقی نہیں رہا مگر تمہارے دل میں وہ بدستور باقی موجود ہیں تم انہیں خدا دل میں خود کرواؤ انکی تصویر یعنی ان کی مثال شکلیں تمہارے سامنے آجاتی ہیں کہ کتاب ان کے جسم کثیف نہیں رہے۔ اس لیے وہ ہمیں بن ظاہری آنکھوں لگا کر نہیں دیتے مگر وہ سب علم مثال اور عالم روح میں بدستور باقی موجود ہیں۔ اس پر اب تم کو معلوم ہو چکا ہے کہ روح یعنی ذات واحد ہمیشہ غائب رہتا ہے مگر اس کا جسم ریختہ خولہ و لطیف ہوا کی شکل نظر آسکتا ہے مگر بغیر کسی جسم کے روح غائب ہی رہتا ہے۔ سب کو کہتا ہے کہ بن چیتوں کو ہم مافر اور ظاہر سمجھتے ہیں وہ اصل غائب رہا ہے۔ دیکھو خواب میں انسان اس بات کا یقین کرتا ہے کہ جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں وہ اسلم ہے۔ مگر جب بیدار سے چونکتا ہے تو وہ سب شکلیں غائب ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح زندگی میں ان ظاہری آنکھوں سے دیکھتے دیکھتے ہزاروں شکلیں بعد غائب ہو رہی ہیں۔ اس لیے دنیا اندر زندگی بھی ایک طرح کا خواب ہے ایک گھنٹہ پہلے جو آبادی حیدرآباد ان تھی وہ ایک گھنٹہ کے بعد بالکل غائب ہو گئی گیا کہ وہ اگلی آبادی اب خواب خیال ہے اسی طرح سے اگر ہم اپنی زندگی کی حالتوں پر نظر ڈالیں تو ہم کو معلوم ہو گا کہ ہمارے اوپر کیا کیا حالتیں ایسی آمد کن کن لوگوں سے ہم کو سالو رہا ہے اب کہاں ہیں۔ گویا خود کچا ہے تھے ہی نہیں اور۔ جو کچھ اس میں دیکھا تھا اور آئندہ جو کچھ دیکھیں گے یا اب جو کچھ دیکھ رہے ہیں وہ بھی خواب کی طرح سے غائب ہو جائے گا۔

غرض کہ اسی طرح ہم ہر ایک عالم میں مقیم کرتے ہیں۔ اور یہاں تھوڑی دیر ہر کر دوسرے عالم میں جاتے ہیں اور اسی طرح سے خدا جانتے ہیں کہ اب کب تک لا تعداد عالموں میں رہتے چلے جائیں گے پیدا ہونے کے حق یہ ہیں کہ ہم ایک عالم سے دوسرے عالم

میں آئے یعنی ہم اس مادی دنیا میں کسی اور عالم سے آئے ہیں اور مرنے سے یہ غم
 ہم یہاں سے روانہ ہوئے اور کسی عالم میں پیدا ہو گئے۔ غرض کہیں ذات مطلق مجرد یعنی بے
 لپیر دکھائی نہیں دیتی۔ مگر مختلف جسموں اور لباسوں کے ساتھ نظر آتی ہے اور ہر آن
 اس دنیا میں اور دوسرے عالموں میں بدلتی رہتی ہے اور مختلف عالموں میں سیر کرتا
 اس بات کو یقینی طور پر ثابت کیا جاسکتا ہے مگر کبھی ہم اس پر غور نہیں کرتے۔
 دیکھو پانی ایک شخص ہے مگر وہ ہمارے سامنے کتنی حالتیں بدلتا رہتا ہے
 کو خوب گرم کیا جائے تو وہ دھماں (بھاپ) کی حالت میں اُپر اُپر اُڑتا ہے اور
 غیب آگ دی جاتی ہے۔ تو غائب ہو جاتا ہے یعنی دھماں کی حالت میں جو ظاہر
 دکھائی نہیں دیتا اُجھاتا ہے۔ اور نظروں سے غائب ہو جاتا ہے مگر وہ اس عالم پر
 موجود رہتا ہے اور جب سردی آتی ہے تو وہی ناموس دھماں ابر کی صورت اختیار
 اس وقت آسمان میں ادلی کے کھانے سے اڑتے ہوئے نظر آتے ہیں پھر زیادہ سرد
 ہے۔ اور پانی بن جاتا ہے اور پگھل کر قطروں کی شکل میں زمین پر آتا ہے جس کو
 کہتے ہیں پھر اس پانی کو خوب سردی اور دباؤ دیا جاتا ہے تو وہ یخ یعنی برف اور
 شکل اختیار کر لیتا ہے اور وہی رقیق پانی ٹھوس ہو کر برف کی صورت میں ہمارے
 آگے ہے اب معلوم ہوا کہ وہی پانی ایک شے ہے مگر کبھی تو وہ رقیق ہو جاتا ہے اور کبھی
 اور کبھی ہوا کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ مگر یا ایک ہی شے مختلف حالتوں میں گردش کرتا
 اور طرح طرح کے لباس بدلتا ہے کبھی جسم کثیف کے ساتھ دنیا میں پیدا ہوتا ہے۔
 لطیف جسم کے ساتھ عالم آخرت میں جاتا ہے۔ فریڈک ان ان ایڈی اور انلی
 ہم کہتے ہیں کہ ناچار ہے کہ ہم کبھی انہیں مریں گے ہمیشہ زندہ رہیں گے اور مختلف
 سیر کر رہے ہیں گے جو لوگ موت کو نہیں سمجھتے اس سے خوف زدہ ہوتے ہیں مگر
 اس کو دوسری حیات (زندگی) جانتے ہیں۔ یعنی شمع کی زبان میں لیں سمجھو۔

موت کو سمجھا ہے غافل اختتام زندگی
ہے یہ شام زندگی بے دوام زندگی

صحبت صاحبِ دل اکسیرِ قلبِ عیبِ پاسنی
ہرچہ حدِ شاہانِ تکبر درِ فقیرانِ کبرِ پاسنی

ترجمہ :- صاحبِ دلوں کی صحبت کیسی ہے جو عیب کو ہنر سے بدل دیتی ہے جو بات
بادشاہوں میں تکبر اور غرور خیال کی باقی ہے وہی بات فقر و میں شانِ کبریا کی ہوتی ہے
اس شعر کا علامہ مطلب یہ ہے کہ صاحبِ دل اختتام کی صحبت اکسیر کا علم رکھتی
ہے اور وہ عیبوں کو فضائل کے ساتھ مبدل کر دیتی ہے اس دم سے کا ثبوت یہ ہے کہ
بادشاہوں کو مغرور متکبر کہتے ہیں کیونکہ وہ لوگوں سے بے پروائی رستے ہیں اور کسی
مخاطب نہیں ہوتے۔ مگر یہی باتیں فقیروں میں خداوند تعالیٰ کی شانِ کبریا کی سمجھی جاتی
ہیں۔ چونکہ بادشاہ میں نفسِ کار ہوتا ہے۔ وہ اپنے نفس ہی کی پرستش کرتا ہے۔
اس لیے وہ مغرور اور متکبر ہوتا ہے۔ امرا کو یہی ہے کہ وہ ہر شخص سے تواضع اور انکسار رکھتے
ہیں مگر فقیروں میں نفسِ زہر ہوتا ہے اور وہ نفس کی غلامی میں نہیں ہوتے۔ اس لیے ان
لے بے پرواہی اور لوگوں سے نہ ملنا شانِ کبریا کی سمجھا جاتا ہے۔

ایک صاحبِ دل کے نزدیک ایک بادشاہ اور ایک غریب دونوں برابر ہوتے ہیں
اور وہ بادشاہ سے بھی اسی طرح ملے گا جس طرح کوئی ایک ادنیٰ آدمی سے ملتا ہے
اور اس کی تعظیم و تکریم ہرگز نہیں کرے گا۔ تو یہ بات اظہارِ کبریا کی ہے۔ کیونکہ صاحبِ دل کا
غل غدا کا فعل ہے۔ اور خدا میں شانِ کبریا بدرجہ اتم موجود ہے۔ اس کا فقر و کورب
سے ظاہر ہوتی ہے۔ غلام مطلب یہ ہے کہ امروں کو ہمتیہ خاک دے اور تواضع اختیار

خواجہ فیض الدین صادق

حضرت سید محمد حسینی خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی ادبی خدمت

کسی بھی زبان کی ترقی کا دار و مدار زبان کو جام فہم بنکر عوام کھٹا سنے پیش
پہنچانے ہے۔ اہد یہ کام ادیبوں شاعروں اور سماج کے ذمہ دار دانشوروں۔ صوفیوں
کے علاوہ کوئی نہیں کر سکتا۔

جہاں تک آئندہ زبان کی ابتدا اہد ترقی کا سوال ہے یہ بات بالکل واضح۔
کس کی ابتدا اہد ترقی دکن کے صوفیوں اور شاعروں و ادیبوں سے ہی ہوئی۔

اردو کی ابتدا : دراصل مختلف زبانوں کے آپس میں مل جانے سے اہد
کے ایک سے دوسری زبان میں جنم ہو جانے سے ہوئی۔ تاریخ اس بات کی
کہ جب ہندوستان پر آدمیوں نے شمالی حصہ پر قبضہ کر لیا تو وہاں کے دراوڑی لوگ دکن
طرف نکل پڑے جنکی زبان تامل۔ آڑیا اہد تلگو وغیرہ تھی۔

ادیبوں نے جو فاتح تھے مفتوح کی زبان سے مغلوب نہ ہو کر اپنی ایک زبان سنہ
کو عام کرنے کی کوشش کی لیکن سولہ ماہ بکرا جیت کے دور کے سنسکرت کبھی ترقی
کر سکی یہ سنسکرت زبان یہاں کے مقامی زبانوں سے ملکر ایک نئی شکل اختیار
جسکو پراکرت کہتے ہیں۔

پروفر و دیگر کی تحقیقات کا یہ ہے کہ پراکرت میں تو بجا۔ میٹر سے زیادہ پر

زبانیں بولی جاتی تھیں ان میں سے چند مشہور زبانیں پانی 'جینی' 'ہما ناشرقا' 'طہری' اور شورانی تھیں۔

ہندوستان میں اسلامی حکومت کا آغاز ۶۲ھ میں ہو چکا تھا سندھ اور شمالی ہند پر صدیوں حکومت کرنے کے بعد اردو کی ابتدا کے تعلق سے مختلف محققین کا خیال ہے کہ یہ پنجاب سے یا سندھ سے دعابہ گنگا جمن سے یا پھر دکن سے ہوئی بحرِ مال یہ سب یہ کہ ہندوستان ہی میں اردو کی ابتدا ہوئی ہندو اور مسلم کے باہمی اتحاد سے ہی یہ زبان وجود میں آئی انکا آپس میں میل جول اسکی ترقی کا غامض بنا۔

جہاں تک دکن میں اردو کی ابتدا اور ترقی کا سوال ہے یہ بہت ہی اہم سوال ہے دکن میں اردو ادب کی ترقی میں مختلف حکومتوں نے اپنا اپنا حصہ بخوبی نبھایا ہے مثلاً کہ طبر پر دکن کے چند حکومتیں یہ ہیں۔ بہمنی (BAHMANI) حکومت۔ عادل شاہی حکومت۔ قطب شاہی حکومت مغل حکومت۔ پیر آخر میں رشی دور اور سلطنت احمدیہ قلعہ ذکر ہیں۔

ہم اس بات کو مد نظر رکھیں کہ ہر دور میں اہم ہر حکومت میں اردو کو چھایا تھا اور اردو ترقی دے رہی ہے وہیں پر ادیب شعرا کلام صوفی دانشور اور مفکرین نے بھی اسکی ترقی میں خوب بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔

بہمنی دور (BAHMANI DYNASTY) ۱۵۲۵ء سے ۱۳۵۰ء
مسلمان الدین خلجی کے (۳۰) سال
شاندار دور اور بعد میں سلطان محمد

تعلق کا جو دور شروع ہوا اسی دور میں دکن میں امرائے حوالہ کی جدوجہد کا یہ اپنی حکومتوں کا مسلمان کیا جس غلام الخائب غلام غلامین مسلمان شاہ کے خطاب سے دکن کا خود مختار عالم بن گیا اور تقریباً ۵۰ سال تک اس خاندان کے ۱۸ بادشاہوں نے جگر کر لیا۔ بعد میں مرگانی کرتے آئے۔ اس کے زوال کے بعد دکن میں

پانچ حکومتیں گوگندہ، بیجاپور، احمد نگر، برار اور بید قائم ہوئی۔ بہمنی سلطنت کا
 مشہور بادشاہ فرزند شاہ بہمنی گزدا ہے جسکے دور میں نہ صرف حکومت کافی پر
 اختیار کر گئی تھی بلکہ اردو ادب بھی کافی فروغ پایا۔ یہہہ دور تھا جب بہمنی حکومت
 ملحدے وکن پر قابض ہو کر جو جو عرب سے جو جو ملک تک کا علاقہ تھی اردو زبان
 ادب کا سلسلہ اس وسیع علاقہ پر چتری سے پھیلتا گیا۔ بہمنوں کی ادب پروری کی
 توفیق کی بات کم ہے انہی نے کئی ادیبوں شاعروں اور صوفیوں کی سرپرستی
 جسکی وجہ سے اسکے دور میں اردو ضبط تحریر میں اس وقت تک اردو صرف لہجہ
 کی زبان تھی۔ جس طرح اکبر بادشاہ۔ محمد قلی قطب شاہ ابراہیم عادل شاہ بین قوی تہ
 کو لایج کرنے میں شہرت رکھتے ہیں اس طرح فرزند شاہ بہمنی بھی علم و فضل اور شہرت و سخن
 صلاحہ بین قوی تمدن کو داغ کرنے میں کافی مشہور ہے اور دراصل اسی کے عہد
 میں اردو کی نثر و نظم کا زہر چلتا ہے اور اسکا پایہ تہمت بلکہ گردن میں اردو کا پہلا مرکز
 سید محمد حسینی خاں جبرندہ نواز گیسو دلاز (۱۳۲۱ء تا ۱۴۲۲ء)

سید محمد حسینی خاں جبرندہ نواز گیسو دلاز فرزند شاہ بہمنی کے دور میں د
 تشلیف لائے آپکا بادشاہ نے خود استقبال کیا اور بکر گیسو سے آپا آپ
 فرزند شاہ بہمنی کے عہد میں تشلیف لائے۔ فرزند شاہ بہمنی جو خود ایک بہت
 ذہین بادشاہ ہونے کے ساتھ ساتھ ادیب و شاعر بھی تھا اور عربی و تخلص کیا کرتا
 بہت ہی ادب دوست اور صوفیوں اور شاعروں کی سرپرستی کرنے میں شہرت
 تھا۔ جو حال جب ملکہ وقت میں ادیب و شاعر جو پھر زبان کی ترقی میں تیز
 کھاتے ہیں۔ فرزند شاہ بہمنی کا دور اس واسطے تاریخ میں شہری الفاظ سے کھانا
 اس عہد میں اردو زبان کی ادب کی بے پناہ ترقی ہوئی اور اردو زبان

ضبط تحریر میں آئی۔

حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو درازؒ جو ایک بہت بڑے عالم فاضل مونی تھے اپنے وقت کے بہت مشہور بزرگ بھی تھے آپ ہندو مسلمان ہر ایک کو بہت مہارت تھے جسکی وجہ سے آج بھی آپکی مزار پر بلا لحاظ مذہب و ملت لوگ ادباً و عافری دیتے ہیں آپکے کئی کلمات بھی کافی مشہور ہیں۔ جیسا کہ وہ پیر بیان کیا جا چکا ہے کہ آپ سلطنت ہند کے دور میں فیروز شاہ بہمنی کے عہد میں بکر گرت شریف لائے تھے۔ آپ خواجہ فیروز الدین چراغ دہلوی کے مرید اہل حلیف تھے۔ علم دین کی اشاعت کے لیے جہاں آپ نے سرگرم عمل کیا وہیں پر آپ نے اٹھو کی تعینیت و تالیف کا بھی کارنامہ پای انجام دید آپ دین کی اشاعت کے لیے جب کبھی بھی فرصت پڑتی عربی اور فارسی سے ناواقف لوگوں کے لیے مکن زبان یعنی ”اردو“ کی مدد لیتے اور اکثر و بیشتر اپنے واعظانہ بیان میں دکنی زبان ”اُردو“ کا استعمال کرتے۔ ظہر کی ناز کے بعد آپ دین کی اشاعت کے کام کے لیے اردو میں دوشوا فرماتے۔ اسلامی اصولوں اور بنیادی اخلاقیات کو ہمیشہ پیش نظر رکھتے۔ بھائی چارگی۔ ملت۔ ظلوں اور انسانیت کا سبق دیتے۔

بادشاہ وقت کے مزاج کے مطابق آپ دین کی اشاعت کا کام دکنی زبان ”اُردو“ میں کرنے لگے اور کئی کتابیں تصنیف فرمائیں آپ بہ ذاتِ خود ایک اچھے ادیب و شاعر تھے۔ آپ اپنا تخلص ”شہباز“ فرماتے تھے۔ اپنا نام جہاں اسلام میں ایک مشہور صوفی کی حیثیت سے مانا جاتا ہے وہیں ”اردو ادب“ میں بھی سبھی الفاظ سے لکھا گیا ہے۔ آپ اُردو کے پہلے نثر نگار اور پہلے شاعر کی حیثیت سے جانتے جاتے ہیں۔ آپکی چند مشہور تصانیف کا یہاں پر مختصراً ذکر کیا جائے گا۔

حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو درازؒ (حضرت سید محمد حسینی) رحمہ اللہ میں سلطان

فیروز شاہ بہمنی کے عہد میں بکر گرت شریف لائے اور تاحیات میں رہے آج بھی

اچھا حارسہ لیف بگڑ گئی میں موجود ہے جہاں ہر سال عرش شریف میں ہا بندی
 لگتا ہے۔ آپ بہت ہی پائے کے عالم تھے آپ نے جہاں انسانیت کا سبق
 پر دین کی مشاعت اور امداد اور زبان کی ترقی کے لیے پہل کی۔ آپ کو
 جن کا اب ہم ذکر کرنے والے ہیں دکنی زبان کی اپنی آپ مثال ہیں آج
 ہی ساتھ الفاظ اور جملہ بگڑنے والے متن کو بڑی بھی طرح سے پیش کیا ہے
 اور ادب کے پہلے ناشر قرار دیئے گئے ہیں۔ آپ نے تعین و تالیف کا
 فہم سے انجام دیا ہے۔ جو لوگ آپ کی طرف رجوع کرتے تھے ظاہر ہے کہ وہ
 رہنے والے تھے یعنی دکنی تھے اور عربی اور فارسی سے واقف نہیں تھے اس
 وعظ بھی دکنی زبان میں فرماتے تھے۔ علم تصوف حدیث اور سلوک کا دوسر
 زبان میں دیا کرتے تھے۔ آپ نے انہی لوگوں کے لیے چند تعانیف مرتب فر
 ہم ذکر کریں گے۔ مختصراً تاکہ یہ مقالہ طوالت نہ اختیار کر جائے۔

حضرت محمد حسینی قاجار زندہ لٹرا کیسودراز کی تعانیف :-

حضرت خواجہ زندہ لٹرا کیسودراز کی جن تعانیف کا پتہ چلتا ہے وہ حسب
 (۱) معراج العاشقین۔ ہدایت نامہ۔ مملکت الوجود۔ شکار نامہ
 رسالہ بانہ وغیرہ ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سی نظمیں بھی لکھی ہیں۔ جو
 قابل ذکر "دک" راگیاں اور چکل نامہ ہے۔ جو مختلف کتب خانوں کے بیا
 آج تک بھی محفوظ ہے۔

اب ہم اس عظیم مونی اور بزرگ ہستی کے چند نثری نمونوں اور نظموں پر
 زبان کتنی سلیس اور شائستہ استعمال ہو چکا ہے اس کا اندازہ انکو پڑھ کر ہی
 حضرت خواجہ زندہ لٹرا کی تعانیف میں سے عبارت کا ایک نمونہ پیش

نہیں سے قدیم ترین اردو نثر کا یہ پہلا ہے۔

نثری نمونہ :

”اے انسان کے بوجھ کو پانچ تن۔ ہر ایک تن کو پانچ دروازے ہیں اور پانچ دربان ہیں۔ پہلا تن واجب الود مقام اسکا شیطان نفس اسکا ابدہ۔ پچھلے واجب کی ایک سو فیصد دیکھنا سو عمر کے کان سولہ فیصد سننا سو۔ ستر تک سولہ بدلول نہ نینا سوں۔ کینہ کی شہوت کو غیر جا کہ نہ خرچنا سو۔ پیر لیب کامل ہونا۔ بیغ ہمانہ کر دوا دینا۔“

(دکن کی تدبیر نگار محی الدین کا تذکرہ)

اب آپ اس نثر سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ کس طرح عام فہم الفاظ میں جو آج بھی رائج ہیں حضرت خواجہ بندہ نواز سے تحریر فرما کر نہ صرف انسانیت اور دینی کاسبت دیکھ سکتے ہیں بلکہ اردو ادب پر بھی ایک بہت بڑا احسان کیا ہے۔ اس سے بہت کراچی تحریر کے چند اور نمونے پیش ہیں۔

”وہی کہ تحقیق خدا کے درمیان تے ستر ہزار پردے اور جیاسے کے ہر آندھیا کے اگر اس میں تے یک پردہ اٹھ جائے تو اسکی آہ تے میں جلوہ اند ایک وقت ایسا ہوتا ہے اور دیکھ بے پردہ اندھیا کے اوجیائے کے عارفان پر ہے و اعلان پر پردے نورانی۔ دے و اعلان کا صف پر ہوتا ہے۔ محمد کا نور اے عزیز انا اول بربریت کا پردہ سوائے تن جمال جسم کے پردے کو انہرے باج اس جمال الوہت کے پردے مکن الوجود کو انہرے سکے۔ (مراج العاشقین)

(دکن میں اردو۔ مولانا نعیر الدین ہاشمی)

تو اگرچہ یہ نثر بھی نہ تو کمال کی ہے نہ اس کا اثر خواجہ

بندہ نواز گیسو دلاؤ، اُدو ادب کے سب سے پہلے نثر نگار تھے۔
حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دلاؤ ایک شاعر بھی تھے آپ "شہباز" قلم
تھے یہ کئی چند نظمیں کافی مشہور ہیں جن میں چکن نامہ اور داگ راگیاں
مشہور ہیں۔

یہاں پر ایک نظم کے چند شعروں کے جملے ہیں۔
کھڑے کھڑے بیویوں میں آپس آپ دکھ دے
ایسے مجھے معشوقوں کو کیوں دیکھ پاوے
بندہ دیکھے اسے کوئی نہ بھاوے



کلی سے محیط ہے اسے کون پہچانے
جو کوئی عاشق اس بیو کے اسے جیو میں جانے
اسے دیکھتے گم رہے جیسے ہیں دیوانے



خواجہ فیروز الدین بننے سائیاں بیو بندے
جو کا گونگت کھول کر سنا لکھ آپ دکھائے
دلکے سید محمد حسین بیو سنگھ کھانا ہلے

لاز دکنی ادب کی تاریخ نگار محی الدین قادری:
چکن نامہ :- اس نظم میں بندہ ہیں۔ یہ محظوظ کتب خانہ الخدیوہ
انہ میں موجود ہے۔ ڈاکٹر سید محی الدین زہد نے اپنی کتاب "تذکرہ"
میں اس کا تعارف کر دیا ہے۔

ڈاکٹر محمد زہد، لاہور، پاکستان

آئیے اس نام اس چکی نامے پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔

نظم چکی نامہ :-
دیکھو واجب تن کی چکی
سوکن ابلیس کینچ کینچ فصل
بیو چاتر ہو کے سکی
کہے یا بسم اللہ ، اللہ ہو

الف اللہ کا دستا
بہنچي طلب یوں کو دستا
نے محمد ہو کر بنا
کہے یا بسم اللہ ہو اللہ

وائے ہی سوچن چن لانا
شریف سے چکی میں
شاید باتوں سے لے کر بہانا
کہے یا بسم اللہ ہو اللہ

الف اللہ اسکا بالوں
پو آنا اس بے چہانو
پیر مرشد ملک جانو
کہے یا بسم اللہ ہو اللہ

لاہم وجود باسن ہونا
ذات کل پائے سوا سلی کو ہونا
اس تو دہشتی دھونا
کہے یا بسم اللہ ہو اللہ
(دکنی میں اردو نصیر الدین ہاشمی)

اس طرح خواہ زندہ نواذ گیسو دلازمہ پہلے نظم گو بننے کا محرا اپنے سر لیتے ہیں آپکی
علمی ادبی خدمات کا محاورہ کرنا بہت مشکل ہے پھر بھی میں نے چند حقیقتیں کی
تعمیقات کی مدد سے آپکے ادبی خدمات کو یکجا کرتے کی کوشش کی ہے۔ اور یہ یاد
کرنا چاہیے کہ خواہ صاحب ایک اچھے شاعر بھلا تھے اور شہباز تخلص فرماتے

آئیے اب انکی غزل کے کچھ اشعار پیش خدمت ہیں۔
توں تو سہمی ہے کر نفس گھوڑا سار توں
ناہو نیم تجر او پری پس پلے گا آزاد توں



تب قید گھوڑا رے گا تجھ لامکاں لے جائے گا
تب عشق بھگڑا پاے گا خوش مارے تلوار توں



دونوں رکھا ہاں نیک و بدر کتا قدم تو ایک حد
تجسرو پری کا ایک جب تو با کا چاہک مار توں



دی کلا دل گیا نا کا چارا کھلا ایمان کا
انعام دے خوش حیان کا باز اپنے دل توں



شہباز حسین کہتے کہ ہر دم جہاں دل دھوے کر
اللہ پہلے یک ہوے کر تب پامے گا دیدار توں
(دکنی میں اردو بغیر الدین ہاشمی)

یہ بھی مریض غزل جو اردو ادب میں غزل کی ابتداء تھی آپ محترم اس طرح آ
ادب کے پہلے شاعر ہونے کا اعزاز کی حیثیت سے آپ تا قیامت یاد رہ
جائیں گے۔ حضرت کے علمی اور ادبی خدمات کے بارے میں راقم التعمیل کے کما
نہیے جزک یا تمہیں سے اردو نثر و نظم و غزل کی ابتداء ہوئی ہے۔ تو میرا اردو ادب
فروز اور اسکی ترقی اور ادب کا اعانہ سخن میں نذر۔ بعد اعانہ ہی ہوتا ہے

آج اردو کے مخالف سارا زمانہ ہے ہندوستان آزاد ہونے کے بعد اردو کی ترقی
 نہ کی رکاوٹیں آئیں پھر بھی آج کے اس دور میں بھی اردو ادیب اردو زبان اپنے
 پیرہن حرف باقی اور برقرار رہنے کی جدوجہد کر رہی ہے بلکہ ترقی کرتی جا رہی ہے۔ یہ
 یہ عزم صلی اکرام اللہ فاضل طرہ سے سید محمد حسین حضرت خواجہ بندہ نواز جو اردو کے
 ادیب و شاعر ہیں کی دعاؤں کا نتیجہ ہے

آپ کے بعد بہت دور کے اردو کے مشہور موقی اکرام شہزاد ادیبوں نے اردو کی ترقی میں
 ن رات اپنی کوششیں جاری رکھیں جن میں قابل ذکر
 سید اکر حسین

ہیں

شاہ عبداللہ

باللہ حسین۔ مشتاق۔ لطفی۔ شاہ میراں بی شمس العشاق اور افادی ہیں۔
 سلسلہ آج تک جاری ہے اور تا قیامت جاری رہے گا ہر دور میں اردو کے
 دست گزار پیدا ہوتے ہیں۔ یہ مقالہ جو سید محمد حسین عرف حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دروازہ
 ن ادبی خدمات پر لکھا گیا ہے اب اختتام کو پہنچتا ہے۔

نایات دکن میں اردو (نصیر الدین ہاشمی)

دکن ادب کی تاریخ (ڈاکٹر محمد الدین قادری نقاد) وغیرہ

Reference
Books

دُرفِ رحیم

جنابِ رحمن صدیقی، محبِ اردو

دُلفِ سیماءِ جو ذکر یار نہیں
زندگی صرف سکا دوبار نہیں

جنابِ رحمن صدیقی ہندوستان کی مرموز خیز زمین ادرنگ آباد میں ۱۹۳۸ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی نشوونما، تعلیم و تربیت گہوارہ ادب یعنی حیدرآباد میں ہوئی۔ پچھتر برس تک وہ رہے۔ جس طرح ادرنگ آباد کو شرف حاصل ہے کہ اس نے ولی اسلماح مفتی اور شاعرانہ کو جنم دیا، اسی طرح آباد کو شرف حاصل ہے کہ حضرت امجد سے لیکر نازنگ کئی نامور کئے۔ اور آج بھی آسمانِ ادب پر کئی ستارے جگمگا رہے ہیں۔ رحمن صدیقی کو بچپن سے سے شغف رہا۔ ۱۹۵۲ء کو وہ اپنے خاندان کے ساتھ پاکستان کو ہجرت کر کے پہلی بار تعلیم پڑائی۔ پاکستان میں انہوں نے محکمہ تعلیمات اور پھر کالست کے پٹے کو اپنا یا۔ موصو ڈے فرزندِ بختِ محمد فیض الرحمن کی ابا پر ۱۹۸۱ء میں اس انجیل کیل نو دینا چلے گئے۔ جنار "پاکستان لک" ہفت روزہ نکالا کرتے تھے لیکن مغرب زدہ علاقے میں اس کی پابندی نہ تھی۔ ۱۹۹۱ء سے جنابِ رحمن صدیقی پاکستان لک، کو اپنی کوششوں سے پابندی کے ساتھ ہیں ریگستان میں پھول کھانا۔ مجھے شیر لانے سے کم نہیں۔ امریکہ میں اُدھ کی بقا و ترم ترمیج کا میرو اٹھاتا کوئی کوئی آسان کام نہیں۔ نئی نسل کو کوئی دوسرے روشناس کر

سلسلے میں یہ مجددِ مرقم میں کیونکہ مذہبی مزاج پر اردو سیکھ لیں تو عربی ہی بآسانی سیکھ سکتے ہیں۔ جناب رحمن مدنی سے میرا غائبانہ تعارف جناب حسن چشتی صاحبِ مقيم شنگاگوہر نے کرایا تھا۔ انہوں نے "پاکستان" میں میرا کلام شائع کروا کبھی اس ہفت روزہ کا گریڈ بنا دیا۔ پاکستان تک کے اردو صفحاتِ محافت کی خلیہ مثال ہیں۔ مذہبیات ہنکے سیاسیات، فلمیان ہوکر عیادت کھیل کو ہوکر ہنسی مذاق پاکستان تک کے لوازمات اور ملزومات ہیں۔ جب جب نظر اس دیدہ زیب پرچہ پر پڑتی ہے پڑے کوئی جو چاہتا ہے انگریزی کے ساتھ ساتھ اردو کے صفحات قارئین کو اپنی جانب متوجہ کرتے ہیں۔ جناب مدنی سے ملاقات کی دیرینہ خواہش تھی کہ ان کی حیدرآباد آمد کے بعد ہوتی ویسے خط و کتابت سے نصف ملاقاتوں کا شرف حاصل ہوا۔

یہ ملاقات پہلی ملاقات تھی۔ میں انہوں نے مجھے پہچان دیا۔ جناب مغل مجاز کیساتھ جب وہ مغل اور انجمن ترقی پسند مصنفین کے اجلاس میں شرکت کے لیے اردو ادبیاتِ اردو کے حال میں داخل ہوئے تھے میری ان سے پہلی ملاقات ہوئی۔ خندہ پیشانی سے طے بیکہ ان کی پیشانی پر کئی بللیاں مسکراتی ہیں۔ رعب درجہ ہوشیار و دانشور۔ ان کے مذہبی ہونے کا ثبوت دینی نہیں مغربی لباس میں زیب تن مجھ کو گلے لگایا اور چند لمحات ایکٹ میں گفتگو کی۔ ادبی اجلاس اور مشاعرہ میں شریک ہے۔ مشاعرہ صرف مغل اور انجمن ترقی پسند مصنفین کے شعرا کا تھا اور میرا مقصد صرف ان سے ملاقات تھا۔ دوسرے دن جب ان کے گھر واقع پھل گڑھ پر ملاقات ہوئی تو ان کے لمبی جوہر کھلے منکر المزاج۔ سادہ لوح شخصیت کے حامل جناب رحمن مدنی نے میرے کلامِ سنسنے پر انہیں کیا۔ انہیں گروہ بندیلوں کا اندازہ ہوا۔ میں نے اہلِ سخن و کلمہ بہ کلمہ سخن اور محفلِ ادب میں شرکت کی دعوت دی تو انہوں نے اپنی معروفیت سے بے وقت نکال کر شرکت کا وعدہ کیا اور تشریف لائے۔

حیدرآباد کا یہ دیکھ رہا ہے کہ ہر بیرونی شاعر اور ادیب کا استقبال کرتا ہے۔

حبیب ریاد سے ہاتھ ملے تو یادوں کی زنجیر اس کے گلے میں پڑ جاتی ہے۔ ادا کبھی پیروں پر
پڑ کر اسے روکنے لگتی ہے۔ محبت کا رشتہ بھی عجیب ہوتا ہے۔ خون کے رشتے سے بڑھ کر
دن میں مدھی صاب بہت مختصر عرصہ کے لیے جیو نا باد شریف لائے اور وہ بھی
عجیبیت اللہ کی سعادت حاصل کرنے کے قریب بعد۔ اب کراچی جائیں گے اور ایک ہفتہ کے بعد
اپنے مستقل مقام یعنی امریکہ پہلے جائیں گے لیکن انکی باغ و بہار شغفیت اور دل کو موہنے و
شاعری ہمارے ذہن میں گونجتا رہے گی۔ پاکستان تک جو ایک گلدستہ ادیب ہے ان
یادوں کی زنجیر میں باندھ رکھے گا۔ صاب جن صدیق بٹنی اچھی شخصیت کے مالک و
اتنے ہی اچھے شاعر ہیں۔ چند شعراء خط فرمائیں۔

زندگی وقف دوستاں ہے مگر
ہاں کسی داو میں نہ ہارو مجھے
بہت بے چین ہوں کچھ ڈھونڈتا ہوں
مجھے کچھ بھی نہ دے اپنا پتہ دے
اس کو بھلا نہیں کہا جاتا
دن کو جو بھولے شام گھر آئے
غم نہ کر اس جہاں میں صدیق
بے سہاروں کا بھی سہارا ہے
زود نہ آتے رہے نہ رشتے ہیں
ذات میں اپنی گم میں سامے لوگ
ہماری ختمے فغا رنگ لائے گی کہ نہیں
بہار بنو کے فغاؤں پر چھانسیں گے کہ نہیں

ہندی صحافت کی مایہ ناز شخصیت

”یگل کشور شلا“

ہندی صحافت کے میدان میں یگل کشور شلا پہلے آدمی ہیں جنہوں نے پہلا ہندی اخبار ”آدانت مدرماند“ جاری کیا۔ اس وقت تک بمبئی، مدراس اور کلکتہ سے کئی بنگالی اور فلکی اخبارات جاری ہو چکے تھے۔ ۲۹ جنوری ۱۸۷۰ء میں جیس آگسٹ بھی نے نکال گزٹ یا کلکتہ اٹھانا شروع کیا اسی زمانے میں سری رام پور سے انگریز کا اخبار بنگالی زبانوں میں ”ساماچر دپن“ اور کلکتہ سے ”جام جیل نامہ جاری ہوئے تھے۔ بنگالی اخبار ”شلا“ ”سموادر کوودی“ اور ”ساماچر چندریکا“ اس وقت شائع ہوئے تھے۔

علاوہ ازیں چند انگریزی اخبارات بھی رفتہ رفتہ ملدیا، رفتہ رفتہ میں دین بدلتے ہوئے تھے اس زمانے میں کلکتہ بنگال کا صدر مقام تھا۔ اتر پردیش کے کئی لوگ نجات اور دیگر سرگرمیوں کے تحت بنگال میں مقیم ہو گئے اور شلا نے خیال کیا کہ ہندی اخبارات سے دلچسپی رکھنے والے افراد بہت سارے ہونگے۔ ”آدانت مدرماند“ اگرچہ مختصر قلمبندی کا لیکن روزنامہ کی طرح خبروں کی پلٹ اور ہندی قیوتوں سے متعلق تفصیلات سے مددگار تھا۔

۲۰ مئی ۱۸۷۱ء کو شلا نے اخبار جاری کر کے بارتے میں اپنے کام شروع کیا۔

کا ذکر کیا۔ اُدانت بادشاہ ہندوستانوں کی دلچسپی کا اخبار تھا جس کے بارے میں کہنے میں خیال نہیں کیا تھا، جس طرح انگریزی، فارسی اور ہنگائی سے واقف افراد اخبارات سے استفادہ کر سکتے ہیں اسی طرح ہندی زبان میں جاری کیا گیا اخبار ہندوستانوں کے مفید تھا، مثلاً کہ جس طرح ہندی زبان میں پہلا اخبار شائع کرنا عموماً حاصل تھا تھا اسی طرح وہ سداستیناز یہ حاصل ہوا کہ ہندی صحافت میں جن کو انہوں نے اپنا نام اس کی تقلید بہت سارے ہندی اخباروں نے ہندوستان کو آزاد ہونے تک جاری رکھا۔ انہوں نے ہندی صحافت کے میدان میں غریبوں کو فیرہ لکھے، طریقہ اختیار کیا وہ ابج میں جاری ہے۔ ابتدائی زمانے میں بھی شری شکر کام شخصیت بارے میں معلومات ہم پہونچانے کے طریقہ کار سے بخوبی واقف تھے۔ اُدانت اگرچہ حقیقت میں پہلا ہندی اخبار تھا لیکن صحافیانہ نقطہ نظر سے تجرباتی انداز تھا۔ اُدانت بادشاہ کا معیار اور جرنل کی اشاعت کا انداز دوسرے انگریزی اور ہندسی اخبارات کے قابل تھا۔ چنانچہ سب سے پہلے جاری کردہ ہندی اخبار جنگ کے بعد لارڈ آئمرسٹ کی عدالت اور ہما کے راجہ کے ساتھ صحافیوں کی فکارت والی رپورٹ پر مشتمل تھا اس اخبار میں جو زبان استعمال کی گئی تھی وہ مکتبہ کی ہندی کہ تھی لیکن فقہہ عدالت کی تفصیلات کا انداز ابج شری شکر کام کی صلاحیتوں پر مبنی تھی اس کے ذریعہ صحافی کا بہتر انداز پرکشش انداز میں انکشاف کیا گیا تھا۔ اُدانت کے ذریعہ ایک نفاذ کی کمی کو دور کرنے کی ضرورت کو شش کی گئی تھی۔ جیسے کہ تقریرات کی تفصیلات، باب کا بیج میں نوگ کے عنوان سے خبروں کی اشاعت میں لائی گئی تھی۔ دیگر مالیاتی رپورٹس کے ساتھ اشیاء کی بازاری قیمتیں، قیمت، اربہ داروں کے عنوان سے شائع کی گئی۔ اخبار میں یہ طرزیہ لکھتے جو دھرم اور لاپرواہ کے ہما باوجود رعیت سنگھ بہادر کے بارے میں رپورٹس درج تھیں، ایک

میں فرانس کی جزیں بھی شائع ہوئی تھیں، شکستہ تسلیم کر لیا تھا کہ احمد پڑھنے والوں
 کو لطف اندوز کرنے والی عبادت کی بھی ضرورت ہوتی ہے اس لئے ایک اخبار میں فرانس
 کی پڑ علاقہ پیر پیر شائع کی گئی تھیں، اگرچہ ایک کشتہ شائع ہوا تھا خود بھی ایک وکیل نے تاہم
 انہوں نے وکیل کی جانب سے عدالتی مقدمات میں کی جانے والی تاخیر کے نتیجے میں فیصلوں
 کی اجرائی میں ہونے والی تاخیر کو منظر عام پر لایا اور جو کچھ انہوں نے لکھا وہ آج بھی
 بالکل ایک حقیقت ہے ایک مشہور وکیل نے عدالتی مقدمہ کی عرصہ ویرانی کی پیروی کی اور
 ضیعت المرئی کی بنا پر اس مقدمہ کو خود کے دادا کے حوالے کر دیا۔ کچھ مدت تک دادا نے
 مقدمہ کی پیروی جاری رکھی اور ایک دن نوحی سے گھر واپس ہو کر اپنے خسر سے کہا کہ مذہب
 جو قدیم مقدمہ آپ نے میرے حوالہ کیا تھا اسکا آج فیصلہ ہو چکا ہے۔ ضیعت وکیل نے
 خسر سے بھرپور کر کہا کہ "اس نوجوان وکیل نے مقدمہ کو بر باد کر دیا ہے جو عدالتی مقدمہ
 مجھے اپنے باپ سے ورثہ میں ملتا تھا وہ میرا ہماری زندگی کیلئے عمدہ معاوضہ تھا اسکا لے
 جی نے یہ خیال کر کے یہ مقدمہ تیس دیا تھا کہ تم بھی اس مقدمہ سے بھڑی حاصل کر دو گے
 اور تمہارے ہاتھوں تک بھی اس مقدمہ سے مدد حاصل ہوئی۔ لیکن مگر تم نے بہت ہی تیزی سے
 حور میں اس مقدمہ کو کھو دیا ہے۔" جیسے اسٹس ہائی کی طرح شکایتی کو بھی بھی اپنی
 لکھا اس کے سلسلہ میں جیل کی سزا بھی گنتی نہیں پڑی اور ان پر کوئی الزام بھی عائد
 نہیں کیا گیا۔ "سہ ماہیہ خیر دیکھا"۔ نکال اخبار میں شمال ہند اور مدو اڑیل کی تعلیم
 کے خلاف کچھ افواہ لکھے گئے تھے جس کی مخالفت میں اقامت اور نا نڈیہ اور اداس کے خلاف
 تحریریں شائع کی گئیں۔ سہ ماہیہ خیر دیکھا کے جواب کے سلسلہ میں شائع شدہ عبادت کی
 بنا پر سہ ماہیہ خیر دیکھا کے ایڈیٹر نے سپریم کورٹ میں شری سٹاکا کے خلاف مقدمہ دائر
 کر دیا لیکن طرز امتیازات یہ بھی شکستہ بن۔ جو پیدیں کی تائید میں خبریں شائع کیں
 اور جو پیدیں نے دو شکایتی کی مدد کی اور وہی احمد کے لیے کچھ خیرہ تیار ہوا اور ان

۱۸۲۳ء کو اودانت مارٹانڈ اخبار کو بند کر دیا گیا چنانچہ انہوں نے ششم
 عام کا دوسرا اخبار جاری کرنے کی کوشش کی جس کو پڑھنے والوں کی کمی کا
 بہت جلد ہی بند کر دینا پڑا۔ تاہم شکلا جی نے ایک اور ہندی اخبار جاری کرنے کی
 ان کے اسی اخبار کے بعد کلکتہ سے "ہنگ دوت" نام کا دوسرا اخبار نکالی۔
 ہندی میں جاری ہوا جو چند دوسرے ہندی اخبارات کے علاوہ تھامس دقت ا
 ہندی اخبار شائع کیا گیا تھا اس دقت ملک کے حالات اخبار کی اشاعر
 سازگار نہیں تھے۔ ۱۸۱۷ء کے آدس قانون کی عمل پیرائی کی بنا پر "مرآت" ۱۸۲۳ء
 میں بند کر دیا گیا، مشہور صحافی جیمس سکرنگٹن کو ۱۸۲۳ء میں کلکتہ
 اخبار میں تعینہ کر دینا پر ملک سے نکال دیا گیا۔ اودانت مارٹانڈ اخبار کو حکا
 جانب سے بھی کسی قسم کی مدد نہیں ملی۔ سماجد چندریکا اور جام جہاں ناز اخبار
 دہلی جھوٹی س مدد بھی اودانت مارٹانڈ کو حاصل نہیں ہو سکی۔ چنانچہ دیر ۱۷ سال سے
 شکلا جی نے قانون اخبار کے متعلق پر ہی اپنے اخبار کی اجرائی کا کام جاری رکھا
 اخبار کی اشاعت میں ناکام ہو گئے تو انہوں نے کافی پچھتاوے کیساتھ
 کو بند کر دیا۔ اس قسم کے موقف سے بہت سارے صحافی گذرتے رہے۔ جو عوامی
 جذبہ کے تحت پرورش انداز میں اخبار کی اشاعت کا کام شروع کرتے ہیں لیکن
 نے اپنے کام کو بالکل طور پر ختم نہیں کیا بلکہ ۲۳ سال کی مدت گزرنے کے بعد بھی
 ایک دوسرا اخبار ہندی زبان میں "بسمند اند مارٹانڈ" نام سے کلکتہ سے جاری
 اعتبار سے شری لنگ کشتہ شکلا جی صحافت کے بارے میں نہ صرف پرمش
 شخصیت ہے بلکہ ہندی صحافت کا بچھڑ اور خلا ہے کیونکہ اگر انہوں نے اودانت
 ہندی اخبار کو جاری نہیں کیا تو اس قویہ تصد کرنا مشکل تھا کہ ہندی صحافت
 میں کیسے کہاں اور کس طرح سے جنم لیتی رہے۔

تویڈا۔ برآمداتی منصفہ کی قابل لحاظ ترقی

معاشی اصلاحات اور آزاد معاشی حکمت عملی اختیار کرنے کے نتیجے میں معروف صنعتی اکیٹوں کے قیام میں مدد ملی بلکہ ذاتی ملکیت کے ڈھانچے کی مدد میں غیر معینہ ہندوستانیوں کے یونٹس کو زیادہ سے زیادہ ابھرنے کا موقع ملے۔ تویڈا کے برآمداتی کار عمل کو تیار اسباب کے مابین میدان میں ترقیاتی ڈھانچے کی توجہ سے کافی مدد مل چکی ہے۔ غیر معینہ ہندوستانیوں کی جانب سے برآمداتی کار عمل کی توجہ میں اضافہ اور یونٹس کو بڑھاوا ملے چنانچہ سال ۱۹۹۳-۹۴ کے دوران منظور شدہ ۴۶ تھے۔ برآمداتی کار عمل میں ۱۲ برآمداتی کار عمل ہندوستانیوں سے وابستہ رہے ہیں اور دوران سال ۱۹۹۳-۹۴ میں داخلہ سال دوران اپریل ۱۹۹۳ تا جنوری ۱۹۹۵ء ۲۹ تھے۔ برآمداتی کار عمل کے گئے ہیں جن میں غیر معینہ ہندوستانیوں سے تعلق رکھنے والے ۹ برآمداتی کار عمل ہیں اور دوران مالیاتی سال کے دوران ابتدائی دس مہینوں میں ۱۹ یونٹس پیداواری صلاحیت کے قابل بن چکے ہیں۔ جن میں سے آٹھ یونٹس کو غیر معینہ ہندوستانیوں کی مدد سے ترقی حاصل ہوئی ہے۔ تھے منظور شدہ برآمداتی کار عمل 'لبوسات' زیورات' جواہرات اور 'اکٹرا لکس' سے وابستہ ہیں۔ تویڈا کا برآمداتی منصفہ 'لبوسات' 'سافٹ ویئر' 'اکٹرا لکس' زیورات اور جواہرات کے یونٹس کے قیام کے

لئے قابل ترجیح مقام کی حیثیت کا حامل ہے۔

برآمداتی کارکنہ کی :- پچھلے سال منطقہ کی برآمدات ۱۲۶ کروڑ روپیہ پر مشتمل تھیں سال رواں ترقی کر کے ۲۶۳ کروڑ روپیہ تک پہنچ گئی جس کی مدد سے ترقیاتی سرحدیں ۱۹۸۷ میں ۷۷ فیصد اور ۱۹۸۸ میں ۷۹ فیصد برآمداتی میدان میں انتہائی ترقی کا شہر بن گئے۔ سال کے نصف منطقہ میں عمل پیرا جملہ برآمدات میں اکثر انکسٹر انکسٹر کیونکہ ساقط ویر ۷۷ فیصد جو اہم ترین ذیلیات ۷۷ فیصد انکسٹر انکسٹر برآمدات میں قابل لحاظ انتہائی ترقی دیکھا دیکھی گئی ہے جن میں انجینئرنگ اشیا کی ڈیزل اور کارماشینگی شامل ہیں۔ سال ۱۹۸۵-۱۹۸۶ کے دوران ختم ہوئی ۱۹۸۵-۱۹۸۶ اس منطقہ کے پرنس کی جانب سے لگائی برآمدات ۲۶۶ کروڑ روپیہ پر مشتمل تھیں خدمات تجارت کی جانب سے سال ۱۹۸۵-۱۹۸۶ کا نشانہ ۳۵۰ کروڑ روپیہ مقرر کیا گیا تھا، انکسٹر انکسٹر برآمدات میں جو اہم ترین ذیلیات کے شعبہ کو کلیہ حیثیت حاصل ہے۔ چنانچہ جنوری ۱۹۸۵ کے ختم تک ۹۶ کروڑ روپیہ کی برآمدات عمل میں لائی گئی ہے۔ انکسٹر انکسٹر کی برآمدات ۲۸۵ فیصد روپیہ اور انجینئرنگ اشیا کو نیز قدرتی ترقی کے شعبہ میں تھرا مقام حاصل ہوا ہے نیز بلوسات برآمدات میں ۱۳ فیصد اضافہ کی توقع ہے۔

ترقیاتی ڈھلچنے کی سہولتیں اور ترقیاتی برآمدات ۱۹۸۵-۱۹۸۶ میں ۷۷ فیصد برآمدات کو ترقی دینا میں جو برآمداتی منطقہ ۲۱۰ کروڑ روپیہ پر قائم کیا گیا تھا نصف برآمدات ترقی کی راہ پر گامزن ہوا ہے اور مزید ۲۶۰ کروڑ روپیہ کی توسیع عمل میں ہے۔ مختلف رقبہ کے ۲۶۱ ہائیڈرو پاور اسٹیشن ۳۲ ہائیڈرو پاور اسٹیشن کے ساتھ ساتھ قیام عمل میں آیا گیا ہے اور علاقہ میں ترقی کر رہے ہیں۔ انکسٹر انکسٹر میں ۱۹۸۵-۱۹۸۶ میں ۱۶۵ فیصد ترقی ہے۔

”ریڈ کراس۔ ستر شہد امن ویگا لگن“

ہرزبان میں جنگ اور تشدد سے مراد تباہی و بربادی ہے جسکی بنا پر انسانیت ہرز
 نظام و مصائب و آکام کو وسعت حاصل ہو قہرے قوی سپاہی اور وطن کی مخالفت و مخالفت
 کیلئے میدان کاؤ میں زخمی ہوتے، مرد بے گناہ اور مصمم شہری ہوں اور ہندوؤں کی زد میں
 آتے ہیں۔ جنگ ایک ایسی بدترین لغت ہے جسکو کسی امتیاز ناپید و تعصب، عداوت
 رتہ، افسر یا جوان، امیر یا غریب، تعلیم یافتہ یا جاہل ہر ایک کو نقصان پہنچا قہرے اس
 قسم کے تشدد کو دور کرنے کا صرف ایک ہی مثبت طریقہ نافذ ہے اس کے علاوہ
 بیشتر کشتی اقدام کیلئے حرکت دی آتے رہا اور مصائب و آکام سے متاثر ذہن کو راحت
 پہنچاتے ہیں معروف ہو جاتے ہیں آج سے ایک ۱۲۵ سال قبل ایسے ہی حالات
 تھے جبکہ ۱۲۴ جون ۱۸۶۹ء کو جنگ سلفو فو۔ میں فرانس اور اٹلی کی فوجیں ہمسرہ ملیا کے
 مخالف آگیاں، لوگس ہرزبان کی تعداد میں فوجی سپاہی۔ کسی ملی امداد تیار دلی
 زخمی رہے ہوتے تھے تو اس وقت ۱۳ سال عمر کا موقعی شاہد جمن ہنری جو نمٹ نالی
 امن پسند تھا کہ وہ ان معیت ذہ لوگوں کی کچھ نہ کچھ مدد کرے گا۔ اس نے جب پہلے
 وہاں قریب و بعد میں دیکھتے ہوئے دالے شہری باشندوں کی ایک ٹیم تیار کی جو امیر جمنی قری

علی میں لائی اور ریلیف سوسائٹیوں کا قیام علی میں ملایا گیا۔ امن کے زمانے میں بھی کابل ملک اور پسرورن ملک عوام نے اسکو تسلیم کیا۔ ان ریلیف سوسائٹیوں کا کام جنگ میں زخمیوں کی مدد کرتا ہے۔ اسکو جس سے وسیع پیمانے پر جو دلچسپی پیدا کی گئی اس میں ۱۸۶۳ء میں ایک کمیٹی قائم کرنے کی راہ ہموار ہوئی۔ نتیجتاً بعد ازاں جنیوا میں ایک فقہہ کیا گیا جس میں ریڈ کراس کے بنیادی اصولوں کی تدوین علی میں لائی گئی۔ دو سال ایک سیاسی کانفرنس میں جو ۱۸۶۴ء ملک نے امن یا جنگ کے زمانے میں کی بلا لحاظ دوست یا دشمن مدد کرنے کے مسودہ پر دستخطیں ثبت کی گئیں۔ بعد کے سال اس پہلے اجلاس کا اعادہ کیا گیا۔ ۱۹۰۷ء میں بحری جنگی قیدیوں کی حفاظت ۱۹۲۹ء میں جنگی قیدیوں کی حفاظت اور ۱۹۴۹ء میں جنگ کے مریضوں، ریسولت کی فراہمی اور کیا گیا۔ جن ہنری ڈوناٹ نے ایک پُر امن انقلاب کا آغاز کیا اور ۱۸ مئی پیدائش کے دن ریڈ کراس ڈے منایا گیا۔ ریڈ کراس نام منتخب کرنے کے بارے میں دلچسپ تاریخ بھی موجود ہے۔ سوئٹزرلینڈ کے عوام ہمیشہ اپنی غیر جانبداری کیلئے میں ڈوناٹ کا تعلق اپنی سوئٹزرلینڈ سے ہی تھا۔ سوئٹزرلینڈ کا جھنڈا سرور پر سفید پٹری پٹی کی عکاسی کرتا ہے اسی جھنڈے کی مثال یکر ریڈ کراس کا نام کیا گیا ہے۔

جس عالی تنظیم کا ڈھانچہ جن اہم امور پر مشتمل ہے۔

(۱) ریڈ کراس کی بین الاقوامی کمیٹی

(۲) ریڈ کراس سوسائٹیوں کی لیگ یا جماعت

(۳) قومی ریڈ کراس سوسائٹیز

بین الاقوامی ریڈ کراس کمیٹی کا مقصد جنیوہ ہے اس مستقل طور پر ۲۵ مئی جنیوہ کے پیر کی کمیٹی مشتمل ہے ان کا اہم کام یہ ہے کہ بین الاقوامی میں ریڈ کراس سوسائٹیوں

عمل میں لایا گیا ہے اور جو ممالک دستِ بیاہوں پر ریڈ کراس کے رکن بننے کے خواہشمند ہیں ان ممالک میں ریڈ کراس کے مقاصد اور فلسفہ کی پوری پوری عمل آوری کیجا سکے۔ انتہائی اہم بات وقت کے بدلنے والے حالات اور ضرورت کی روشنی میں فن سے ملاقفت پیدا کرتے ہوئے حکمت عملی میں بھی تبدیلی لانا ہے۔ پس دوسری عالمی جنگ میں ریڈ کراس نے جنگی قیدیوں اور ان کے خاندانوں کے درمیان ایک رابطہ کا کام انجام دیا ہے۔ ریڈ کراس سوسائٹی نے ہزاروں باریکس کا معائنہ کیا اور لاکھوں افراد کی بروقت مدد کی ہے۔ جنگ میں طوٹ چکوں کے درمیان مواصلاتی نظام کی بحالی اور قیدیوں کے تبادلہ کا انتہائی اہم کام بھی ریڈ کراس سوسائٹی کے ذریعہ انجام پاتا ہے اس طرح فی زمانہ جنگ میں محبے لینے والے ملک ریڈ کراس سوسائٹی کی خدمات بطور ثالثی مدد قیل کرتے ہیں۔ دشمنی کے ختم ہو جانے کے بعد مصیبتوں کے نشان باقی رہتے ہیں۔ ریڈ کراس کی کمیٹی فائدہ کشی کو دہر کرنے، غریب کا انرا کر کے، تصادم کے زمانے میں نہ دیکھائی دے جیسی اہمیت کو دہر کرنے کا کام اپنے ذمہ لیتی ہے، چنانچہ یہ وہ اہم کردار ہے جس کو ادا کرنے کے لیے ریڈ کراس کی توجہ ترقیاتی اہداف میں خصوصیت کے ساتھ بندول کیجاتی ہے خواہ وہ کام، لوسینا، سوئٹزرلینڈ، یا ریونیڈا کسی بھی مقام سے متعلق ہو۔ عرصہ دراز سے یہ کمیٹی بین الاقوامی کنونشنوں کے انعقاد کے ذریعے جنگی قیدیوں اور تشدد سے متاثرہ افراد کی مدد کرنے کی کوشش ترقی یافتہ اہداف میں جاری رکھے ہوئے ہے۔ ۱۹۱۹ء میں ریڈ کراس سوئٹزرلینڈ کی ایک متحدہ جماعت کا قیام عمل میں لایا گیا جس کے بانی ابراہیم فرانسس برٹلانیہ، اٹلی، جاپان اور امریکہ ہیں آج زائد از ایک سو پچاس اراکین فرست میں شامل ہیں۔ ریڈ کراس سوئٹزرلینڈ کی یک کے آگے دو قسم کے ممبروں کا ہیں ایک تو قدرتی اور ناگہانی آفات کے وقت مدد دینے والے اور دوسرے قومی سوئٹزرلینڈ کی ترقی کا کام انجام دیتا ہے ۱۹۲۰ء میں انڈین ریڈ کراس سوسائٹی کی بنیاد ڈال گئی ہے۔ جواب دہی ڈاکٹر جوبلی

مٹانے کے سال میں ہے۔ مصیبت زدہ لوگوں کی مدد کرنے کا کافی اور زبردست
 اسے حاصل ہے جو ۱۹۳۲ء میں پہلے کے زلزلے اور حال میں پیش آنے والی زلزلے
 کی حدیثی مدت کے دوران عمل پیرا کوششوں سے ظاہر ہے۔ ۱۹۳۵ء میں کوئٹہ
 زلزلہ ۱۹۴۷ء میں بنگال اور جزیرہ ہند کے خطے کے زمانے کے علاوہ ہندوستان
 تقسیم کے نتیجہ میں پیش آنے والی مصائب کا کام ۱۹۵۰ء کے زلزلہ آسام، ۱۹۷۱ء میں آندھرا
 پرادھ بنگال ویشس سے پناہ گزینوں کی آمد ۱۹۷۲ء میں افریقہ کا طوفان اور ۱۹۸۲ء
 بھوپال گیس کا المناک واقعہ وغیرہ چند ایسے اہم واقعات ہیں جن کے دوران انڈین
 ریڈ کراس سوسائٹی نے متاثرہ افراد کو راحت بہم پہنچانے میں اپنے آپ کو مجاہد
 رکھا۔ مصلحہ ازیں سوسائٹی جنگ کے دوران بیماروں اور زخمیوں کی مدد کا کام
 کرتی ہے۔ دوسری عالمی جنگ کے دوران اس سوسائٹی نے بیس ہزار بچے اور
 اولاد کے بلبرسات ہر مہینہ جنگی قیدیوں کی مدد کیلئے لوہے کو دیا کرتے رہے
 ۱۹۶۵ء اور ۱۹۷۱ء کی ہندو پاک لڑائیوں کے دوران ہندوستان کے کمپس میں پناہ
 پاکستانی افراد کو بھی پابندی کے ساتھ تحفوں کے پائل دیے گئے انڈین ریڈ کراس
 کے سیکریٹری جنرل ڈاکٹر شیش کاکنہے کہ "اس میں کوئی شک نہیں کہ ہم قدر
 انسانی وجوہات کی بنا پر ہمیشہ آئے مصائب و آلام کے اوقات مدد کرنے کے کام
 میں ترقی و ترقی سے انجام دیا ہے لیکن انتہائی خصوصیت کا حامل کام ریڈ کراس کے
 اور قہر کو دیکھ کر اس کا فحش کے طبقہ میں عام کر رہے تاکہ مستقبل میں بہترین شہر
 کو تیار کیا جاسکے۔

زمانہ حال سے وابستہ ترقی یافتہ خدمات کی کارکردگی میں خاندان کی کفایت
 کا کام بھی انڈین ریڈ کراس کا ایک اہم فرقہ امتیاز ہے۔ بچوں کی زندگی کو تازگی
 و تازگی کا کام ہے جس کا راجکٹ ۱۹۸۷ء میں ہریانہ میں آغاز کیا گیا تھا اور

ریاست آئر پردیش اور شہر کلکتہ میں اسکی توسیع عمل میں لائی گئی اس پر اجکت کا مقصد قدم قدم پر اندیشہ کے ذریعہ حاکمیت کچھانے والے امور میں کے بارے میں معلومات کی فراہمی ہے انڈین بیڈ کراس سوسائٹی میں اس پتے کی محافظت کیلئے تیس دوا خانے اور تیس سو پچاس کلینک ملک بھر میں چلانے کے کام میں مصروف ہے۔ علاوہ ازیں پچیس دواخانے جملاتی کے کلینک قائم ہیں جہاں تو یہاں ہی جوٹوں کو خاندانی ہیوس کے طریقہ کار کو مدد ملانے کی مہمات دی جاتی ہیں۔

انڈین بیڈ کراس سوسائٹی کا قیام ۱۹۲۰ء میں عمل میں لایا گیا تھا آج اپنی دہائیوں جوبلی منانے کے مواقع میں ہے اسکی بھر میں قومی سطح پر پچھ سو پچاس سے زائد شاخیں قائم ہیں جسکے مجموعی اراکین کی تعداد بیسٹھ تین ہے جسکے غیر متعلقین مائیں اور کس اور کالس کے طلبہ وغیرہ اس میں شامل ہیں۔ جو یہی فی زمانہ دنیا میں پھیلی ہوئی ہے۔ طبی سہولتوں کے بریلو کو فروغ دے رکھے ہوئے ہے چنانچہ بیڈ کراس بلڈ بینک خدیجہ نقوی سے دواخانوں کو فن کی فراہمی کا کام کر رہا ہے فن کا عہدہ دینے والوں کی اسکیم بلڈ بینک خدیجہ نقوی اور دواخانہ ہے اور مختلف ممالک میں فن کا عہدہ دینے کی تشہیر کی محنت نہ تو اب کے مابین کرنے پر مبنی ہے۔

بیڈ کراس بلڈ بینک ملک کے دواخانوں کو محنت مند فن کی فراہمی کے سطح پر انسانی کام کر رہا ہے جو اس کام میں جو انڈین بیڈ کراس سوسائٹی نے اپنے ذمہ لیا ہے وہ کم شدہ افراد کی تلاش ہے تشدد اور جنگی صورت کی دیر سے دواخانوں میں جو پچھ سو پچاس سال میں آتا ہے اس دیر سے انڈین بیڈ کراس سوسائٹی بلڈ بینک خدیجہ نقوی کو راحت دے رہی ہے۔

انسانی قومی سطح پر کام کے مختلف پہلو پائے جاتے ہیں جن میں سے ہر ایک اپنے سے متعلق ہو رہا ہے اسلئے انسان کے جسمانی مسائل میں طبی سہولتوں کی فراہمی کیلئے

متحرک دو اخانے قائم ہیں۔ امریکہ، آسٹریلیا اور فلپائن میں مدد اور مشاورت
 سالانہ خدمت گار موجود ہیں۔ برٹش سوسائٹی معذور بچوں کی مدد کرتی ہے
 میں جسمانی اور دماغی اعتبار سے معذور بچوں کے لیے گرانی کیمپ چلائے جاتے
 آسٹریلیا کی سوسائٹی ایسے معذور افراد کی مدد کرتی ہے جو دماغ اور جسمانی
 مابین ربط میں خلل واقع ہونے سے متاثر ہیں۔ ذکوہ العہد سوسائٹیز کے مسا
 مخصوص خدمات پر مشتمل سوسائٹیز بھی ہیں۔ بلجیم بیلجیئم میں فائنڈیشن میں پناہ
 کی مدد کرتی ہے۔ فرانسیسی سوسائٹی کرکس کی خدمات کیلئے مشہور ہے اٹال
 شاہراہی حادثات کی صحت میں امداد کی خدمات کی سہولت حاصل ہے۔
 واپس کے پاس قیدیل سے ملاقات کے پروگرام میں مدد اور سوئٹزرلینڈ میں
 پناہ گزینوں کی مدد کے پروگرام کا مرکز موجود ہے اور تائی لینڈ میں سائپل
 اور ہنگریش کا مرکز قائم ہے۔ جہاں سانپ کے کانٹے کے علاج کیلئے جہا
 دنیا کے مختلف ممالک کو روانہ کی جاتی ہے۔ سیورلینڈ میں رید کراس سوسائٹی
 جے ہیری ڈونانٹ دو افانے کی سہولت موجود ہیں جہاں سماج سے بھرت
 تہائی میں زندگی بسر کرنے والے اور طبی میکانیکی میں مبتلا افراد کی مناسب مدد
 ہیری ڈونانٹ کو بہت بڑی خوشی اس بات کی ہو گی کہ رید کراس نے کئی بار
 نظام حاصل کیا ہے۔ جن میں پہلا انعام ۱۹۱۴ء میں 'دوسرا ۱۹۲۲ء میں اور تیسرا
 اور تین ہزار مال یعنی ۱۹۹۰ء میں حاصل کیا گیا ہے۔

ہیری ڈونانٹ کا امن اور نیک خواہشات پر جی اٹاؤم عالم کے
 پیشہ کیلئے جہی رہیگا۔

ماہنامہ شاداب

جلد ۱۲ شمارہ ۱ اگست ۱۹۹۵ء

قیمت : ۶ روپے

ایڈیٹر محمد قمر الدین صابری جانت ادیٹر: رشید الدین
 بینک ایڈیٹر: قدیر انصاری

۱۔ مجلس مشاورت :-

ترجمہ عائشہ بیگم، ڈاکٹر منشاء الرحمن خان منشا، محمد سیدہ ہر، پروفیسر تراب علی
 ڈاکٹر دوست الدین، محمد منظور احمد منگلہ، میراج محمد صدیق

۲۔ زیر تعاون :-

۱۵ روپے	۲ سال	۱۲ روپے	تاحیات	۵۰ روپے
۲۰	۲۹۰	۳۰	۳۰	۳۰
۳	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰
۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۵۰	۵۰	۵۰	۵۰	۵۰

۳۔ قسریں زیر کاپی :-

ماہنامہ شاداب ۱۴۷ - ۵ - ۱ ریڈیو جیو حیدرآباد

ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر محمد قمر الدین صابری نے نیشنل ٹائن پرنٹنگ پریس کے لئے
 پبلک پرنٹرس، پختہ بانڈ میں چھپوا کر دفتر شاداب ۱۴۷ - ۵ - ۱ ریڈیو جیو حیدرآباد
 میں پی سی سے شائع کیا۔

فہرست

۳	مولانا سید ابوالحسن علی ندوی	انسانی شرافت و عظمت
۸	محمد اسحق بھٹی	ایک حدیث
۱۴	سید حامد	اردو یونیورسٹی
۲۲	خالد رحیم	ذاکر محبوب راہی
۲۷	عمران خسان	بہت اوسپی
۳۲	پی آئی بی	ایک خلا
۳۳	پی آئی بی	ایک لکڑا لکس
۳۷	پی آئی بی	ایک انداز
۳۹	منصف سے اخذ	ماں سول گروڈ
۴۱	پی آئی بی	میں قوی فلم اوارڈ
۴۵	محسن جلیگانی	بیس
۴۶	ثاقب صابری	سینا (نظم)



حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

انسانی شرافت و عظمت

اسلام کا لوح بڑی بڑی ایک بڑا انسان کی شرافت و عظمت اور اس کے عظیم منزلت کا اعلان ہے۔ بہشت محمدی سے پہلے انسان طہ و نکت کی بستی میں گر چکا تھا۔ اور زمین پر اس سے زیادہ ذلیل و حقیر نہیں رہ گئی تھی بعض مقدس حیوان اور اشیاء میں سے اس پر (Lashkar) روایات اور عقائد وابستہ تھے وہ اپنے پرستاروں کے نزدیک زیادہ کرم و غریم تھے۔ اور انسان کے مقابلے میں انہیں عظمت کا زیادہ مستحق سمجھا جاتا تھا خواہ اس کے لیے معصوم یا خونخوار کیوں نہ بہانہ پالنے لیکن شجرہ جبر کے رنگ انسان کا خون اور گوشت بھی یہ تکلف اور غیر کا غرض کے بغیر مٹا کر دیا جاتا تھا ہم نے اس کی مکمل تصویریں اس بیسیویں صدی میں ہندوستان جیسے بعض ترقی یافتہ ملک میں بھی دیکھی ہیں۔

سیدنا محمد علیؐ الخلیفہ الاولیٰ وسلم نے انسانیت کو اس کی شرافت و عظمت واپس کی اور اس کا کھرا پورا عقیدہ اختیار کیا اور یہ اعلان کیا کہ انسان اس کائنات کا سب سے قیمتی و بڑا اور گرانبوا ہے۔ اور یہاں اس سے زیادہ با عظمت اور محترم کو مستحق کو کہہ کر انسانی انسان کا حق ادا کرنے کا کہہ کر ان کے

هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعاً (البقرة - ۲۹)
ترجمہ: وہ (خدا) جس نے پیدا کیا تمہارے لیے جو کچھ بھی زمین میں ہے سب
سب سے بہتر

قرآن نے اس شرف المخلوقات اور صد کائنات بتایا۔
وَقَدْ كَسَوْا بَنَاتِي اَهِمَّ وَحَلَنَّهُمْ فِي الْبُرُوجِ الْبَحْرِ لَنْقَضَهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَ
فَقَلَنَّهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِّنْ خَلْقٍ أَتَقَنُّوْنَ
ترجمہ: اہم نے بنی آدم کو حوت عظیمہ میں لے کر انہیں خشکی اور دیا دلدل میں سوار
کیا۔ اہم نے ان کو نفیس چیزیں عطا کیں۔ اہم نے ان کو اپنی بہت سی مخلوقات پر بڑی
تفصیل سے (الاسراء: ۷۰)

اللہ اس ارشاد باری سے زیادہ ان کی حوت و عظمت کے بارے میں کیا

کہا جاسکتا ہے۔ کہ

(اسی میں)
الخلق عيال الله فاحب الخلق الى الله من احسن الى عياله
خدا کی مخلوق خدا کا کنبہ ہے اللہ اللہ کو مخلوق میں سے زیادہ محبوب وہ ہے جو اس
کے کنبہ کے ساتھ اچھا سلوک کرتا ہے۔

انسانی رفعت اور اس کی خدمت کے خیر قریب الیہا صلا کرنے کے سلسلہ میں
یہ حدیث بہت بلیغ اور سنی خیر ہے جسے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ
سے روایت کیا ہے کہ:-

اللہ تعالیٰ قیامت میں پوچھیں گے اے ابن آدم! میں بپار پڑا، مگر کرنے
میری عبادت نہیں کیا، آدمی کہے گا، یا رب! آپ قہر العالمین تھے، میں آپ کی
عبادت کیسے کرتا؟ اس پر اللہ تعالیٰ فرمائیں گے کہ کیا تیس علم نہیں کر میرا ظلم بندہ بپار
ہو اگر تم نے اس کی عبادت نہیں کی، کیا تیس علم نہیں کہ اگر تم اس کی عبادت کرتے تو

مجھے اس کے پاس پہلے۔

ہاے ابن آدم! میں نے تم سے کھانا مانگا تو تم نے مجھے کھلایا نہیں؟ آدمی کہنے لگا کہ ہاں ہاں! آپ تو دنیا کے پالنہ دار تھے میرا آپ کو کیسے کھانا کھاتا۔ واللہ تعالیٰ فرمائیں گے کہ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ میرے غلام بندہ نے تم سے کھانا مانگا مگر تم نے اسے کھانا نہیں دیا۔ اگر تم اسے کھلاتے تو مجھے.... اس کے پاس پہلے اسے ابن آدم! میں نے تم سے پانی مانگا مگر تم نے مجھے پانی نہیں دیا، آدمی کے کاغذایا! آپ تو رب العالمین میں! میں آپ کو پانی کیسے پلاتا! اللہ تعالیٰ فرمائیں گے کہ میرے غلام بندہ نے تم سے پانی مانگا مگر تم نے اسے پانی نہیں دیا۔ اگر تم اسے پانی پلاتے تو مجھے اس کے قریب پاتے (میں مسلمان کیا انسانی رحمت و عظمت کا اس سے زیادہ واضح اور مزید کسی اعلان کا تصور کیا جاسکتا ہے جسے حق تو مجھ نے پیش کیا ہے۔ اور دنیا کے قدیم و جدید کے کسی دین و فلسفہ کے تحت انسان نے کبھی ایسی عظمت و منزلت حاصل کی ہے؟ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے آدم زادوں (انسانوں) پر رحم کرنے کو اللہ کی رحمت کے نزول کا شرط لازم بتاتے ہوئے فرمایا۔

الرحمن الرحیم الرحمن الرحیم من فی الارض من فی السماء
(سنن ابی داؤد)

رحم کرنے والے پر رحمت بھی رحم کرنا ہے تم زمین والوں پر رحم کر دو تم پر آسمان والوں کا رحم کرے گا۔

کرد ہر بانی تم اہل زمین پر

خدا ہر بان ہو گا عرش میں پر

حدیث انسانیت اور عظمت انسانیت اھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اس کے پہلے جدو جہد سے پہلے دنیا کی سیاسی و اجتماعی حالت کا کچھ اندازہ کرنا

ایک حدیث

ان عائشہ زوج النبی صلی اللہ علیہ وسلم قالت دخل رسول الله
اليهود على رسول الله صلي الله عليه وسلم فقالوا السلام عليكم
قالت عائشة فقمت حاقت عليكم السلام واللعنة
قالت فقال رسول الله صلي الله عليه وسلم مهلا يا عائشة ان الله
حبب الرقيق في الامم

فقلت يا رسول الله الم تصيح ما قالوا؟
قال رسول الله صلي الله عليه وسلم قد قلت عليكم
(مصحح بخاری - کتاب الامم - باب الرقيق في الامم)

نحو صلی اللہ علیہ وسلم کی تعبیر حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ اگر ایک
یہودی میں کا ایک گروہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا اور آپ سے کہا -
السلام علیکم (آپس پر صحت و ترحیم)

حضرت عائشہ کہتی ہیں، میں نے ان کو کہہ دیا، بھول لی تھی، چنانچہ میں نے جواب میں
کہہ دیا، صحت و ترحیم، جو اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

یہ الفاظ سن کر آنحضرت نے فرمایا - عائشہ! ہر (خاک و خون) میں ایک اللہ ہے۔

ہودی آنحضرتؐ اور مسلمانوں سے شدید نفرت کا اظہار کرتے تھے اور اسلام کے صحیح ترین دشمن تھے۔ ان کا یا کسی اور غیر مسلم آنحضرتؐ کو اس انداز سے خطاب کرنا صحیح ہے کہ نہایت گستاخانہ ہے، لیکن آپؐ نے اس پر نہ کسی کی گرفت کی اور نہ کسی کو برا بھلا کہا۔ دوسرے کرام میں سے کسی کو ترش بولے اور سخت زبان میں اس کا جھلب دینے کی اجازت دی۔ بلکہ جیسا کہ حدیث کے الفاظ میں مراحت فرمائی گئی ہے، آنحضرتؐ نے جھلب میں سخت لفظ استعمال کرنے سے منع فرمایا۔

یہ حدیث ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے مروی ہے اور اس سے ثابت ہے کہ جب یہودیوں کی ایک جماعت آنحضرتؐ کے پاس آئی اس وقت حضرت عائشہؓ گھر میں موجود تھیں اور ان لوگوں کے "السام علیکم" کے الفاظ پر صبر کے ساتھ سے ان کے کانوں میں پرٹے تو ان کو نہایت تکلیف ہوئی، اسی بنا پر انہوں نے آنے والے یہودیوں کو "السام علیکم" بھی کہا اور ساتھ ہی "واللعنة بھی کہا، یعنی "علیکم السام واللعنة" کہ تم پر لعنت بھی واقع ہو اور لعنت بھی۔!

یہ ظاہر ہے الفاظ کہنے میں حضرت عائشہؓ حق بجانب تھیں، اہل بیتؑ کے وہ آنحضرتؐ کی بیوی تھیں اور کوئی دفا دلہ اور عالی کردار بیوی اپنے شوہر کے لیے اس قسم کے غیر مہذبانہ اور بد تمیزانہ الفاظ کسی بھی زبان سے نہیں سن سکتی اور اگر کوئی اس قسم کے الفاظ نہان سے نکلے تو برداشت نہیں کر سکتی۔ مگر آنحضرتؐ کو یہ منظور نہ ہوا کہ کوئی گستاخی اور برتری کا مظاہرہ کرے تو اسی قسم کا اسے جواب دیا جائے۔ مردانگی، تحمل، بردباری اور رحمت و رافت کا تقاضا یہ ہے کہ سمجھی جائے کہ جھلب نرمی سے اور گستاخی کا جواب محبت سے دیا جائے۔ اگر دونوں فریق ایک ہی قسم کی زبان بولنے لگیں تو دونوں میں فرق کیا ہو؟ قرآن مجید نے اپنے پاک باز بندوں کی جو اصل خوبی بیان فرمائی ہے۔ یہ ہے۔

وَصِبْءٌ لِّلرَّحْمٰنِ الَّذِیْنَ یُحْسِنُوْنَ عَلٰی الْاٰیٰتِ هُوَ مَا وَاٰنَا خٰطِبُہُمْ الْجٰہِلُوْنَ

قلوب اسلام ۵ (القرآن: ۶۳)

اور اللہ کے بندے وہ ہیں جو زمین پر نہایت فروتنی اور عاجزی سے چلتے ہیں اور جاہل لوگ ان سے مخاطب ہوتے ہیں تو ان سے بھی سلامتی کی بات کرتے ہیں۔
یعنی وہ انتہائی وقار، متانت اور امن و مسکن سے زندگی گزارتے ہیں، کسی کی دل شکنی نہیں کرتے، کسی کو تکلیف نہیں پہنچاتے اور کسی کے درپے آزاد نہیں ہوتے۔ ان کی خصوصیت یہ ہے کہ اگر کوئی چہالت زدہ اور اکھڑ طبیعت کا آدمی ان سے ناروا سلوک کرتا ہے تو اس کے لیے بھی سلامتی کی دعا کرتے ہیں۔

اسلام نے حقیقت میں اور سلامتی کا مذہب ہے اور لوگوں کو اسی کی تلقین کرتا ہے۔ بارگاہِ انبیاء، تشدد اور دائرہ ہندیب سے بڑی، کوئی گفتگو اسلام کے مراجع اور اس کی تعلیم کے قطعاً منافی ہے۔ لوگوں کے لیے ذہنی سلامتی، فکری سلامتی جسمانی سلامتی، معاشی، مالی اور معاشرتی سلامتی کے حالات پیدا کرنا اسلام کا مقصود اولین ہے۔ وہ صاف صحری ثقافت کا باقی اور داعی ہے، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کا عملی مظہر تھے۔ آپ نے اپنی حیات طیبہ کے کئی دور میں بھی اسلام کی اس صحری ہوئی ہندیب، صاف صحری تعلیم اور بہترین ثقافت کو محفوظ خاطر رکھا اور مدنی عہد زندگی میں بھی اپنے تمام اعلیٰ اختیارات عکرائی کے بارِ صف سے مدارِ عمل ٹہرا سہے رکھا۔ اگر کسی کی غلط بات کا یہ امر مجبوری جواب دینا فروری بھی سمجھا تو یہ میرا یہ اظہار نہایت پروردگار اور رازِ ادا انتہائی متانت اور سلجھاؤ کی آئینہ دار ہے۔ اسی حدیث پاک کے الفاظ پر غور کیجئے۔ یہودیوں نے آپ کو مخاطب کر کے کہا۔
اسام علیکم کہ آپ (نحوہ اللہ) موت اور ہلاکت سے دوچار ہیں۔ آپ نے جواب میں یہ نہیں فرمایا کہ "علیکم السلام" (تم پر بھی موت کا حملہ ہو) بلکہ فرمایا "علیکم"۔ تم پر۔

یہ نہایت مختصر الفاظ ہیں اور یہ درجہ غایت توازن کے حامل، آپ نے "سلام"

(موت یا ہلاکت) کا لفظ استعمال نہیں فرمایا۔ اور پھر ”علیکم“ (تم پر) کا لفظ بھی اس درجے آہستگی سے زبان مبارک سے نکالا کہ خود حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بھی سن نہیں سکیں جب کہ انہوں نے یہودیوں کے الفاظ اچھی طرح سن لیے تھے۔ ان کو بھی آپ ہی نے بتایا کہ میں نے یہ لفظ کہا ہے۔ ارشاد ہے ”قل قلت علیکم“ کہ میں نے کہہ کر دیا ”تم پر۔“ ایک نکتہ اس میں یہ پہنچا ہے کہ جب حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے خنک کے عالم میں یہودیوں سے کہا کہ ”علیکم السلام واللہ“ (تم پر موت ہی آئے گی اور پھٹکے گی) تو آنحضرتؐ نے یہ الفاظ پسند نہیں فرمائے۔ آپ نے حضرت عائشہ کو اس قسم کے الفاظ زبان سے نکلنے سے روکا اور فرمایا۔

”مہلایا عاشتہ (عائشہ ٹھو) یعنی اسلوب تحاوی پسندیدہ نہیں اس سے

باز رہو۔

پھر فرمایا: اللہ تعالیٰ ہر معاملے میں نرمی کو پسند فرماتا ہے۔ مطلب یہ کہ تم بھی نرمی سے کام لو اور بردباری کا مظاہرہ کرو۔

امام بخاری کی تصانیف ملاحظہ ہو کہ انہوں نے یہ حدیث کتاب الادب میں درج کی ہے جس سے مقصد یہ ہے کہ ہر معاملے میں ادب و مناسبات کے تقاضوں کو پیش نگاہ رکھنا چاہیے۔ اس کا ذیلی عنوان قائم کیلئے ہے۔ ”باب الفرق فی الامر کلامہ“ کہ تمام مسائل و امور میں نرمی اختیار کرنے کا باب۔!

باب کے ہی الفاظ ہیں جو حدیث میں مذکور ہیں اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمائے ہیں۔

یہاں یہ ذہن میں رہے کہ کسی موضوع کی وضاحت و تشریح کے لیے کتب حدیث و روایات میں جو ”کتب“ کا لفظ لایا جاتا ہے، مثلاً کتاب الصوم، کتاب الزکوٰۃ، کتاب الادب، کتاب الحدود وغیرہ، اس کے معنی میں ایڈنگ یا بیچرنگ کے ہیں۔ ان کے جوذیلی یا ضمنی

یاب ہیڈنگ ہیں، ان کے لیے "باب" کا لفظ لڑا جاتا ہے۔ اس حدیث کا جو ابتدا میں درج کی گئی ہے، امام بخاری نے "باب ہیڈنگ (بڑا عنوان)" کتاب الطہارۃ قائم کی ہے، جس کے بہت سے ذیلی عنوان ہیں۔ ایک عنوان "باب الرقی فی المسکرات" ہے، اور امام بخاری نے یہ حدیث اسی عنوان کے تحت بیان کی ہے۔

اب کا مطلب ہے، قول و عمل میں اچھائی کا مظاہرہ کرنا۔ عمدہ کردار اور حسن اخلاق کا ثبوت دینا، تعظیم و تکریم سے پیش آنا اور ہر معاملے میں شرافت و نجاست کو مطلع نظر قرار دینا۔

آنحضرتؐ کی ذات اقدس سے مسلمانوں کو کس حدیے تعلق و عقیدت اور محبت و اطاعت کا اظہار کرنا چاہیے، اس کا اندازہ اس حقیقت سے لگائیے کہ آپؐ کی اطاعت و فرماں برداری کا حکم اللہ تعالیٰ نے خود اپنی اطاعت و فرماں برداری کے ساتھ دیا ہے۔ یہ الفاظ دیگر اللہ کی اطاعت اسی صحت میں بتویز اور ذریعہ نجات ہو سکتے ہیں، جب کہ اس کے ساتھ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کا دم بھرا جائے۔ اگر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت نہیں کی جائے گی تو اللہ کی اطاعت بھی نہیں ہو سکے گی۔ (۷)

کہ نوع انسانی کے حق میں تعذیب کے بجائے تادیب کا حکم رکھتی تھیں (بخاری رحمت) اسلام ایمان اور اپنی اخلاقی تعلیمات کے ذریعہ انسان کی عظمت و شرافت کا ایسا شعور پیدا کرتا ہے جس سے ایک مسلمان اس معاملہ میں بہت زود حس ہوتا ہے۔ انسان کو کسی حال میں جانوروں کے حیوانیت میں نہیں آندتا اور نہ وہ ان سے سمجھتا ہے جیسا کہ پسند کرتا ہے، اور نہ انہیں اپنے ذاتی حقوق کے لیے غلام بناتا ہے۔ وہ اپنے اور دوسرے انسانوں کے درمیان کوئی فرق نہیں سمجھتا کہ ان سے تو ہیں ہمیز سلک کرے۔ ۵۵ مانوواؤں۔ تعذیب و تمہین پر اسلام کے احکانات

حسین حامد

تعلیم آباد، سنگم دہلی، نئی دہلی ۱۱-۱۲

اردو لوئیڈ سٹی

اردو لوئیڈ سٹی کا جب ذکر پھر آؤں تو میریں طنز سے مسکرائے۔ سرکارِ آئندہ کے سادہ لوح و مدر ایک اور تجربہ آزمانے جا رہی ہے۔ کمیٹی کی پہلی میٹنگ میں راقم السطر نے اپنے شبہات کا اظہار کیا اور اس زوالی وضعِ قیصر کو ٹھنڈے طنز سے دلوہی کر چھت کو ٹھنڈا میں معلق کیا جا رہا ہے اور اس کو تھانے کے پے نہ دی جا رہی، میں نہ بنیادیں۔ اردو کی ابتدائی اور ثانوی تعلیم کی طرف سے تعلیم اور اس کی اعلا تعلیم کی طرف التفات۔ لوئیڈ سٹی کو اردو کے طلبہ کہاں سے ملیں گے؟ آگے چل کر یہ امید پیدا ہوئی کہ جو لوئیڈ سٹی زیرِ تجویز ہے وہ ان علم لوئیڈ سٹیوں سے بہت مختلف ہو سکتی ہے جن میں اردو کی اعلا تعلیم دی جا رہی ہے۔ یہ نے کثرتِ رجحان سے اپنی اہمیت اس مقصد پر مامور کر دی کہ اردو لوئیڈ سٹی نہایت شہادہ اور ٹھانے سے آراہنے کی۔ وہ "اپن" یا ناقابلِ استہادہ کثادہ ہوگی۔ اس کے دفتر بہت سے وفق اندازِ گاندھی اوپن۔ لوئیڈ سٹی کی کتاب سے ملیں گے ٹھالی وہ اس کے پانچ پر چلے گی؟ تمام اردو اور اردو طالبوں کی ضروریات کو دیکھتے ہوئے اس میں ایسی چیزیں کی جائیں گی جو مددگار ہوں۔۔۔۔۔ کمیٹی نے بتایا کہ لوئیڈ سٹی کو اس کے ابتدائی تصور سے آہستہ بہتایا اس میں وسعت کی ہوگی اور ایک پیرا کی اور اس کے دائرہِ مضامین وسانی کو وسیع کر دیا۔ ابتدائی تصور کو اس نے گلِ کوزہ شکر کی طرح استعمال کیا۔ میں کو جب گوندھا

پر رکھا اہلکد کے سبک ہاتھوں نے اسے ایک نئی شکل دے دی۔

لہذا الحمد للہ ہر آں چیز کے خاموشی خواست

آخر آمد نہیں پردہ تقدیر پدید

نہاں شکر ہے کہ جوئے مطلب تمی بالآخر وہی پردہ تقدیر کے پیچھے سے نمودار ہوئی []
 پردہ تقدیر کے پیچھے تدبیر کا ہاتھ بھی تھا۔

یہ بات تو آغازِ داستان میں ہی طے ہو گئی تھی کہ اردو یونیورسٹی میں سلازود زبان پر
 علامہ وہ ادب اور تنقید سے اعمام بستے گی۔ جو ظاہر ہے اردو ادب اور تنقید بفضل
 ہتھیاری یونیورسٹی میں بڑھاتی جاتی ہے۔ یہ بات بھی مان لی گئی ہے کہ بدوہ اردو کی
 علامہ تدریس اور تحقیق کا حق یونیورسٹیاں بالعموم اور جس کی پارٹی میں اردو زبان
 حرمِ اردو نثر کے ارتقاء پر زبان کو نظر انداز کرنے کا اثر پڑا ہے علوم کا سرمایہ جس تک
 اردو میں مستقل پڑنا چاہیے تھا نہیں ہوا۔ سفارشات میں اس کا اہتمام بھی کیا گیا ہے کہ اہم
 علوم کی تدیس و تحقیق اردو میں ہو اور انگریزی اور ہندی زبانیں لازمی طور پر پڑھائی جائیں۔

اردو طالب کے لیے فیصلے سے تعلیم خصوصاً موزوں ہے۔ ایک تان میں پنج مندر میں
 تعلیم چھوڑ دینے والوں کی کثرت ہے۔ اب وہ ڈسٹنس ایجوکیشن کی بدولت گھر بیٹھے تعلیم
 حاصل کر سکیں گے۔ ڈراپ آؤٹ کرنے والوں سے بھی زیادہ فائدہ ان مستعد کچھنے تک
 جو یا تو سماجی پابندیوں یا انجاس کی دیر سے عام اسکولوں میں داخلہ نہیں دے سکتیں۔ ایک لحاظ سے
 یہ فیروسی وضع سے بہتر ہے کیوں کہ اس میں دیے گئے سبق ہندوستان کی تعلیمی دنیا کے بہترین
 ذہنوں سے تیار کیے ہیں۔ اندھا گاندھی یونیورسٹی نے کل فراخ جلد کے ساتھ پیش کش کی
 ہے کہ اس کے تیار کئے ہوئے تعلیمی مواد کو اردو یونیورسٹی فعلی زبان کے لیے استعمال کر سکتی ہے
 یونیورسٹی کی یہ اسکیم مروجہ (مدرانِ علامت) تعلیم و تربیت کے بخوبی کام آئے گی۔ اس کا
 فیصلہ خاص طور پر ان لوگوں کو چاہیے گا جو وزیرِ علامت میں اور کم خواہہ ہونے کا دیر سے

اپنے شعبہ میں ترقی نہیں کر پائے

آپ دریافت کریں گے کہ جن لوگوں نے اردو سرسے پڑھی ہی نہیں یا بہت پڑھی ہے، یونیورسٹی کی سطح تعلیم ان کے لیے بہت اونچی اور بے کار ثابت ہو گئی۔ اس پر ملحوظ رکھتے ہوئے کمیٹی نے سفارش کی کہ ایک ایسے اسکول کو یونیورسٹی کا جزو بنا دیا جائے۔ اگر یہ سفارش منظور ہو گئی اور وزارت تعلیم نے ضروری احکام جاری کر دیے تو اردو میں تعلیم مسلسل قائم کر سکے گی اور اس کے ذریعہ اردو بولنے والوں کے ایک بڑے کو تعلیمی نفع پہنچے گا اور اگر ایسا نہیں ہوتا تو یونیورسٹی کے جو نفع مٹ کر اور سکڑ کر وہ اردو زبان کے فروغ پر یونیورسٹی کے مقام کا کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ایسے اسکول کی اہمیت کو ابواب اختیار محسوس کریں گے اور تھوڑا سا فرق بچانے کے ایک بڑے مرنے کو بے سود بنانے سے مدد کریں گے۔

یہ سوچ کر کہ اردو بولنے والوں میں ایک متعقل تعداد ان لوگوں کہے جو گھریلو کرتے ہیں، کارکن یا کارخانہ دار ہیں، کمیٹی نے بہت سے شہروں میں اردو زبان کے ذریعہ مختلف حرفتوں یا (کرافٹس) کی تربیت کی سفارش کی ہے کہ اردو کی تعلیم کو کارگزار (فنکشنل) رخ دیا گیا ہے۔ تعلیم کے مادی فوائد کا تجربہ کرنے کے بعد یہ دستکار جو کہ نیرو کاری کرنے لگیں گے۔

یونیورسٹی کو ملے گا، اس پر بہت دلوں تک بحث ہو رہی ہے۔ دراصل جہاں بچہ یونیورسٹی کا تعلق ہے، علم نے اس کی ساخت اور نوعیت سے متعلق سوالات کو حل نہیں سمجھا اور مقامی دماغیوں کے ذریعہ یونیورسٹی میں طلبہ کی کمی اور صرف اتنی کہ ان کے شہر میں کھلائے کمیٹی نے مدنی احیاء یا بنگلہ کی سفارش کی تھی۔ حکومت نے حیدرآباد کو منتخب کیا۔

یونیورسٹی میں تحقیق و تدریس کی بعضی مسائل وضع کی گئی ہیں جو کہ جوہر

ریڈروں اور لکچروں کے تقریباً معینہ تناسب پر مشتمل ہوتی ہے۔ عام طور پر محسوس کیا جاتا ہے کہ یہ ڈھانچہ کسی اعلیٰ تعلیم و تحقیق کو فروغ دیتا ہے اور فیکلٹی بے اوقات نامنصف افراد کی آرام گاہ بن جاتی ہے۔ لئوڈسٹی کا ڈھانچہ مختلف ہوگا۔ یوگلیس یا کوراسٹن کے علاوہ تعلیم و تحقیق کی ذمہ داری مشیروں یا کنسلٹنٹس کے سپرد کی جائے گی تاکہ بہترین صلاحیتیں بروئے کار آئیں اور لئوڈسٹی نامزدوں کی آماجگاہ بن جائے۔ اس کا تعلق صرف ان اساتذہ سے رہے جو اپنی نمونہ نیت اور دل چسپی ثابت کر پائیں۔

لئوڈسٹی کو برائے نیت یہ اختیار بھی دیا گیا ہے کہ جن ایسے اداروں کا پتہ ساتھ ملحق کر کے جس کے اہلکار کی کوئی دوسری سبیل نہ ہو۔ قصور کیا گیا ہے کہ یہ اختیار مذاہبی استعمال کیا جائے گا۔

ابھی تک آپ نے لئوڈسٹی کی شانِ زور دیکھی ہے اور اس کے خطہِ خالی لیکن اس کی تسکین بنا کر کیا نظر آئے گا اس کے بارے میں آپ قیاس نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ اول تو پتا نہیں کہ بلا لیکٹ بننے بننے، ترمیم، تیغ اور اضافہ کے کن کن مراحل سے گزرے پادریٹ کے دروازے میں دیلے کے داخل ہونے سے پہلے بھی فائنٹس منسٹری (وزارت مالیات) پلاننگ کمیشن اور افسرادی طاقت کی ذلت نے مل کر اور الگ الگ اس کا نقشہ بدل ڈالا۔ لیکن قائم السطور کی نگاہ میں وہ تبدیلیاں اگر کوئی جو ایمان کی مجموعی فراست میں لائی گئی ہیں ایک دوسرے غفر کے مقابلے میں غیر اہم ہوں گی۔ یہ مسئلہ افسرادی طاقت کا ہے۔ لئوڈسٹی بنی ہے یا بگڑتی ہے یہ بات اس کے پیسے مانس چائلڈ پر منحصر ہوگی۔ اگر اس کا قور راہی سیاست کے گمراہ غلام کامراہون منت ہے، اگر وہ اس منصب کو دوسرے تعلیمی یا انتظامی مناسب سے مشابہ یا ان کے مساوی سمجھتا ہے، اگر اس کے قوی میں انمول آچکا ہے، اگر اس کی شخصیت کیل دہنارے پر مودہ، شہدائے کم ہمت اور طاقت طلب نہ پایا ہے۔ اگر لئوڈسٹی کو اس کی ضرورت نہیں، اس کو لئوڈسٹی کا ضرورت ہے، اگر اس میں

اھ لعلہ سازی کی صلاحیت نہیں ہے، اگر وہ تنگ و موٹا اھ کم کو سن ہے اگر قصد کی حرکت نے اس کے دامن دل کو نہیں چھو رہا ہے، لگھو لگھو کرنے کی ہمت نہیں رکھتا، کمر نہ کھنکھانے کی نہایت دکھا ہے، ہر وقت پر عافیت غریب نے کی لیاقت دکھتا ہے، اگر بادِ سمہ کے ہر چونکے سے وہ کھل جاتا ہے۔ اگر وہ بادِ باں کو اثر اھ اقتدار کی ہلاکت کے رُخ پر کھولتا ہے، اگر وہ مصلحت کو شی کوئی کوئی پر ترجیح دیتا ہے، اگر وہ قریب میں سلاخوں اھ رشتوں اھ شتا سائیں اھ سودا بازیوں کو غیل چھنے دیتا ہے اگر وہ طم اھ سانس میں تربیت مانتا ہے، اگر وہ زبان اھ لہجے کو چوں میں عز و کرامت کا بیشتر حصہ صرف کر چکا ہے اھ اپنی کے قابل احترام سانچے میں داخل چلا ہے اگر اس میں قیادت اھ کارڈ نے اھ موٹا بڑھانے اھ ہمیز دینے کی صلاحیت نہیں ہے اگر وہ تنگ و محسوس طے ہے، اگر وہ جھوٹی چالاکیوں اھ فریب کاروں کو بعیرت، خلاف اھ فراموش اھ غیر کا بل سمجھتا ہے۔۔۔۔۔ اگر وہ دھڑلے لہجے کی صلاحیتوں کو ہونے کا اھملا نہ سکتا۔ ہمیز نہیں دے سکتا ان میں سے ایک ایک شخص اگر کسی شخص میں ہے تو وہ ہرگز اھو یو یو کی داغ بیل ڈالنے، اھ بنانے، پیمانے اھ صحیح خطوط اھ حوالے کا اہل نہیں ہے، آج کل کرملہ اھ شخصیت کے جو سانچے اھ پاکستان میں باہم اھ ہونے کے اھد دلیں ہیں، بالخصوص نظر آ رہے ہیں، ان کو لگتا ہے کہ حکومت اھ میں جن افراد پر فخر کرے گی، ان میں سے ہر ایک کی شخصیت میں متوجہ بلا اھ صاف میں سے ایک نہیں کئی کئی میں گئے

یاد رکھئے کہ ایک غلط انتخاب لو ٹیڈ می کو بر باد کر سکتا ہے۔ اس بات سے بلا صحیح انتخاب کے حق میں بنا لیا جائے ایسے شخص کو جیسے جس میں طول و عرض، جو علوم یا سائنس کا مشورہ، جس کی عمر کا انداز، اس کی شہرت، جو جو عقلی صلاحیت اھ بعیرت دکھاتا، جس کی عزت ہو، جو کد گزرا ہو اھ جو اھلہ کے مفاد کو ذاتی مفاد پر بالا رکھتا ہو،

خبر مرزا کی جس دیکھا لیکن کیا وہ آخری انتخاب سے بھی مہمن بجا سکیں گے۔ سوال یہ تھا تو
حجاب کیا دیں گے۔

بہر کیف اُنہو وطن کو بے تابان اور نبی اللہ کے ساتھ قانون کی کتاب میں اُنہو
ایکٹ کے داخل ہونے کا انتظار کرنا چاہیے، انہیں حورین باتوں پر لگا رہ رکھیں، وہ کی...
انہی فطرت اپنے انتہائی اختیارات کے تحت ایک اُنہو یون اسکول کی تعلیم بعد از تعلیم
کے منتظر میں لگا رہے اور اُنہو سے تعلیم کے نذر اُنہو کے ساتھ حرکت کے ۴۸ سال
تغافل کی ایک گورننگ کلیف کر رہے۔

(۱) یونیورسٹی دسٹریکٹ اُنہو کے ریگروں اور تعلیم یافتہ اُنہو میں خواہ وہ دبستان گرفتہ
ازاد کی تعلیم کے ٹوٹے ہوئے سلسلے کو جوڑ رہے۔

اسی اُنہو یونیورسٹی کے معیار اور بانی سہراہ کا انتخاب فرمیں اور انہی کے ہر
بفرائمت کو قبول کئے ہوئے اُنہو سیاسی اور شعری اقراض کو غلطیوں سے لے ہوئے کھاتے
ہیں جنہیں کو جہاننا جلتے اور مائی کہاوت جو اس سے مداحم اور تاریخ ساز اور زبان پر ہار
منصب کی اہلیت رکھتا ہو۔ ایک دفعہ یونیورسٹی کی بنیاد میں اور وسعت اور کسات
رکھ دیا گئی اور وہ ڈھیر سے بڑھ گئی تو پھر اوسط سے کسی قدر بہتر واس پائس ہوئی اس کے
لیے کافی ہو گا۔ (بہر شکر ہمارے زبان ۱۸ جولائی ۱۹۵۵ء)

سلا ۲۶ حرف ایک پیشہ ہے سب لکھ ہو سہ پہلے سفید

علم و حکمت آگئی، نام و نسب کچھ ہیں نہیں

اس کے مجموعہ کلام "پیش رفت" میں ایسے اشعار کی کمی نہیں بلاشبہ

محبوب زہری ایک اچھا شاعر ہے اور اعلیٰ کا یہ نادرہ مجموعہ کلام شعری ادب میں ایک

نادرہ شاعر ہے۔

ڈاکٹر محبوب رائی

پیش رفت کے آئینے میں

ڈاکٹر محبوب رائی شعروادب کے دینکے لیے میانم نہیں ہے۔ اہلندہ ۵۰
 قریب تھوڑے ہیں۔ اس کی کئی تصنیفات منظر علم پر آچکے ہیں۔ ۳۳ سال سے اس
 ۵۰ اپنی نگارشات کے خلیہ اپنی تخلیقی قوت سے خوف مانی کر رہا ہے۔ برصغیر کے مؤثر اد
 ۵۰ نیم ادبی رسالوں اور اہمیات میں اس کی تخلیقات نظر نواز ہوتی رہی ہیں۔ ۱۹۵۸ء میں
 غزلیں کا پہلا مجموعہ "نہات" منظر علم پر آیا تو ادب باب علم و ادب نے ہر راز سے وعدا
 کی اس کے بعد اس کا غزلوں کے دو اور مجموعے ایک بعد دیگرے "تردید" اور "پانیا
 منظر علم پر آئے ادب اس کی غزلیں کا تازہ مجموعہ پیش رفت" زیر نظر ہے۔
 کجب رہا کالب دلہر اپنے اندر انفرادیت لئے اسے ہے۔ اس کا اعلاز
 ۵۰ سوسے صدے قریب افاد مل آویں ہے اس کی غزلیں کا مطالعہ کرتے ہ
 ۵۰ حسرت ماحول ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کے تخیل کی پرواز کا ماحول محدود نہیں ہے بلکہ
 اندر بے پناہ ہے اتنا سمندر لئے ہوتا ہے۔ جو اس کی ذات کی منزلوں کو پید
 ۵۰ فکر آتا ہے۔ اس کی تخلیقات کئی جہتوں میں ہیں۔ نئی نئی ہیں۔ خیال کی تند

محبوبِ راجی کی اپنی ایک الگ پہچان بن گئی ہے۔
 محبِ ہادی نے اپنے ارد گرد کی فضا سے ابھرتی ہوئی آواز کو اپنی سادہ کلامی لہجہ
 عطا کیا ہے۔ ہر قسم پر پیش آنے والی مسرت و میل چارگی، انشعاب کی ہلکی سی آواز اور
 اقلیت کی ہزیمت کو احساسات کا دیر دیا ہے اس کے پاس زندگی کو سمجھنے اور رستے
 کا ایک قابلِ قدر انقلاب ہے۔ جسے وہ اپنی فنی کلاموں کے ذریعہ معلوم تک لانے میں
 کامیاب ہے۔

ہاتھ پارے کی سرنگد پر انگ رہا تھا پیسہ وہ
 کھیل رہا ہے آج چراغ اور لاکھوں میں کیسے وہ

اب عکاس میں پڑھایا نہیں جانا شاید
 کس کو کہتے ہیں ادب حق مرآت کیلئے

بکوری، بڑی نہیں سہر میں لاکھوں کھانیاں
 قسمت کے پیچ و خم کی عروج و زوال کی

لمحہ آج کے انساں کو وہ پیش ہیں
 بد نہیں، یاسیت، انفرادی، عوامی

چند لمحات کو پڑکھتے بنانے کے لیے
 اپنے اسلاف کے ناموں کا عود است کر

مستقل سورج ہرک لمحہ مسلسل احساس
کر کے چڑھے گا کسی دن بجے پاگی احساس

محبوب راہی حیات، ماحول، حقائق، حوادث کو ایک نئے زاویے سے دیکھتا اور
پرکھتا ہے اور اپنے تاثرات کے اظہار کے نئے نئے پیکر جس کوئی کی مسخ کرتا ہے
محبوب راہی کی غزلوں میں کرب و درد، رنج و غم کی بڑھتی کیفیت، ذہن و دل کو متا
کہ ہے۔ سماجی، سیاسی، اور معاشی حالات کی عکاسی قدم قدم پر علیہ گرسہر حال
کی چیدگریں اور ناآسودگیوں کو اپنے محسوسات سے ہم آہنگ کر کے شعری پیکر میں پیش
آئیں گا ایک خوشگوار کا نام ہے۔

محبوب راہی، شاد غلنی اور منظر حنفی کی طرح ایک منفرد لب و لہجہ کا مالک
ہے۔ بلکہ میں کہا جلتے تو یہ جاز، ہارمونا کر محبوب راہی ہی ایسی دیگر پہچان ہے جس
شاد غلنی نے اپنا سفر طے کیا تھا۔ وہ اسی طرح جانتا ہے کہ اپنے تاثرات کو کس
سے الفاظ کے پیکر میں سما کر پیش کیا جائے۔ اپنی شاعری میں الفاظ کو نئی تخلیقی
عطا کرنے کی قدرت بھی رکھتا ہے مثال کے طور پر محبوب راہی کے چند اشعار ملاحظہ ہوا

جو پیش آتا دم بجھ سے ہر بان بن کر
ہا دی پس پردہ حلیف جان بن کر

حالات کا چکر لہ نہی چلتا ہے مرے یار
سورج بھی جڑھتا کبھی ڈھلتا ہے مرے یار

اشد، وفا، دوستی، اخلاص، مروت
ہا

تردید کر رہا تھا، تعیل کر رہا ہوں
میں آج پناہجو تبدیل کر رہا ہوں

کینہ دہن میں رکھنا، ہونٹوں پر چاہ رکھنا
ایسے منافقوں سے کیا رسم و راہ رکھنا

پانی کبھی پانی سے جدا ہو نہیں سکتا
اس قلہ میں اب کوئی مددات بھی نہیں ہے

تم اقتدار کے پاتے ہی بھول جاتے ہو
تمہیں یہ رتبہ ہمارے سبب سے ملتا ہے

محبوب راہی زبان و بیان کی بلرکیمیں کو خوب اچھی طرح جانتا اور پرکھتا ہے۔ اسے
فنِ عروض پر بھی غیر معمولی دسترس حاصل ہے اشعار میں روایت، انداز اور عبودیت کی
علیٰ علی لطیف ہرک ہے اس نے شعری تخلیق میں نئے عہد کا تقاضا کو بھی ہمیشہ ہر نظر
رکھا ہے۔

محبوب راہی خود ایسے ماحول میں زندگی بسر کر رہا ہے جہاں قدم قدم پر نا انصافی
ظلم و تشدد ہے، قتل و غارتگری اور استعمار ہے گندہ سیاست اور مادی اناکلا
اور خودی کی توڑکی پھیلی ہوئی ہے آج کا انسان وہ ہے جو بظاہر نظر آتا ہے۔ وہ
اپنے گھر میں رہ کر بھی اپنائیت کا متکا شہ ہے بھر میں احساسِ تنہائی کا مارا ہوا ہے
کوئی علامتِ وابستگی، ادھر نہ ادھر
میں اپنے گھر سے ہوں بےزار مجھ سے گھر میرا

مگر ہیں کیا کوچہ دہلاؤ ہی ذلت کے لیے
مگر میں قنوت و قیام سے رہا بساؤں

تسلیم کے گھر گھر ہے جہنم نہیں ہرگز
لیکن یہ رستے واسطے جنت بھی نہیں ہے

اے زندگی سانس سانس تجھ کو
ادا کیا ہے لگان جیسا

کس حد کا ہے فحش اس دور کا چلن ہے
اپنا سے میرا رکنا غیروں سے باہر رکنا

رہے غلوں سے وہ لوں تہ سے ملتا ہے
جو ہم سے ملتا ہے غیظ و غضب سے ملتا ہے

گلی محلے والے لیکن راستے سے ناواقف ہیں
کہنے کو تو شہروں شہروں اس کا ہے پہچان بہت

زندگی غم کا سمندر ہے تو پھر ملے نہی سہی
دوبنا اپنا مقصد ہے تو پھر رو نہی سہی

عمران خان (رکٹ چیمپئن)

مجھے بنا تو ہی اور کافی کیا ہے

چودہ سو سال پہلے عرب میں ہمدے بنی عمر مسلمی اللہ علیہ وسلم کا ظہور ہوا، انسانی تاریخ میں ایسی تابناک مثال کہیں اور نہیں ملتی۔ اس عہد میں بھی دو سپر پاورز تھیں، ایک روشن اور دوسری پرشین۔ سپر پاور جس میں سے ایک مشرق اور دوسرا مغرب میں حکم اخراج کا درجہ رکھتی تھی۔ ان میں سے کسی سپر پاور کے نزدیک مولائے عرب اور اس کے قورنٹ میں گرے ہوئے بدقول کی قطعاً کوئی اہمیت نہ تھی۔ وہ غریب اور پسماندہ تھے اور قیور و کسریٰ کیلئے کسی خطرے کا باعث بننے کا ہمراہیت سے مکمل طور پر عاری تھے اور جب مولائے مدینہ منورہ میں اپنے فقر سے ساتھیوں کے ساتھ ایک مختصر سی پہلی اسلامی ریاست کی تشکیل و قیور کا آغاز کیا تو کوئی سورج بھی نہیں سکتا تھا، تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ آئندہ چند مشروں میں یہی مختصر سی ریاست قیور و کسریٰ کو روندنے کے رکھ دے گی، وہ دن سپر پاور کو زکواعت و تدابیر کر دے گی اور تعداد سے بے کر ملک، تعلیم، قیور ہے اور اسلئے کی گئی کہ باوجود ان پر غلبہ حاصل کر دے گی۔

نہایت کے مصالح کے بعد مسائل کے اندر اندر مسلمان اپنے عہد کی غلم ترین تدبیر کے طور پر یہی دن جنگ سے لے کر سائنس، طب، فلکیات، ہندو، جوہری وغیرہ کے شعبہ میں اپنا لڑا منا کرے تھے۔

اس خیر العقول اور ناقابل یقین کامیابی کا راز کیا تھا؟ یہ مجھ کیسے رونما ہوا؟ وہ
 مصرائی بدچیز کوئی درخشاں اعتبار تک نہ سمجھتا تھا جو کسی کھاتے میں نہ تھے۔ جس کی
 بھالت، دھاندگی، پس ماندگی اور بے چارگی مسئلہ تھی ایک مختصر عرصہ میں ضیا بڑ
 کیسے چھانکے؟ انسانی تاریخ کی عظیم ترین تہذیب کی بنیاد رکھے کا باعث کیسے بن گئے؟
 کیا یہ کسی غیر ملکی سرمایہ کاری کا کمال تھا؟ کیا یہ بیرونی امداد یا قرضوں کا اعجاز تھا؟
 یا جہاں سونے کی کانیں اور تیل کے ذخائر نکل آتے تھے؟ یا جہاں نے اپنے ہمکنی پر پادشہ
 کی تعالیٰ شروع کر دی تھی؟ (جیسے انا ترک نے ترکی کو جدید ترکی بنانے کے جنوں میں
 پلیدپ کی تعالیٰ شروع کر دی تھی)۔

یقیناً امتداد جہاں عوامل میں سے کسی ایک کا وجود بھی نہ تھا۔

مسلمانوں کی عقلیت و سر بلندی فقط ایک نظریہ کا کمال تھا۔ اللہ کے ایک ہمنے
 کو یہ دل سے حقیقی معنوں میں تسلیم کرنے اور علما بھی اس کا اعتراف کرنے کا اعجاز تھا
 انسان کی انسانی غنائ سے نجات ہی انسانیت کی نجات دہندہ ثابت ہوئی۔ یہ مساوات
 تھی، عدل اور انصاف کی فتح تھی۔ بقول سعدی، 'بت پرستی اور شرک گناہ ہے لیکن ان کا
 انسان کو بوجھنا اس سے بھی بڑا جرم ہے'۔ خلفائے راشدین کے عہد میں ایک ایسا عظیم الشان
 معاشرہ تشکیل پایا جس میں انصاف اور عدل کی حکمرانی تھی ان لوگوں میں تفریق نہ رکھنے
 کا قصد تک ختم ہو چکا تھا۔ انسان کا استحصال اور اس کی اہانت قتل سے بھی سنگین جرم تھا
 کیونکہ اس سے انسانی صلاحیتیں اور خصوصیات اس کی تخلیقی قوت تباہ و برباد ہو جاتی ہے،
 انسان کے اندر، امکانات، محنت کے گھاٹ اتر جاتے ہیں اور اس کی پوشیدہ صلاحیتیں

کے لیے ظہور اور نمودار کے مواقع ختم ہو جاتے ہیں۔ دینِ خلت اور دینِ کامل نے زونِ انسان کو انسان کی غلامی سے نجات ملائی بلکہ انسان کو خدا کے اندر چھپے سچے بھی چھٹکارا دلایا۔ مسرت کے خوف سے وہ غلامی کے ساتھ ساتھ اسے ذلت و عزت سے بھی مادی کر دیا کہ ... عزت و ذلت صرف اللہ کے اختیار میں ہے۔ یہاں تک کہ مسلمان کو بتایا گیا کہ اگر وہ اپنی نفسانی اور حیوانی جبلتوں پر قابو پائے تو پھر وہ افسرِ اعلیٰ کے درجات تک بھی جاسکتا ہے۔

یہاں وہ فکری اور روحانی انقلاب کا جس قدر مختصر ترین مدت میں لائقِ عظیم فتوحات اور شخصیات کو جنم دیا۔ جینز کی تازہ ترین سائنس کے بہت سے نرواعی مافیٰ میں غلط ثابت ہو چکے ہیں کہ مسلمان اور افتادگانِ خاک نے فیگم ان سپیدالادوں اور دانشمندان کو جنم دیا۔ صرف ... لشکریوں کے ساتھ ساحل پر کشتیاں جا کر اسپین فتح کرنے والے طارق بن زیاد سے لے کر قطب الدین ایک تک کون گنگ تھے، لیکن کشتیاں تو ہی جلا سکتے ہیں، جنہیں سوئڈ لینڈ کے بینکوں میں اپنے اکاؤنٹس کی فکر نہ ہو۔

علاقہ اقل اس المیہ کی نشاندہی کرتا ہے کہ کس طرح انگلیز سامراج نے ہمسائیہ نہیں ملکی طور پر بھی ہمیں زنجیروں میں جکڑ دیا۔ وہ مسلمان انشلی جنشیاں کو ان کی ذہنی غلامی سے خیردار کرتے ہوئے پوچھتا ہے۔

بقول سے تجھ کو امیدیں، فلے سے نویدی مجھے بناؤ کہیں اور کاڑی کہا ہے۔

اس ایک شعر میں ہمارے بہت بڑا پیغام اور اشارہ ہے کہ نیکو آج قوم کو بہت پرستی کے فرق میں دیکھ لیا گیا ہے جس کی بے شمار شکلیں ہیں۔

عیدیت پرستی کی ایک شکل تو فریگی سر پر پہنی ہے، اچھے پائے کے ہدم کچھ

ہیں کہ فخر اور نجات کے حوازی سے کل جائیں گے اس اخلاقی انحطاط اور کرپشن

کی انتہا پر کیا افاقہ فریگی سر پر پہنی ہوگی اور اگر ہوگی تو اس کے کوئی مثبت اور

ایک طرف ہم ہلری کلنٹن سے اپنے تئیں وہ حقائق بھجوا رہے ہیں جن کے بارے میں
آہستہ پہلے بخوبی برلین کر دیا گیا ہوگا۔ دوسری طرف ہم ایسے سرسبز بڑوں کی قطاریں،
قمر مدارات اور نڈیا اعلیٰ سطح کے کمالات کے ساتھ ساتھ شیش عکسوں میں بنیاد تہذیب اور قس
دکھ رہے ہیں اور تیسری طرف ان کی جانب ماکر گرائی نے کر بھیک، انگن کے لیے لپک رہی ہیں۔
یہ رنگ کس کبے وقف بنانے کی کوشش کر رہے ہیں، امریکہ کو؟ ایضاً آپ کو؟

یا اپنے عمام کو؟؟؟

طیروزہ نوعیت کا شیشہ بد بسوی میا نمخت مسٹر خٹا کی شکل سے ڈاناک اعداد
مائل کرتے ہوئے سکونیز زمین آبی وسائل، زراعت، جنگلات، سیلاب، نقشوں کی تیاری
سمکیت اور آفات سماوی کی تین از قبیل احتیاج کے تعلق استعمال کرتے ہیں۔
الی موقع، حکمرانوں کے لئے گزشتہ چار سالوں کے حیدان بحث کو سامن کر دیا گیا ہے۔
۹۳-۱۹۹۲ء کے ۹۲-۹۵ کروڑ پیسے بحث کے مقابلے میں اسکو ۹۱-۱۹۹۵ء کے
دوران بڑھا کر ۹۶-۹۱۶ کروڑ روپیہ کر دیا گیا ہے۔

سلسلہ ۲۱

ثاقب کے دردِ دل کا اک تصویر تو مانتی ہے اس کے ہر ایک فقرے کے سینے میں اک کہانی ہے
دلے زمین۔ بسینا دلے زمین۔ بسینا

حیدرآباد میں بسینا کنونشن، فقہہ ۱۱ اگست ۱۹۹۵ء کے موقع پر

محکمہ خلائ کی کارکردگی

پریس۔ یل دی ڈی ۵۲ کے داغے سے ہندوستان خود ریوٹ سنگ
سیٹلائٹ پھرنے میں کامیاب۔

سیٹلائٹس اور لانچنگ :-

انڈین اسپیس ریسرچ آرگنائزیشن ۱۹۶۰ء میں آرتھ ۱۵
جیسے جوئے راکٹ سے اپنی ابتدا کے بعد سے گزشتہ سال سے اب تک خاطر خواہ ترقی کرتا
ہوئے اکتوبر ۱۹۶۲ء میں کامیاب طریقے پر پریس یل دی ۵۲ کے تدبیر ۸۰ ذوق انڈیا
ریوٹ سنگ سیٹلائٹ ڈی ۲ کو داغہ۔ گزشتہ پندرہ سالوں کے دوران ۴ لانچنگ گھڑیاں
اور ۶ سیٹلائٹس تیار ہوئے حسب ذیل ہیں۔

۱۔ پریس۔ یل۔ ڈی :-

۲۵ مئی ۱۹۶۲ء کو اے۔ پریس یل دی ڈی ۲ کو داغایا اور ۱۹۶۲

۱۹۶۲ء کو اے۔ پریس یل دی ڈی ۴ کا ہانچنگ کامیاب رہا۔

پی۔ پریس۔ یل۔ ڈی :- ۲۹ ستمبر ۱۹۶۳ء کو پریس یل دی ڈی ۱ کا اہم پندرہ اکت

۱۹۶۳ء کو پی۔ پریس۔ یل۔ ڈی ۲ کا کامیاب اراضی مکمل ہوئی۔ اور پریس یل دی ڈی ۳

سے ۲ جیسے سیٹلائٹس کو اے۔ پریس۔ یل۔ ڈی ۳ کو اے۔ پریس یل دی ڈی ۳ کے

انڈین تیشلی سینٹائش : ۱۰۔ جولائی ۱۹۹۲ء کو لاہ ۲۳۔ جولائی ۱۹۹۲ء کو علی گڑھ
 اینٹ A 2 اور اینٹ B2 سینٹائش کو کامیاب طریقے پر تھپڑا گیا۔

کراچی چیک پوائنٹ : اپریل ۱۹۹۴ء کے دوران کراچی چیک پوائنٹ بمباری کے متعلق دوسرے ساتھ دوبارہ ہانت حجت کے بعد حکومت نے اندرونی ملک کراچی چیک پوائنٹ ہدایتیں جاری کیں۔

جی۔ ایس۔ ایل۔ وی : اس مریض کے انتقام تک جی۔ ایس۔ ایل۔ وی کے کلکلہ
کلمہ کا شروع کر دینے کے بعد ہی۔ ایس آر او سے سائنٹفک اور ریویو سوسائٹی
سیناٹ مثلاً میں سمجھنے کی صلاحیت پیدا کریگا۔

یہ نہیں۔ یں۔ وی۔ ڈی۔ ڈی۔ ہم کے حد سے۔ یس۔ یں۔ وی۔ ڈی۔ ڈی۔
 دانے کا پروگرام ہے اس کے لیے ہر سال ایک سو چوبیس۔ یں۔ یں۔ وی کی شین
 اڑانیں رکھی جائیں گی۔

پنجستانی غلّائی پر ہگرام کی عالمی ملکٹ میں شمولیت۔

مالی ملک نے عملاً ریورٹ سنسنگ میں ملوثی کی طرف توجہ دینا
 کہ ہے ہر نیکی کچن ای ایس مے ٹی پکھنے ٹکھٹکے انہر کس کا پوریشن کے ساتھ
 سہو کیسے تاکہ آئی۔ او۔ یس۔ سیٹلائٹس کے خدیوہ ڈانا حاصل کرتے ہوتے۔ اسکو
 ملک کی جت کے علاوہ کئی اور ترادکس ملڈ ویرا د سمیٹیں کے لیے حاصل ہوتے ہیں
 دیکھ کر کہ گننزیٹیشن کا اہل :-

حکمہ الیکٹرانکس کی چار سالہ کارکردگی

الیکٹرانکس ہندوستانی صنعت کا سب سے تیزی سے ترقی کرنے والا شعبہ ہے۔ اس کی موجودہ پیداوار تقریباً ۱۸ فیصد ہے۔ ۱۹۹۱ء کے دوران الیکٹرانکس اشیاء کی پیداوار کی مالیت ۹.۷۲۵ کروڑ روپے تھی جو ۱۹۹۳ء میں بڑھ کر ۱۵.۶۰۰ کروڑ روپے ہو گئی اس طرح برآمدات میں بھی اضافہ ہوا۔ الیکٹرانکس برآمدات کی مالیت ۱۹۹۳ء کے دوران ۲۰.۲۰۰ کروڑ روپے تھی جبکہ ۱۹۹۱ء میں اس شعبہ کی برآمدات سے ۹.۰۰ کروڑ روپے حاصل ہوئے تھے پچھلے پانچ سال کے دوران کمپوز سوئٹ ویر کی برآمدات میں پانچ گنا اضافہ ہوا۔ فی الحال ۱۰۰ کروڑ روپے مالیت کی سافٹ ویئر برآمدات کا آغاز ہو رہا ہے۔

کنٹرولر الیکٹرانکس انڈسٹری نے ۱۹۹۳ء کے دوران ۳۰۰ کروڑ روپے کا کل تیار کیا جبکہ ۱۹۹۳ء کے دوران پیداوار کی مالیت ۳۰۸۵ ملین تھی اس طرح پیداوار ۲۰۳ فیصد کا اضافہ۔ ڈی وی انڈسٹری نے اپنی مختصر مدت میں پیداوار کی رفتار بڑی حد تک اضافی الیکٹرانکس کی پیداوار نے سو سال کے وقفے کے بعد ۱۹۹۳ء میں بھی ترقی کی۔ حکمہ الیکٹرانکس نے ہندوستان کو نسل برائے زرعی تحقیقات دیگر

محکم کیساتھ تفصیل مشاہدت کے لیے ندی شعبہ میں الکرانکس کے استعمال
کے لیے زمین کی جانچ، دفعت کی نگہداشت اور ندی پر دستک اندازی کی
فٹانڈی کی۔ جواہر لال نہرو کریشی (دھیما پتہ) جیلو میں ندی الکرانکس کے لیے
انکرو پروسیجر اپیلیکیشن انجینئرنگ پروگرام سٹر قائم کیا گیا۔ جس نے کئی ندی
الکرانکس آئے یاد کے اور کانوں کے لیے توسیعی خدمات انجام دیے۔

دیہی علاقوں میں باالخصوص خواتین اور صبح فہرست اقوام و قبائل
کیلئے فراہمی روزگار کے مقصد سے محکمہ الکرانکس اور کھادی ویج انڈسٹریز کمیشن نے
(کروہی۔ آئی سی) مشترکہ طور پر الکرانکس کے فیلڈ لیڈگار کے لیے ایک پائلٹ اسکیم
شروع کی ہے۔ جسے تمام دیہاتی محکمہ الکرانکس و کھادی ویج انڈسٹریز بورڈز کو روانہ
کیا گیا ہے تاکہ اس اسکیم کو پورے ملک میں پھیلا دیا جائے۔

محکمہ الکرانکس نے محکمہ پروگرام عمل آہی کی مشاہدت سے الکرانکس کے
شعبہ میں پانچ نئے پراجیکٹس تیار کئے ہیں۔ یہ پراجیکٹس پارلیمنٹ کوکل ایریا ڈیولپمنٹ
(پی ایل ڈی) اسکیم کے تحت پورے کئے جائیں گے۔ یہ نئے پروجیکٹس تعلیمی
شعبہ میں کمیونٹی کھانا استعمال، پرائمری اسکول میں کمیونٹی پرائمری اسکول میں ایجوکیشنل
کلب، سینئر ہائیڈرو پاور اور ٹیبلو گرامی ڈانٹا میں دیہی پروجیکٹس دیہی اور شہری
ترقی کے لیے پیاداری اور مینادی سہولیات فراہم کریں۔

ہندوستانی صنعت اور اہم شعبہ جات جیسے ریلوے، برقی، مواصلات اور
محنت وغیرہ کی جدید اور ترقی یافتہ ایجاد کئے گئے ہیں جن میں بھی کئی اہم
پراجیکٹس کے لیے اخراج کوہ چار کنڈل کوہ پتہ ایسٹ ایسٹ کوہ قابل ذکر ہے جس سے
۲۵ فیصد توانائی کی بچت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ان چار برساتی کے بعد اس
سistem میں کئی اہم کامیابیوں حاصل کی گئی ہیں۔ جیسے مقامی شعبہ میں کمیونٹی

کیونکہ وہاں کسی تحقیقات۔ سائنس دانہیزنگ گینز کے علاج۔ جو میں کے کوہج
 کیلئے انہیں کے لئے ایک کا باغ و بیروں انکس کا استعمال اہمیت کا حامل ہے
 ہندوستان کے ساتھ ورچس۔ ٹکڑ۔ جید آباد قروہ و شہا یوم لہد
 نوڈا کے صنعت کا لہد کے لئے بیرونی لاکھ میں ختم بنے گا انکس سے رابطہ قائم کر
 کے لیے تیز رفتار مواصلاتی سہولت فراہم کر رہے ہیں۔

تیز رفتار مواصلہ و شمار پر نئی مواصلاتی جہازیں دلی ریڈیو اور دہلی میں قائم
 کیلئے بنیادی طور پر کیوں مواصلات کیلئے بین الاقوامی طرز پر
 اور قابل ہو سکے اور و شہر پر مبنی مواصلاتی رابطہ قائم کرنے میں ٹکڑا ٹکڑا
 فریب اور دولت مند خواتین کو انکس اور کیوں کے شعبہ میں غلامت زرا
 کرنے کیلئے انہیں تربیت دیا جاتا ہے۔

اکرم ہائیس کے قتل سہ ماہی کرنا اور انکس اسٹیشن پر انکس اور
 دہلی انکس کے ساتھ حکمرانی جہاں ہے۔ رآمدات کے فروغ کیلئے ایم
 انکس اور انکس کے تعلقات و تعلقات میں تعلقات کا گئی ہے۔ چنانچہ
 ۱۹۱۵ء کے بعد۔ میں کسٹم ڈیوٹی کو ۱۵ فیصد سے گھٹا کر ۱۰ فیصد کر دیا گیا
 سہ ماہی و رآمدات کی کسٹم ڈیوٹی کو ۱۵ فیصد سے گھٹا کر ۱۰ فیصد کر دیا گیا ہے۔
 مواصلات کے لئے کام آنے والی فلم اسٹیشن کل بلنڈن، اسپر پائیس اور سونہ
 اسٹیشن کیلئے رآمدات ڈیوٹی صاف کر دی گئی ہے۔

ٹکڑا انکس کیلئے پیش کردہ بجٹ ۱۹۱۵ء میں ۱۰ لاکھ روپے کا
 ۱۹۱۵ء میں بڑھ کر ۱۰ لاکھ روپے ہو گیا آخر میں منسوب کیلئے ٹکڑا کا منسوب
 ۱۹۱۵ء میں بڑھ کر ۱۰ لاکھ روپے ہو گیا کیلئے ٹکڑا کیلئے ٹکڑا کے جہان ۱۹۱۵ء میں بڑھ کر ۱۰ لاکھ روپے

کول انڈیا ترقی کی راہ پر

کول انڈیا لنڈن نے پچھلے چار سال کے دور میں مسلسل نتائج حاصل کیے ہیں۔ سال ۹۵-۹۴ء میں کول انڈیا نے ۵۴ کروڑ روپے کا ریکارڈ فیض حاصل کیا ہے جبکہ سال ۹۳-۹۲ء میں منافع کی رقم ۴۰ کروڑ روپے ہی تھی۔ سال ۹۳-۹۲ء میں ۲۹۱ کروڑ ادا سال ۹۲-۹۱ء میں صرف ۱۶۷ کروڑ روپے منافع تھا۔ مالیاتی کارکردگی کی روشنی میں جہاں اس کا ٹرن ادا ترقی کی راہ پر گامزن تھا جہاں کول انڈیا لمیٹڈ نے خود منافع حاصل کرنے کے علاوہ سرکاری خزانہ کو کھاتہ قیامات چھانکے کامیاب ہو ۱۹۱۰-۹۱ء میں سی آر آئی کی جانب سے حکومت کو ۱۹۸ کروڑ روپے حاصل ہوئے ادا سال ۹۵-۹۴ء میں سی آر آئی میں نے حکومت کو ۵۲۸ کروڑ روپے ادا کئے۔ سی آر آئی کی بڑھتی ہوئی پسہ ادا کی روشنی میں اس کا ٹرن ادا بھی قابلِ لحاظ اسلئے کہ پہونچ گیا۔ چنانچہ یٹن ادا ۹۲-۹۱ء میں ۴۷۶ کروڑ روپے تھا تو ۹۵-۹۴ء میں انتہائی ترقی کے ۱۱۸۹۷ کروڑ روپے ہو گیا اس طرح سے سالانہ اضافہ ۲۰ فیصد سے بھی زائد تھا۔ ایسے یاد رکھیے کارگردگی کا اصل ہر ہر پید ادا ادا لات کے استعمال کے ساتھ ساتھ قیمت میں تعین کرنہ کا حکمت عملی ہی ہے ان ترقیات کی بناء پر گریڈ سرمایہ کاروں کے علاوہ بیرونی سرمایہ کاروں کی کافی ذمہ داری ہو رہی ہے۔

عد سے کل دس ستریز ادا پاد پلانٹ قائم کرنے کی راہ ہموار ہوئی۔ کوئلہ کا آمد
ادنان کوئنگ کلڈرکسٹن ڈیوٹی میں ۸۵ فیصد سے ۳۵ فیصد تک گھٹاؤ کوئلہ کی صنعت
کے لیے ایک چیلنج بن گیا چنانچہ اس چیلنج کا مقابلہ کرنے کے لیے جو اقدامات کل
میں لائے گئے ان میں قمرل اسٹیشنوں کو مفید کوئلہ کی فراہمی کوئلہ داسٹریک کو مقامی طور پر
قائم کرنے اور انہیں چلانے کے لیے غصلا فراہم کی اور میٹاری پیداوار کے حصول کے لیے
ادد دینا جیسے امور شامل ہیں۔

ملک میں کوئلہ کی بڑھتی پیداوار ۸۸ فیصد سے سی آئی یل کی کارپوریشن کی حاصل
ہوئی ہے۔ سی آئی یل کے تحت آٹھ معاون ڈسٹریکٹس بشمول ایک انجینئرنگ ڈسٹریکٹ اور
کوئلہ کی کھوج کرنے کا ادارہ موجود ہیں جو کہ سی آئی یل کی کمپنیوں کو فردی منصوبے
کی تیاری کے ذریعہ مدد کرتے ہیں اس کے علاوہ ترقیاتی کمرشل اور شمالی ریاستوں
میں کوئلہ کی کانوں کا استعمال بیجا اور ملک بھر میں کوئلہ کی مارکٹوں میں رسدات
کی فراہمی جیسے امور کی نگرانی کرتے ہیں۔

سال ۱۹۹۲ء سے ۹۵-۹۴ء تک پچھلے چار سال کے دوران کوئلہ کی پیداوار
کے لیے مؤثر نشانہ ادا حاصل کردہ حقیقی پیداوار حسب ذیل ہے

سال	مقررہ نشانہ	حقیقی پیداوار
۹۲-۱۹۹۱ء	۲۰۳۰ ملین ٹن	۲۰۰۰ ملین ٹن
۹۳-۱۹۹۲ء	۲۱۰۰	۲۱۱۱
۹۴-۱۹۹۳ء	۲۱۶۰	۲۱۶۰
۹۵-۱۹۹۴ء	۲۲۳۰	۲۲۳۰

یکساں سول کوڈ کا مشورہ

جسٹس گلڈیپ سنگھ اور جسٹس آر ایم سہیل نے پر مشتمل ڈویژن پنچ نے سادے ملک میں تمام شہریوں کے لیے یکساں سول کوڈ نافذ کرنے کا حکومت کو مشورہ دیتے ہوئے ایک تازہ تنازعہ کم و اگر دیا ہے اس کے ساتھ ہی جب ترقی تمام فرقہ پرست جماعتیں ان مجرم کے مشورہ کا اعلان دیتے ہوئے حکومت سے یکساں سول کوڈ نافذ کرنے کا مطالبہ کر رہی ہیں ان جماعتوں کی جانب سے جو قسم کا مطالبہ کوئی جماعت نہیں ہے یہ جماعتیں اپنی فرقہ پرستی کی شناخت برقرار رکھنے کے لیے کچھ دیگر مخالف مسلم مطالبات کرتی رہتی ہیں۔ لیکن فاضل مجر کا یہ مشورہ بالکل غیر فردی اور بے وقت کی راگن ہے یہ مجرم جو کہ ایک ہندو شخص کے اسلام قبول کرتے ہوئے دوسری شاہی کر لینے کے باقیہ میں اس کی پہلی بیوی کی جانب سے دائر کردہ مقدمہ میں فیصلہ سناتے ہوئے یہ مشورہ دیا ہے کہ اگر یہ خیال ظاہر کیلئے چوں کہ اسلام میں ایک سے زائد شادیوں کی اجازت ہے اس سے ناگاہک اٹھانے کے لیے اس نے یہ دوسری شادی کی۔ (پہلی بیوی کو طلاق بھی نہیں دیا۔ اب پیچیدہ صورتحال یہ ہے کہ شوہر کے مسلمان ہو جانے اور بیوی کے ہندو برقرار رہنے کے باوجود ہندو میرج ایکٹ ۱۹۵۵ کے تحت دونوں میاں بیوی برقرار رہتے ہیں۔ یہ شاہی خود بخود ختم نہیں ہو سکتی اور دوسری شادی ہندو قانون کے حاکم ہے جبکہ قبضہ اسلام کے بعد وہ دوسری شاہی کرے تو یہ قانون دوسری شاہی کا

یت کرنا ہے۔ ان حالات میں کسی نو مسلم کی دوسری شادی کو قانوناً درست قرار دیا جائے
یہ دوسرے قانون کے مطابق ہوگی اس صورت حال سے بچنے کے لیے فاضل حویہ چاہتے
تھے کہ ملک بھر میں تمام شہر یہاں تک لیے یکساں سول کوڈ نافذ کیا جائے اس سلسلہ میں
لوگ بائیسہ ہے کہ مسلمان کسی بھی صورت میں یکساں سول کوڈ کے نفاذ یا مسلم پرسنل
لاؤنٹ کے ردداشت نہیں کریں گے اور اس قسم کے کوڈ کا نفاذ ان مسائل کا حل
نہیں ہے اس قسم کے چند ایک واقعات کے تذکرہ کے لیے مسلمان علماء سے مشورہ
ہے بعد کوئی راہ نکال جاسکتی ہے۔ جیٹ پیسٹ کو کوئی ہندو دوسری شادی کرنے
پہلے یا اسلامی قانون کا ناجائز فائدہ اٹھانے کے لیے اسلام قبول کرے تو وہ اسلام
کے دائرہ ہی میں شامل نہ سمجھا جائے گا اس قسم کے اکادمی مقدور میں فیصلہ کیے
یعنی حالات کے لحاظ سے فیصلہ کئے جاسکتے ہیں اس قسم کے مخصوص اکادمی واقعات کے
سے یکساں سول کوڈ کے نفاذ کی کوئی فوجت نہیں ہے خصوصیت سے تذکرہ بلا مقدمہ
ماہندو شخص جس نے صرف دوسری شادی کے لیے اسلام قبول کیا ہے اسے مسلمان ہی
مقرر نہیں کیا جائے گا کیونکہ اسلام کا سارا دار و مداریت مسلم ہے اگر مسلم علماء ایسے
خاصی عقائد کے لیے قویا جلد کریں تو اس سلسلہ میں یکساں سول کوڈ کے نفاذ کے
سلسلہ کی گنجائش ختم ہو جائے گی اس کے باوجود مخالف اسلام اور فرقہ پرست جاتی
سوں سول کوڈ پر اصرار کریں تو اس کی اہمیت بھی باقی نہیں رہ جاتی۔
(مصنف جیٹا بلا سے ماخوذ)

انٹرنیشنل بیورو

۴۱ دین قومی فلم ایوارڈز کی تقسیم

صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر شنکر دیال شرما کی تقریر

۴۲ دین قومی فلم ایوارڈز تقسیم کرتے ہوئے صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر شنکر دیال شرما نے
 ۴۳ دین قومی فلم ایوارڈز تقسیم کی آج کی شام آپ سب کے درمیان خود کو پاکر
 تب بھی ہے۔ میں ایوارڈ حاصل کرنے والے کو تمام افسر اور ممبر کا دلچسپی کرتا
 صلاحیت، لیکن اہل کامیابیوں کا آج اعتراف کیا گیا ہے۔ ۱۹۹۵ء کی اہمیت
 عملی طور سے ہے کہ یہ بھارتی سینما کا سونو ماں برس ہے۔

بھارت میں فلموں کی شروعات جولائی ۱۹۱۳ء میں تھیں۔ جب
 ہائٹس ہٹل میں سینما گراف فلم دکھائی گئی تھی۔ بھارت میں پہلے گزشتہ
 دوران فلم کی ایک مرحلوں کا ادیت کو فروغ دیا ہے۔ میں اس موقع پر فلم صنعت
 شخصیات کے تعاون کا ذکر کرنا چاہوں گا۔ یہ نام متعدد ایسی اہم فلموں کی یاد
 یہ جہاں نے فلم کے قوی اظہار کو نئی بلندیوں سے روشناس کرایا۔ ان عظیم
 دن کے تمام شہنشاہ کی عظمت کی مانند گاتے ہیں اہل ان کا تعاون مستقل
 حال ہے۔ ہمیں انہیں نواہر عقیدت ادا کرنا چاہیے جنہوں نے اسے دنیا کی

کے بڑی فلمی صنعت بنانے میں تعاون دیا ہے۔ ان کا تعاون اسلئے بھی قابل ذکر ہے کہ کیونکہ علی طرے فلم صنعت کو بیاستوں سے کوئی مدد نہیں ملتی۔

درمیانی برس کے دوران بھارت میں صرف سب سے زیادہ تعداد میں فلمیں ہی نہیں بنائی گئیں، بلکہ اس نے بہت سے ناظرین کی بنیاد رکھے۔ ۱۹۹۱ء میں یہ اندازہ لگایا گیا تھا کہ ہمارے ملک کے تین کروڑ افراد دفنانا سینا دیکھتے ہیں۔

مجھے پڑت۔ جو اہر مل نہرو کے ۱۱ برس قبل کہے ہوئے الفاظ یاد آ رہے ہیں۔ انہوں نے کہا تھا۔ "میں سوچتا ہوں کہ یہ کہنا پوری طرح صحیح ہے کہ بھارت میں فلموں کا اثر انداز اور کتب کے طے جیسے اثر سے کافی زیادہ ہے۔" سچ پر علم ہمارے اس دور میں ترسیل کا سب سے قوی ذریعہ ہے۔ بیداری پیدا کرنے، اطلاعات فراہم کرانے اور تفریح فراہم کرنے کے معاملے میں اسکی برابری کرنے والا شاید کوئی نہیں ہے۔ ناظر کو مسح کرنے اور دوسرے تک اسے اپنے آپ میں غرق رکھنے کی صلاحیت، اس کے کبھی نہ کم ہونے والے اثرات اسکی مقبولیت کے راز ہیں۔ پیغام کی ترسیل اور سماجی تبدیلی کے ذریعہ کی شکل میں فلم کا بہت زیادہ اثر ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اطلاعات کی تکنک کی توسیع اور دور درشن اور ویڈیوں کے تعاون کی وجہ سے فلموں کی اہمیت لگاتار بڑھتی جا رہی ہے۔

اس لیے یہ فطری بات ہے کہ فلموں کو ہماری قومی کوششوں سے قریب طر پر وابستہ رہنا چاہیئے۔ چاہے یہ کوشش لوگوں کو تفریح دینے کی ہو، تفریح کو لکھا ہو، قومی سالمیت کو استحکام بخشنے کی ہو، فرقہ وارانہ ہم آہنگی کو بڑھانے کی ہو یا پھر سماج کے وہ اہم معاملات ہوں جو ہماری تشریش کا باعث رہیں۔ سینما کا لوگوں کے ذہن پر جھنڈا زبردست اثر چڑتا ہے اسکی وجہ سے یہ ذریعہ ایک جدید اور ترقی یافتہ بھارت بنانے کی ہماری کوشش میں نمایاں شریک بن جاتا ہے۔

مجھے ایسا لگتا ہے کہ بھارت میں سینما کی کردار کے بارے میں ہمیں

نظر اٹھو احتساب کرنا چاہیے۔ ہم سوچیں کہ فلم میں سماج کے داخلی جذبات اور جذبات اور حوامی بیداری کو اختیار کرنے کی صلاحیت ہی اسے ایک خصوصی وصف بخشی ہے۔ جب اہم موضوعات کو اس طرح پیش کیا جاتا ہے کہ ناظران سے براہ راست وابستہ ہو جاتا ہے تب فلم اور زیادہ اہم ہو جاتی ہے۔ ہماری فلم صفت کی عظیم شخصیات حقیقت سے دور کیوں نہیں ہوئیں خواہ وہ اندرون ملک یا ممتاز عرصہ رہیں ہو۔ لیکن ان کے فن میں ناقابل قبول پہلو ایک بے خبری کے ذائقہ سے وابستہ رہے۔ صحیح معنوں میں اس عظیم نصب العین کے حصول کے جذبے کو بھارتی فلموں کی رہنمائی کرنی چاہیے۔ بھارتی فلموں کا ہمارے معاشرے کی نشوونما کو تیز کرنے کے علاوہ کچھ زیادہ ہے۔ ہماری متعدد فلمیں ایسا، لاطینی امریکہ اور افریقہ کے متعدد حصوں میں مقبول ہوئی ہیں اب بھارت میں بنی فلموں کی دیگر ممالک میں مانگ بڑھے کی بنیاد تیار ہو گئی ہے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جسے ہمارے فلموں کے طرز اور فن کا تعین کرتے وقت یاد رکھنا چاہیے۔

دستور آج ہمارا معاشرہ تبدیلی کے عمل کے وسط میں ہے تکنیک کی ترقی نے پوری دنیا کو قریب کر دیا ہے اور مختلف رکاوٹوں کو کم کیا ہے۔ متعدد معاشروں میں باہمی ربط و ضبط میں اضافہ ہوا ہے اور مختلف حصوں کے ایک دوسرے سے مل رہے ہیں۔ اس ضمن میں فلمیں ہماری ثقافتی وراثت کی اذیت نہ اٹھانے کے لیے ہم بدل سکتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ دنیا کے عناصر کو اختیار کرنے میں ہماری مددگار ہو سکتی ہیں تاکہ ہماری اپنی ثقافت اور زیادہ مالا مال ہو سکے۔ جب ہم اقدار پر مبنی سینما کی بات کرتے ہیں تب ایسا لگتا ہے کہ سوشلسٹ کے کچھ اہم نکات پر گراں اور عام طور سے توجہ مرکوز کی جاتی ہے۔ لیکن ان کے یہ جہتوں کی سائنس آمیز پیشکش یا بیرونی عناصر یا موضوعات کو پیش نظر رکھنے سے اختیار کرنے کی بات ٹھوس ثابت ہوئی ہے کیونکہ یہ عناصر

ہماری ثقافت کی حیثیت اور حسین خویوں کو متاثر کرتے ہیں۔
 ہماری علمی صنعت آج بھی تکنیک بڑھتے ہوئے مقابلے اور ثقافتی
 گونا گونی جیسی مختلف جنوین کا سامنا کر رہی ہے علم سازی سے وابستہ ساری
 سرگرمیوں پر ان دقیق عناصر کا اثر پڑیگا۔ عظمت کی مثال قلم کرتے ہوئے یہ علم
 ایوارڈ جلدی سینما کی حوصلہ افزائی طریق قابلِ فخر روایت کو بناتے دیکھنے کا کام
 کرتے ہیں

خصوصی موضوعات کے لیے ایوارڈز کی توہین اب ایک ہدایت بن چکی ہے۔ بچوں
 کی فلم کا ایک خصوصی مقام ہے۔ یہ دلیل ہی ہے جیسا کہ ایسے ہونا چاہیے فلمیں ہمارے
 نوجوانوں کی کردار سازی کا موثر ذیلیہ ہیں اور بچوں کے لیے بنائی گئی اچھی فلمیں اس
 ضمن میں قابلِ ذکر تعاون دے سکتی ہیں اس طرح سماجی موضوعات، اولیات
 علم الانسان، آرٹس اور سائنس، تاریخ، تفریح اور قومی یکجہتی جیسے موضوعات پر بنی
 فلموں کے لیے میٹے گئے۔ ایوارڈز زندگی کے ان پہلوؤں پر ہماری توجہ مرکوز کریں
 گئے جو ہماری ترقی کے لیے اس قدر اہم ہیں۔

دلدار صاحب چاکے ایوارڈ سینما کے شعبے میں ہمارے ملک کا اعلیٰ ترین اعزاز
 ہے۔ اس بلدیہ ایوارڈ ایسے اداسکار کو حاصل ہوئے جس نے درحقیقت گذشتہ پچاس
 برسوں میں ہندوستانی سینما کی ترقی کو ایک مشکل طے کی ہے۔ اپنی حیات میں بھلائی
 بن جانے والے یوسف صاحب کا کاسیکی سینما میں تعاون غیر معمولی رہا ہے۔ مجھے قایا گیا
 ہے کہ پہلی مرتبہ چاکے ایوارڈ حاصل کرنے والی فلم کا ڈائی ہما انہیں فلموں میں لائی تھیں۔
 میں انہیں اپنی جانب سے خصوصی مبارکباد دیتا ہوں اور آپ سبھی کی جانب سے انہیں
 نیک تمنائیں پیش کرنا چاہتا ہوں کہ آئندہ متعدد برسوں تک تعمیری و بامعنی کوششیں
 جاری رکھیں۔ ان یادگار لمحات میں اپنے مجھے شاکل کیا اس کیلئے میں سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔
 مہر جی نے جو ایوارڈز دیئے ہیں ان میں علمی فلموں کی صنعت کی دونوں اہم تر کی ترقی کرے۔

حن و خاشاک سامٹی میں سموٹے گا مجھے
تجہ کو پانے کا لٹہ جلنے سے کھو دے گا مجھے
پلدا اتر جائی تو اب اس کے تقدیر میں نہیں
گو وہ مجھ سے ملے ہمارے ہمارے ڈلو دے گا مجھے
ساتھ لے جائے گا احساس کے بازاروں میں
جنس کی ذرا دوکان میں کسی کھو دے گا مجھے
تخت اس کو لیگا مرے "ماتے کا تیک"
پیاسے محمد امین اے، نیزے کی جودے گا مجھے
کل مرے سب کی خوشبو کو پنے کا حسن
دشت میں آج دیں کو دے گا مجھے



جلاگے ہوئے ہم میں دھبے ہوئے ہیں
کیف نگاہ دست میں ڈوبے ہوئے ہیں
برسی ہے دم دم، تری یاد کی پجو آ
مجھے تاناہم سرور کے جیسے ہوئے ہیں
شہر غلوں مند میں قاتل کے کہیں
چہرے سبھی نقابوں میں الجھے ہوئے ہیں
دل جلتے مجھ کو مگر کوئی معذرت سوچ دوں
پیکر جس میں منتظر نے تاشے ہوئے ہیں
حسن متاع لوح و قلم کو سنبھالیے
نظروں کے جسم خون میں لہرا رہے ہوئے ہیں

عزیز

حسن جگانی
پہلے کا دوسرا نام لکھو
نند آباد ۱۴



زمین بوسنیا پر ہولناک مظالم کی داستانِ الم

نہ ملت غم گسار انسانیت جناب جوشِ دافغان مناکے جذباتِ داساست سے ہم آنگہی کے ساتھ

منظوم ترجمانی : شاقب صابری حیدر آبادی

وائے زمین بوسنیا وائے زمین بوسنیا
 لت کا اب نہیں کوئی غم غوار اور پاسباں میدانِ کربلا کا اب منظر ہے زیرِ آسمان
 وائے زمین بوسنیا وائے زمین بوسنیا
 یوگوشان کا اب نہیں کوئی اپنا راہبر جودِ جفا کے درمیاں میں اپنیاں مرنے پر
 وائے زمین بوسنیا وائے زمین بوسنیا
 انسانیت پر ظلم اب اس سے بڑا نہیں کوئی عورتیں اپنے 'لوڈے' اور مرد لکے میں بھی
 وائے زمین بوسنیا وائے زمین بوسنیا
 یہاں والے بندے اب میں غرقِ بحرِ استلا مقتلِ بے ہوش ہیں حیف چھینیا بوسنیا
 وائے زمین بوسنیا وائے زمین بوسنیا
 غرقِ طاقتوں کا اب مردہ ہوا خمیر ہے اسلام دشمنی کی کیا ایسی کئی نظر ہے
 وائے زمین بوسنیا وائے زمین بوسنیا
 قہر ہے بے سود پر کیوں ظلم و ستم کی انتہا انسانی محبتوں کا وہاں جو مریضِ معاشِ گدا
 وائے زمین بوسنیا وائے زمین بوسنیا

نہایت کے دل بھی انہوں سے چود چود ہیں کمر دم جو ہو گئے اپنے بھی یہ قصود میں
 واسے زمین بوسنیا واسے زمین بوسنیا
 زمین یعنی موت ہے اقبال کا خیال ہے بات یہ واقعی بھی ہے اور اپنے حوالہ ہے
 واسے زمین بوسنیا واسے زمین بوسنیا
 نہ بڑی تباہی کو دیکھا ہے آسمان کب طاقت سے ہم شاہیں کے ظلم کا یہ نشان کب
 واسے زمین بوسنیا واسے زمین بوسنیا
 بڑا درد لاکو اور ہلکے کے ظلم سے رسا اپنے وجود پر بیا دیکھ رہا ہے بوسنیا
 واسے زمین بوسنیا واسے زمین بوسنیا
 پتہ و قنات کے بغیر کب تیرے روئیں گے یوں اسلا سلکوں کا غیر سوچا ہے اب بھی کروں
 واسے زمین بوسنیا واسے زمین بوسنیا
 فتنہ شنوں کا یہ لہلہاں سا کھل گئی اٹھ گی اعتبار بھی اقوام متحدہ کا
 واسے زمین بوسنیا واسے زمین بوسنیا
 دم کے حمایت ہونے کے وہ دھندہ دہی آتی ہیں نظر ایسے ہوں گے کیا یہ دزد گ
 واسے زمین بوسنیا واسے زمین بوسنیا
 دھڑان ملت سلام بے قرار میں سن کر یہ پاکستان ظلم بچے بھی اشکبار ہیں
 واسے زمین بوسنیا واسے زمین بوسنیا
 تمام کا وجود ہے مثل ایک جسم کے تکلیف یک عضو کی دیگر کی بے سکون کرے
 واسے زمین بوسنیا واسے زمین بوسنیا
 اب نقصان میں مظلوم کا پکار ہے عزم جہاد کیلئے دھت کر رہا ہے
 واسے زمین بوسنیا واسے زمین بوسنیا

اسلام کی حیات کا سامان ملنے سے کریں سرشاری جہاد سے ملان زندگی بھر میں

وائے زمین بوسینا وائے زمین بوسینا

اسلام کے جیالوں کی حیات کو آج کیا ہوا اسلام دشمنوں کا بے رحمے گناہ ہے حمد

وائے زمین بوسینا وائے زمین بوسینا

اسلام کے قتل کر بن جائیں مہکدار ہم ایثار و اتحاد کا بن جائیں کہ اسلام

وائے زمین بوسینا وائے زمین بوسینا

مظلوم کی حیات اب ہم پر ڈھبے لادنی قرآن میں ہی دیکھئے حکم الہی ہے

وائے زمین بوسینا وائے زمین بوسینا

غیرت قوم کو جگہ تو اس کو حیات دو اپنا نفاق چھوڑ دو دشمن کو بڑھ کے آؤ

وائے زمین بوسینا وائے زمین بوسینا

ظلم کو دیکھنا جہاد ان ظلم کو ٹوٹنا جہاد اس کو بڑا سمجھنا بھی گویا ہے رک کے جہاد

وائے زمین بوسینا وائے زمین بوسینا

دیکھ کے ملو تار یہ پہلے چین پر مشعلوں میں ان کی صواب آگے دیکھئے غم گدہ ہیں

وائے زمین بوسینا وائے زمین بوسینا

انسان کا تکلیف دہ انسانیت کا کام ہے واقعی جہم کا بھی صواب ہوا پہلے

وائے زمین بوسینا وائے زمین بوسینا

ادباً پر اقتدار ان خدایت کی قدر کریں تیغ بجا و جہد کے مار کو بے اثر کر

وائے زمین بوسینا وائے زمین بوسینا

مظلوم پر شہید ہونے کو کریں بے گناہی کے بارے خلد میں اسے خدا ان کو حسین قرار

وائے زمین بوسینا وائے زمین بوسینا

شماره ۹

ت : ۶ روپے

نہجک ایڈیٹر : قدیر انصاری

ترجمہ عالمیہ بیگم - ڈاکٹر منشاء الرحمن خاں منشاء - قزوین سیدہ ہر
یوسفیہ تربی - ڈاکٹر یوسف الدین - محکمہ اعلیٰ تعلیم
نیر احمد صدیقی -

پنجاب	۱۵۰۰ روپے	تاجکات	۱۵۰۰ روپے
بلوچستان	۶۵ روپے	۲ سال	۱۲۰ روپے
فلی ملک	۲۰۰ روپے	۳۶۰ روپے	
زیکہ	۴۸ ڈالر	۷۰ ڈالر	
افغانستان	۲۵ پونڈ	۴۵ پونڈ	
ایران	۱۷۵ پاکستانی روپے	۳۰۰ روپے	
		۲۰۰ پاکستانی روپے	

:- تحریل زور کا پتہ :-

ماہنامہ "شاداب" ۱۴۶-۵-۱ پٹنہ، حیدرآباد

یہ باتیں سن کر میرے دل میں بڑا غم پھیل گیا۔ میں نے سوچا کہ اگر میری زندگی اس قدر پریشانیوں سے گزر رہی ہے تو میرے والدین کی زندگی کتنی مشکل ہوگی۔ میں نے اپنے والدین کو یہ سب بتایا اور ان کے پاس چلا گیا۔

فہرست

۳	محمد قرطیبی صابری	اللہ اور رسول کی اطاعت
۷	رحمن جامی	خود خالی - تنقیدی پارکھ - قطار
۲۲	ڈاکٹر شاہد امین	پیشہ فہم - تبصرہ
۲۷	سرتاج سہانی	سنگر بوجھ ہیں
۳۸		لندن کی ایک ریالی
۴۱	دعوت سے اخذ	بلا تبصرہ
۴۲	ڈاکٹر منشاوار احمد شاہ	غزل
۴۳	رحمن جامی	غزل
۴۴	ڈاکٹر اقبال جہاں قادی	غزل
۴۵	عسکری جلالی	غزل
۴۶	ڈاکٹر محمد جعفری	غزل
۴۷	حفیظہ انجم	غزل
۴۸	شیر احمد خان انور	غزل



قمر صابری
مدیر شامب



اللہ اور رسول کی اطاعت

وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَٰئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ
وَالْعَبِيدِ الصَّالِحِينَ وَالشَّهَدَاءُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ نَجِيحًا ۝
ذَٰلِكَ الْفَضْلُ مِنَ اللَّهِ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ عَلِيمًا ۝ (۱۶۴-۱۶۵)

(اللہ جو کوئی حکم دے گا اللہ کا اور اس کے رسول کا سو وہ ان کے ساتھ ہیں جن پر اللہ نے
غلام کیا کہ وہ نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور نیک بخت ہیں۔ اللہ اچھا ہے ان کی دعاؤں
پر فضل ہے اللہ کی طرف سے اللہ اللہ بخا ہے علیہ السلام)

نبی وہ ہیں جن پر اللہ کی طرف سے وحی آئے یعنی غر شہ ظاہر میں اگر پیغمبر الہی
دے۔ صلیق وہ ہیں کہ جو پیغمبر اللہ احکام اللہ کی طرف سے رسولوں کو آئے۔ ان کو بھی آپ ہی
اس پر گواہی دے اللہ بلا دلیل اس کی تصدیق کرے۔ شہید وہ ہیں جو اللہ اور اس کے
 رسولوں کے حکم پر جان دینے کو حاضر ہیں۔ اللہ صالح اللہ نیک بخت وہ ہیں جن کی طبیعت نیک
ہی پر سپہا ہوتی ہے اور بڑی سے اپنے نفس اللہ بدن کی اصلاح اللہ صفائی کر چکے ہیں۔
ان ہر قسم کے لوگوں کو بزرگی اور فضیلت حاصل ہے۔ باقی مسلمان اللہ میں ان کے
برابر نہیں لیکن بزرگ اللہ اور رسول کی فرمانبرداری میں مشغول ہیں۔ وہ بھی انہی ہر قسم
کی ذیل میں لئے جائیں گے اللہ ان ہر قسم کے لوگوں کی دعاؤں بہت ہی قبول اور فضیلت

کی بہت ہے۔

اور اللہ اور رسول کے حکم منہ والوں کو انبیاء، صدیقین، شہداء اور صالحین کی رفاۃ کا حق اللہ کا بڑا احکام اور اس کا محض فضل ہے ان کی اطاعت کا معاوضہ نہیں ہے۔ اللہ کافی ہے جتنے ملا اور خبر کئے ملا ہے۔ وہ ہر ایک غفلت اور منافق اور ہر مطیع کی طاعت اور اس کے اصل استحقاق اور مقدار فضل کو بالتفصیل جانتا ہے اور اللہ کو انعام مل کر تمنا ہے ہمارا کام بس یہ ہے کہ اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت کرتے رہیں اور اللہ کے فضل سے انبیاء، صدیقین، شہداء اور صالحین کے گھر میں شامل ہو جائیں۔

مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ (۴-۸۰)

(جس سے حکم مانڈ رسول کا اس نے حکم مانا اللہ کا)

وَكُلَّ عَلَى اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا (۴-۸۱)

(اور ہر کوئی کہ اللہ پر اور اللہ کافی ہے کارساز)

أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْفَرَارَةَ وَالْوَكَاتَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوْ جَدُوا

فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا (۴-۸۲)

(کیا غور نہیں کرتے قرآن میں اور اگر یہ ہوتا کس اور کا ہوا اللہ کے توفیق پلنے

اس میں بہت تفاوت)

منافق اور مخالف اسلام یہ سمجھتے کہ یہ کیونکر معلوم ہو کہ قرآن اللہ کا کلام

اللہ کسی بشر کا بنایا ہوا نہیں ہے۔ تو حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ یہ لوگ قرآن میں خود

کرتے جس سے مناف معلوم ہو جائے کہ قرآن اللہ کا کلام ہے۔ قرآن اگر اللہ کا کلام

نہو قرآن میں بہت سے مواقع اور عقائد پر اختلافات ملے۔ آدمی ہر حالت میں

مالت کے مواقع کلام کر رہے ہو حالت پیش ہوتی ہے۔ ایسے وقت اُسے دوسری

دھیان نہیں ہوتا۔ غصہ میں ہر بات کا دھیان نہیں ہوتا۔ ادھر ہر بات میں غصہ والہ
کا خیال نہیں رہتا۔ دنیا کے بیان کا آخرت کا خیال نہیں رہتا۔ آخرت کے بیان میں دھیان
ہول جاتے ہیں۔ فرض ایک مال کا کلام دوسرے مال کے کلام سے مختلف ہوتا ہے۔ یہ
قرآن حکیم چونکہ اللہ کا کلام ہے یہاں ہر چیز کے بیان میں دوسرے ہلو مد بھی نظر آتی
خود ہم سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآن میں ہر چیز کا بیان ایک خاص انداز میں ہے
جس میں کوئی اختلاف یا تغایت نہیں ہے۔ نیز آدمی جب کوئی طویل کلام کرتا ہے تو
یہاں نہیں ہوتا بلکہ کوئی جملہ فیج کوئی فیض، کوئی صحیح کوئی غلط، کوئی سہا کئی کاذب،
کوئی باہم موافق کوئی متناقض خود معلوم ہوتا ہے۔ لہ قرآن اتنی بڑی کتاب ان جو
اختلافات سے پاک ہے۔ اب کلام طاقت برتر سے باہر ہے۔ یہ حقیقت
میں غور و تدبر سے ظاہر ہو سکتی ہے۔ ادھر دوسرے ہم ذرا قرآن میں غور و
سے اس حقیقت کو پاسکتے ہیں۔

وَإِذَا حُيِّتُمْ بِحَقِيْقَةٍ فَاَحْيُواْ بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّوْهَا اِنَّ اَكْرَمَ
كَانَ حَتٰى تَخْرُجُوْاْ مِنْهَا حَسْبًا ۝ (۴۱/۴)

• (ادب جب تم کو دعا دیوے کوئی قوم بھی دعا دو اس سے بہتر یا وہی کہو الٹ کر۔
بیشک اللہ ہر چیز کا حساب کرتا والا ہے)

کسی مسلمان کو سلام کرنا یا دعا دینا۔ حقیقت اللہ سے اس کی شفاعت کرنا
حق تعالیٰ شفاعت کرنے کی ایک خاص صحت کو مراعت کے ساتھ بیان فرماتا ہے کہ جب
مسلمان کو دعا دے۔ اسلام کرے تو مسلمان بھی اس کو جواب فرود دیں یا تو وہی کلمہ کہو
اس سے بہتر۔ اگر کسی نے کہا "اسلام علیکم" تو دعا یہ ہے کہ اس کے جواب میں علیکم السلام
کہا جائے۔ زیادہ ثواب پائیں تو رحمت اللہ بھی بڑھ جائے، اگر اس نے یہ لفظ بھی

جہاد دیا ہو اور اس کے بعد برکاتہ زیادہ کریں۔ اللہ کے یہاں ہر چیز کا حساب ہو
اور اس کی جزا ہو۔ لیکن گویا شہادتِ حسنہ کی ترقیب کے ساتھ حسن سلوک اور صفات
کا حکم لگا ہے۔ کہ ہر چیز کا حساب ہو گا اور اس کی جزا ہو گی۔ وَمَنْ آمَنَ مِنْ أَهْلِ
حَدِيثِ (۸۷/۲) اور کس کی بات اللہ کی بات سے زیادہ سچن ہے؟ اللہ کی بات
کو ہرگز سرری خیال نہیں کرنا چاہیے۔

وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ آمَنَ إِلَيْكُمْ السَّلَامَةُ لَسْتَ مُؤْمِنًا (۹۲/۴)

(ادبیت کہو اس شخص کو جو تم سے سلام علیک کہے کہ تو مسلمان نہیں)

حضرت مسلم علیہ السلام نے ایک قریح کو ایک قوم پر جہاد کے لیے بھیجا۔ اس
میں ایک شخص مسلمان تھا جو اپنا ملبہ اسباب اور عیال ان میں سے نکل کر مملوہ
ہو گیا تھا اس نے مسلمانوں کو دیکھ کر سلام علیکم کہا۔ مسلمانوں نے یہ سمجھا کہ یہ بھی کانڑ ہے ا
بلکہ اور مال پرانے کی عرف سے ہے آپ کو مسلمان ظاہر کرتا ہے اس لیے اس کو مار ڈالا
اس پر یہ آیت نازل ہوئی اور مسلمانوں کو تنبیہ اور تاکید فرمائی گئی کہ جب جہاد کے لیے نکلا
تحقیق سے کہم لو بے سوچ سمجھے کام مت کرو اور جو تمہارے سامنے اسلام ظاہر کر
اس کے مسلمان ہونے کا ہرگز انکار امت نہ کرو۔

گویا کسی کا سلام کرنا بادی النظر میں اس کے مسلمان ہونے کا اعلان ہے۔ اے
میں لینا چاہیے تاکہ تحقیق میں اس کے خلاف ثابت نہ ہو سکے۔

خدوخال

جناب صادق نوید کے مجموعہ کلام کا منتخب ای جازہ

تیسری قسط

مغزوہ ۶۴ پر صادق نوید نے اپنی سہل پسندی اور کاہلی کا اعتراف خود ہی بڑی
صدقہ دلی اور ایمانداری سے کیا ہے چنانچہ فرماتے ہیں۔

خدمتِ شعرواوب کیلئے زحمت تو نہ تھی

پھر بھی یہ کام کیا ہے کسی کاہلی کی طرح

میں خود بھی اس بات کی گواہی دیتا ہوں کہ صادق نوید کو اپنی برتنوں کی دوکان پر

سے اتنی زحمت ہی نہ تھی کہ وہ شاعری کی طرف توجہ دے سکتے۔ بال خریدنے

کے لیے بھی انہی کو عثمانیہ باند، پتھر گئی اور چار سینڈ ویفر خلا جانے کہاں کہاں پر جاتا

تھلا شام میں عوام میں پہنچے مگر سے واپسی میں ان کی کچن ویراں ہادی خانہ کا

سانہ سامان کی دوکان جو ایک سینڈ کاسیو کے نیچے ناپلم میں دروازے کو لگی تھی

نام سے موسوم ہے کچھ دیر تک کہ گھر لٹا۔ وہیں ہمارے مرحوم دوست علامہ الدین سیلوی

بھی رہتے تھے۔ ان دنوں صادق نوید ہمارے لیے چلے گئے۔ شورشوی کا وہ چلا۔

اجلِ مجسمہ ہرگز نہیں۔ خودی پر گھنگوڑا ہوتی۔ اس تمام طرح سے صادق نوید بہت

پہنچے گا ہیک کے ساتھ معروف رہتے۔ کبھی کبھی ہمدی طرف بھی متوجہ ہوتے مگر پھر کوئی تہا تا تو ان کی توجہ ہمدی طرف سے پھر منقطع ہو جاتی اور وہ گاہک کے ہو کر رہ جاتا۔ صادق فہید کی دکان پر جمع ہونے والے احباب میں ہمارے کامریڈ دوست برق یوسفی بھی تھے۔ قناعت کر کے تازہ کلام سنا جاتا۔ لیکن ہم لوگ ہمیشہ صادق نو سے تازہ کلام سننے سے غروم رہتے۔ وہ ہمیشہ یہی کہہ کر ٹال جاتے کہ ”بھئی یہاں تہمت سے زحمت نہیں ملتی تو شاعری کیلئے وقت کبھی سے نکالیں آپ لوگ سنائیے میں سنتا ہوں۔“ آخر سامع کی بھی تو بڑی اہمیت ہے۔ ان کے اس ”عذر و گت“ کے باوجود ہم لوگ صادق فہید کو شعر کہنے کی ترغیب دلا یا کرتے اور کبھی کبھی اس ترغیب میں کامیاب بھی ہو جاتے لیکن اکثر نامکافی ہی ہاتھ آتی۔ ہاں صادق فہید نے اپنے اس شعر میں

معدمت کثرتِ ادب کے لیے زحمت توڑ تھی

پھر بھی یہ کام کیا ہے کسی کاہل کی طرح

بلکہ اپنی سہیل پسندی اور کاہل کا اعتراف۔ بڑی صادق دلی اور ایمان داری سے کیا ہے چنانچہ میں اس اعتراف پر جناب صادق فہید کو مبارکباد پیش کرتا ہوں اور توقع کرتا ہوں کہ آئندہ بھی وہ اسی طرح سچ لہتے رہیں تو کم از کم ان کی شخصیت اور فن پر لگے داغ و جھٹکے تو دھل جائیں گے۔

صفحہ ۶۱۵ پر ایک نہایت پامال موضوع پر شعر ملاحظہ کیجئے اور سوچئے کہ کیوں آج اس قسم کی شاعری کا فروغ ہے جبکہ ہمدی قسم کو جگانے اور ملتِ قیمری اقدار کو ابھارنے کی شدید ضرورت ہے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

دو بقی بزمِ کرب وہ ساقی گلہ نام ہے
ہر ادا مستازِ محبس کی ہر نظر اک جام ہے

بقول عزیز بھارتی "عمری ادب کے دھندلے اند شاعری ایسی ازکار رفت
معاذ اللہ۔

صفحہ ۶۶ پر مطلع ہے ۔

اپنے بل پر زندگی بھر آپ کیا چلتے رہے
آپ کے پیچھے کئی صبح دُسا چلتے رہے
”یہاں لفظ ”کئی“ دقت طلب ہے کہ ”کسی لوگ“ یا ”کئی ساز“ یا ”کئی
قافلے“ یا ”کیا۔ بات ادھوری ہے۔

اسی غزل کا دوسرا شعر ہے ۔
مانگ کر چہرہ کسی کا مقلد بے چہرہ لوگ !
شاعری کے دشت میں بے دست دپا چلتے رہے
پہلے معرے میں بے چہرہ لوگ کسی اند کا چہرہ مانگ کر با چہرہ ہو گئے لیکن فدی
دوسرے معرے میں کہا گیا کہ شاعری کے دشت میں بے دست دپا چلتے رہے
یہاں ”بے دست دپا“ چلتے نہ تھے بلکہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔ اگر شاعر کہیں
چاہ رہا ہے کہ غیر شاعر لوگ اوروں کی شاعری خرید کر یا مانگ کر یا پڑا کر اپنے
نام سے موسوم کرتے رہے جیسا کہ بعض لوگ آج بھی ایسا کر رہے ہیں تو شاعر کو
یوں کہنا چاہئے تھا۔

مانگ کر بے ساهیاں کچھ بے ہنر بے چہرہ لوگ

چہرہ شاعر کا کر جا بجا چلتے رہے

ایسی جرأت بے جا کس سے ہی کا تم دیا جاسکتا ہے۔ ایسی ہی تجربات بلجا
حضرت صادق ٹیپڈے صفحہ ۸۰ پر مشہور شاعر و نقاد جناب ریاست علی تاج
کا پردے کا ہوا معرے اڑا کر کی ہے جسکی تفصیل مانگ آ رہی ہے۔

تیسرا شعر ہے ۔

منتظر تھے راہ میں کتے حسینانِ جہاں !
 سر جھٹکاتے ہم بھگتِ مثلِ پارسا چلتے رہے
 "مثلِ پارسا" کیا معنی دگیا دل میں جو چھپا ہوا ہے اسیدے سیدے پارسا
 کیوں نہیں کہتے مثلِ پارسا کہہ کر پارسائی کا بھرم کھین کھینتے ہو
 بدلتا شعر ہے ۔

رہبری کا جن کو دعویٰ تھا نہ چلتے کا شعور
 جانبِ منزل وہی بے اسرا چلتے رہے
 جب چلتے کا شعور ہمانہ تھا تو بے اسرا غول کی طرف کیونکر چلتے رہے یہ معلوم
 نہ ہو سکا اس بد لطف یہ کہ بے اسرا بھی میر
 پانچواں شعر ہے ۔

دل کے ہاتھوں زندگی میں ہم کئے تھے ایک بار
 اپنی بربادی کے قحطے بارہا چلتے رہے
 یہ الگ بات ہے کہ بربادی کے قحطے کہاں کس کی محفل میں چلتے رہے
 شاعر نے یہ بتانے کی زحمت گوارا نہیں کی بلکہ
 EXAGGERATION کا نہایت عمدہ مثال سامنے آئی۔
 چھٹا شعر ہے ۔

یہ ہمارا حوصلہ تھا کہ وہ طوفان میں
 ناخدا کے آگے آگے باخدا چلتے رہے
 پہلی بات تو یہ کہ وہ کسے معروض میں اگر "یا خدا" کے معنی "خدا کی قسم"
 کہیے جائیں تو شعر ہی اہل قرار ہوتا ہے جیسا کہ شاعر کو محتاج ہے لیکن اگر رعایت

مے کر با خدا کے معنی "خدا رسیدہ" یا "اللہ والے" کے لیے جاییں تو جی اس
 میں شتر گریہ (ایک قسم) کی ایک اور شاخار مثال ملنے آتی ہے۔
 پہلے مصرع میں پہلا "FIRST PERSON" ہے تو دوسرے مصرع
 "با خدا" "THIRD PERSON" ہے۔ اس قسم کو خدا کرنے کہنے
 پہلے مصرع کے آخر میں "ہم" کا اضافہ کر یا جلتے تو یہ قسم وہ جو مانتا ہے
 "ہم" کا تعلق "با خدا" سے ہو جاتا ہے یعنی ۔

یہ ہمارا حملہ تھا کو در طوفان میں ہم
 نا خدا کے آگے آگے با خدا چلتے رہے
 پہلے مصرع میں طوفان کے فن کو فتنہ کرنا پڑے گا جس سے معنی میں کوئی
 اس میں پڑے گا اور قسم بھی وہ ہو جائے گا۔
 کا مقطع ہے ۔

ہم کسی اک دائرے میں قید کیا ہوتے نوید
 ہر جگہ آزاد مانند ہوا چلتے رہے
 ف کی بات یہ ہے کہ نوٹن کا ٹیپ ہوا کی قید پر مشتمل ہے۔ شاید
 نوید کو اس بات کا علم نہیں ہے کہ ہوا کو بھی قید کر کے اس سے بڑبڑانے
 لیے جاتے ہیں مثلاً جو سکڑوں پر چوٹی ڈی اور قوی ہیکل گاڑیں
 موڑتی پھرتی ہیں یہ ہوا کی قید ہی کا (ٹائر کے انفلیٹ میں) معمولی کلمہ
 لہذا آزادی کے لیے ہوا کی تشبیہ یہاں یکسر غلط ہو گئی۔
 ۶۷ پر مطلع ہے ۔

انکھوں میں
 غم حیات کا ماتم رہا ہے
 آنکھوں میں

حیرت ہے کہ صادق نوید کو شکوئی کا صحیح اطلاق نہیں معلوم جبکہ معنی شکایت کے ہیں۔ شکایت عامے شکوئی کا اطلاق ہے مقصود کے ساتھ ہے نہ کہ ہلے ہوئے کے ساتھ جس کے معنی شان و شوکت کے ہیں مطلب یہ کہ "شکوہ" کے معنی "شکایت" کے ہرگز نہیں ہیں۔ اب اس غلطی (جو کم علی کی وجہ سے سرزد ہوئی) کا لہذا اسی طرح ممکن ہے کہ آئندہ صادق نوید اس غلطی کو نہ دہرائیں۔
حسن مطلع ہے۔

وہ دلربا جو بہت کم رہا ہے آنکھوں میں
اسی کا نقش مجسم رہا ہے آنکھوں میں
"نقش" : پتھر، لکڑی یا کسی اور ٹھوس چیز پر جو سکتا ہے لیکن آنکھوں میں
نکھن نہیں۔ البتہ "نقش" کی جگہ "عکس" کہتے تو اہمال وعدہ ہو جاتا اور معنویت
بڑھ جاتی۔

اسکے بعد کا شعر ہے۔

وہ ایک حرف متناجوب پہ آئے سکا
رہا اگر تو یہی غم رہا ہے آنکھوں میں
متدبر بلا شعر دو لختہ ہے۔ پہلے مصرع میں لب کی بات کہی گئی ہے تو دوسرے
مصرع میں آنکھوں کی دونوں مودوں میں دو الگ باتیں، دونوں کا ایک دوسرے
سے کوئی علاوہ نہیں۔

اسکے بعد والا شعر یہ ہے۔

تری نگاہ سے جب جب نگاہ ٹکرائی
حیات و موت کا عالم رہا ہے آنکھوں میں
معنی محل ہے اسے کہ جب نظر سے نظر ٹکرائی ہے تو جذبات جاگ اٹھتے ہیں۔

بدلتی ہے برخلاف اسکے شاعر نے موت کی بات کہ کر شعر کو جمل بنا دیا۔ اگر
یہ لڑکوں پر تارا۔

عجائبات کا عالم یہ ہے آنکھوں میں
تو اہمال سے بچا جاسکتا تھا
۶۔ اس غزل کا ایک اور شعر۔

لبوں پہ مہر وفا دل میں خوفِ رسوائی
کمالِ ضبط کا ماتم یہ ہے آنکھوں میں
صرح میں کمالِ ضبط کا ماتم کی ترکیب عملِ نظر ہے کمالِ ضبط کا ماتم
یہ وقت کمال بھی اور ماتم بھی۔ شاعر کیا کہنا چاہتا ہے خود سے بہت
بعد فوری بعد والا شعر بھی جمل ہے۔

یہ انتظار کی گھڑیاں یہ عجز کا عالم !
اب آنکھوں میں جا کر مرادم یہ ہے آنکھوں میں
میں سے دوسرے معراج میں مرادم یہ ہے آنکھوں میں، کا جواب نہیں۔
۷۔ اظہار کا نمونہ یہ ہے
اس غزل کا مقطع بھی جمل ہے۔

نویں سوزِ محبت کا یہ اثر تو نہیں !
جگر سے آنکھ کے دھواں ہم یہ ہے آنکھوں میں
سی مادہ کے جلنے سے فتن ہے لیکن محبت کا جلا کی معنی محبت کی
بیان تو نہیں جسکے جلنے سے دھواں نکلے گا۔ جگر سے دھواں نکلے
نکلتا ہے تو یہ جگر ہی کہ جلا نکلے۔
۸۔ یہ غزل کا مطلع ہے۔

دہتا ہوں میں جس میں وہ ٹکڑا ٹھونڈ رہا ہوں
 خوابیدہ تینوں کا گھر ڈھونڈ رہا ہوں
 بے تو مطلع میں "ٹانگہ" کا شعلہ موجھ ہے۔ پہلے مہرے میں "نگر"
 ے مہرے میں "گھر" علاوہ ازیں "خوابیدہ تینوں کا گھر" کی ترکیب
 یا نقطہ ہے خوابیدہ تینوں کا گھر کیا ہوتا ہے؟
 ہے۔

آپ اپنی امانت سے ٹکڑا کے رلا گئی !
 آتش ہے وجود اپنا کھر ڈھونڈ رہا ہوں
 مدبر بالاکشود و لغت ہے پہلے مہرے میں یہ سوال کیا جا رہا ہے کہ اپنی امانت سے
 بھگے کیا بلا۔ لیکن وہ کھر مہرے میں ایک الگ ہی بات بھی گئی یعنی مشاعرہ
 دھونڈ رہا ہے کہ کھر ہے۔ اس دو ٹوٹکی کا بھی جواب نہیں اسی شعر پر
 ہے۔

افکار کے شعلوں کی تمانت سے نکل کر
 احساس کے انگن میں شجر ڈھونڈ رہا ہوں
 کہہ کر کونسا سوال یہ پیدا ہوتا ہے افکار کے شعلوں کی تمانت سے کیوں نکل کر احساس
 ن میں شجر ڈھونڈ رہا ہو۔
 غم ۳۹ پر پانچویں شعر ہے یہ

یاد اتنا قہے عزم سفرے کے چلا تھا
 رہ رہے کہاں راہ گزر ڈھونڈ رہا ہوں
 ات قویہ ہے کہ پہلا مہرے ماسقط الجیسے دوسری بات یہ ہے کہ دوسرے
 راہ گزر کا انا غلط لکھا گیا ہے "راہ گزر میں" غلط نہیں بلکہ "میں"

ہے۔ خال سے کھنچا ہوا ہے۔ ویسے میں مذکورہ شعر عدم قصت اظہار کا نمونہ سمجھتا ہوں۔
 لب سے اتفاق ہی بنا چلے کر کس کس ایک آدھ شعر اچھا بھی مل جاتا ہے
 مثلاً شعر ۱۰ پر مطلع منسوب ہے۔

اس قدر ہے اہتمام زندگی
 نہا ریتے ہیں شامِ زندگی
 لیکن فدی بعد اہل شعر پڑھ کر مطلع کا سا رالطف غامت ہو گیا۔
 بے رہے ہیں زندگی کے نام پر
 زندگی سے انتقامِ زندگی

اس شعر میں تین جگہ لفظِ زندگی برتا گیا لیکن انہیں ہے کہ اس کے باوجود یہی شعری
 زندگی نہ پائی۔ زندگی کے نام پر زندگی سے زندگی کا انتقام لیا جا رہا ہے
 کیا بات ہوئی۔ انتقام کون لے رہا ہے واضح نہیں کیا محض لفظوں کے الٹ پھیر
 یا محض محض لفظوں کی تکرار سے شعور جو جاتا ہے؟ شاعری کے نام پر ایسی تک بندی
 جتنا قابلِ رد قرار پاتی ہے۔

اسی شعر پر جو شعر ہے جو مل ہے۔

ہم کہ معشوبِ جہاں بربادِ زیست

دیتے آتے ہیں پیامِ زندگی —

شعر اہل اس طرح سے ہے کہ جو خود معشوبِ جہاں اور بربادِ زیست ہو وہ کوئی فکر
 دنیا کو پیامِ زندگی دے سکتا ہے۔

پانچواں شعر ہے۔

وقت کے خود سے اندازہ کرو

کیتا برہم ہے نظمِ زندگی

نظام پر شعر و اسید حاصلہ اور متاثر کن معلوم ہوتا ہے لیکن درحقیقت تجربہ کریں تو بات کچھ اور ہی معلوم ہوتی کہ زندگی کا نظام کس قدر برجم ہے۔ اسر اندلہ وقت کے طور سے کر دے۔ گویا وقت کا یہودی نظام زندگی کی برہی کا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ زندگی کے نظام کی گڑبڑ کا درد دل وقت کا یہود نہیں بلکہ صفر ۱۷ پر شعور درج ہے۔

ہم جیالوں کی طرح زندہ رہے

بن کے کیا رہتے غلام زندگی

یہاں فساد زندگی کی ترکیب نے چرکایا۔ کیا جانتے کہ زندگی دو طرح کی جلتی ہے لیکن۔ آدمی زندگی کو جیتا ہے یا پھر زندگی خود آدمی کو جیتی ہر دو صورت میں زندگی کی فساد ہی بہر حال فردی ہے۔ آپ جیلے ہو گئے اس غول میں ایک اور اٹھا شور بھی اٹکیا ہے۔ جیسے سخت گرمی پڑ رہی ہے اس لیے میں یہ ایک پانی پر سے لگے کچھ ایسی ہی کیفیت اس شور کو بڑھ

سب پر کب کھلتے ہیں اسرار حیات

کیا کہیں کیا ہے مقام زندگی

اسکے باوجود شاعر نے اپنی زندگی کے اسرار سے ناما قنیت کا کھلا کیا ہے اور مقام زندگی کے تعین سے اپنے آپ کو قاصر بنایا ہے۔ اس قطع تضاد بیانی کا شکار ہو کر رہ گیا ہے۔

چلتی بھرتی ناشن میں گویا ٹوبہ

ہے بلائے نام نام زندگی

پہلا مصرع میں صاف طرے Declare کر دیا کہ زندگی کی زندگی کی ہے پھر دوسرے ہی مصرع میں کہنے لگے کہ زندگی ہے مگر بلائے نام۔

مسلمہ ہیں۔ ہائے نام نام زندگی دو دھڑک نام نام کی نگر بڑی لگتی ہے۔
مؤثر ۷۲ پر فہرست کا پہلا شعر ہے جو ملاحظہ ہو۔

بہارِ غم پہا ہم نے
تازگی رخِ جہاں کے لئے

زہرِ مردنی کا باعث ہوتا ہے زک تازگی کا محض لفظ و معنی سے ہٹ کر
الفاظ کو محذوں کر دینا ہی کافی نہیں ان کے معانی و مطالب بھی شعر کی تخلیق کیلئے
بے حد فریدی ہیں۔

اسی فہرست کا پانچویں شعر ہے ۔

مروم چشمِ مدِ مسیحائی
کے جانا پہلے غمِ جہاں کے لئے

یہ چشمِ مدِ مسیحائی کیا ہوتی ہے پہلا معرعہ اپنی ترکیب کی وجہ سے پہلا
ہو گیا ہے۔

مقلع سے پہلے دھاکشور ہے ۔

بن گیا ہوں چہ رخِ راہِ گزرت
اپنے گم گشتہ کارواں کے لئے

اے گشتہ رواں اپنے کی جگہ تیرے ہو تا تو شعر کی معنویت کہاں سے کہاں پہنچ جاتی
مؤثر ۷۳ پر مطلع میں دو لفظ لگے ہیں ملاحظہ ہو ۔

آنکھیں بدغم زلفیں برہم
پچھلی شبِ برسات کا موسم

مسلمہ ہیں برہم کا قافیہ موسم نہیں ہو سکتا کیلئے کہ "برہم" میں "ہم" ہے۔

تیرا شعر ہے سے دل کے اشارے کو جی نہ جانے

ہلکے ہلکے بہیم بہیم
بہیم کا اطلاق ہو گیا ہے اس میں سس۔ بھی شامل ہو گیا ہے شاعر نے
بدون ینگ پر تو چہ نہیں دی جسکی وجہ سے مجھے میں اٹا کی کئی غلطیاں
در آگئی ہیں، جنہیں راقم الحروف نے اکثر و بیشتر نظر انداز کر دی ہے۔ پھر
اٹا کی غلطیاں بڑی طرح کھنکھتی ہیں۔

اسی طور پر چوتھا شعر ہے۔ زلیست کی راہیں ایسی راہیں

جیسے زلفوں کے پیچھے دم
اس شعر میں اس قدر پامال خیال پیش کیا گیا ہے کہ گن آنے لگتی ہے
یہی ایسی زمانہ تشبیہات کہ غلو کا باعث بنتی ہیں کہیں زندگی کی
نکمرہ دی دشوار گزار راہیں اند کہیں نرم و گداز زلفیں جن کے پیچھے دم
کھنکھتی کے رہیں منت ہیں۔ ویسے بھی ایک مولوی کے لیے اس قسم کے
محض مثنوی کا باعث بنتے ہیں۔

پانچواں شعر ہے۔ میری دنیا غم کی دنیا

میرا غم ہے دنیا کا غم

غم کی اس الٹ پھرنے شعر کا مفہوم ہی غلط کر کے رکھ دیا ہے۔ چلو یہ
شاعر کی دنیا غم کی دنیا ہے لیکن یہ کیسے مان لیں کہ شاعر کا غم
دنیا کا غم ہے؟ موجودہ حقیقت پسند معد میں اس غلو کی قطعاً
نہیں ہے۔ اس کے بعد کا شعر بھی اسی جذب کے غلو کا مثال نمونہ ہے

ہو گئے بخشہ دریا دیا

قنور قنور اشک بہیم

ہے پھر دھر

مبالغہ کی آخر کئی حد بھی ہے
اس غزل کا قطع بھی حد فتنش کا شکار ہے۔
عشق نوید اک تلخ حقیقت

حسن کا جامہ عالم عالم
پہلے معرے میں کہا گیا ہے کہ عشق اک تلخ حقیقت ہے بات ختم ہو گئی
دوسرے معرے میں اس حقیقت سے اسٹ کر ایک الگ ہی بات کہی گئی کہ عالم
عشق کا جامہ ہے۔

صفحہ ۷۲ پر تیسرا شعر ہے۔

ہر ایک کو یکساں یہ نظر دیکھنے والے
ہم پر بھی کبھی چشم گرم کیوں نہیں کرتے
پہلے معرے میں "یہ نظر دیکھنے والے" کہنا یکسر غلط ہے "یہ نظر دیکھنا"
نقدیہ نہیں بلکہ محسوس نقدیہ تو نظر سے دیکھنا ہے۔ اسی طرح دوسرے معرے میں
"چشم کرنا" نہیں کہا جاتا۔ اگر کوئی کہتا ہے تو وہ اسکی بھالت ہے اسکی بے
فحش نقدیہ ہے "نظر کرنا" جیسے نظر کم کرنا وغیرہ۔

چوتھا شعر ہے۔

بے وجہ غم دل کی حکایات نہ پوچھو
غم خوار ہو اندازہ غم کیوں نہیں کرتے
اس شعر میں "بے وجہ" عشق ہو گیا ہے۔ اسکے بجائے معرے یوں ہوتا تو
عشق سے بچا جاسکتا تھا۔

تو وہ کہے غم دل کی حکایات نہ پوچھو

اس کے بعد کا شعر ہے۔

یہ سال گنا اقدیہ موسم کے اشارے
 پھر ٹھیکہ ساغوجم کیوں نہیں کرتے
 کلائی گنا سے ساغوجم کا کیا حال ہے چونکہ ساغوجم کی تلمیح یہاں بے معنی ہو گئی ہے
 دوسرے معرے میں ساغوجم کی ترکیب افغانی کی جگہ ساغوجم کی ترکیب عاتقہ
 استعمال کی گئی ہے جو شعر کو ابد بھی مہل بناتی ہے۔

مضامین ۷۱ پر مطلع ہے۔

جس کو دیکھ اپنے اپنے فن میں یکتا ہو گیا
 آج ہر فنکار کو ایسا ہی دھوکا ہو گیا
 طبیعت کے ساتھ کیا ہو گیا کہنے کے بعد دھوکا ہو گیا کہنا کہاں تک درست ہے
 یہ بھی عدم قدرت اظہار کی مثال ہے
 اسی قسم کے جو قصہ شاعر ہے۔

بے سبب ہم بھی مزاج دہرے نالاں نہیں
 زندگی کے پیچ و خم کا تجربہ سا ہو گیا
 "یہ تجربہ سا" کیا ہوتا ہے۔ اس قسم کا اظہار عدم قدرت اظہار کے نثر
 میں آتا ہے۔

مضامین ۷۱ پر مطلع ہے جو بے فن ہو گیا ہے۔

عشقی دھوکا کو جنر غنہ ساماں مل گیا
 خیر تو اب دستِ وحشت گریبان مل گیا
 دوسرے معرے میں دستِ وحشت کے بعد لفظ "کو" غالباً کتابت ہوئے
 رہ گیا ہے۔ لہذا معرے سا قضا البحر ہو گیا ہے۔
 اسی غزل کا پانچواں شعر جو تحریر ہے۔

ماورائے ہکشاں ہے منزل ذوقِ نظر

دیدہ عینا کو قید ماہِ تاباں

پہلے مصرع میں یہ یاد کر لیا جائے کہ ذوقِ نظر کی منزل ماورائے ہکشاں ہے اور دوسرے مصرع میں ایک یا نکل ہی انگ بات یعنی دیدہ عینا کو قید ماہِ تاباں کے مل جانے کی اطلاع ہم پہنچائی جا رہی ہے جبکہ دوسرا مصرع پہلے ہی کیونکہ چاند از خود روشن نہیں ہے بلکہ اسکی روشنی مستعار ہے یعنی چاند سورج کی روشنی کو منعکس کرتا ہے۔ لہذا یہ کہنا کہ دیدہ عینا کو نور ماہِ تاباں مل گیا نہایت لغو اور غلط بات ہے۔

اسی غزل کا چٹا شعر ہے۔

ہنوش یک سکتے ماہِ داغ کی قسم

اک بجھے دل کو چراغِ داغِ ہجران مل گیا

پہلا شعر ہے۔ پھلی شب کے سکتے ہوئے چاند تاروں کی قسم کھا کر پتھر کر رہا ہے کہ ایک بجھے ہونے دل کو داغِ ہجران کا چٹاغ مل گیا اگر داغِ ہجران کو دل کا چراغ کہتا تو دل کو داغِ ہجران کا چراغ کہتا تو کم از کم معنی یہ تو پیدا ہو جاتی کہ بجھا ہوا دل کہکشاں نے ساری ہی پلید کر دی۔ اس بجھے ہوئے دل کو چراغ بھی کہیں تو کس نہ سے کہیں۔

اس غزل کا مطلع بھی دو لفظ ہے۔ ملاحظہ ہو۔

چونک اٹھا ہوں خود اپنے دل کی دھڑکن پر توبہ

زندگانی کو مری ثواب پریشاں مل گیا

پہلے مصرع میں دل کی دھڑکن پر توبہ کے لفظ کی بات بھی کی ہے اور دوسرے

دل گیا ہے۔ واہ کیا کہتے اس دو لختے کا بھی جلت نہیں۔

مغز ہی پر ایک ادھ لخت ہے جو مطلع ہے۔

حیات بیکال ہے ادھ میں ہیں

یہ قید جسم و جال ہے ادھ میں ہیں

پہلے مرع میں شاعر حیات بیکراں کا ذکر کر رہا ہے اور دوسرے مرع میں

آپ کو جسم و جان کا قیدی قرار دے رہا ہے۔ یہ شعر اہمال گئی کی بھی شاندار

ہے۔ اسی غزل کا پانچواں شعر ہے۔

ستم ہے برق کی نغموں کا مرکز

مرا ہی آشتیاں ہے ادھ میں ہیں

یہ شعر اس قدر پامال خیال پر مشتمل ہے کہ شاعر برق و آشتیاں حضرت س

شہیدی بھی شاید اس پامال پر اظہار خیال پسند نہ فرمائیں۔

مغز ۸۰ پر مطلع ہے۔

بے بسیہ دل بٹھا بٹھا تو نہیں

شکوہ آؤ ناز سنا تو نہیں

اول تو یہ کہ مطلع دو لخت ہے پہلے مرع کا مفہوم کچھ ادھ ہے تو دوسرے مرع

مفہوم کچھ اور۔ علاوہ ازیں شکوہ کا اظہار بمعنی شکایت غلط ہے صحیح اظہار

مقصود ہے یعنی شکوئی ہے جیسکہ قبل ازیں ہی تفصیل سے مراد کی

دوسرا شعر ہے۔ بات کیا ہے کہ کوئے کوئے ہو

ندگی میں کوئی خلا تو نہیں

اس شعر میں ردیف ساتھ نہیں دے دیا ہے

”آدی آدی کا دشمن ہے

بہجالت کی انتہا تو نہیں

حیرت اور افسوس ہے کہ اس شعر کا پہلا مصرع مال مسیحا کے لئے ہے

ج ”آدی آدی کا دشمن ہے“ پورے کا پورا مصرع مشہور شاعر حضرت

ریاست علی تاج کا ہے۔ ملاحظہ ہو ”نگار حیات“ صفحہ ۱۵۷ مطبوعہ ۱۹۵۶ء

ریاست علی تاج کا قطع یوں ہے۔

کیوں ہمارا دیس زردمن ہے

کیوں یہیں زندگی اجیرن ہے

کیوں ہمارے ہی ملک میں آخر

آدی آدی کا دشمن ہے

یہ پورے کا پورا قطع مشہور محقق و نقاد ڈاکٹر گیان چند جین نے اپنی کتاب

”اردو کا نیا عرصہ“ میں بھی شامل کیا ہے۔ بہر حال عرض کرنا یہ ایک اگر مصرع

اچھا لگا تھا اور آپ اس پر طبع آزمائی کرنا چاہتے تھے تو کم سے کم مصرع کو

واپس () میں رکھتے۔ لیکن مصرع جملہ کا توں اڑالینا

سہرہ نہیں ہے تو اللہ کچا ہے۔

(باقی آئندہ)

کے باوجود بیشتر شعری مجموعوں نے اس طرح اپنا مقام و اعتبار کمایا اور شائقین شعروادب کے اعتماد کو ٹھیس پہنچاتی ہے کہ وسیع المطالعہ بالغ النظر اور عدم القوت قارئین بھی اب انتخاب اور رد و قبول کے عمل میں احتیاط سے کام لینے کے ہیں جس کے سبب گندم نمائی جو فوشی کا سارہ بدلہ مشکل تر ہو گئی ہے۔ دوسری جانب مبعوثین شاعر کو بھی شکایتاً بلکہ بطور احتجاج کہنا پڑا کہ

ہم بھی ایسے حد میں شاعر ہوئے رہا ہی کہ جب
قدیر شاعر قیمت شعروادب کچھ بھی نہیں

پیش رفت کے مطالعہ کے بدست و اطمینان کا احساس ہوا کہ یہ شعری مجموعہ دیدہ زیب طباعت اور عمدہ گٹ آب کے ساتھ ساتھ نثری بلندی، فنی دکھ رکھاؤ، موضوعات کی ندرت، الفاظ و بیان کی خوبصورت ادائیگی کے علاوہ دعوت مطالعہ کی بے پناہ کشش بھی رکھتا ہے۔ ان کے اسباب بالکل واضح ہیں کہ رہائی نے زندگی کو ترخہ قصبہ اور کہانیوں میں پڑھا اور زلفوں اور ڈراموں میں فقط دیکھا ہے بلکہ انہوں نے اس کی زلفیوں اور نیرنگیوں سے خطا حاصل کیا اور کرب و اذیت کی صلیب کو کھینچ لیا۔ پر ایسے طویل مسافت محمد طے کیا ہے۔ یعنی انہوں نے زندگی کو نمود دیکھا و پرکھا اور بدست محسوس کیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ ان کا مشاہدہ عشق، تجربہ پختہ زادہ بیان میں تاثیر و اثر انگیزی ہے۔ معالقات، عشق و محبت، تہذیب و آداب کے اخطا و ذوال و فرقہ وارانہ فسادات، غربت و معاشی بدعالی، عدم مبادیات و احساس عدم تحفظ اور عریاضیت و بے حیائی جیسے پامال موضوعات میں بھی وہ قدرت و قدرت پیدا کرنے کا ہنر مانتے ہیں۔ وہ فکر کو کسی طرح فن کے سانچے میں جیتنے میں جس طرح ماہر فن کہہ سکتے ہیں بے وقت و اندک کو خوبصورت عرواق میں تبدیل کر دیتے ہیں۔

عجب قلمبیدی نے سچ کہلایا کہ

”محبوب راہی کا سلام جہاں ایک طرف جدید شاعری کے قاری کا لئے اپنے انڈیچسپی کا پورا سامان رکھا ہے میں دوسری طرف ان لوگوں کو بھی مایوس نہیں کرتا جو شاعر سے ایک خاص قسم کے فن رکھ رکھاؤ کا مطالبہ کرتے ہیں۔“

بخوف طوالت اپنے بیان کی تائید میں چند شعرا پر اکتفا کرتا ہوں۔

رکھ دیتے تھے گھر کے سارے بھید اس پر کول کر
میں نے سوچا تھا، میرا اپنا ہم سایہ تو ہے
۲۔ تیری خشک گل کا مداد اب میرے پاس
میرا تو حال ہے تجھ پر میرے عزیز
شہر میں صرف بلوں کی کھنا کھٹ کے سوا
لوہیاں، سکائییاں، سنگیت، نئے بند ہیں
ہر غریب کے، ہر قاتل کے !!
جسم پہ خاک و روئی کیوں ہے
تو اسی چھائل توڑا سا آج کالا !
تردید کر رہا تھا۔ تعین کر رہا ہوں
کچھ عجب انداز سے وہ گفتگو کرنے لگے
ایک پرچھا میں ہے منس کی جوانی ایک خواب
تہاڑی سو رہے ہیں مسجدوں میں
سکاوں کی ادنیٰ حویلی کے کیسے ؟
خلوص دور دور مافریں راہ کی
میشتر شہروں کی سڑکوں پر طے
نظروں میں ماں غزل، اور زندگی کیا ہے۔
یقیناً آپ کو دھوکا ہوا ہے
قابل ذکر ہیں۔

میں یقیناً واعقاد کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ شری ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات ’پیش رفت‘ کے مطالبے سے محروم و متاثر ہوں گے۔ برواق ادب کا نفع عمدہ اور قیمت مناسبت ہے۔

سرتاج معانی (بہن)

انسٹاٹیب

کنکر بولنے والے ہیں

اگر یہ مقولہ رشید احمد صدیقی نے کہا ہو تا تو ادب باب سخن "صدقہ ہار شید" ہرگز نہ صرف اسے قبول کر لیتے بلکہ اسے کایت سمجھ کر ادب کی کھوٹی پر لڑھا دیتے۔ ہندوستانی ادب میں ایک ایک بڑی خاص بات سے وہ یہ کہ اگر کوئی دانشور حق یا نقاد کسی اسٹیج پر یا اپنے ڈائینگ ٹیبل پر بیٹھ کر بھی کوئی بات کہہ دیتا ہے تو اسے اس کا تعجب نہ ہو یا مشاہدہ شامل ہو یا نہ ہو تب بھی ہمارا ادب ایک ایک کر کے اسے منہ قرطاس پر رقم کو لیتا ہے۔ لیکن یہ مقولہ کنکر بولتے ہیں۔ "مگر کنکر راقم الحروف کا ہے۔ ظاہر ہے ادب باب سخن کے پاس اتنی گیس کہاں ہو گی اور اگر گیس بھی تو کم از کم ایک غیر معروف آدمی کیلئے وہ قطعی فصول فری پر آمادہ نہیں ہوں۔ لیکن راقم الحروف میں وہ تمام صلاحیتیں موجود ہیں جو ایک ادیب اور شاعر میں ہونی چاہئیں۔ لہذا وہ نہیں نہ صرف گیس ڈالتے بلکہ دیکھا جاتا ہے کہ انہیں اس حد تک جوش بھی کر دیتا ہے کہ راقم الحروف کی بھینس کے آگے من بولتے ہو مجھ پر بھائی ہیں۔۔۔۔۔ لیکن اس معاملے میں بھاری کو راقم الحروف سے نہ صرف

co-operate کرنا چاہیے۔ بلکہ راقم الحروف کی تحقیقی سرگزشت پر ایمان لانا

بھی فردی ہے نیز اس مقالے کی معنویت کو پوری طرح سمجھنے کے لئے نگاری کو
 دھت مفر میں مدکار ہے۔ اگرچہ قاری راقم الحسد وفسیر اعتماد کر لیتا ہے تو ممکن ہے
 جن اسٹیشن اور علاقوں کا وہ ذکر کرے گا ان سے اظہار و بظاہر میں کافی مدد ملے
 اور راقم الحسد کو یہ دعویٰ کرنے کا موقع بھی ملے گا کہ حیدرآباد کے ادب پر یہ
 مقالہ پوری طرح صادق بھی آتا ہے۔ تو ایسے شروع کرتے ہیں اپنا یہ قیمتی سفر۔
 ”نکدہ بولتے ہیں“

طبع ہے مشتاق لذت ہے حسرت کیا کروں ۔۔۔

میں آپ کو ایک ایسی شخصیت سے واقف ہوں جس کے نام کے آگے آٹھ ڈگریاں ہیں
 (یہ نکدہ بیان کی حکومت ڈگری ہولڈر حضرات کی انٹرنیشنل پر کافی توجہ دے رہی ہے
 جس نے یہاں ڈگری ہولڈر میں زیادہ قابل اور باصلاحیت کم جمع لیتے ہیں)۔

یہ موصوف چونکہ شاعر بھی ہیں اسلئے اپنا تخلص کا ذب لکھتے ہیں۔ ویسے اس نام
 پر آپ کو اعتراض نہیں ہونا چاہیئے کیونکہ آپ جانتے ہیں ایسے نام ترقی پسند مصنف
 کی طرح منہ ہوتے ہیں۔ اور پھر ہائیکو۔ ٹرائیل۔ سائیل جیسے نام گوارا کر کے
 تمہیں اسے ادب میں شامل کر لیا تو پھر کا ذب کیا بولے۔ محنت پر غور نہ فرماتیں
 آپ۔ کیونکہ شاعر کی ہر محنت ہمارے ادب کیلئے قابل قبول ہوتی ہے۔ جیسے آغا
 تلم آزاد ہو کر بھی پابند ہوتی ہے۔ اسکی اس چھل کپٹ فطرت کو بھی اپنے گوارا کر لیں
 لہذا کا ذب کی فطرت کو بھی آپ کو قبول کرنا ہو گا تو جناب کا ذب صاحب کے نام کے
 آگے فزیشن، فلاسفر، لیگل ایڈوائزر، ایجوکیشنل، سائنسٹ، ٹریڈین
 ہسٹورین، آرکیالوجسٹ اور مستند الشعرا کی ذکر بھی شیت کی گئی ہیں۔ موصوف کی
 ساری قابلیتیں قاریز یوٹھسٹی سے منسوب ہیں۔ بے شک عثمانہ یونیورسٹی شخصیت
 کا ایک صداقت نامہ ہے لیکن یہ نہیں کیا بات ہے کہ یہ صداقت نکلے موصوف۔

حیثیت کی نہ تطبیق کرتے ہیں اور تشبیر۔ ایک موصوف کی شخصیت ان
ت ناموں سے بریز ہے سوائے شاعری کے۔ ویسے شاعر ہونے کیلئے کسی
تخت نامی کی ضرورت نہیں شاید اس کیلئے مسیح کو شہر کے رکشا اور آٹو ڈرائیورس بھی
صاف سخن میں کافی طبع آزمائی کر چکے ہیں۔ شناخت کیلئے اپنی منزل کا حاصل غزل
پنی رکشا اور آٹو رکشا کے پیچھے رقم کر لیتے ہیں۔ ابھی پرسوں کی یہ بات ہے کہ
ما کے رکشا اسٹانڈ پر کمرہ ایک آٹو رکشا کے پیچھے رقم کئے ہوئے علامہ اقبال کے
شعر کے ساتھ بوسہ لگ رہا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ علامہ کی روح کا پٹ اٹھی ہو گا۔
نے ان آٹو ڈرائیور صاحب سے دریافت کیا کہ جناب یہ شعر میرا خیال ہے آپ کے اپنی
یہ طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ وہ نہایت ہی مطمئن سے کہنے لگے۔ جناب وہ اصل
شعر کو مارڈ ناؤ کر گیا ہے۔ تب میں نے پوچھا کہ جناب کس قبیلے سے تعلق ہے
۱۔ یہی وہ بڑی سعادتمندی سے کہنے لگا جی ہاں۔ رقی پسند مصنفین سے
نسب ملتا ہے ہاں۔۔۔ ہماری زبان اور ادب کا۔۔۔ المیہ رہا ہے کہ زبان
لیجو کی شکار اور ادبی قیام گیلد کا شکار۔۔۔ پھر چھل رکش والے نے علامہ
کے شعر کو کیسے مارڈ ناؤ کر لیا تھا وہ ملاحظہ فرمائیے۔
خودی کو کر بلتہ اسنا کہ ہمارا کی چوٹی پے چڑھنا
خدا بند سے تب پیچھے کہ پچھا، اب اترے گا کیسے
جی پسند ادب میں ایک خاص بات یہ ہے کہ لفظی فن تراویں کو بھی انہوں نے
کا ایک حصہ بنا لیا ہے۔ غیر صاحب میں کا ادب صاحب کی شاعرانہ صلاحیتوں
رکھ رہا تھا اور آپ کو یہ یاد کروانا تھا کہ ان کی قابلیت پر اعتراض کرنے
کو کیا مہم نہیں ہے کہ مصنف شاعری کا سول کڈ کی طرح ہوتا ہے۔ یہاں
حدود انسانی مشاعرہ کے لئے نظر آتے ہیں۔ شاعر چھوٹا ہو یا بڑا ہر حال شاعر

ہو تلہ ہے۔ جیسے کہ اگر جو شخص یلح آباد کے ساتھ پاشو میں رکشٹا فالس نے ہی مشاعرہ پڑھا ہو گا۔ تو وہ ایک ہی صنف کے شعرا کہلاتے ہیں گے۔ دیکھتے شاوی میں واقعی کتنے سیکر لوزیم ہے کہ پاشو میں کو جو شخص کے ساتھ پڑھے گا تو مائل ہے اور پڑھنے کو پاشو میں کے ساتھ اردو شاعری قوی رکھتی کی ایک ایسی اعلیٰ مثال ہے جہاں کچھ کا بہر من گوشت خود ہوتا ہے اور کاشی کا ٹامرا جی کی نظموں میں تعریف کی معراج پاتا ہے۔ ایسی سیکر لوزیم سخن میں میں سمجھتا ہوں کاتب صاحب کی صلاحیت پر شک کرنا گناہ کبیرہ ہو گا۔ لیکن ایک بات کہنے پر ذہن جمید ہے۔ وہ یہ کہ اتنی اعلیٰ ڈگریاں رکھنے والے شاعر کی غزل میں ہمیشہ ایک یا دو شعر وزن سے گسے ہوئے ہوتے ہیں۔ خیر گزرتے سے کیا ہوتا ہے۔ یہ تو ادبی مغلچے میں ہوتے ہی رہتے ہیں۔ میرے شہر میں تو کوئی اخبار کے دفتر کی سیر طویل سے ہی گرجاتا ہے۔ کوئی نظروں سے گر جاتا ہے۔ اور کوئی تو اپنے میار سے ہی گرجاتا ہے۔ خود میرے ساتھ بھی ایسا ہی کچھ ہوتا ہے۔ اکثر اپنی بیوی کو دیکھ کر میرا جذبہ حماقت گزرتے لگتا ہے۔ ابھی اک میں ہی کیا ہادی سدرکار کی دوش کو دیکھ کر ہمارے عوام کا اخلاقی معیار دیکھئے۔ تاہم کتنا گرتا جا رہا ہے۔ یہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ دیکھئے یہ۔ یہ تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ گزرتے سنبھلے کا سلسلہ اب سے نہیں صدروں سے چلا آ رہا ہے۔ اب اک کا ادب صاحب کی فنسز کے جذبہ اشتعلہ وزن سے گزرتے ہیں تو کونسی قیامت اہلے گی۔ ابھی اتنا گزرتے کے باوجود بھی دیکھئے نا شاہجی کی شخصیت کھڑی کا کھڑی ہے۔ ہاں انوس کی بات تو یہ ہے کہ ان کی غزل میں جو اشعار وزن سے گرے ہوئے نہیں ہوتے وہی ان کی شخصیت پر شک و شبہ کا سبب بنتے ہیں۔ اسی کے باوجود بھی شعرو سخن میں یہ بلاگو کہلاتے ہیں۔ بہر حال صاحب کا یہ کنگر جب رونے لگتا ہے تو بڑی بڑی چٹائی بھی اس کا

نکٹے لگتی ہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ کنکر کون کیوں ہے۔ ؟
 تا یہ تو فطری بات ہے۔ اتنی ڈگریوں کو اپنے سر لیے یہ تو بولے گا ہی۔ اھ
 ۔ بولتا ہے۔ !!!

اب آئیے ایک اور کنکر کا حرفت میں آپکی توجہ دلائیں۔ یہ بھی ایک شاعر
 یا۔ چونکہ شہر کے ایک روزنامے میں بحیثیت پروفیسر ریڈر خائن میں جسکی وجہ
 ہے ان کے ایک۔ دو نہیں بلکہ مائیکٹ میں پورے نو مجھے آپکے ہیں۔ چونکہ کاتب
 شاعت کا بل روزنامے کے کھاتے میں جاتا ہے لہذا انہوں نے اردو میں مجھے
 شائع کر دیا کہتا ہے کہ یہ اب یہ امد بات ہے کہ ان کا ایک شعر بھی کسی کو
 نہیں ان کے تعلق سے ایک بات بہت مشہور ہے جس طرح مسلمانوں کے گروں میں
 بچہ پیدا ہوتا ہے تو گھر کے بزرگ اُس کے کان میں آواں دیتے ہیں ٹھیک اسی
 طرح جب یہ پیدا ہوئے تھے۔ تب ان کے والد بزرگوار نے مجھ سے ان کے کان میں
 اس دینے کے یہ کہہ دیا کہ بیٹا جب بھی کسی روزنامے میں ادبی صفحہ دیکھنے پر غائر
 چلے بھراؤ اردو ادیبوں کے نام کو بگاڑ کر شائع کر دینا اہل الزام کاتب کے سر
 دینا۔ اس حرکت ناروا سے تمہارا معیار تو گر رہا جسے نہ کا لیکن اخبار کا معیار
 بند ہو جائے گا۔ یہ موصوف آج تک اس اذان کے حقوق ادا کر رہے ہیں خود
 یاد گھٹاتے جا رہے ہیں اردو اخبار کا معیار برعکس جا رہے ہیں۔ ویسے اپنی
 سس مودتی صفت پر بڑا غصہ ہے انہیں۔ چونکہ ان کا تعلق ”محسّر“ کا ہم قافیہ
 ہے لہذا اپنے ہم قافیہ تعلق کے معیار پر پورے اثر ہے میں۔ اہل ہر مذہب سے
 لے اپڈیٹر کی جو تیاں سیدھی کرتے کرتے بے جا رہے شہر کے بہت بڑے نقاد
 شاعر ہاذا محقق اردو نہ جانے کیا کیا ہو گئے۔ اب کہ یہ کنکر اتنی گری ہوئی
 لیکن کرنے کے باوجود بھی اپنے جلتے میں کافی مشہور ہے۔ ان کی اس مودتی

صفت کا ایک کارنامہ بڑا مشہور ہے۔ ان کے ایک استاد تھے سوج باقوتی۔ بہت ہی بلند پایہ شاعر تھے۔ واقعی اپنے فن میں کھٹاتے۔ لیکن خیر صاحب نے ایک عجیبہ ذہن اس استاد پر اپنے ہی اخبار کے دفتر میں ان پر مٹا دیا تھا۔ اور ساوے شہر میں یہ پبلسٹی کرتے رہے کہ وہ کچھ خوب مراد مانع ہوتا ہے تو میں اپنے استاد کو بھی انہیں بخشتا۔ استاد کچھ اپنے فن اور شخصیت میں نادر امثال تو تھا ہی لیکن اتنا ہی جس میں بھی قلم رسوائی کے اس احساس سے اتنا یوں ہوا کہ ایک دن اس دار فانی سے رخصت سفر بلند کر ہمیشہ ہمیشہ کیلئے رخصت ہو گیا۔ اللہ غفر صفت شاعر اپنے استاد کی موت کے بعد اس کے تعزیتی جلسے کا مقدمہ ممبئی، کانپور اور آگرہ لڑ دینا۔ اور اپنی خیرانہ صفت کو بروئے کار لاتے ہوئے اسٹیج پر اپنے اخبار کے فہم میں ملتے آنسو بہاتے کہ گرجی بھی شرمندہ ہو گیا۔ حیدر آباد کی اپنی تبلیغ میں یہ وہ نکر ہے جو اپنے استاد کو ذلیل و خوار کر کے اپنی عزت بنائی ہے۔ ہمارے شہر کی عبادار عوام اس بات کو اچھی طرح جانتی ہے جو بھی "حروف ہیں" ہنگ نہیں گنگ۔ "کے بعد اچھے شہر خوش حال بسائی ہوئی رہیں۔ خیر مجھے ان کی جے جی ہاں اس لیے کچھ نہیں کہنا ہے کہ چھ ڈسمبر سے کہ آج تک ہم بھی تو بے کسی کا شکار ہیں۔ خیر صاحب یہ خیر صفت شاعر جو اپنے علاقے میں ادب کا صوبہ رکھتا تھا ہے۔ اللہ کی ایک انجمن بھی ہے اس شہر میں جس کا نام ہے "میر انگریز میٹجے"۔ مجھے یقین ہے آپ یہ غلط سمجھ کر "مسکراتے" کی بدعت حسن ہو جائے گی۔ پھر تو میں کہوں گا جناب کا نقطہ ۱۱ "میر انگریز میٹجے" میں نہیں غلطی کو سمجھایا گیا ہے۔ اسی بنا پر جو غلطی قابل غصہ کی شاعری میں چھاپا ہوا ہے وہی یہی نام میں چھاپا ہے بے بیعت چھاپے بس۔ وہ نظر بد ہے جو "پتہ" کے "Khatam" کو سیکھ چلے ہیں، ایک "میر انگریز میٹجے" میں چھ غلطی کی مفاصہ کو دیکھتا ہوں

ہمسیر انگوٹھے پہنے ۔ دیکھئے نگر تو آپ سمجھ ہی چکے ہوں گے مشہور کہتے ہیں۔
 ب آپ ذرا سا چمچے۔ جد غدد کیجئے۔ لغوی مضمون میں نہیں بلکہ اعلیٰ معنوں میں
 چمچے جن لوگوں کو کہتے ہیں بلکہ جن نااہل شہرہ کہتے ہیں جنہیں صرف اخبار میں
 چمچے کا ہوا تو سہے۔ جس کیلئے وہ دائم دم سخن باقی انجمن کی خدمت میں گئے
 رہتے ہیں۔ اگر وہ ایسا نہیں کریں گے تو چھپیں گے کیسے۔ لہذا کبھی آپکو وہ ”دندانہ“
 دیکھنے کا اتفاق ہو تو آپ غصوں کریں گے کہ جتنے بھی شرا اُسیں جتنے ہیں وہ سب بیوقوفان
 طامع کے ہوتے ہیں۔ جہاں ہمیشہ ادبی قحط بڑا رہتا ہے۔ لہذا یہ ادب کے
 درج جو ”غیر“ کے ہم قافہ ہیں اسی طرح کی نامتولی حرکتیں کر کے مسندِ معنی
 بیٹھے ہوتے ہیں۔ شہر میں کئی اُٹا غیرت مند بھی نہیں کریں جو کاس کا کن پکڑ کر
 پے اتار دے شاید ارنباب سخن ایسا اس لیے نہیں کرتے ہوئے کہ وہ اچھی طرح
 جانتے ہیں کہ اخبار سے یہ شغف ہٹا کر اسکی حیثیت منور کے برابر ہی نہیں ہے اب
 ۔۔۔ لیکن فی الوقت جہاں یہ ایسا کام ہے۔ وہاں سے تو بہت لڑتا ہے۔
 آئیے ایک اور کنگو ملاحظہ فرمائیے۔ یہ بھی شاعر ہے ویسے شہر میں
 ”نجیب الطیفین شاعر“ کے نام سے مشہور ہے۔ آپ نجیب الطیفین سن کر
 نکلے ہونگے چونکہ ”نہیں“ میں مفاہمت کر دیتا ہوں۔ یہ شاعر نجیب الطیفین
 ہو گا کہ اس کے نیکرین بڑی اعلیٰ شخصیتوں کے مالک ہیں۔ اب آپ اُن نیکرین
 اناجیلوں کے جو ہمیشہ شاعر کے کندھوں پر سوار رہتے ہیں۔ چلے میں جاتا دیتا
 رہا پکڑا۔ اسکے دہیں حرف ”غیر“ کے ہم قافہ شاعر کا دست حمایت ہے تو
 سہی حرف شاعر کی اپنی بیوی سوار ہے۔ ویسے شاعر کو میرے شہر میں
 نجیب الطیفین کہا جاتا ہے۔ ویسے کاذب جدید کے نام سے اس کی شہرت
 شہرت پاتا ہے۔

اس کے "خود غافل" کے بارے میں منکرانِ شہر یہ جانتے ہیں کہ یہ بالکل سادہ اور افریقہ کے حبشیوں کی طرح سیاہ ہے۔ قوتِ قوت انتہائی کساد تھ اور لفظ کے حبشیوں کا ہر ظاہر سیاہ ہے۔ اس کا ظاہر باطن جلدی سیاہ ہیں۔ اب آپ کو دوسرے کے تکیوں پر اعتراض ہو گا کہ اس شاعر کے ایک طرف تو "خیر" کا ہم قافیہ شاعر ہے جو ادب کا سورج بن گیا تھا تاہم لیکن اس کی ساری تہذیب اور تہذیب کا ادب جدید کی روح کی دنیا حق کی مروجہ منت رہی ہے تو دوسری طرف کاذب جدید کی روح۔ جوی اس پر سوار ہے۔ آپ معترض نہ ہوں ادب میں ایسے عادتے ہوتے رہتے ہیں۔ ویسے کچھ ارباب سخن نے ایسے شاعر کو ادب کا مسلمان دھڑی مان کر اس کے خود غافل پر موت کے قوس کا اعلان کر دیا ہے۔ بس اسی دن اس کی موت بھی واقع ہو گئی۔

اس کے مجموعہ کلام کا نام ہے "خود بال" آپ "خود بال" ہے۔ اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے صاحب۔؟ خدا فاضل کا مرقع جو پیر میں سورج کو لیے جب پانگ لگے ہوا تھا اب اپنے مرقع کو بھی قبول کیا۔ اس کی جھپٹ کو بھی قبول کیا اس کے سورج کو بھی قبول کر لیا۔ یہی نہیں بلکہ مرقع کجا باگ کے *the more the merrier* لکھ کر پی اپنے ڈی کی ڈگریاں بھی حاصل کر لیں تو پھر "خود بال" پر آپ کو کیا اعتراض ہے۔ یہ تو ایک فلسفہ ہے۔ ہاں خدا فاضل کے فلسفے مگر فلسفہ ہے تو سبھی دیکھئے۔؟ جو طرح اور روشوری میں ایک نواز نے میں صوفی اور متروک قافیوں پر ٹاڈا لگا دیا گیا تھا اسی طرح نثر میں بھی "غلط انعام" پر ٹاڈا لگا ہوا تھا لیکن خدا بھلا کر یہ تقی پسند مصنفین کی ہمارے شاعر سجاد ظہیر اور خدا فاضل کا کہ انہوں نے ادب کے مرقع کو قبول کر لیا اس کے ادب پر یہ بات اہم شرح کر دی کہ وہاں ادب خدا اصل منتفع سخن

کی وہ TEST TUBE BABIES ہیں جنہیں قطعی نابالغ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اسکی لیے ترقی پسند مصنفین کی ٹسٹ ٹیوب بچے کی کا نام نثری شاعر رکھا گیا ہے۔ تو غائب اصناف کی بڑوں والی اپنی جگہ ادا تھی صنف سخن کی ایجاد اپنی جگہ۔ ہر ترقی پسند شاعر غریب معلوم ہوتی ہے کہ میں بھی لکھا عادی ہو جاتا ہے۔ شروع میں نثری شاعری پہرے بجا بہت شک کا شکار تھا جیسے شروع شروع میں مائیکل جیکسن کی جاس پر شک کیا جاتا تھا۔ لیکن آج مائیکل جیکسن ہذا آئڈل بن چکا ہے۔ غزل ادا نظم کے سخی علی سے ہم جس دن باہر آئیں گے اس دن نثری شاعری ہم سب کا آئڈل بن چکی ہوگی۔ تو صاحب اس کا عادی ہو چکا ہیں۔ ابھی حال ہی میں مجھے ایک غریب نشست میں دعو کیا گیا تھا۔ مجھے پہنچے میں ذرا سی تاخیر ہو گئی تاہم شروع ہو چکا تھا۔ ایک شاعر اپنی نظم کے یہ مصرعے بالکل غلطی انداز میں پڑھ رہا تھا۔

تم پہنے درختوں کو

جب چمڑ کر جائیے تھے

تو دیدیا نے اپنے ہی پانی سے

پانے دیلے سے سرگوشیاں کیں۔

فل فل فل واہ واہ کے نودوں سے گونج آئی۔ میرا نے بھی خوب واہ واہ کی۔ لیکن میری واہ واہ میں ایک ایسا لہر پڑا تھا جو شاعر کی کم مانگت ہو رہا تھا۔ لیکن ایک میرے اڑیاں رگڑنے سے کیا ہو گا۔ ادب کے اس خط کو ایسی شاعری کے حق میں صرف اپنا حصہ دیا ہے بلکہ سنا سنا ہے۔ ہے۔ غیر صاحب بات ہو رہی تھی کاذب جیٹنگ کی۔ تو یہ کہہ رہا تھا کہ صرف خدا تعالیٰ اور فن دونوں "فر" کا لوح واضح ہو سکتا ہے۔

طلب آئیے اک اور کنکر چلاتے ہیں یہاں۔ میں بھی سناؤں گیں۔ ان کا نام

غیث امیر ہے۔ یہ نام انہیں دہشتے میں ملے لہذا اس نام پر ان کا محدثی حق

بھی ہے۔ ان کے مجموعہ کلام کا نام ہے ”عائدل کے بھول“ آپ حیران نہ ہوں۔

بڑے شاعروں کے مجملہ کلام کے نام ایسے ہی ہوتے ہیں۔ ابھی حال ہی میں پاکستان

مجھے ایک صاحب آئے تھے انھوں نے یہاں اپنی سروس کیا تو پتہ چلا کہ شہر میں یہ مسجد

سین نفوس ہیں فخر، کاذب جود، امد جنت، استریہ، یثول ادب کا وہ نجس مادہ

ہیں جو ہمیشہ گمراہی کے سبب پسپا ہوتا ہے۔ تو معلوم یہ ہوا کہ فی الوقت

ہمارا ادب علیل ہے۔ ادب کو ایک نہیں یقین کیسٹر روکے میں۔ اور ان کا آپریشن

یہ حدیث صحیح ہے۔ خیر تو صاحب بات ہو رہی تھی عنایتِ امیر کے مجھ کو سلام

”دعائِ ملی کے پھل کی۔۔۔ ابھی مال ہی میں جیٹ آخر کا تہیتی بلبہ

شہر کے عظیم شان ہال میں منعقد ہوا۔ ہمارے اک ادبی اہل قلم نے بتایا کہ اس

عظیم نشان چلنے کے عظیم نشان ہال میں کل آٹھ شاعر اور چوسا مین تھے۔

آپ سوچیں گے کہ تے کیرا آبادی والے شہر میں صرف چھ سامعین۔ جناب سیدی

کابل ہے جس جگہ میں پور کا ذب جدیدہ عتبت ابتر ہوں وہاں ستمین

کچھ جاسکتے ہیں۔ آخر ان کا اپنا بھی کچھ معیار ہے کہ نہیں ہاں ایسے لوگوں کا جیل۔

تالین نواز مال میں کامیاب ہو سکتا ہے کیونکہ 8×12 کی مکینیت والے

کرنے کو ہاں کہہ کر وہ اسے باورِ شل بنا کر اپنے آپ کو کامیاب سمجھ سکے۔

”مشاعر کا سبب ہا۔ ہر کم از کم کچھ تشفی تو ہوتی ہوگی۔ بیچاؤں کو۔“

• دواصل ایک گروپ ہے شاعروں کا بلکہ فنکاروں کا اور اس کی قیادت اس

بے علم اور بدکردار شاعر کے ہاتھوں میں ہے جس نے اپنے استاد پر جو کاٹھا پایا تھا۔ ان لوگوں کو تنقید کا بھی بڑا شوق ہے۔ ایک دن اتفاق سے میں بھی ان کے چنگ میں پھنس گیا۔ مسیحوں ہارنے میں انہوں نے ایک اعلان بھی کیا کہ سرتاج ساقی تنقید کے شکنجے میں "مجھے اس پر کوئی اعتراض نہ تھا بلکہ میں تو خوش ہو رہا تھا کہ اس پہلے کم از کم ان کا قد تو ناپا پایا گیا تھا اور پھر کسی شاعر یا ادیب کو پس پر نقد و تبصرہ کرنے کے لیے جی اسے اور اہمیت کی ڈگریاں کافی تھیں۔ غالب لکھنا کس کہاں اتنی ڈگریاں تھیں۔ پھر بھی انہوں نے غلامی لغت کا مشہور کتاب "برہانِ قاطع" پر زبردست تنقید کی تھی یہی نہیں بلکہ "برہانِ قاطع" کے مقابل "قاطعِ برہان" بھی مرتب کی تھی اور مرزا غالب کے کلام میں مبالغہ افراط طاعتی نے بھی بہت ساری نئی غلطیوں کی طرف اشارہ کیا تھا۔ اور دوسری طرف غالب کے کلام میں آریزو پر لکھا دین گیزی نے بھی ہاتھ ڈال دیا تھا۔ بلکہ یہ عمل چونکہ بڑا اعلان تھا جس کا دور سے "غالب شکن" کہلاتے پورے تاج ساقی پر مبنی وارد ہو سکتا تھا۔ یہاں قابلِ غور بات یہ ہے کہ تنقید شہر میں تنقید کا معنی بھی تنقید کے اور نہ کہ نہیں بلکہ میں اسے تنقید کہہ کر تجاہل و ارفاق سے کام لے رہا ہوں۔ وہ تنقید ہے کہ یہاں تنقید دشنام و اذی کا نام ہے شاید اسی لیے رشید احمد صدیقی نے تنقید کو عداوت کا فعل علی کا نام دیا تھا اس طرح کے تنقیدی ادب کا نرد آج کو دیکھنا جو تو کتب خانوں میں شہر چلے جائیے یہ شہر ایسے ہی ادب کا گہوارہ کہلاتا ہے۔ ایک ہی منظر میں شرکت کر کے آپ کو یہ پل ملے گا کہ ادب کا انٹیکلو پیڈیا کیا ہوتا ہے ان کتابت ہے ہمارے ادب میں جو ہے۔ ظلم و غلط بات ہے۔ پورا شہر اس صنفِ سخن میں بہت آگے ہے۔ تو جناب یہ گروپ جن کو تنقید کرنے کا ایک ٹھکانہ ہے حالانکہ علم و فن کہاں ہیں خدا ان سے لیکن خدا ہنسے جیسا کہ ہمارے یہ کتب خانے

لندن کی ایک ریالی

برطانیہ کے دارالحکومت لندن میں جہاں کے لوگوں کا ایمان
 ہے کہ ان کو چلانے والا ایک انگلش باشندہ ہے، ان دنوں اسلام تیزی کے ساتھ
 پھیل رہا ہے اور ملک الیگزینڈر اور فریڈرک وینٹور پر کچھ عام ذہن دیا گیا ہے کہ وہ
 مشرق بہ اسلام ہو جائیں۔ اسلام کو پھیلانے اور عوام کو اسلام میں لانے کی ہم جنب
 پر وزیر احمد اسلامی انقلابی پارٹی نے شروع کر رکھی ہے اور انھوں نے سادہ سادہ
 کے عوام کو مشرق بہ اسلام ہونے کی دعوت دی ہے اس سلسلہ میں ایک ریالی طریقہ
 اس کو ایک پرفیکٹ ہوئی تو اس ریالی میں اسلام قبول کرنے کی دعوت دی گئی اور اس
 کو قریب اگر تلیم کی ایک خاتون پر ہوا جو قریب اس ریالی کے منتظمین کے پاس آئی اور
 اسلام قبول کرنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ اس کے بچا کہ وہ برطانیہ کو ایک عیسائی کی حیثیت
 سے آئی تھی اور ایک مسلمان کی حیثیت سے اپنے ملک تلیم کو اس کو ماری ہے جس کے لئے
 وہ انگریزوں کی مشکور ہے کہ اس کو وہ حق کا راستہ دکھایا۔ اس کے ساتھ ہی اور پلا
 بدولت کے اس مرکز طریقہ اس کو ان کی فضا اللہ بکر کے قبول سے گونے لگی۔ اس
 کے بعد کچھ بد دیگر نے کئی افراد نے قبولیت اعلام کا اعلان کیا۔ اس ریالی میں شرکت کیے
 برطانیہ کے مختلف شہروں سے مسلم مرد و خاتون آئے تھے اور انھوں نے اسلام قبول کر لیا

میدار کا دعویٰ اور اظہار یکسانیت کیا۔ اس بیانی میں ہر مذہب سے تعلق رکھنے والے
 اکثر ایک تھے۔ جو بلا حصر و ارج نامی ایک اور جان لڑکی نے خطبات سے غلبہ انداز
 پر قبولیت اسلام کا اعلان کیا، ایک اور سانی سکھ لڑکی نے بھی اسلام قبول کر لیا۔
 جب راجہ حق کا راستہ نصیب ہونے پر بے انتہا خوش نظر آ رہے تھے۔ اس کے علاوہ
 سندھ اور بھٹیوں اور انگریزوں نے بھی اعلان کیا کہ وہ "بیس لکھ تو ایک مسلمان کی حیثیت
 اور ایک مسلمان کی حیثیت سے مرے گئے" مثال مشرقی ایشیاء کے ایک اور
 شخص نے اعلان کیا کہ وہ بدھ ازم کو چھوڑ کر اسلام قبول کر رہا ہے ان تمام کے
 نے اسلامی نام رکھے۔ اس بیانی میں نہ صرف اسلامی دعائیات و احکام کا پروپیگنڈا
 کیا بلکہ روسیہ، کشمیر، چھینا اور فلسطین میں مسلمانوں کے حالات کا تذکرہ بھی
 کیا۔ اس بیانی میں ایک قرارداد منظور کی گئی جس میں کہا گیا ہے کہ برطانوی
 مسلمان مسلمانوں کی مقبوضہ اراضیات، روسیہ، کشمیر، چھینا اور فلسطین کو آزاد
 روانے کے لیے جدوجہد جاری رکھیں گے۔ جنہوں نے کہا کہ برطانوی شہری بد میں
 پہلے صرف ایک مسلمان ہیں۔ حزب التحریر کے کئی قلمیہ بیان متورین نے اس
 حق پر زور دیا کہ تقاریر کیوں۔ یہ قلمیہ برطانیہ کے کئی کالجوں میں سرگرم طور پر ایک
 زمرے میں کہا کہ عیسائی عوام بن یسوع مسیح کو مانتے ہیں، وہ خود ایک مسلمان تھے انہوں
 نے تمام برطانیہ کے باشندوں کو اسلام کی دعوت دی۔ انہوں نے کہا کہ جس طرح ۱۲ سو
 سال قبل مکہ شریف میں غیر مسلموں کا عروج تھا، وہی حال آج و فیگرا کو اڑ رہا ہے
 یہاں بھی آئندہ برسوں میں مسلمانوں کا ایک بڑا مرکز بن جائے گا۔ راجہ صاحب عمر باری صاحب
 اس موقع پر اپنے خطاب میں کہا کہ اسلام میں نسلی برتری کی گنجائش نہیں ہے
 نہ انہوں نے کہا کہ ایسے افراد جو اسلام قبول کرنا چاہتے ہیں لیکن ہر اس کے جاننے
 کے لیے تہذیب کے مسئلے ہیں، ان میں مسلم برادری کی جانب سے ہر قسم کا تحفظ

فراہم کیا جائے گا انہوں نے اور دوسرے کئی معزین نے دعویٰ کیا کہ مسلمان ہونا ایک
 قابلِ فخر بات ہے۔ انہوں نے غلیظ تحریک کی برہنہ تائید کی اور کہا کہ اسی طرز کے اصولوں
 سے دین میں امن و سکون قائم ہو سکتا ہے۔ اس خیال کے معزین نے مغربی طرز تہذیب
 سبکی لازم اور دوسری سیڑھی طاقتوں کے علاوہ مکشون اور جان بوجھ کو بھی تنقیدوں
 کا نشانہ بنایا۔ انہوں نے اسلامی اصولوں کی نفی کرنے والے مسلم ممالک پر بھی تنقید کی

سطح ۲

تو اب ان کے بارے میں کہا جاسکتا ہے۔ برج وہ دور بھی تو تھیں کہ ہر شاخ
 پہ الٹ بیٹھا ہے انجام گھنٹاں کیا ہو گا۔ پر انہو بیٹے جلتے تھے۔ برج کل تو ادب کی
 مسند تھا پر ایسے ہی اُلویں کا چلن ہے۔ یہ پھر۔ یہ کاذب جدید۔ یہ حلیث ابتر
 کنکر اتنا بل رہے ہیں برج کلی کہ ادب گونگا ہو چکا ہے۔ لیکن انہیں اس کا کوئی
 احساس نہیں۔ یہ بولتے ہی چلے جا رہے ہیں۔ بولنا تو ان کی سرشت میں
 کھلبے۔ کنکر جو بھی۔ اور۔ کنکر بولتے ہیں۔ — — —

بلا تشکیک

سپریم کورٹ نے ملک میں یکساں سول کوڈ کے قیاد کی سفارش تو کر دی ہے۔ یہ نہیں دیکھا کہ (ہندوستان ایک رنگارنگ ملک ہے، جہاں مختلف ہندو پیس پائی تھیں اور مختلف مذاہب کے ماننے والے مہرتے ہیں، اس لیے یہاں یکساں سول کا قیاد بہت مشکل ہے (اس میں بہت ساری دشواریاں پیش آئیں گی) یہ قانون تمام دلوں کو ہی گوارہ نہیں ہو گا۔ جہاں ایک طرف شمالی ہندوستان میں خونی رشتوں میں ملک افراد کے درمیان شادی میسوب بھی جاتی ہے مری کرنا تک۔ میں قدیم برہمن نڈلوں میں ماموں کی شادی بھانجھ سے نہ صرف جائز ہے بلکہ اسے انتہائی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ بعض فرقوں میں ایک سے زیادہ شوہر رکھنے کا رواج آج بھی موجود ہے جی صحت حال میں۔ ہندو، مسلمان اور دوسرے مذاہب کے ماننے والوں کے لیے یکساں سول کوڈ کا قصد بھلا کیسے کیا جاسکتا ہے۔ سراج کے غلط رسم و رواج کو قانون کے ذریعے لونا نا ممکنات میں سے ہے۔ کیا آج ہیز بچن کی شادی دیگر سے متعلق قوانین علی خلاف وزدی نہیں ہوتی ہے؟ قانون اپنی جگہ موجود ہوتا ہے مگر کئی فرق نہیں۔ اگر یکساں سول کوڈ بنانا ہی ہے تو قومی قتلہ کو نہیں پہونچانے والے حساس طاقت کے سلسلہ میں یکساں قانون بنایا جائے۔ استعمال جیسے اہم موضوعات پر لیا جانا چاہیے۔ ہندو کو ڈیل یا مسلم پرسنل لا کو ختم نہیں کیا جاسکتا۔

دعوت پر کاش مودیہ - وارانسی

نومہارت نامہ - ۳۰ مئی ۱۹۹۵ء

(دعوت پر غم رجن کے لئے ماموں)

ڈاکٹر محمد منشا الرحمن خان منشا
پریسنگل کی ناطن ناگیور

غزل

ہر گھر ہی خوف زیاں سر پر سوار ایسا بھی کیا
چار دن کی زندگی کا سا دوبار ایسا بھی کیا
دن میں ڈستے ہیں آجائے رات میں تار بکیاں
کرب نہ ہو عالم لیل و نہار ایسا بھی کیا
چند لوگوں ہی کے دامن پھول سے پھر پلور ہوں
اس قدر محدود ہو فیض بہار ایسا بھی کیا
بے ضمیری کی تداوت جس میں ہو جائے نصیب
مال کی خاطر جو انساں بے وقار ایسا بھی کیا
ہر نفس ہو رنج و غم کی یوریشوں سے واسط
نہوں ملائے صبح نو کا انتظار ایسا بھی کیا
لذت و لطف محبت ہے محبت کا صلہ
اک تجارت کا گمان جس پر ہو پیار ایسا بھی کیا
قلب کو حامل سکون ہے اور نہ ہے جان کو قرار
منشا نازل ہو عذاب انتشار ایسا بھی کیا



ہمیں تو سلسلہ نیک و بد میں رہنا ہے
ہم اہلِ رفن ہیں تو چشمِ حسد سے بچنا ہے
روایتیں تو ہیں ہیں جدید یوں کو بھی !
قدامتوں سے رگڑے لب و بد میں رہنا ہے
اگرچہ روح ہے بے چین تجھ سے ملنے کو
مگر ابھی اسی خاکِ جسد میں رہنا ہے
تری خوشی کیلئے ہے قیام اپنا بھی
ازل میں رہ چکے آگے ابد میں رہنا ہے
ہماری حد ہیں معلوم ہے کہ بے حد ہیں
مگر ہمتِ محبت کی حد میں رہنا ہے
یہ زلزلے یہ عکاسی یہ مغفرت بٹھے !
نہ جانے کب تک اچھے و بد میں رہنا ہے
اسی تضاد میں جینا کمال ہے شاید
جنوں کے ساتھ ہی شہرِ خود میں رہنا ہے
ترقی کہتے ہیں نیا نیا کے پھر کو ہم !
جہاں بھی جائیں اسی اک عدد میں رہنا ہے
اک امتیاز ہے جامی تہاں او پنا قد !
ادب کے ساتھ اسی ادبِ قد میں رہنا ہے

اقبال جہاں قدیر

دیر پورہ حیدر آباد

خزل

ہم بھی رسم وفا بنھائیں گے
 تیرے غم کو گلے لگائیں گے
 جن کے سائے میں زندگی گزری
 وہ سہارے نہ لوٹ آئیں گے
 خود ڈھیں بھی نہ یادوں تھامے گی
 ہم ڈرا بھی ۛ ڈگدگائیں گے
 حوصلہ چاہیے مسافر کو
 راستہ دکھائیں گے
 ظالموں تم یہ دیکھنا اکدن
 زخم دل میسر رنگ لائیں گے
 آنکے عکس جال کی خاطر
 ہم کئی آئینے بنائیں گے
 اپنی اقبالِ پاسبانی کو
 قافلے رحمتوں کے آئیں گے



سین جگگانی

۱۹۵۷ ریلوے کوارٹرس ناتھ ملہ گورہ

کنڈرا آباد ۷۰۰۰۱۷

غزل

زندگی گر نہیں ملتی ہے فقط چاہیں گے
 تو کسی طرح نہ ہو ہم سے خفا چاہیں گے
 بدگمانی میں عبث رشتہ جاں ٹوٹ گیا
 اس نے پہنچا ہی نہیں ہم سے کہ کیا چاہیں گے
 خون میں میرے بڑے لمس کی خوشبو ہے بہت
 لوگ سب میرے ہی زخموں کا مزا چاہیں گے
 بے خطا ہم ہیں صلیبوں کو اٹھائے لیکن
 تیری مرضی سے ملیگی جو سنا چاہیں گے
 بے حمیری جہاں جینے کی روایت ٹھہری
 ٹوٹ جائے نہ وہاں اپنی انا چاہیں گے
 آئینہ توڑ دیں، سورج کو ڈبو دیں، آتش لیں
 لہنے چاہیں گے تو کیا اس کے سوا چاہیں گے



ڈاکٹر مسعود جعفری

غزل

عجب خواب سا دیکھا تو ڈر گئے شب میں
 مرے رُحال کو آنسو سے بھر گئے شب میں
 خیالِ ذہن میں اُن کے نہ جانے کیا آیا
 بغیر آئینہ دیکھے سنو گئے شب میں
 ہماری ناؤ تو دریا میں رہ گئی آخر
 ہوا کے سارے ارادے بکھر گئے شب میں
 وہ لوگ جن کے لبوں پہ حسیں فسانے تھے
 سموں پہ خاک اُڑا کر کدھر گئے شب میں
 حسین یاد کی چلنے لگی جو بُرداتی
 بہت سے لگاؤ بُرانے نکھر گئے شب میں
 وہی اندھیرا مقدر ہا ہا ہا ہا
 کئی ستارے چمک کر اتر گئے شب میں
 گہری دھال کی آئی تو یوں لگا مسعود
 زمین داسہاں جیسے ہڑ گئے شب میں



غزل

حفیظ انجم
کشریہ کریم نگر

دل میں سیر سیاہ تو چہرے شفق شفق
دنیا کی عشقوں پہ ان ہی کا ہے آج حق

جی چاہتا ہے اسکو کتابوں کی شکل دوں ۱۱
ہر آدمی سے بھکوٹا جو نیا سبق

چہرے کی بھریاں ہی انہیں تجربہ آسے دوست
تدویر زندگی کے مضامین ہیں ادق

اؤ کہ زندگی کو نئے ساز پر سنیں !
شاید طناب دل کا ہے ہو جائے کم قلق
اے دوست، دوست کہنا تو آسان ہے بہت
کیا آپ کو سکیں گے ادا دوستی کا حق

غربت کی کھیتوں میں سدا بھوک ہی اُگے
غربت کی سبزیں ہیں یہ کتنی لائق و فاق
بے معنی لگ رہی ہے یہ سبج درج جہان کی
انجم اہو لہاں ہے دل کا درد وراق

شیر احمدی
عادل آباد

غلام

سپتمبر ۱۹۰۵ء

۴۸

رہتے ہیں کتابوں میں جو قانون بنائے جاتے ہیں
وقت آتا ہے جب تو سولی پر، مظلوم چڑھائے جاتے ہیں
محنت کو یہاں دہقانوں کی، دھنواں ہی کھائے جاتے ہیں
فصلوں کی کسی کا دھرتی پر، الزام لگائے جاتے ہیں
غلے کو چھپایا جاتا ہے، گودام میں سٹوتا رہتا ہے
ہنگائی اور گرائی کے، پھر ڈھونگ چائے جاتے ہیں
اک سادہ سے کوسے کا خد پرا، لکھوایے سب ان کے کھیتوں کو
اس دنیا میں یوں بھی بھوکوں پر، احسان جٹے جاتے ہیں
ہے ایسی غضب کی ہنگائی، اور ایسی غضب کی غربت ہے
انسان تو اپنے چہرے ہی، اب پرچ کے کھائے جاتے ہیں
بھولی بھائی کلیاں جن کر، گاؤں سے لائی جاتی ہیں
پھر ان کلیوں سے شہروں کے بازار سجائے جاتے ہیں
دیکھا ہے یہ ہم نے جھوٹوں پر، پھولوں کی جو بادشہی ہوتی ہے
اس شہر میں کہیں سچوں پر، پتھر رسائے جاتے ہیں
یہ شہر ہے انسانوں کا مگر، اس شہر کی دیت نرالی ہے
جب ہوتا ہے قتل عام یہاں، اتوار منائے جاتے ہیں
تھیں دیپ جلانے کی رسیں، سلی دیپ جلانے جاتے تھے
اور آج ہمارے شہروں میں، ان جلانے جاتے ہیں
اس شہر میں جاتے امن و سکین، جو ڈھونڈتا ہے وہ ناداں ہے
اس شہر میں مرانہوں کے، فیروز پر چڑھائے جاتے ہیں
تم تو بہت ناداں آؤ، کیوں آئے ہو ایسی بستی میں
اس بستی میں کیسے کیسے ہی، انسان بنائے جاتے ہیں

○

شاہ جیو آباد جلد: ۱۲ شمارہ: ۱۰

قیمت 6/۰ روپے • اکتوبر ۱۹۹۵ء

ایڈیٹر: محمد قمر الدین صابری
 جوائنٹ ایڈیٹر: رشید الدین
 نیٹنگ ایڈیٹر: شہباز انصاری

جلس مشاورت

۱۔ عزتہ عالیہ سیکم۔ ڈاکٹر منشاء الرحمن خان منشاء، عزتہ سیدہ ہیرا بدیعہ تراب علی
 ۲۔ ڈاکٹر یوسف الدین، عونطور احمد منطور، میر احمد مدنی

فہرست قراءت

۱۵۰۰ روپے	تاحیات	۱۲ روپے	۲ سال	۶۰ روپے	۱۲ سال	۱۵۰۰ روپے	سندھ
۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	پنجاب
۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے
۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے
۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے
۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے
۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے
۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے
۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے
۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۳۰۰ روپے

قریبی نشستات: ۱۰۵۰۱۲۰۱۳۰۱۴۰۱۵۰۱۶۰۱۷۰۱۸۰۱۹۰۲۰۰
 ایڈیٹر: ڈاکٹر یوسف الدین، عونطور احمد منطور، میر احمد مدنی
 ہیکل نمبر: ۱۰۵۰۱۲۰۱۳۰۱۴۰۱۵۰۱۶۰۱۷۰۱۸۰۱۹۰۲۰۰
 جیو آباد، سندھ، پاکستان

فہرست

۳	انوار اللغات	۳۰	موتی کا مقصد
۴		۳۱	موسلت حضرت اقبال
۵	محمد قمر الدین صابری	۳۲	سیدنا خدوق اعظم
۱۳	الحاج میرزا غلام کبیری شافعی	۳۳	آصفیہ
۱۴	ابوالکلام فاضل الدین کمال کریم نگری	۳۴	سید شہباز علی گاہیاں اور ترجمہ
۲۹	علامہ ڈاکٹر محمد اقبال	۳۵	تبدیلی مذہب اور اسلام
۳۳	محمد پوشدار خان	۳۶	موتی بسجھ کے
۳۹	تقریحات سے ماضی	۳۷	غزلیہ روادری کی قابل تقلید مثال
۴۰	ڈاکٹر سید دائود اشرف	۳۸	جد فحاشی میں علمی و فنی خدمات
۴۱	ڈاکٹر محمد شاہ الرحمن خان شاہ	۳۹	غزل
۴۳	رحمن جانی	۴۰	غزل
۴۴	سید شرمی (میر تقی)	۴۱	غزل
۴۵	ہمارے افضل عنایت بیگم صاحبہ افضل	۴۲	غزل
۴۶	حسن بیگم فاضل	۴۳	غزل
۴۷	ناظمی صاحبہ	۴۴	غزل
۴۸	راوانا	۴۵	غزل

مہمانانہ الہامیہ آواز قرآن کا مقصد

قرآن مجید ہے دینوں کوئی مذہب بھی ایسا نہیں ہو جس میں ایک ہی دین پر کھٹے رہنے اور تفرقہ و اختلاف سے بچنے کی تعلیم نہ دی ہو سب کی تعلیم یہی تھی کہ خدا کا دین پھرنے ہوئے نہیں ہوتا جو جمع کرنے کے لیے ہے۔ الگ الگ کر دینے کے لیے نہیں ہے۔ پس ایک پروردگار عالم کی دنیا میں سب متحد ہو جاؤ اور تفرقہ و فتنہ کی مگر باہمی محبت دیکھ کر محبت کو بڑھانے کے لیے

وإن هذا متكتمة واضحة وأنار لكم فانفون

(المومنہ ۵۶)

اور دیکھ یہ تمہاری اُمت فی الحقیقت ایک ہی اُمت ہے اور میں تم سب کا پروردگار ہوں۔ پس میری قومیت و نیاز کی خاطر میں تم سب کو ایک ہو جاؤ (اور) نافرمانی سے بچو۔

قرآن کہتا ہے کہ خدا نے تمہیں ایک جات انسانیت بنا کر بھیجا تھا لیکن تم نے طرح طرح کے عیس اور نام اختیار کر لیے اور رشتہ انسانیت کی وحدت سیکڑوں ٹکڑوں میں بکھر گئی تہذیبیں لیس بہت سی ہیں اس لیے تم نسل کے نام پر ایک دوسرے سے الگ ہو گئے ہو۔ تہذیبوں میں بہت سے ہو گئے ہیں لیکن اے اختلاف دین کے بعد ایک دوسرے سے لڑ رہے ہو۔ تمہاری قومیں بے شمار ہیں لیکن ہر قوم دوسری سے نفرت و مکر میں مبتلا ہے تمہارے تنگ یکساں نہیں اور یہ بھی باہمی نفرت و عداوت کا بڑا ذریعہ بن گیا ہے۔ تمہاری زبانیں مختلف ہیں اور بے بھی ایک دوسرے سے عداوت کی پڑی بحث بن گئی ہے پھر ان کے عقائد میں فرق، لوگوں کا وضع و وضع و وضع و وضع و قوی، ادنیٰ اور اصلی بے شمار اختلافات پیدا کئے گئے ہیں اور سب کا نیل ایک ہے ایک دوسرے سے جدا ہو جاؤ اور ایک دوسرے سے نفرت نہ کرو۔

یہی وحدت میں بتلاؤ کہ رشتہ کو نہایت ہی اتنے اختلافات رکھنے پر بھی ان لوگوں کو ایک دوسرے سے جوڑ دے اور انسانیت کا پھر ہوا گھرانہ ان سر نو آباد ہو جائے۔

موجودہ زمانہ جتنا ہے صرف ایک ہی کشتہ باقی رہ گیا ہے اور وہ خدا پرستوں کا
 نہیں رہتا ہے۔ تم کہتے ہو ایک ایک ہو گئے ہو لیکن تمہارے خدا ایک ایک نہیں ہو سکے
 تم پہلے ایک ہی پروردگار کے بنوے ہو۔ تم سب کی زندگی دنیا کے لیے ایک ہی معبود کی
 پرستش ہے۔ تمہاری کوئی نسل ہو، تمہارا کوئی وطن ہو، تمہاری کوئی قومیت ہو، تم
 کسی مدینے میں اور کسی علاقے کے انسان ہو لیکن جب ایک ہی پروردگار کے آگے سر نیاز
 بڑا دو گئے تو یہ آسمانی رستہ تمہارے تمام انسانی اختلافات مٹا دے گا۔
 تم سب کی پچھلے ہوئے دل ایک دوسرے سے جڑ جائیں گے۔ تم فکس کرو گے کہ
 تمام دنیا تمہارا وطن ہے۔ تمام نسل انسانی تمہارا نگران ہے اور تم سب
 ایک ہی رابطہ الما لین کی خیال ہو۔ (ماخذ)

موعظت حضرت اقبال

یہ بند صوفی دلا اسیری
 حیات از حکمت قبراں نیگری
 بیا آتش ترا کارے بر این نیست
 کہ از بسین آساں بمیری

ترجمہ

کوئی دھوکا ہند پر غلط دیکھتا ہے لیکن قرآن کی عقل و دانش کی باتوں
 کو وہی لگا لگا کر دیکھتا ہے اور انہی باتوں پر قرآن کی آیتوں سے صرف یہ لکھ لکھا
 ہے کہ حیرت و حیرت نہیں (سورہ قرآن) یہ دیکھ کر سن لیا کہ یہ جان کنی کا تکلیف

محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ساری

بیانات و احادیث

سیدنا فاروق اعظم

رحمن و رحیم سب ظالمین نے اپنے جیب پک کر دعتہ اللعالمین بنا کر بھیجا اور عظیم صلہ
 مدین اکبر اور خلیفہ اعظم کو آپ کے ساتھ کر دیا۔ یارِ خدا حضرت ابو بکر کی بے حساب فضیلتوں
 کے ساتھ ایک مثالِ فضیلت یہ ہے کہ آپ نے آنحضرتؐ کی زبانِ مبارک سے جو جملہ
 اس پر غور و تحقیق کیا اور تصدیق کیا، مرہلہ میں سے پہلے ایمان لانے والے آپ ہی تھے
 آنحضرتؐ جب مہاجر میں بیت المقدس اور مسلمانوں کی سیر کے تشریف لائے تو لوگوں سے
 بیان کیا، حضرت ابو بکر اپنے باغ میں تھے کسی نے انہیں خبر دی، لایب حضرت محمد ایک عیادت
 میں بیت المقدس جانے اور مسلمانوں کی سیر کا دعویٰ کرنے گئے، بھلا کیسے ممکن ہے۔ حضرت
 ابو بکر نے کہا اگر میرے حضور یہ کہتے ہیں تو میرے یقین ممکن ہے اور مرد پیدا ہو ہے۔ آنحضرتؐ
 کو جب یہ معلوم ہوا تو آپؐ نے حضرت ابو بکر مدینہ اکبر کا لقب عنایت فرمایا۔

اسی طرح خلیفہ اعظم کا لقب حضرت عمر کو بھی وہی دربار رسالت سے
 عطا فرمایا ہے۔ حضرت عمرؓ عمرِ حبشہ نبی سے ۱۴ سال قبل پیدا ہوئے۔ جوانی میں سہلگی، پہلوانی
 مقرر، اور نسب دانی میں ایسا کمال پیدا کیا کہ شہریش نے اسلام لانے سے قبل ہی انہیں سفارت
 کا اہل منصب منہ دیا۔ یہاں تک کہ بے مثال اور محاط فہمی میں طاق تھے گرام اسلام
 بدولت دیکھ کر کہ تو قید کیلک (لعنہ اللہ) خود بان اسلام کا قہر پک کر دیں، علماء نے سر

لہذا کہ طرف چلے۔ راستے میں قبیلہ کے ایک بزرگ نعیم بن عبد اللہ نے۔ تیرے دیکھ کر پوچھا ہے، 'لوئے' تم کو کافر بنانے کا فیصلہ کرنے جاتا ہیں۔ انہوں نے کہا پہلے اپنے گھر کی قبر کو خود تباہ ہی پہنچا۔ یہوئی اسلام لایچکے ہیں 'خدا چلے' یہی کہ ہاں پہنچے، یہوئی سے دست دہریاں پر گئے۔ نہ بچانے آئیں تو ان کی بی خبری۔ بہن نے کہا 'عمر! جو بنائے کہ وہ مگر اسلام اب طے سے یہ نکل سکتا۔ ان الفاظ کا ایسا اثر ہوا۔ کہ قرآن سننے کی فرمائش کی۔ بہن نے قرآن کے بڑا سامنے رکھ دئے۔ دیکھتے ہوئے مدد تھی

سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
(اللہ کی پاکی بیان کرتا ہے جو کچھ ہے آسمانوں اور زمین میں اور وہی ہے زبردست مہکت والا)
ایک ایک لفظ طوطی پر نقش ہوتا گیا۔ جب اس آیت پر پہنچے آمَنَ بِاللّٰهِ وَرَسُوْلِهِ
بے اختیار پکار اُٹھے اَسْتَخْدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاَسْتَخْدُ اَنْ مَّتَّ دَا
رَسُوْلِهِ شَيْخ بکت گئے تھے 'شمیر بکت ہی دایہ ارقم پر پہنچ کر دستک دی مگر کہو
اسلام لانے کا علم تھا نہیں تو وہ ہوا۔ حضرت امیر حمزہؓ نے کہا "اُنے وہ غمناک آئی ہے تو
بہتر نہ اسی کی تلوار سے اس کا سر قلم کر دیا جائیگا۔ اللہ داخل ہوئے رسول اللہ نے پوچھا
"کیوں عمر! کس ارادہ سے تھے تو" نہایت خضوع سے عرض کیا "ایمان لانے کے لئے۔"
آخر حضرت مسلم بے ساختہ پکار اُٹھے "اللہ اکبر۔"

حضرت ابن عباس سے مراد ہے کہ میں نے حضرت عمر سے پوچھا کہ آپ کا لقب فداق
کیسے لڑا۔ آپ نے اپنے اسلام لانے کا واقعہ تفصیلاً بیان کرتے ہوئے کہا کہ میں نے اسلام لانے
کے بعد حضورؐ کی خدمت میں عرض کیا کہ کیا ہم حق پر نہیں ہیں؟ آپؐ نے فرمایا کہ میں نہیں ہم یقیناً
حق پر ہیں! میں نے عرض کیا کہ اگر اب مزید جہاد ہوگی تو ہم کہیں مسلمان نہ لائیں میں مسجد
حکم میں داخل ہوں۔ ایک سال میں حضرت حمزہؓ تھے اور عمرؓ میں۔ جب قریش نے
حمزہؓ اور مجھے اس حال میں دیکھا تو انہیں سخت مدد ہوا۔ اس دن جو کچھ حق و باطل کے درمیان

فرق ظاہر ہو گیا لہذا مجھے رسول اللہؐ نے خادق کا خطاب عطا فرمایا۔

حضرت عمرؓ کو محبت نبویؐ، اخلاقی اور خدمتِ اسلام کی وجہ سے یہ درجہ عطا ہوا کہ آپؐ کی زبانِ وحی کے بدلے میں کلامِ اللہؐ نے فرمایا:

اللہ تعالیٰ حرم کے بنیانِ وحی پر حق جاری کرتا ہے۔ آپؐ کا دل و دماغ اس طرح پاکیزگی اور طبابت کا مرکز تھا کہ اس کی فکر و سوچ ہمایتِ مہی صائب ہوتی۔ آپؐ جب بھی اسلام کے بدلے میں غور و فکر کر کے رائے دیتے اور خواہش کرتے کہ لوگوں کو جانتے تو اللہ تعالیٰ اسی طرح وحی کا نزول فرما دیتا۔ تمام ابراہیم جو تھرپے جو حجرِ اود کی طرح جنت سے لایا گیا تھا۔ اس پر کھڑے ہو کر حضرت ابراہیمؑ نے غلہ کجہ کی تعمیر کی تھی اس پر آپؐ کے قدموں کا نشان ہے اسی پر کھڑے ہو کر رب کی دعوت بھی دیتی تھی۔ حضرت عمرؓ نے فحاشی ظاہر کی کاشی مقامِ ابراہیم پر ناز ادا کریں۔ اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمادی: **وَالْحُجَّةُ وَامِنْ** مقامِ ابراہیم مصلیٰ (۱۲۵/۲)

اور نازِ ابراہیم کے کمرے ہونے کی جگہ کو ناز کی جگہ

۳۰۔ میں غزوہ بدر کا معرکہ پیش آیا۔ حضرتؐ کے ساتھ ۳۱۳ لوگ تھے اور قریش کے ساتھ ۹۵۰ کی محبت تھی۔ ہمدردی کا شکبہ فاش ہوئی۔ مسلمانوں میں سے ۱۲ شہید ہوئے۔ قریش کے ۷۰ مقتول اور ۷۰ ہی گرفتار ہوئے۔ متعلقین میں بھی بڑے بڑے دُعا کہ تھے اور قیدیوں میں بھی۔ رسول اللہؐ نے تمام صحابہ سے رائے لی۔ حضرت ابراہیمؑ نے کہا: یہ اپنے ہی بھائی ہیں اس لئے ان سے فیورے کر چھڑ دیا جائے۔ حضرت عمرؓ نے اختلاف کیا اور کہا اسلام کے مقابلہ میں رشتہ و قرابت کو دخل نہیں، ان سب کو قتل کر دینا چاہیئے۔ رحمۃ اللعالمین نے حضرت ابراہیمؑ کی رائے پسند فرمائی اور فرمایا کہ چھڑ دینا اس پر یہ آیت نازل ہوئی:

فَاَكَانَ لِنَبِيِّكَ اَنْ يَكُوْنَتْ لَكَ اَسْرٰى حَتّٰى يَخْرُجَ فِي الْكُفْرِ اَوْ

(کی غیر کھلے یہ دنیا میں کس کے پاس قیدی ہوں جب تک کہ وہ کفر و کفری نہ کہے۔)

جس میں جب رئیس المنافقین عبداللہ بن ابی کا انتقال ہوا۔ آنحضرت نے نماز جنازہ پڑھی اور اس کے لیے دعائے عزت و ثبات۔ عزت عراس و سلامیں اڑے تھے اور کہا "یا علیؑ! یہ وہی شخص ہے جو ہمیشہ کوفہ فتن کا علم بردار رہا۔ کیا حق تعالیٰ نے اسے فرمایا۔ "استغفر لہم ولا تغفروا لہم ان تغفروا لہم یغفر لہم سبعین مرۃ" فلکن تغفر اللہ لہم (تو ان کے لیے بخشش مانگ یا نہ مانگ۔ اگر ان کے لیے ستر بار بخشش مانگے تو میں ہرگز بخشش نہ کروں گا اللہ) (۱۰/۱)

آپ نے فرمایا اے عمر! مجھ کو استغفار سے منع نہیں کیا گیا۔ بلکہ آزاد رکھا گیا کہ استغفار کریں یا نہ کریں۔ مگر ہے جس سے اس کے قدم میں میرا یہ عمل ناسخ ہو جائے۔ گویا حضرت عمر کی تلقین بقول حق تعالیٰ کے جوش میں صرف اسی نقطہ پر تھی اور نبی کریم ﷺ کی میت کے خدو سے قطع نظر عام بغیر از شفقت کا اظہار فرما رہے تھے لیکن آخر کار وہی الہی نازل ہوئی "وَلَا تَصَلُّوا عَلٰی أَحَدٍ مِنْهُمْ مَّا تَأْمُرُوْنَ بِالْعَمَلِ قَبْرِہٖ" (۱۲/۹) (اور نماز نہ پڑھو ان میں سے کسی پر جو برائی کے امر ہو اس کی قبر پر)۔ اور اس طرح مرتبہ طبرستان میں کس جنازہ پڑھے یا ان کے اہتمام کفن و دفن وغیرہ میں حصہ لینے کا ہاند کر دیا اس کیلئے حضور نے کسی منافق کے جنازہ کی نماز پڑھی۔ اور حضور کے حال کے بعد حضرت عمر رضی اللہ عنہما ایسے شخص کا جنازہ نہ پڑھتے تھے جس کی نماز میں حضرت علیؑ شریک نہ ہوں کیونکہ یہ صاحب برکات رسول اللہ ﷺ تھے اور حضور نے ان کو بہت سے منافقین کا ظلم بنام ظلم کرا دیا تھا۔

سورۃ نبا کے کتبہ عہد کے آخر میں ہدایت ہے۔

فَإِنْ تَنَادَعْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَصُرُّوْهُ اِلَى اللّٰهِ وَالرَّسُوْلِ - (۲)

(اگر آپس میں کسی چیز میں توافقی ہو تو اس کو رسول اللہ کے اور رسول کے)

یعنی اپنے متنازعہ امور اختلاف کو اللہ اور رسول کی طرف رجوع کرنا اللہ

ہر ایک کفر و نافرمانی مفید ہے۔ آپس میں جھگڑنے یا اپنی رائے کے موافق فیصلہ کرتے
ہے اس رجوع کا انجام بہتر ہے۔

حضرت عمر اس ہدایت پر پوری طرح عامل تھے۔ اہل اگر کوئی دربار رسالت
فیصلہ نہ مانے تو بعد اس کا فیصلہ فرمادیتے تھے۔ بچہ دہانے مستلزمات کے قصیدے میں رعایت
ثبوت کے مانتے تھے۔ اہل جو ظاہری مسلمان منافق اور مجھوٹے تھے وہ بھی اپنے معاملے
بدی عاملوں کے پاس لے جانا پسند کرتے تھے۔ اہل آنحضرتؐ کے پاس ان معاملوں کو
پسند نہ کرتے تھے کہ آپؐ حق کی طبیعت فرمائی گئے اہل باطل کو ظاہر فرمادیں گے۔ چنانچہ
یہ میں ایک یہودی اہل ایک ظاہری مسلمان جو حقیقتاً منافق تھا، حدیث میں کسی امر
بجگڑا ہوا۔ یہودی سچا تھا اہل منافق مجھوٹا۔ منافق نے کہا کہ کعب بن اشجف کے پاس قصیدہ
لے جائیں۔ جو یہودی میں عالم لکھنا داتا تھا۔ مگر یہودی نے کہا کہ قصیدہ آنحضرتؐ کے
سے جائیں۔ چنانچہ حدیث آپؐ کی خدمت میں جھگڑا لے آئے۔ آپؐ نے یہودی کا
ثابت فرمادیا۔ منافق آپؐ کے فیصلہ پر راضی نہ ہوا بلکہ کہنے لگا کہ حضرت عمرؓ کے پاس
راہ جو فیصلہ کریں وہی منظور۔ غالباً یہ سمجھا ہوا تھا کہ میں وہی اسلام چلا اس لئے
وہاں کے مقابلہ میں میری رعایت کریں گے۔ جب حضرت عمرؓ نے جھگڑا سنا اہل یہودی سے
لے لے کر یہودی کو لے کر یہ جھگڑا آنحضرتؐ کے علم کی خدمت میں پیش ہو چکا ہے اہل آپؐ یہودی
حق میں قصیدہ فرما چکے ہیں تو حضرت عمرؓ نے سن کر اللہ شریف نے گئے تلخ لاکر نہ مانتے
لے لے کر تلخ کہ دیا اہل فرمایا جو حضورؐ کے فیصلہ کو نہیں مانتا عمرؓ کی تلخ اس کا فیصلہ کر دیتی ہے۔
تاکہ حدیث آنحضرتؐ کی خدمت میں آئے اہل حضرت عمرؓ پر قتل سادہ ہوئی کیا قصصین کہنے
حضرت عمرؓ کے پاس تو صرف اس وجہ سے گئے تھے۔ کہ شاید اس معاملہ میں باہم صلح
ہو یہ وجہ نہ تھی کہ آپؐ کے فیصلہ سے انکار تھا۔ اس پر مدد اللہ کا ہے آیت (۲۵) انما لل
ہیں کا ترجمہ ہے پس نہیں تیرے رب کی قسم! وہ مومن نہیں ہو سکتے جب تک اپنے

ملائے گئے آپ کو حاکم دین میں پھر اپنے جہوں میں کوئی تنگی محسوس نہ کریں اللہ آپ کے جلد کو دل و جان سے تسلیم کر لیں۔

خلافت کے حایم و استحکام میں حضرت عمرؓ کا سب سے بڑا حصہ ہے، آنحضرتؐ کے انتقال، حضرت ابوبکرؓ و عمرؓ آنحضرتؐ کے بندوبست میں مصروف تھے۔ کہ کسی نے حضرت عمرؓ کو اطلاع دیا کہ اعدائے سقیفہ بنی ساعدہ میں جمع ہیں اور خلافت کی بات کر رہے ہیں، چنانچہ حضرت عمرؓ ابوبکرؓ کو لے کر فوری جہاں پہنچے۔ خلافت پر بحث کرنے لگی پکڑا اور قریب تھا کہ لڑائی میان سے نکل آئے، حضرت عمرؓ نے یہ رنگ دیکھ کر دفعۃً حضرت ابوبکرؓ کے ہاتھ میں ہاتھ جیبا جب سے پہلے یہ بیعت کرتا ہوں، ساتھ ہی حضرت عثمانؓ ابو عبیدہ جراحؓ و عبدالرحمن بن عوفؓ نے بھی ہاتھ جھکائے، پھر علم خلافت ٹوٹ پڑی اور اس سے ایک اٹھارہ طرفان تک گیا۔

حضرت ابوبکرؓ کی خلافت کی مدت سوا دو برس ہے، اسی پورے عرصہ میں حضرت عمرؓ کے مشورے انہیں حاصل رہے، چنانچہ اپنی وفات کے قریب حضرت ابوبکرؓ نے عمرؓ کے ہاتھ میں اکابر محمدؐ سے مشورہ کیا۔ اور حضرت عثمانؓ سے عذرناہر خلافت لکھا کہ حضرت عمرؓ کی خلافت اسلام فرادیا۔

حضرت عمرؓ کی خلافت کا ایک بڑا کارندہ کنایہ ملک کی فتوحات اور اشاعت اسلام ہے۔ مسلم میں خلافت یا حکومت کی بنیاد حضرت ابوبکرؓ کے عہد میں پڑی، لیکن نظام حکومت کا وہ حضرت عمرؓ کے عہد سے شروع ہوا ہے۔ حضرت عمرؓ کے دور خلافت میں شام، مصر، عراق، جزیرہ، ہندوستان، عراق، عجم، آرمینیا، آذربائیجان، خذس، کرمان، خراسان اور مکران وغیرہ یک فتح ہوئے جن کا رقبہ 30 ہزار 51 مربع میل تھا۔ حضرت عمرؓ نے ہر قبوہ ملک میں حکومت و سلطنت کا نظام قائم کیا۔ آپؓ نے ایسی مثال اور نمونہ کے جہی حکومت کو بنیاد ڈالی اور ایک مجلس شریعت قائم کی۔ جب کوئی مسئلہ پیش ہوتا

ایک منادی مسلمان کرنا القلوات جانتے لیکن سب لوگ نہاد کے لئے جمع ہو جائیں سب جمع ہو جاتے حضرت عمرؓ بھی ہیں وہ رکعت نہ پڑھتے پھر بنسری پڑھ کر خلیفہ جیتے اور قلعہ طلب امر میں کیا جاتا۔ اور کوئی قلعہ لڑنے کا قصد نہ کرنا کرتے داسے کے مل میں نہیں ہو سکتا تھا۔ مجلس شوریٰ کے ارکان کے علاوہ عام رعایا کو امتلائی امور میں مداخلت حاصل تھی۔

خلیفہ مصلحت و امتلائے کے حاکم اکثر رعایا کی مرضی کے معور کئے جاتے تھے۔ امتلائے سے ضرر آتے، اپنے مصلحت و شکایات سے مطلع کرتے اور حضرت عمرؓ سے مالدسی جاتے۔ اس کے علاوہ نظام حکومت میں ہر قسم کے جھگڑے قائم کئے جو اس کی ترقی یافتہ حکومتوں میں موجود ہیں۔ دینی وہ لوگ ہیں جو غیر مسلم ہیں اور مسلم حکومت کے زیر نگیں سکونت پذیر ہیں۔

حضرت عمرؓ نے دینی رعایا کو جو حقوق دے رکھے تھے وہ اس حد کی حکومتوں میں تو محفوظ ہی تھے شاید آج کی مسلم حکومتوں میں خود مسلمانوں کو وہ حقوق حاصل نہیں ہیں۔ خدای تعالیٰ ان کو مالی و معاشی، دیا دل اور بے مثال، نواداری نے مسلم اور غیر مسلم رعیت کو اتنا قریب کر دیا تھا کہ دونوں بڑی حد تک مساوی ہو گئے تھے۔ بیت المقدس کے خوب حدیثوں سے مسلمانوں کو معاہدہ کیا گیا۔ تاریخ عالم میں اس کی نظیر ملنے ہی نہیں ہے۔ اس کا ترجمہ دیکھیے۔

”یہ وہ امان ہے جو خطا کے غلام امیر المؤمنین عمرؓ نے یلیا (بیت المقدس) کے لوگوں کو دیا یہ امان ان کی جان، مال، گھبراہٹ، عیب، کثرت، ریاکار اور ان کے تمام مذہب و دینی کے لیے ہے اس طرح ان کے گروہوں میں سکونت کی جائیگی۔ وہ ٹھکانے یا لیگ نہ ان کو وہ ان کے اطراف کو کچھ نقصان پہنچایا جائے گا نہ ان کی ملیں نہ ان کے مال جو کہ کسی کی جائیگی مذہب کے بارے میں ان پر جبر نہ کیا جائیگا۔ وہ ان میں سے کسی کو نقصان پہنچایا جائیگا۔ جو کہ اس میں قریب ہے اس پر خدا کا رسول خدا کا مقررہ مسلمانوں کا مذہب ہے بشر بلکہ یہ لوگ جزیہ مقررہ ادا کرتے ہیں۔“

انہوں نے عمرؓ کی عین وصول کئے جاتے تھے۔ جن اور خراج اس کے برخلاف

مسلمانوں سے زیادہ ٹیکس وصول کئے جاتے۔ مثلاً ذکوانہ۔ جس کی مقدار جریدہ اور خراج سے کہیں زیادہ تھی۔ اس کے علاوہ عشر بھی لیا جاتا۔ جریدہ بیت المال میں جمع ہوتا تو اس سے اہل بیت اور ضعیف مسلمانوں کے ساتھ دھیموں کو بھی وظیفہ دیا جاتا۔

ان تمام امدادات و انتظامات کا یہ اثر ہوا۔ کہ خلافت فاروقی میں فلاحی امور کی حکومتوں کے مقابلہ میں اسلامی حکومت میں بہت پسند کرتے اور اکثر ملک کی فتح کے ساتھ ہی بہت سے لوگ اپنی خوشی سے مسلمان ہو جاتے۔ پھر خلافت مملوکی میں جس تیزی سے مملکت کے حدود وسیع ہوئے اس سے زیادہ تیزی سے لوگوں نے اسلام قبول کیا۔ جو تامل سے نہیں بلکہ مسلمانوں کے حسن سلوک کی باعث اور اسلام کو ان پر پیش کرنے کے باعث وقوع پذیر ہوا۔ حضرت عمر بن ابی اسلمہ کو فوج کا کچھ سالہ دستور کرتے ہوئے فوجی جہالت کے ساتھ ساتھ شریعت کے علم میں بھی فقیہ معنی کے مدبر رہ جاتے۔ اور غیر مسلموں کے سامنے اپنا نمونہ پیش کرتے اور اسلام کو دل نشین انداز میں پیش کرتے۔ حضرت عمر کی شخصیت جامع کالات تھی۔ شاہ دل اللہ صاحب نے اس خصوصیت کو یوں بیان فرمایا ہے۔ کہ (ترجمہ)

”سینہ فاروق اعظم کو ایک گھر تعمیر کیا جائے۔ جس کے کئی دروازے ہوں اور ہر دروازے میں ایک صاحب کمال بیٹھا ہے مثلاً ایک دروازے میں سکندر ذوالقربین تھم سلیقہ ملک گیر کے ساتھ۔ دوسرے دروازہ میں امام ابوحنیفہ یا امام مالک اپنے تھم فتویٰ و احکام کے علم کے ساتھ۔ کسی دروازے میں مرشد کامل عبد القادر جیلانی یا خواجہ بابا الدین تو دوسرے دروازہ میں حضرت ابوہریرہ و ابن عمر کے پایہ کے محدث۔ تو کسی اور دروازہ میں حضرت ابوہریرہ و ابن عمر کے پایہ کے محدث۔ تو کسی اور دروازہ میں مولانا جلال الدین دہلی یا شیخ فرید الدین عطار جیسے حکیم۔ اور اس گھر کے چاروں طرف لوگ جمع ہوں“ اپنی اپنی حاجت متعلقہ صاحبِ فن سے بیان کرتے ہیں اور کامیاب و کامران ہوں

الحاج سید غلام محمد بنی شاہ نظامی

تصوف

تصوف کی تعریف | امام قشیریؒ کی تحقیق کی رو سے لغتاً صوفی وہ شخص ہے جس کا مقصد اللہ سے ملنا ہے۔ شیخ ابو موسیٰ مدد یاد فرماتے ہیں۔

صوفی وہ ہے جو صفائے قلب کے ساتھ صوفیہ روش اختیار کرے اور اسے غفلت کی سختی کا مزہ چکھائے۔ شروع مصطفیٰ کو لازم کر لیتا ہے۔ اور دنیا کو پس پشت ڈال دیتا ہے۔ (تأیید الیقین علیہ السلام)

تصوف وہ علم ہے جس سے تزکیہ نفس، تصفیہ اخلاق، تعمیر عبادت و عمل کا کام ہوتا ہے تاکہ سعادت ابدی حاصل کی جاسکے۔ اس کا موضوع بھی تزکیہ نفس و تصفیہ اخلاق و تعمیر عبادت و عمل ہے اور اسکی غایت و مقصد سعادت ابدی کا حاصل کرنا ہے۔ (ماہنامہ سائنس و تحقیق)

امام غزالیؒ اپنی کتاب 'الغیۃ فی الغیۃ' میں فرماتے ہیں۔
روحانی حیل میں علم سے دلالت ہو کر صوفیہ عمل و لغت کی طرف توجہ دلاتی ہے۔
کہ اللہ تعالیٰ علم و عمل کے تکمیل کو ہی چاہتا ہے اور علم کا حال نفس کی گمراہی کا علاج ہے۔
اخلاق دیمہ اور خیرات حیل سے پاک و نیریز اور تمہ سے پاک اور خیر و خیر کا علاج ہے۔
سے حاصل کیا جائے اور اس کو ذکر و عمل سے آرائش کیا جائے۔
ابو الحسن نظامیؒ فرماتے ہیں۔

تعریف چنانچہ نفس کا مجرور نہ ہے۔ یعنی غیر شئی چنانچہ نفسانی کار تک کرنا ہے۔ صرف یہ بولہ ہو سکے گا کہ ہوتا ہے۔

حسرت باریک بسطائی فرماتے ہیں

نیکو شے شہزاد میر بسطام + از دلا طبع میر گزشتی از دام
ابوعلیٰ نزاری تعریف کو پسندیدہ اخلاق قرار دیتے ہیں۔ بلا سہل الصلوٰۃ کا ہونا اس کی
تعریف اتر چکی ہے چنانکہ ہے اللہ عجلو بری طے کہا ہے کہ تعریف نیک صفت سے درین
ہوتا ہے اور تمام بری حالتوں سے قلب کا تھکا کرنا ہے

عزیز القاضی کے نزدیک تعریف اخلاق کریمہ ہے۔ جو بہتر زمانے میں بہتر شخص سے
بہتر قوم کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں۔

کناف نے فرمایا "تعریف نفی ہی کا تو نام ہے۔ جو شخص تجھ سے اخلاق حسنہ میں بعد کی
تجسس منہ سے قلب میں بھی بڑھ گیا۔"

ان اقل صوفیاء کی ان تہ تعریف سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تعریف متر کپنفس اور تعریف
اخلاق کا نام ہے

عبدالرحمن بن علی رحمہ اللہ نے اپنی بعثت کا مقصد ہی مکارم اخلاق کی تعمیل بیان فرمایا ہے
بَعَثْتُ لِيْ يَتِمُّ مَكَارِمُ الْاَخْلَاقِ (الحديث)
مجھے مکارم اخلاق کی تکمیل کے لیے مبعوث کیا گیا ہے۔

تعریف کی حقیقت | حضرت امام غزالی نے مثنوی کے خزانہ کے دیباچہ میں کہا
ہے کہ ایک کلمہ ہے جس سے انسان کی ہر بات و عمل کا استعمال کیا جاتا ہے اور اس سے
مرض ہوتا ہے حقیقت ہے۔ حال یہ کہ قرینیت علم ہے "واقعیت علم ہے" اور حقیقت
علم کا اثر ہے۔ شریعت ہادیہ یزوں کا نام ہے "اتزانہ" اعتقاد قلبی، کر کے اخلاق کا حال
(یعنی اولیٰ و دہائی کا اعتقاد) بین طریقوں سے پیدا ہوتا ہے۔ تعلیم سے مستند رہا ہے

کشف مہال سے پہلی صفوں کو شریعت کہتے ہیں ان طریقوں سے کسی کو اعتقاد حاصل ہو جائے گا تو کیا ہو سکتا ہے کہ اسے شرعی اعتقاد حاصل ہے۔ یہی ولایت و مجاہد شریعت سے باہر نہیں لیکن یہ ایک امتیازی نام ہے اس لیے کہ یہ اعتقاد مجاہدہ و ریاضت اور سلوک و تصوف کے بغیر حاصل نہیں ہوتا۔

تزکیہ اخلاق کے قواعد و احکام شریعت میں مذکور ہیں ان کا نام شریعت ہے لیکن نفس احکام کے جاننے سے تزکیہ اخلاق نہیں آجاتا۔ علمائے ظاہر کا نہیں ہاتھ ٹوکن کہ سکتا ہے کہ ان کے اخلاق جوئے میں یہ کمال یہ بات تو مجاہدات و فرائض نفس و جسم سے حاصل ہوتی ہے اور یہی ولایت ہے اس سے ظاہر ہے کہ شریعت و ولایت دو متناقض چیزیں نہیں بلکہ دونوں میں جسم و جان۔ ولایت و مغز ظاہر و باطن کی نسبت ہے۔ ادھک کا ذریعہ سب کے نزدیک مومن ظاہری و باطنی یعنی حافظہ، تخیل اور حس مشترک و غیرہ ہیں لیکن ارباب تصوف کے نزدیک لطفہ قلب و مجاہدات سے انسان کے اندر ایک اور طاقت پیدا ہوتا ہے جس سے کہ اور معلوم ہوتا ہے جو وہی ظاہری و باطنی معلوم نہیں ہو سکتا۔ اور وہ کچھ نظر آتا ہے جسے ہادی جسمانی آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں۔

حضرت امام غزالی اور تصوف

حضرت امام غزالی فرماتے ہیں کہ ملک و مملکت جس میں فساد و جہل کے ذریعہ باطن باہر سے آتا ہے لیکن خود پرہیز کی تہذیب تک نہ پہنچا ہو گیا ہے۔ جس سے باقی فساد کی طرح اس سے اور نقص ہی آتا ہے جو ہی ظاہر ہے جسے علم نہیں ملتی اور کثرت و غرور کہا جاتا ہے۔ مگر یہ علم ایسا اور اولیائے ساتھ نفسی ہے البتہ انبیاء کرام و اولیائے کامل ہوتا ہے لیکن اولیائے کلام کو مجاہدات و ریاضت کے بغیر حاصل نہیں ہوتا ظاہر کہتے ہیں کہ حقیقت طریق سے ظاہر ہو چکے کہ حقیقت کے سوا اور کوئی ذریعہ ادھک نہیں حشرات صغیر کا جواب۔

نعتِ ایں بادہ ز دانی تازہ جیشتی

ہوتا ہے وہ کہتے ہیں کہ جس طرح علوم ظاہری سیکھے تاکہ خاص طریقہ سے اسی طرح
علم باطن کے حصول کا بھی ایک خاص طریقہ ہے جب تک اس کا تجربہ نہ کر لیا جائے اہل
ظاہر کو اس کی تکذیب کا کوئی حق نہیں
مولانا رومؒ اپنی مثنوی میں اسے سمجھاتے ہیں اور غیب بھی بتاتے ہیں اور نئی تشبیہوں
کے ساتھ سمجھاتے ہیں، ملاحظہ فرمائیے۔

نقشبہا میں برائے آرا بیخاک

ان جو زہد سرخ دایہ تہا تھی

تیار میں خاستہ یک صاف خود

بے کباب و بے معبود دوستا

میقل کن میقل کن میقل

اند ادھر سو مسیح سیر

میقل آن تیرگی اندلے بدو

میقل کن زانکہ میقل گزشت

عکس عکس و ملک مدد لے جہ

آیند دل میں خود صافی و پاک

جس سے بہت جزائیں ہرچ جس

نویں مامانی کن اذ احضار خود

میں اند دل مسلم انبیا

پس میں آں گریہ یزید اکیلی

تاملت آئینہ گردہ پڑ سدا

آہن از چہ تیرہ دہلے قد بود

گرتن خاک غلیظا دیرہ است

تازہ و کشال میں مدد

تصوف کی اصل

لفظ تصوف کے اشتقاق پر بیت جیش کی بدولت

ہیں حضرت قوت اعظم اور حضرت امام خواجہؒ نے اسے مفادے مشتق قرار دیا ہے۔

اول الذکر بزرگ محترمؒ نے لکھا ہے کہ صوفی وہ شخص ہے جسے اللہ تعالیٰ نے صاف کیا ہو۔

یعنی جو شخص نفس کی آفتوں اور اس کی برائیتوں سے صاف ہو اور اس کے ملک اللہ تعالیٰ

کے سرکس پہنچے وہ آمادہ ہو۔

خلاصہ ہے کہ تمام اخلاق و ذریعے پاک ہو کر اخلاق فاضلہ کے حامل ہوئے، صفات و صاف البیہ میں ہنگامے کہ باطن کو تمام لذت اور ماسوائے صفات کو دینے اور دماغی ترقی کی ذیل میں مراحل اور تقاضا مشق و انفرادی طے کرنے کو تصوف کہتے ہیں۔

تصوف اور احادیث نبویؐ

حدیث جبرئیلؑ میں حقیقت اسلام و

ایمان کے بعد احسان کا ذکر ہے۔ جسکی تفصیل حضور کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی۔

ان تعبدوا الله فاعبدوا قسرا فان لم يكن قسرا فانه يروا

انسان و غملاں۔ ہے کہ اللہ کی عبادت اس طرح کہ گویا قاتل سے دیکھ رہا ہے۔

پس اگر تو اس حال پر نہیں تو یوں غمازت کر کہ مجھے دیکھ رہا ہے (شکوہ: سحاب ایضاً)

میں اس کی آنکھیں جاتا ہوں جن سے وہ دیکھتا ہے اسکا حدیث کو بٹھائے اللہ سمجھے کہ
وہی درہم ترکہاں کے متعلق حضرت مولانا نعم فرماتے ہیں
کہتے تھے کہ اللہ بوند
مگر چہ از علقوم عبد اللہ بود

ہی خدائی اللہ اللہ تعالیٰ کی انتہا ہے۔

دیئے تو حقیقت یہ ہے کہ افکار و لواہی احادیث

توضیحات قرآن

قرآن ہی کہہ اوامروا نہی ہیں قرآن کریم۔ جو
کو دیگر اسفیا انبی و سلف کی طرف متوجہ ہونے خود کرنے احادیث سے کام لینے کا طرف
انتہا تک گئے ہیں اسی اللہ میں نفس پر خود کرنے کا اشارہ فرما رہا ہے۔

اللہ اللہ اللہ ہے وَلِيَّ الْفُتُوحِ أَفَلَا تَبْصُرُونَ

”تمہارے اللہ ہی سب کچھ موجود ہے“ تمہارے قلب ہی جس اللہ کی نشانیاں جو
ہیں، پھر کیا تم ان کی نہیں کوئی دیکھتے ہو؟

یہ الفاظ دیگر گم نہ تمہارے قلب میں گونا گوں مقامات پیدا کر دی رہے گئے
سلف و خیرہ حقائق بیان ہے۔ تم کو کشش کرو اللہ جس طرح اللہ دنیا کی سر کرنے پڑا
ہی سر کرنے تاکہ اس میں نہیں مولد الہیہ لکھا آئیں۔ کیا اس آیت میں اس سمت کی صفات
خودہ کی طرف اشارہ نہیں ہے؟ کا ذکر حضرت امام غزالیؒ اللہ حضرت مولانا نعم وہ
اپنے اشعار میں کیا ہے اللہ تعالیٰ ہے جس طرح پہاڑوں، دریاؤں، آسمانوں، تاروں
درختوں، اوتاروں، سمندوں پر خود و تحقیق کر کے اللہ تعالیٰ کی تہ کو پہنچ کر انسان
بے شہد ظلم منتہی کر کے اسی طرح تصوف، نفس نہیں نفس کی گہرائی میں تہ
قلب کی پہنائیں میں اتارنے کا نتیجہ ہے۔

کسی بگڑا ہوا ہے: وَلِيَّ الْفُتُوحِ أَفَلَا تَبْصُرُونَ

(نہ المص ۳۷۷)

یعنی جو لوگ الیات میں پہلی ذات میں مسمی وہ جسے کام پختہ میں پہلے د
ریاضات کرتے ہیں ہم ان کے سامنے دہریوں کو مل دیتے ہیں: صاف و چراغیت ہے کہ
تشریح کی غلط فہمیں۔

مجاہدہ و کثرت عبادت مجاہدہ و دیانت اور کثرت عبادت
اشدھا جائز ہے۔ جیسکہ ابھی ابھی واضح
کیا جا چکا ہے کہ ذوالفیل کی کثرت مجہودیت کا حدیث عطا کر دیتی ہے۔ البتہ اتنی بات ہے کہ اس
کے مجاہدہ و دیانت کی غرض اور کسی کے حق پر زور دینا ہی انتہا ہے کہ اپنے نفس کو بھی
تکلیف نہ ہو۔ اور اگر گھر دگر سے کہ انسان پر اس کا حق ہے۔ اس پر پابندی کی وجہ
سے اولیٰ کہلے ابتدا ترک سبب ترک دنیا کو مادی طور پر فریاد سمجھا یا ہے۔
زرنگ نے سنت نبوی کی تعمیل میں شادیاں بھی کیں مگر اس وقت جب یہ تمام دیر چھوٹا
مروارہ دعائی طے کر چکا

شرائط یہ ہیں کہ اولاً طالع خاطر نہ ہو گراں دگر سے کہ ایسی حالت میں ہو
وغیرہ عبادت دہر ہوتی ہے۔ عبادت وہی کہ جس میں کیفیت و مشرق ہے۔ غالباً تکلیف
بالایطاق نہ ہو ثانیاً کوئی اہم فریضہ قضا نہ ہو۔ تیسرا یہ کہ اولاد و ولیدین یا مسلمان
وغیرہ کا حق فوت نہ ہو ثالثاً رخصت شری کو ہاگل اور حال رخصت کو بے علی و کچھ
سادہ فرما دیا کہ جب اللہ فرما کہ حرام کو حلال نہ کرے۔ ان کے خلاف نہ ہو اور
اور بھی جس میں کافیاں رکھتا فردی ہے۔ اولاً ارکان عبادت پر عمل کر کے
جائیں ثانیاً عبادت نہ ہو ثالثاً وہی نہ ہو چوتھے میں ہاگل و تکلیف نہ ہو
رابعاً اس عبادت و کثرت پر غور وغیرہ اور انہی خلیات کا احساس یہ ہے کہ

عبادات تم ایک نہایت ہے جس کی قدر کرنے والے ہی لوگ ہیں

جہنم اللہ تعالیٰ نے صلاحت ایمن بخش جو نہاد بنا کر اپنے بقول شخص سے

نار ناروں سمجھ سجد است = عجز و عجز ترک جو عجز است

موت کے نزدیک عبادت یعنی کسی قدر یا کے ہونے سے جس نعمت الہی اس
سنگ بخت ہے اباب ظاہر عبادت کے لیے اوقات غنہ کے باندہ ہیں۔ لیکن اہل اللہ
اہل طہ کے لیے ہر وقت عبادت کا وقت ہے۔

پنج وقت کہ نادر ہند = عاشقانہ ماحولہ ماحولہ

آریخ آرام گرد آن خلد = دست گویم دیہ مؤذم مذ

نیت زنجبکن ماستان = سنت مستغنی است جان ماستان

اس بنا پر احکام و شرائط عبادت کے طاعا پرستہ غاری تھا ہے، لیکن عبادت
اہل کافکا نظر دیکھا۔ مثلاً نادر کے لیے طہارت شراب ہے۔

طہارت ظاہر کے نزدیک طہارت جسم و لباس کافی ہے لیکن اہل اللہ کے نزدیک طہ
اللہ اللہ احسان خدا کے کسی طرف تفرق کرنے کا نام ہے

ایں میں بندہ کہ چیز سے کم خود

چشم و نظرے شکر

ماہر تصوف یعنی شیخ کامل کی ضرورت | بس صاحب عبادت ہے

فصل تیسویں قلب کے عرف اور دہائی شریعت کی باندہ کافی ہے شیخ کامل کا

استاد کی ضرورت نہیں۔ بیک کتب دست کا پیروی سے ان کا عمل ہے، علی

تفہیم کر سکتا ہے لیکن فطرت انسانی ایسی کچھ دفع ہوتی ہے جو جب تک جس کے سامنے

کئی نمود نہ ہو کوئی دہری کرنے ولائہ و انسان بگے نہیں بختا، اس لیے غور و فکر کے

درست وقت ایسا کہ صورت کا اثر ان کا عمل میں عجز و عجز ہے لیکن عبادت

پروفیسر غازی الدین کمال کریم نگری

حرف صوفی سرمد شہید کی رباعیات

مفتاحی پڑھائے دکن قیام آباد کے ۱۸ ستمبر ۱۹۹۵ء کے مہینہ کے انڈین میاں سلطان
سرمد شہید کے عنوان سے مکتب تہذیبی کا ایک سیر حاصل مضمون شائع ہوا ہے۔
مضمون میں حضرت سرمد کی غنی زندگی کے واقعات کو پیش کیا گیا ہے۔ چونکہ حضرت سرمد
اپنے بیانی میں گستاخ تھے۔ ذیل میں ان کی خالص رباعیات کا ایک مختصر انتخاب ہے
کیا جاسکے۔ ان مکتب رباعیات کے ساتھ ان کا منظوم اردو ترجمہ بھی شامل ہے
ترجمہ اردو کے مشہور شاعر جناب بال مکندوش ملیح آبادی کے ہے مضمون نمبر ۵

ہاں اگر دانا بود اندک ناز یا بہت چشم گر بینا لود ہر طرف دیار
(اگر دل بھرا ہے تو صوب ہر دم اس کے پاس ہے، اگر آنکھ دیکھنے والی ہے
ہر سو اس کا جلوہ ہے)

حضرت سرمد اس بات کے منت سے قائل تھے کہ یہ دنیا فانی ہے۔ ان کا کہنا
کہ کچھ صوفی کو چاہیے کہ وہ حق پرست ہونے کے واسطے اس فانی دنیا کے جلال میں نہ پھنسے
دنیا نہ کم طلب کہ کم تر زخمت ہے بے دولت دیلا تو ایسا ہم قفس
تو ہے :- دنیا کا طلب جوڑیہ ہے نہیں ہوس۔ بے دولت دیار یہ فیلیہ
ہوئی، اودی کا دشمن ہے ان کی جتنی پر اعتبار کہ ایک زبردست غلطی اودنا

اں بے خدا ان کہ از خدا بے خیر اند
از پیرند و سیم ہم کیتہ در اند
بر دوستی اہل جہاں کجھ کن
از پیرد و دشمن یکدیگر اند
تجربہ دہاں کیلئے کرتے ہی جو کینہ دہی
اللہ سے غافل ہیں خود سے ہیں بڑی

تو دوستی اہل زمانہ پر نہ جبا
بہتر ہے کہ چھڑے آشفہ سری
حضرت سرمد اپنے آپ کو ناٹان، غلطیوں، کمزوریوں اور گناہوں کا پتلا سمجھتے تھے، لیکن
ان کا یقین حکم اس بات پر ہے کہ خالق کائنات و محبوب حقیقی کا فضل اور اس کی رحمت ایک
بحر بیکراں ہے۔ اس لیے وہ باب العزت سے التجا کرتے ہیں۔

از کردہ خویش مفعول نیسیام
عزیت کہ پیوستہ دین آزادم
چیزے کہ بناید بشود از میں شد
بر فضل نظر بکن در کردارم
ترجمہ :- ہم اپنے کیے پر میں بہت شرمندہ
آزاد ہے جب تک مجھے یہاں پہل تندرہ
کردار تو ہرگز نہیں پائندہ میرے
بہتر ہے جو فضل ترا پائندہ

ایک اور دبا می میں حضرت سرمدؒ خدا سے دعا کرتے ہیں کہ اے میرے ناخدا
(مالک) تو ہی اس بحر ظلمات اور گناہوں کے ہزاروں گردابوں سے میری کشتی
دل کو کنارے لگا سکتا ہے۔ میں شرمندگی و پیشانی کے سمندر میں غرق ہوں، پس
تیرا فضل و کم ہی مجھے باہر نکال سکتا ہے

یاد بچہ کم گزشت جرم ز شمار
کشتی دل خستہ ز گرداب برآو
در بحر فحالت و ندامت غم دم
فضل تو کند چارہ، بگیرد یگانہ
ترجمہ :- یاد میرے عیال کا نہیں کوئی شمار
ہے کشتی دل ایک، تو گرداب ہزار
دل بحر فحالت و ندامت میں ہے غرق
جو فضل اگر تیرا تو لگ جائے پار

حضرت سرمدؒ کا فلسفہ حیات کیا تھا؟ اس کو سمجھنے کے لیے ان کی رباعیات
کا گہرائی کے ساتھ مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ ان کا انداز فکر خدا کے عشق سے

والہستہ سے اندیشہ ہے کہ نیکو خیال کی بنیاد ہے۔ وہ اس نظریے و عقیدے کے خلاف ہیں کہ خدا پرستوں پر غصے میں نظر آتا ہے وہ کسی پردے میں نہیں پڑ سکتے۔ ان کے دل ان کے دل میں جگہ ہے۔ اس لیے انسان کو اس کی تلاش میں معاونہ کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

اے بے غر از ہستی خود ہم پر کتاب مد جلد تو آیات الہیہ حجاب
یعنی تو حق پردہ تو از اثرش اسکا حتی پوشیدہ از بولے گلاب
تجربہ ہستی سے ہے بے خبر تو مانند کتب آیات الہی کہ ہے خود تو ہی حجاب
حق تجھ میں ہے تو اس سے نیچا ہے حق شیشے کو خبر کہاں کہ ہے مجھ میں گلاب
اس کا مطلب ہے تو مانند شاداب اپنی ہستی میں پوشیدہ علم سے بے خبر ہے
کلام الہی تیسرے اند موجود ہے اللہ تو اس کا پردہ دار ہے۔ یعنی ذاتی کے اند ہے
اور تجھے خبر نہیں۔ تیری حالت تو اس بستی کا وار ہے، جس کے اند گلاب کا قطر
ہے، مگر وہ اس کی خوشبو سے بے خبر ہے۔

غم عشق، خدا کا دیا، پورے عطا ہے، دنیا کی ایک عظیم دولت ہے
غم عشق ہر کس و نا کس کو عطا نہیں ہوتا، فانی لذتوں کے جال میں پھنسے ہوئے
بدست دنیا طر اسے کیا جانتا۔ اس لیے خدا انہیں درد عشق کی دولت سے محروم
رکھتا ہے جو فالے کا سوز بھول کا بس پرستے والے بوزے کو طے نہ ناکھن ہے اس
عشق کو پانے کے لیے زندگی بھر مددیں کر دینا پڑتا ہے، سوز میں پڑنا پڑتا
ہے۔ تب لہجے جاکر محبوب کا آغوش نفیس ہوتا ہے۔ یہ نادر نعمت ہر کس و نا کس کو
نہیں ملتی۔

سرور غم عشق لہ الہ میں را ند ہند سرور دل پر دواز، گس و ند ہند
عمری باید کرد یاد آید بہ کساز این دولت سرور ہمہ گس را ند ہند

ترجمہ: سرور غم عشق کو دیا سوز دل پہلا گیس کو نہ دیا
 ایک عمر گزرنے پر پہلا وہ دوست ہے ہاشمہ جو گیس کو نہ دیا
 عشق کو اپنے محبوب کے گناہ تصور اہم میثا اسی کے خیال میں محور ہے
 ملا سکون و چین اور انتہائی لطف و سکون حاصل ہوتا ہے سچا عاشق اسے پکڑا لیتی
 دائمی دولت اور بدعا نعمت سے مالا مال ہو جاتا ہے کہ دینا دی زندگی کا قناری
 نہیں رہتا۔ وہ سب سے بڑا دولت مند ہوتا ہے۔

بے فکر و خیال دوستِ راحت نہ بود اندیشہ مال و جاہ و دولت نہ بود
 سرشت جان و دل بہ دلیر لیلہ یا دولت پایدار دولت نہ بود
 حرم ہمہ مردم کے تصور سے تو مضعد ہو دیوار دولت نہ ہو، مغرور نہ ہو
 دلبر کے سپرد کر دے اپنے دل و حسان اس دولت پایدار سے دولت نہ ہو
 نہ دنیا جو کہ عارضی اند فانی ہے، اس کی شان و شوکت، اس کا طمراق اس کا
 دہہ اند اس کا زور و مال سب کچھ قریب ہے، دیکھ ہے، یہ جفا کی بھی تو فانی
 اور فانی ہے عارضی مقام کو دائمی سکون و وطن نہیں بنایا جاسکتا۔ اس لیے اس
 دو روزہ قیام کے لیے اس کی تنہا فضل ہے

اندیشہ مال و جاہ مینا غلط است اس وہم و خیال نہ کرے یا غلط است
 مدخانہ، حق و وطن نہ باشد ہرگز از بہر حریف این تمنا غلط است
 ترجمہ: اندیشہ مال و فکر دنیا غلط ہے یہ شوق غلط یہ فکر بے یا غلط است
 یہ بدع بدن میں نہ ہے گ دائم دولت اس تمنا غلط است
 دنیا سے فانی اند عارضی جسم انسانی کے لیے جس میں وہ کچھ ہیں

دینا بھی اگر بھلا تو بود دین سکے ہر وہ بنام تو بود
 آخر ز جہان پیئے بقایہ رفت گر قیصر و مغرور غلام تو بود

رہو : دین سے بمعامل ہونا تجھے علم ہو سکے ہو وہ پہ بھی تمہارا نام
 اگر تونویاں سے کہہ کرنا ہو گا ہوں قیصر و کمر کا بھگا اگر میرے قتلہ
 خلعت کھان کا عظیم ترین دشمن قرار دیتے وقت عزت سرور کہتے ہیں

دہر خدو مثال فطرت نہ بود خوالی بہ تر از خواہش رفت - نہ
 دم پیرا شو بہتر وقت مامل و گرت بجز اندامت نہ بود
 تیغہ دشمن ترا کوئی نہیں خلعت کے سوا یہ خواہش رفت نہیں دلت کے سو
 ہشیار ہو میری میں کہ اس منزل پر مل نہیں کچھ شرم و نداشت کے سر
 حبس انسان کے دل میں سوتے پاندی کے صول کی خواہش ہے ' وہ کہتا نادان -
 اس کو اپنے انجام کی خبر نہیں ہے ' وہ کہتے ہیں ۔

چراں دل نادان یہ غم سیم و نداشت کو فقت نماز ہم پر فکر دگر
 در وہم و خیال این دآں بیشتر است از فکر مال کار خود بے خوار
 تیرہ : اتنا دل نا فہم ہے دیوانہ زر ہے وقت نماز بھی اسے نکر دگر
 سودا سے ہر وقت ہیں دآن کا اپنے انجام کی نہیں کچھ بجا فر
 اللہ کی عبادت و طاعت کا مشورہ دیتے ہوئے سرور کہتے ہیں ۔

سرشت اختیار با یار گزار خود را ز غم و محنت بے ہودہ
 اب عمر گرامی کہ تباہی ہوئی است یا یلہ بسد بہر بہر غفلت سر
 تیرہ : خالق ہی تراحت ہے توہمت کا ہو بے ہودہ نہ کر رنج نہ پہلا ہوا
 یہ عمر گرامی ہے فقط حوس و ہوا طاعت میں گزار اللہ غفلت میں
 دوست کیسے افراد کو بنا نا چاہیے ؟ اس تعلق سے سرور فرماتے ہیں ۔

یابی بگزین کہ بے فغان نہ کند دل خستہ تراہ ہشتائی نہ کر
 پیرتہ در ہوش و کناست گیرد ہرگز تو یک کام ہشتائی نہ کر

ترجمہ : وہ دوست بنا جو بے وفائی نہ کرے جو تجھ کو سنا کے آستانہ نہ کرے
 آغوشِ محبت ہی میں رکھے تجھ کو اہم جو چہ اہم جہاں نہ کرے
 جسید رکھے دل دوستوں سے خود گنہگار نہ کرے ہونے صحت سر نہ کہے ہیں
 اندیشہ و یا بلانِ حمد پیشہ بکن سبکی کہ بہ بینی خدا از شیشہ بکن
 از محبت ایں طائفہ دل شاد مشو از مردم رنڈگار اندیشہ بکن
 ترجمہ : یا بلانِ حمد پیشہ سے تو خود کو بچا بھر میں یہ کڑیوں گے دل شیشہ نہ
 ان لوگوں کی محبت سے خدا لازم ہے ان لوگوں سے ملنے ہی میں ہے تیرا بھلا
 عشقِ حقیقی کی شاداب سے صوفی اپنے محبوب کی محبت میں اس قدر خود مرستام بھلا ہے
 کہ اسے نیک نامی و بدنامی اجمار پوشی یا عریانی کی پرواہ نہیں ہوتی اس لیے صوفی
 دودیش موت سے کبھی خوف نہیں کرتے بلکہ شہید ہونے کے لیے ہمیشہ تیار رہتے ہیں
 حضرت سرمدؒ اپنی ایک دہائی میں اس کیفیت کے بارے میں کہتے ہیں
 سرمد ملا بہ عشق ہوا کروند مرست و مراسیم و شیدا کروند
 عریانی و تن بعد غبار وہ دوست آن نیز بہ تیغ اندر سراوا کروند
 ترجمہ : سرمد ہیں کہتے ہیں محبت رسوا مرست و مراسیم و شیدا بھلا ہے
 عریانی و جسم قفسی غبار وہ دوست تلوار نے اس کو بھی نہ باقی چھوڑا
 اس زمانہ کی مصداق حضرت صوفی سرمدؒ باہم شہادت نوش کر کے صوفی شہید و دل کی
 روایت کو از سر زندہ کیا۔ سرمدؒ کی تاریخ شہادت ان کے مزار پر لگے کتبہ کے مطابق

۱۸۔ ربیع الثانی ۷۰۰ھ ۱۰ اپریل بمطابق ۱۶۶۰ء بمصر ہے

شاہ سرمد و سرمد عالمگیر چل سفر ساختہ بہ قلعہ بریں
 محبت تدوین اکبر مسکن " لحد مرقد شہید سرمد " میں

(اندک زیب مانگیر کے بعد حکومت میں شاہ سرہ نے جب سخت کا سفر کیا
تو کہہ سکیں نے ان کی چھینٹ شہادت کہلا کر ~~سفر کا سفر~~ کہہ دی (۱)
(پہلے دکن ۱۹۵۹ء سے لے کر)

صفحہ
۲۱

جیسے زبردست حدیث نے بھی شیخ کی فرہات پر زہر پیلا ہے۔ حضرت امام جنیلؒ حضرت
ابو حمزہ بغدادیؒ امام شیخ عروج الدین حدیث حضرت شیخ ابوالحسن شاذلیؒ کے آگے
بھڑکانے اور حق حاصل کرنے پر مجبور ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ایک ولی اللہ اللہ کے کمال مطلق کا موازنہ کرنے کے لیے چشمِ بصیرت
نہیں چشمِ مطلق کی کمی ضرورت ہے۔ علامہ ابن تیمیہؒ نے عالم اکبر کا عالمِ حققت
طاقت کو کیا سمجھتے تھے۔ ہلالِ قہال کے اسرار کا ادراک کیا کر سکتے تھے یہی دیکھ لیجئے کہ
خویشی میں کسی عہدِ خوشی اور تیش میں سے کام لے رہے ہیں۔ حلاکت کو دیکھ کر ہر کتاب
کے مخالف ہے۔ اہل اللہ بھی مخالفین کے خلاف ایسا رویہ اختیار نہیں کر سکتے تھے۔

صفحہ ۲۲
خادمِ اعظم نے ہر مسئلہ اور معاملہ میں حق و باطل کے فرق کو واضح کر دیا اور
باطل کو ہٹا کر حق کو قائم کر دیا ہے۔ آج بھی اگر ان کے بتائے اصولوں پر حکومت کی
بنیاد رکھی جائے تو حق و انصاف کا جھنڈا ہو مسلمان باپوں کو یہ خواہش مند تیر
ہو سکتا ہے۔

تبدیلی مذہب اسلام کا خصوصی وصف

قبول اسلام میں اصل چیز دل ہے، جب وہ تبدیلی پر رضا مند ہو جاتا ہے
 اور کسی بات پر قرار پکڑ لیتا ہے، تو پھر باقی تمام جسم اس کے سوا کچھ نہیں کرتا اور اس
 چیز کا تاثر کے لیے وقف ہو جاتا ہے۔

ہمیں اسلام کے قدیم اور جدید مبلغوں میں ایک واضح فرق نظر آتا ہے۔ قدیم
 مبلغین کا طریقہ مسلمانوں کے دلوں پر جوتا تھا، وہ دنیا الیبت، بے قسری، فتنہ غلو، اور
 سخت ضرورت کا پابند، اگر ادا نہ سے دلوں کو گروہ بندی کرتے تھے۔ اس سطرچ
 پر وہ ایک اور خود پیر کسی بحث و تکرار کے ان کے تنگ میں تنگ جاتے تھے۔ مگر جدید
 مبلغین کا انداز و انداز کی تبدیلی پر صرف ہوتا ہے، وہ مذاقت اسلام پر ایک
 دلیل دیتے ہیں۔ مقابلہ میں کسی وقت غیر مسلم پیش کر دیتے ہیں۔ اس پر یہ کہ
 شروع ہو جاتا ہے۔ مسلمان اپنی بات پر اڑتا ہوا ہے غیر مسلم اپنے نقطہ پر
 تڑپتا ہے، اس سے شدید اور جلدی ہے اور ہدایت صحیح ہو جاتی ہے۔

مذہب اسلام کو دلوں کے متاثر کرنے کے لیے لگانا چاہیے۔ اس کا مقصد ہے
 کہ مسلمان اس طریقہ سے کہ غلبہ کا دعویٰ کی بروی کریں۔ خود کو حق
 مطلق کہہ کر غلبہ کی غرضت حاصل کرنے کے لیے اپنی اصلاح پیش دلوں سے

جو ملک سے غارت کھانے میں لذت پیدا کرتی ہے۔ آپ اسے بے اختیار کھا جاتے۔ اس وقت ایک بھائی شخصی واسطے سے نہیں بڑھتا کہ کچھ کھانا ملے گا اسے مفید ہو۔ آپ ایک فردی سلام پر ہمارے پیچھے ہٹ کر ناگہانی بھولوں کی ایک خوش تازیم ادب جو ایک کسی نظارہ سامنے آجاتا ہے۔ آپ وہاں اپنے اختیار بیٹھ جاتے۔ وہیں ٹھنڈی ہوا کا ایک دلنوازا جھونکا آتا ہے۔ اہ آپ کو بھی نیند سلا دیتا ہے۔ اور وقت کٹتی شخص بھی صاف سے یہ نہیں بڑھتا کہ مجھے سونا چاہیے یا نہیں؟

مقررہ کہ فطرت ہر کام میں اس طرح دلی کو گرویدہ کہہ کے اپنا مطلب نکالتی ہے۔ وہ دناؤں کی طرف کہیں متوجہ نہیں ہوتی۔ اسلام جو سب سے سادہ فطرت ہے۔ اس مبلغین اسلام کو چاہیے کہ اخلاق و محبت کی گڑبڑوں سے اس طرح شکار کریں کہ ان سرکش اور انکار کی سکت ہی باقی نہ رہے، اس لیے قوی ہے کہ مبلغ اس اسلامی کیرئیر کی عظمت کے مالک ہیں، نیک سرکش سے سرکش آدمی بھائی مان کے رہے اپنی گروہیں بھولیں۔ باقی رہے دماغی مباحث اور عقلی جھگڑا۔ تو اس سے تو دل مضطرب ہو سکتے ہیں، تو مقرب ہو سکتے ہیں اور نہ فطرت قائم ہو سکتی۔ اب یہ دیکھئے کہ دل کی دنیا میں کیسی دلیوں پر عمل کیا جاتا ہے۔ یہ چندی۔ ذکر ہے کہ یہاں ایک غیر مسلم بیچ کا انتقال ہو گیا اس کے کچھ عرصہ بعد یہ ایک مشہور ہوئی کہ ان کی بیوہ مشرف بہ اسلام ہوئی ہیں۔ یہی ہے غیر مسلم کی طرز اس معاملہ سے تکلیف ہوتی۔ عدوت کے عرصہ آداب جمع ہو گئے، اہ سبھی نے گھر سے نہ نکل کر نہ ڈالا کہ مسلمان ہونے کے خیال سے مسلمان ہو جائے۔ لیکن اس تمام دھاؤ کے باوجود محبت کے ارادے سے مسلمان ہو گیا۔

مزاروں کی نماز کے بعد عموماً سادہ و آسان کیا گیا۔ یہ عام قریب

نہایت ادا بیٹرا بلائے گئے۔ انہوں نے کتھیں سنائیں، ساری جی حوائے دیئے۔
غدا ہی احکام بتائے، اپنے حرم کی پھانسی کی دلیلیں پیش کیں، تعلیم و تعلیم کا یہ سلسلہ
کچھ دن کھینچا جائیگا، ہمارے عہد پر لکھا لکھا کر دیا جائیگا۔ اس نے تمام ادا بھیجا حکم سن
لیجئے ادا آخر میں صرف یہ کہہ دیا کہ میں ضرور مسلمان ہونے لگا۔

اب آپر سیر کے مبلغ بتائے گئے، انہوں نے مخالفت کا ذکر کیا، مسلمانوں
کے مظالم پیش کئے، اسلامی احکام کی تردید کا مسلمانوں سے نفرت دلائی، اذیت
اور محمود دین کا ذکر چیرا، اگلے کے بلیم پر اپیل کی۔۔۔ یہ سلسلہ بھی کئی دن تک
چاری رہا، مگر محنت اب بھی اپنے ادا سے یہ مستحکم تھی۔
تیسرا قدم یہ تھا کہ محنت کو ڈرایا گیا۔ زرد کوک کا دھمکی ادا قتل کی دھمکی
دیا گئی خوف کے ساتھ طبع کے مناظر بھی سامنے لائے گئے۔
۔۔۔ مگر محنت اب بھی متاثر نہ ہوئی۔

اب بحال و جواب شروع ہوئے۔ محنت سے پوچھا گیا کہ "تم کیوں مسلمان بن رہے ہو۔"
"میں نے دل و دولت کی قربانی کی ہے۔"
محنت نے کہا کہ تم دیکھ رہے ہو کہ جیسے گھر میں کسی چیز کی کمی لگتا ہے۔ "پھر
بہرہ چا گیا۔ "تمیں کیا کوئی نقصانی خواہش ہے؟"
محنت نے جواب دیا "تم میری عمر کو دیکھ رہے ہو۔ میں تو اب چند دنوں کا
ہوں۔"

"پھر بہرہ چا گیا۔" کسی مسلمان کو لکھا یا ملنے نے تمیں بیکار یا ہے۔
محنت نے جواب دیا کہ "میں زندگی بھر کسی مسلمان سے نہیں ملے گا۔" اور
میں نے کوئی اسلام کتب خانہ نہیں دیکھا۔
اب لوگ سمجھ رہے تھے ادا انہوں نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔۔۔

اپنے حق کی زندگی سے لیکر اب تک... اس شرافت پر غور کرو کہ یہی ہیں، لیکن سبب معلوم نہیں کہ اس کی سبب چند دفعہ ہوئے، میں نے اس معاملہ کو معلوم کر لیا ہے کہ اس کی سبب یہ ہے کہ خدا بدست اہل ایمان کے لئے اس کی رو سے ہے، اس واسطے ان کے جسموں سے انہیں آتی۔ یہ بھی ہرگز نہیں یا معمول۔ ان کے جسم فرد سے پاک ہوتے ہیں لیکن اس کے برخلاف غیر مسلم چونکہ مشرک ہیں۔ اہل ان کی روح پاک نہیں ہے، اس واسطے خواہ وہ کتنا قدیم صاحب اہل بد تکلف لباس پہنیں، ان کے جسم سے پاک نہیں ہوتے۔

اس اعلان کے بعد عدالت کی آنکھیں کھل جائیں، ان کے ہرے پر جو ایمان کا سرخیال دے دئے گئے، اہل انہی نے ہر ایک آواز میں اپنے رشتہ داروں کو متنبہ کیا کہ...

”مجھے اپنے حال پر چھوڑ دو، میں اسلامی توحید کے فہم سے اپنی روح کو پاک کرنا چاہتا ہوں، اس واسطے میں فرد مسلمان ہونے کی... عدالت عدالت نے اپنے ہر ایک رشتہ داروں کے سامنے کھلی رکھا۔ عدالت کے بیان پر سہیلے... مگر کوئی تسلی بخش جواب دے سکے۔ عدالت اپنے اصرار پر قائم رہی اہل باہر مسلمان ہو گئے۔

(زنگے مکن ۹/۱۹۵۵ء سے تاخود)

موتی سمجھ کے شان کری نے چن لئے

جناب محمد ہوشیار خان صرف ممتاز صنعت کار ہی نہیں
بلکہ ایک دانشور بھی ہیں، ملی اتحاد کے لیے ان کی کاوشوں کو حمد و منزلت کا نگاہ
سے دیکھا جاتا ہے۔ جو سنا کوشش کے بعد اسے عمل کی شکل میں پیش کرنا ان کا خاص کام ہے

قیامت کے دن خدا فرمائے گا کہ وہ لوگ کہاں ہیں جو میرے لئے لوگوں سے
جست کر لے تھے؟ آج میں انکو اپنے ساتھ میں لے گا۔

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ایک :

خدا کے بندوں میں کچھ ایسے ہیں جو نبی اور شہید تو نہیں لیکن قیامت کے روز خدا انکو

دلچسپ دے گا، ہر سرور و فریاد گار انبیاء اور شہداء ایسی انکے مقولہ پر رشک کریں گے

مبارک نے پوچھا کہ وہ کون ہونگے یا رسول اللہ؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

یہ وہ لوگ ہیں جو آپس میں ایک دوسرے سے غی غی کیلئے محبت کرتے تھے۔ نہ یہ

آپس میں بدشگونی تھی اور نہ انکے درمیان کوئی لین دین تھا خدا کا قسم قیامت کے

دن انکے چہرے نور سے چمکے گا ہے ہونگے جو سادے لوگ غف سے کانپ رہے ہونگے

اور آپس میں کئی خوف نہ ہو گا اور جب سادے لوگ غم میں مبتلا ہوں گے اسوقت

انہیں قیامت کوئی غم نہیں ہو گا اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن کی آیت تلاوت فرمائی

”سنو اللہ کے چاہنے والوں کیلئے نہ کیا بات کا خوف ہو گا تاہم کس قسم کا فہم“
 اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کو اپنی نیک عطا فرمائی تو فرشتوں نے عرض کیا کہ یہ زمین
 بد فائدہ پیلائے گا۔ یہ بتانے کے لیے کہ آدم کے اندر شر کے ساتھ نفع اور خیر کا سمندر
 بھی ہے اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام سے کہا کہ ہماری تخلیق مہلت میں کرو۔ جب مہلت
 (اسما) بیان کے تو فرشتے چلا آئے :

”پاک اور مقدس ہے آپ کی ذات، ہم کچھ نہیں بلاتے مگر جس قدر علم آپ نے
 ہمیں بخش دیا ہے۔ بے شک وہ شبہ آپ ہی کی ذات، علیم اور حکیم ہے۔“

پہلے سے یہ بہتر بیکہم شر سے محفوظ ہیں اور میر کو اپنائیں اور دوسروں کو بھی
 اسکی تلقین کریں۔ اللہ کے پیغام کو پہنچانے اور ہر قسم کی قرآنی کھیلنے اپنے اللہ
 بہت دھوم پیدا کر کے خدا کی راہ میں وقت اور پیسہ خرچ کیجئے۔ اللہ اور اس کے
 رسول کا پیغام دوسروں تک پہنچانا امت مسلمہ پر فرض ہے اور بن نفعوں کا شکر
 ادا کریں جو اللہ نے ہمیں عطا فرمایا۔ آج کا دور دولت پرستی کا دور ہے اور کون کہ
 سکا ایک دولت پرستی اور بت پرستی کا دور ہے۔ آج کا دور علم میں۔ تجربوں کو بڑھاتا حالت
 اور سونے کو بدلنا ایک ہی بات ہے۔ سونے پانچ لاکھ روپے اور ہرات کا مجسمے قوم
 کو اس حد تک اٹھا کر دیا ہے کہ مشراف اور خاندان کا معیار ہی دولت بن گیا ہے
 ہماری تمام ساری قدریں ہمارے ہاتھ میں ہیں۔ قومی دواوت اب بدھادھیر بن گئی
 ہیں۔ ملت کے بعدندگی کا یقین اللہ مجھے ہے اللہ کے اس زمان کی کھلی طرف خدا
 کی ہادی ہے۔

”اللہ کا جس مغربی کے ساتھ بڑا لوہہ آپس میں تیز و تار“

اللہ کے ایک بندے جب جسے غلام ہمارے خاندان میں تو قوم کا دل میں دوا
 کہ کھڑے ہاتھ ہے۔ ایک لوگ انہوں نے یہی ایک شان اپنی کھڑے ہاتھ ہے۔

جوانی کے اہام کو بھول جائیں گے ہم یہیں اٹک سناٹا کر رہیں گے

اور قیامت میں انہیں انعامات کا اٹھائے گا۔

"جب ان کے سامنے آیت الہی کی تفسیر پیش کی جاتی ہے تو انکے سینے منور ہو جاتے ہیں۔"

(سودا افغان)

اللہ کی جماعت کے ارکان آپس میں شفیق اور ایک دوسرے کا دکھ سکھ بانٹتے
 والے ہوتے ہیں اور انکی مجموعی مثالی جسم کی طرح ہوتا ہے کہ اگر جسم کے کسی حصہ کو
 تکلیف پہنچتی ہے تو پورا جسم یہ تکلیف محسوس کرتا ہے ۔

ماتم میں سے ہر ایک اپنے بھائی کا آئینہ ہے، پس اگر وہ اپنے بھائی میں
کوئی غرابی دیکھے تو اسے جھڑک دے (حدیث)

پچھلے باتیں ہلاکت میں مبتلا و کیرتیا میں

یہ ایسی قومیں، انسان جو غلام بن کر رہ جائے

۴۱ ایسی عرصہ جسکو پیشوا مان کر آدمی اس کی پیروی کرنے لگے

۳) خود پسندی۔ امدیہ پیروی سب سے خطرناک ہے (حیث)

میں اکرم علی المسلم ایک بار منبر پر تشریف لے کر جا کر مہربان کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا:

مسلمانوں کے جو کچھ بھی نہ پڑو۔ جو شخص اپنے مسلمان بھائیوں کے پیشہ
میں سے کسی ایک پر توجہ دے گا، اس کے لیے ہر قسم کی کوشش اور کام کرنا ہے
اور اس کے لیے ہر ممکن طریقہ تلاش کرنا ہے کہ وہ اس کو روک کر کے یہ جو کچھ اس سے

اگرچہ وہ اپنے گھر کے اللہ گھس کر ہی بیٹھ جاتے۔

حضرت مسیحا بنی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے :

”میتے دوست سے دوستی میں نہ آئے۔“ (بخاری) ”میتے دوست سے دوستی نہ کرنا“ (بخاری) ”میتے دوست سے دوستی نہ کرنا“ (بخاری)

وقت تمہارا دشمن بن جائے۔ اسی طرح دشمن سے دشمنی میں نہ آئے اور اعتدال کا دور اختیار کرو۔ جو کہتا ہے کہ کسی وقت تمہارا دوست بن جائے :

”وَلِلّٰهِ الْمَصْلٰی“ (اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :

ایک مسلمان کے دوسرے مسلمان پر جو معصوم ہیں۔ مہاجر نے پوچھا یا رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم کہ جو مجھے حقوق ہیں آپ مسلم نے فرمایا۔ جب تم مسلمان بنائے ہو تو اس کو سلام کرو۔ جب وہ تمہیں دعوت کیلئے بلائے تو اس کی دعوت کو قبول کرو۔ جب وہ تم سے منسوب کا طالب ہو تو اس کی فرمائش کرو۔ اور نیک منسوب دو۔ جب اس کو چھینک آئے اور وہ الحمد للہ کہے تو اس کے جواب میں کہو یا رب اللہ۔ یہ وہ بیار پر تھ جائے تو اس کی عیادت کرو اور جب وہ مر جائے تو اس کے جنازے کے ساتھ جاؤ۔

قیامت کے روز اللہ تعالیٰ فرمائے گا : اے آدم کیسے بیٹے بیار پر تھ پڑا تو نے میری مزاج پر ہی نہیں کی، میری عیادت نہیں کی۔

بندہ کہے گا : پروردگار عالم آپ ساری کائنات کے رب ہیں بھلا میں آپ کی عیادت کیسے کرتا۔

اللہ تعالیٰ فرمائے گا : میرا فلاں بندہ بیار پر تھ تو اس کی عیادت کو نہیں کیا۔ اگر تو اس کی مزاج پر ہی کیلئے جاتا تو مجھے پاتا۔

اللہ تعالیٰ کہ عیادت ہے ہمیشہ پر امید رہیے اور یہ یقین رکھئے کہ گناہ خواہ کتنے ہی زیادہ ہوں اللہ تعالیٰ کی رحمت اس سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔ سمندر کے جھاگ سے زیادہ گناہ کرنے والا جب اپنے گناہوں پر رشہ منہ ہو کر خدا سے

مومن کا ہے تو خدا اسکی سبیل ہے اور اسکا اپنے دامن رحمت میں پناہ و تکیہ
اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔

اسے میرے بندہ جو اپنی جانوں پر ناپاؤنی کر چکے، جو خدا کی رحمت سے ہرگز
بایں نہ ہوتا۔ یقیناً خدا تمہارے سارے گناہ عاف فرما دیگا، وہ بہت
ہی عاف کرنے والا اور بڑا ہی مہربان ہے اور تم اپنے صیب کی طرف رجوع ہو جاؤ
اور اسکی قربانیاں بجاؤ اور اس سے پہلے کے تم پر کوئی عذاب آئندے اور ہم
تم کو اس سے مدد پاسکر گئے۔ (سورہ الاحزاب ۵۲، ۵۳)

توبہ کے بعد اس پر قائم رہنے کا پختہ عزم کیجئے۔ دشمنوں کی فتنہ انگیزی اور ظ
لم سے گھر کر بیہوش نہ رہو اور پریشان نہ ہو کر بنے رحمت کے سامنے سرنگون ہو کر اپنے
دُعا کو دعا قرار کرنا دراصل ایمان کڑی اور خود کو ذلیل کرنے کی علامت ہے۔ آ
دمن میں آپ کے ملی شخص کو پامال کرنے کی حرات کیوں ہوتی۔ حضور علیہ الصلوٰۃ و
نے اسکی وہ جو بات بتائی رہی۔

۱۔ مسلمان دنیا سے محبت کرنے لگیں گے۔

۲۔ محبت ان کے اور خوف بن کر چھا جائیگی۔

اللہ سے دعا ہے کہ ہم سب کو نیک توفیق دے اور ہم اپنی زندگی اسکی رضا
کیلئے گزریں اور نہایت نیک۔ یقیناً اللہ تعالیٰ ہم کو غم اور فتنے نے نجات دے گا
اللہ تعالیٰ کے ساتھ بندگی و اطاعت کا یہاں ہانڈھے کے لیے حضور صلی اللہ علیہ
نے دعا تعلیم فرمائی ہے جو مع اس استغفار کو پڑھے اور حق میں رہائے تو وہ جہ
اور عبادت کو چلے اور انتقال کر جائے تو وہ انشاء اللہ میت ہو گا۔

(ماخذ)

مذہبی رواداری کی قابلِ تہلیل مثال

ارجنٹینی صدر کے مسلم فرزند کی پورے سرکاری اعزاز کیساتھ اسلامی طریقہ کے مطابق تجہیز و تدفین

آنگلش عربی بین الاقوامی کثیر الاشاعت ہفت روزہ مسلم ورلڈ (العالَم الاسلامی) کے تازہ شمارہ کے پہلے صفحہ پر یہ خبر چھپی ہے کہ ارجنٹینا کے صدر کے بڑے صاحبزادے کارلاس منع جنہوں نے اسلام کی تعلیمات سے متاثر ہو کر اسلام قبول کر لیا تھا۔ کابیلی کا پٹر کے ایک حادثہ میں انتقال ہو گیا۔ اسلامی طریقہ پر تجہیز و تدفین کے بعد یونیس ایس میں مسلمانوں کے قبرستان میں اسلامی طریقہ کے مطابق انہیں دفن کیا گیا۔

ارجنٹینا کی تاریخ میں شاید پہلی مرتبہ ایسا منظر دیکھا جائے کہ تجہیز و تدفین کی اسلامی رسم کی سطح سے اور اس اعزاز کے ساتھ ادائیگی عمل میں آئی ہے۔ اس موقع پر حکومت کے تمام اہلکار، قضا، قوج اور پولیس کے عہدیداران، میران پارلیمنٹ اور حکومت کے نمائندے موجود تھے۔ قعر جمہوریت نے پہلی مرتبہ ایک سرکاری بیان جاری کیا جس میں کہا گیا ہے کہ جنازہ قعر جمہوریت میں پہلے اسلام کی سیڑ لایا جائیگا۔ اور پھر وہاں سے مسلمانوں کے مقبرہ میں دفن کیا جائے گا۔ اسی بیان کو ملک کے ریڈیو اور ٹیلی ویژن نے اہمیت کے ساتھ نشر کیا۔ اسی طرح پہلی مرتبہ مذاق محل سے لکھی سوگ کے دفن میں قرآن کی تلاوت سے گونج رہا۔ اندامِ محرم کو غریبی رحمت کرے۔ (آر جی)

ترجمہ: آفتاب عالم ندوی (تجہیز و تدفین کے مطابق)

عہد عثمانی میں تاریخ ساز علمی اور فنی خدمات

مقامت حیدرآباد نے عہد عثمانی میں تاریخ ساز علمی اور فنی خدمات انجام دی۔
 آصف سابق نے علم پر مدد کے جو چراغ اپنی محنت عملی سے روشن کئے تھے ان کی روش
 سے اصحاب علم و فن ہمیشہ استفادہ کرتے رہے۔ اس خیال کا اظہار سرکردہ مصنف عہد
 داکٹر مسیحہ داؤد اشرف نے کل مکرم بلہ اسکول ایرانی حویلی میں ایک لکچر دیتے ہوئے
 کیا جس کا اہتمام مکرم جاہ ایجوکیشن اینڈ ٹرنگ ٹرسٹ نے آصف ٹاس نائب مکرم
 بہادر کی ساگر کے سلسلہ میں کیا تھا۔ پروفیسر جعفر نظام نے اس لکچر کی صدارت
 شرمی ناز پرنسپل حمزہ خزانہ فہیم داس پر نسیبی نامہ حمزہ مسعود نے چھاپا
 اس استقبال کیا اور خطبہ استقبالیہ اور رپورٹ پیش کی جملہ کی کارروائی چلانے
 اعانت کہ جب تک محفوظ ملی غلام مکرم جاہ ٹرسٹ اس جملہ کے ہمارے خصوصی
 اسکول کے طلباء و طالبات نے کچل پڑو مکرم مسازنگو کارمان اطہر کی رہنمائی میں
 کی اور آصف سابق کا کام ترغیب اور ساد کے ساتھ بھی پیش کیا گیا۔ داکٹر داؤد اشرف
 نے رہنما لکچر جاری رکھے ہوئے کہا کہ عالمی شہرت یافتہ اردو اور فکر کی منت یہی
 سید علی اور بابائے اردو مولوی عبدالحق نے مرتب کیا اور اکیلیے آصف
 کا فرائض لائے والا اعانت اور کام کی تکمیل کیلئے طریق سہ کار کو خواہ
 وخت دینا کوئی معمول بات نہیں۔ اس طرح تاریخ اسلام کے لئے اور

سیرت النبی کا تیسری کے لئے ہی فراغ دلائے جیسے اہ مولانا عبدالحلیم شہید اہ علامہ
سلیمان ندوی کو سہولتوں کی فراہمی اپنی مثال آپ ہے۔ یہی نہیں بلکہ حفیظ آبادی کے
ساتھ شہید اسلام بھی آصف سابق کے بے پناہ فیاضی کا ثبوت ہے۔ انہوں نے یہاں
کے آصف سابق کے جہد کے تمام صاحبان علم و فضل نے ریاست حیدرآباد سے
ہر طرح کی سرپرستی حاصل کی۔ ڈاکٹر اشرف نے یہاں آصف سابق کی خدمات صرف
اردو اور فارسی تک محدود نہیں رہی بلکہ انہوں نے دیگر زبانوں کی بھی اعانت و
سرپرستی کی جس میں سنسکرت بھی شامل ہیں۔ جناب حفیظ علی خاں مسکن ٹری کم جہاں
ایجوکیشن اینڈ آرٹس کونسل نے اچھا تقریر میں آصف ثامن کے ساتھ گاہ پر انہیں
مہر کا دی اور کہا کہ خانوادہ آصفی نے علم و فضل کی جو خدمت کی ہے وہ تادم
کاوش ہے۔ انہوں نے کرم جہاں اسکول کو بھی اس علم نوازی کا سحر قرار دیا اور
اسکول انتظامیہ تعلیمی سرگرمیوں کی ستائش کی۔ پروفیسر حفیظ نظام سابق
وائس چانسلر کالجیہ ٹیوڈیٹی نے اپنی مدداری تقریر میں ڈاکٹر داؤد اشرف کی
تاریخ دانی اور تحقیق سے دلچسپی کو مثال قرار دیا اور کہا کہ داؤد اشرف سے
مستقبل کی نیک توقعات وابستہ ہیں کہ وہ مستقبل کے ایک عظیم ادنا اور
مورخ اور محقق ثابت ہوں گے انہوں نے آصف سابق کی مستی کو علم و فضل کی
مثال اور قابل قد ہے اس موقع پر پرانی جوبلی کے مسوت محل کا یونان عام
عالی ہے کہا کچھ بھرا ہوا تھا۔ جس میں ادیب شاعر دانشور صحافی مؤرخین
اور محققین کی بڑی تعداد شامل تھی۔ یہ جگہ پرشیل محمد ناز اور واسطی
پرشیل محمد رفیع اور محمد سید مسعود کے مختلف زبانوں میں فکری پر افشاء
کو بھرا ہوا تھا۔ محمد رفیع سلام یہ بادشاہ حفیظ خان نام نہاد کا حاکمین پر وقت
طاری کر دی۔

والکم محمد منشاء الرحمن من منشاء
المنشأ کی نائن ناکچہ (۱)

غزل

جنوں میں یوں ہوئے مشہد چار سو ہم لوگ
ہر این میں ہیں مومنوع گفتگو ہم لوگ
لہو لہو مل و جاں کو کیا ہے تب جا کر
معاف زلیت میں نہرے ہیں سرخو ہم لوگ
ہمیں پہ تنگ وہ امن میں ہونی کہ جسے
بعد غلوں پلاتے رہے لہو ہم لوگ
لگا و گرم ہے دیکھو نہ سگستاں والو
یہاں غنچہ و گل کی ہیں آبرو ہم لوگ
ہزار یوشن آلام تو بہ نو ہو جائے
نہ چھوڑیں گے کبھی دامن آرزو ہم لوگ
ہے تداوار بہت زندگی کا پیرا ہن
کہاں تک اسے کرتے رہیں رفو ہم لوگ
قرار کہتے ہیں جس کو ہیں نہیں ہے نصیب
ہر ایک لمحہ میں سرگرم جستجو ہم لوگ
ریان حق و صداقت کے باب میں منشاء
کسی بھی قسم کا کہتے نہیں غلو ہم لوگ

عزل

رجن جامی

ہمیں کاسلہ نیک و بد میں پہنا ہے
 ہم اہل فن ہیں چشمِ حد میں پہنا ہے
 روایتیں تو یہی ہیں جدیدیوں کو بھی !
 قدامتوں سے گرے رب و جد تین پہنا ہے
 اگرچہ روح ہے بے چین تجھ سے ملنے کو
 گر ابھی اسی خاکِ جد میں پہنا ہے
 تری خوشی کھلے ہے قیام اپنا بھی
 ازل میں رہ چکے آگے اب میں پہنا ہے
 ہماری حد ہمیں معلوم ہے کہ بے حد ہیں
 مگر ہمیشہ محبت کا حد میں پہنا ہے
 یہ زارے یہ تلاطم یہ مضطرب لمحے !
 نہ جلنے کب تک اسی جزر و مد میں پہنا ہے
 اسی تفاد میں جینا کمال ہے شاید
 جنوں کے ساتھ ہی شہرِ خود میں پہنا ہے
 ترقی کہتے ہیں نینالے کے پھر کو ہم !
 جہاں بھی جائیں اسی اک عدد میں پہنا ہے
 اک امتیاز ہے جامی تمہارا او پچا قد !
 ادب کے ساتھ اسی اونچے قدم میں پہنا ہے

غزل

سید شہزادی
جلت ۳۳۸۷ ۵۵۷ قطر

اپنے کشتہ آج بھی حسیں ہے بہت
عقبن کو بھل بیٹھا ہے ند کی تلاش میں
بھلا ہوا ہے ملک عدم ہی کا راستہ
افغانہ کیا کریں تیری قلت کا اے خدا
امن و سکون کا نام نہیں اپنے شہر میں
اشرف بنا کے ہم کو کیا تو نے سحر فزان
کیوں سبز باغ ہم کو دکھاتے راہِ بر
ہیں آسین کے ساپ بھاپے پٹھان
اپنا مقام کیلئے ذرا چل کے دیکھے
دعوت سے ہم نے دیکھا نہیں اس جہان کو
کب ہوگی شانتی کی فضا میرے شہر میں
تقلیدِ غیر کی کریں ہم کسی لیے سعید
مومن کی رہبر کو تو فسادِ آن ہے بہت

انسان اس جہاں میں پریشانی ہے
اس کی تباہیوں کا یہ سامان ہے
عیش و طرب میں بہر نادان ہے
فغان ہے جہاں وہاں آسان ہے
ہمت و یکتا ہیں تو ایمان ہے
پروردگار ہم پہ یہ احسان ہے
اچھے بُرے کی ہم کو بھی پہچان ہے
اپنے لیے بھلا دولتِ ایمان ہے
لذتوں میں اپنا جان ہے پہچان
دنیا میں یوں تو عیش کا سامان
دل میں ہی تو اپنے اک اُردمان

ناز اٹھانے کی بات کرتے ہو
 دل دکھانے کی بات کرتے ہو
 راہ چلتے ہو میرے ساتھ مگر
 چھوڑ جانے کی بات کرتے ہو
 کوئی شک نہیں ہے گلشن میں
 آشیانے کی بات کرتے ہو
 ایک تبسم کی بھیک کے بدلے
 دل جلانے کی بات کرتے ہو
 کعبہ دل کو توڑنے والو
 گھر بنانے کی بات کرتے ہو
 کون کرتا ہے اعتبار و وفا
 کس زمانے کی بات کرتے ہو
 یاد کے نقش گہرے ہوتے ہی
 بھول جانے کی بات کرتے ہو
 تم زوہل سے خاق سوجھو
 مسکرانے کی بات کرتے ہو
 ذکر آگیا ہے آج بھی افضل
 تم زمانے کی بات کرتے ہو

ورثہ



ہمارے درد کی دہلیز سے گذرتے ہوئے
 گذرتا وقت لگے لی کے کسمایا تھا
 کہ مٹیوں میں چھپیں اس کے سپیاں تھیں بہت
 وہ مجھ کو سوپ کے اپنی امانتیں مجھ سے
 نئی میات کا افسار لے کے لوٹ گیا
 وہ سپیاں تو کبھی ریزہ ریزہ ٹوٹ گئیں
 مگر اے میرے فرشتے میرے گلاب کے پھول
 میں تجھ کو آج جہنم دن کی نیک ساعت پر
 لی جو سینہ پر سینہ وہ زندگی سے دلوں
 جو تیری راہ اجا لے وہ روشن سے دلوں



خزل

ایسے حالات میں تاریخ میں اکثر آئے
لیکن پیغامِ انصاف کا پیغامبر آئے

بے زنجی حسن کی فطرت ہے گو کیا بجھے
ہم قبری بزم میں ب سورج سمجھ آئے

دینے والے تری رحمت پر بھروسہ نہ تھے
تو اگر چاہے تو قتلے میں سمند آئے

اُن کا چہرہ جو تعجب میں نظر آیا تھا
چاند سورج بیری آنکھوں میں اتر آئے

ہم کو تو رب دو عالم نے بچایا فدا
دشمن بھی تو دشمن کے برابر آئے



غزل

دلہت کی ہرگز ہے رنجیدہ	آدمی کا سر ہے رنجیدہ
زندگی پر یہ سب ہے رنجیدہ	آجکل ہر شے ہے رنجیدہ
ہر خوشی، ناگوار لگتی ہے	دل کسی کا اگر ہے رنجیدہ
حال پوچھو تو تم پرندوں کا	طاقتِ بال دہر ہے رنجیدہ
غم زدہ بحرِ بیکریاں ہو گا	ایک قطرہ اگر ہے رنجیدہ
بیکریوں نے تو پی لے آئسو	ہر سنگ مر مر ہے رنجیدہ
صحرانِ ماحی لباس میں ہے	دنگ بزرگ و خجہر ہے رنجیدہ
کند غم وہ ضحائیں ہیں	حسنِ شام و صبح ہے رنجیدہ

قافلے روہے ہیں رستے میں

ماز، ہر ماہر ہے رنجیدہ



ماہنامہ **شاداب** | حیدرآباد
جلد : ۱۲
شمارہ : ۱۱
نومبر ۱۹۹۵ء
قیمت : ۶ روپے

ایڈیٹر : محمد قمر الدین صابری | نیچنگ ایڈیٹر
جائنٹ ایڈیٹر : رشید الدین | قدیم انصاری

:- مجلس مشاورت :-

محترمہ عائشہ بیگم - ڈاکٹر مشاعر الحق خان مشاعرہ - محترمہ سیدہ ہر - محمد فیض تراب علی
ڈاکٹر یوسف الدین - محمد منظور احمد منظور - میر احمد صدیقی

:- زردچاؤن :-

ہندوستان	۶۵ روپے	۲ سال	۱۲۰ روپے	تاجات	۱۵۰ روپے
عربی ممالک	۲۰۰	۳۶۰	۰	۳۷۰	۰
امریکہ	۲۰	۷۰	۰	۷۰	۰
انگلستان	۲۵	۷۵	۰	۷۵	۰
پاکستان	۱۷۵	۲۰۰	۰	۲۰۰	۰

:- قریبی زردچاؤن :-

ماہنامہ شاداب ۱۳۷۰ - ۵ - ایڈیٹر حیدرآباد

ایڈیٹر : زمرہ بلوچہ محمد عزیز صابری نے شیلنگ میں پرکھ پیک پر نرس
تحت ہاندار میں چھوڑ کر نثر شاداب ۱۳۷۰ - ۵ - ایڈیٹر حیدرآباد سے پی سے شیلنگ

سہرست

مولانا سید البرالحسن علی ندوی

محمد تقی الدین صابری

پہ آج بی

محمد تقی الدین صابری

بائیں خیر آبادی

اداریہ دعوت

مولانا محمد تقی عثمانی

(ماخوذ)

(ماخذ)

(ماخوذ)

محمد عارف الدین

ڈاکٹر عبدالعزیز عرفان

غیر شرعی رسم و رواج

اقبال کا انسان کا مل

عظیم رہنما - رفیع احمد دوانی

سربید اور ان کا پیلم

دو دشمن

یونیک میں ایک مقدمہ کا فیصلہ

نفس کی پر جہاز چلانے کا واقعہ

دعا اور عمل کا فرق

اسلوب دعوت

اپنے رب پر ایمان لاؤ

دھوکے کے دیکھ : بقرہ

آکٹ کی ادبی خدمات

غیر شرعی رسم و رواج

ایک اہم چیز جو عالم غیب میں بھی بڑا اثر رکھتی ہے اور ملی و اجتماعی زندگی میں بھی اس کے اثرات بڑے وسیع اور دور رس ہیں، وہ مسلمانوں کا اپنے ذاتی معاملات بدر اور اپنی دلچسپی کے دائرہ میں اسراف و فضول غریبی، ہنریت و عزت کے حصول یا رسم و رواج کی پابندی میں پے در پے پیچھے پیچھے صرف کرنا اور اپنے بڑے بڑے عینوں اور برکت کے واسطے زاد کے فقر و فاقہ اضداد و اضطراب اور ان امور میں ناکامیات سے چشم پوشی اور بے بسی ہے، جن میں کم سے کم انتخاب کے بعد مسلمان اس ملک میں مبتلا ہو گئے ہیں، فقر و تنگدستی کی مٹاؤ محمد زہرا اور محل و حمام کے معین حدود احکام میں خواہ اس کے لئے محنت کا کوئی طریق قوی اور کمزور اختیار کرے، اس میں ذرا شبہ نہیں کہ یہ صورت حال اللہ تعالیٰ کی حکیم و علل ذات اور بلا سیت و رحمت عامہ کی صفات کے لیے غضب اور نفرت نالہ سنواری کا باعث ہے کہ ایک ایسے ماحول و ماحول میں جہاں ایک کثیر تعداد میں سفید کی خاطر جو جہاں بے لطف و دوا اور ہر مذہب و مذهب مرد اور عورتیں ستر لٹکی سے لٹکی ہیں، کسی کسی جگہ کے لیے ہر مذہب کی کسی کسی غریب کے جوہرے میں زیادہ ہو، ایک ایک دھڑے اور ایک ایک قریب قریب میں یکساں اور جہاںوں نے پے در پے یہ ذرا غریب و غریب کی صورت

ہنس سناؤ کی سب سے زیادہ غریب و غریب کی صورت

کو دعوت دینے والی چیز لڑکی والوں سے زیادہ سے زیادہ چیز کا مطالبہ اور فرائضوں کی وہ فہمیت ہے جو لڑکے یا لڑکے والوں کی طرف سے پیش کی جاتی ہے اور اس کے رشتہ کی شدت اور دیا جاتا ہے۔ کہیں کہیں کوہ تک کی رسم کہیں مسلائی اور کہیں گورے جوتے سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ لڑکی کو اپنی حیثیت کے مطابق چیز دینا خلاف شرع و سنت نہیں، بلکہ وہ حقیقت اپنی اصلاح کے ساتھ حسن سلوک و صلہ رحمی ہے، جو فی نفسہ امر مباح بلکہ مستحسن ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی بھارتی حضرت خاتونِ مطہرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو جہیز میں مضمروہ کی ضرورت کی چیزیں دیں۔ جس میں ایک خیل (چھار دروہادر) ایک مشک، ایک ٹیکہ دیا تھا جس میں گھاس بوری تھی بعض تعلیمات میں آتا ہے کہ ان کے دینے کی وجہ یہ تھی کہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس جن سے شادی ہو رہی تھی مضمروہ کے استعمال کا سامان بھی نہ تھا، اس سے ان کے اسبابِ فناء واری کی فراہمی کی بھی نیت تھی، چنانچہ کریم رضی اللہ تعالیٰ عنہم اور ہر طبقہ اور حیثیت کے مسلمانوں نے اپنی بیٹیوں کو فہمیت کا سامان دیا اور یہ اب بھی جائز و مستحسن ہے لیکن اب اس کی شکل بالکل بدل گئی ہے اب ذہریہ مقصد رہا ہے، وصلہ رحمی بلکہ نامزدی شہرہ کی طلب اور پابندی رسم نہ گئی ہے، اور اس میں ہیبت ہی ایسی پابندیاں شامل ہو گئی ہیں، جن کی کوئی شرعی اساس نہیں، اس رسم کو پورا کرنے کے لیے لڑکی والے کو اکثر اوقات ترقی بھی لینا پڑتا ہے، خواہ سود ہی بنا پڑے یا حویلی، یا رخ اور خریدا اداک فروخت کرنی پڑیں، ہندوستان سے باہر ملک اسلامیہ میں اس کی یہ اہمیت اور اس کا اہتمام نہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہندوستانی معاشرہ کی دین ہے۔ یہ چیز جو اکثر ترقی فرستے اور ہندو سماج سے مسلمانوں میں پھیلے ورنہ آتی ہے، اس کو جو بیچ گئی ہے کہ اس نے شادی کو ایک محبت اور دشمنی کا سام بنا دیا ہے اور اس کی وجہ سے ایسے افسوسناک واقعات پیش آتے ہیں کہ وہ آج کے دن سے اس غیرت و حفاظت کے تحت میں آج کا خطہ کا خطہ ہے جیسا کہ نیا ہندوستان معاشرہ اور

اہدیوں کے چسپاں ہونے اور ملک زبردور کر دئے گئے، عید

مسلمانوں کا جو حضور رحمة للعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کی امت میں فرض تھا کہ ان کی موجودگی میں غیر مسلم معاشرہ میں بھی یہ ظلم و ستم نہ ہوتا جس کی بادشاہی میں ملک بدتر ہو گیا کے نزول کا اندیشہ ہے، اللہ ۵ اپنے کو اس نعمت صلی اللہ علیہ وسلم کا وارث و نائب ثابت کرتے ہیں کہ ان کے لئے امتداد خدا تعالیٰ ہے۔ اللہ تعالیٰ ان لوگوں پر اس نعمت تک خطاب نازل کرنے والا نہیں ہے جب تک آپ صلی اللہ علیہ وسلم ان میں موجود ہیں۔

(سورہ الانفال ۳۳)

ملکی معاشرہ میں یہ بیماری کس حد تک پہنچ گئی ہے اس کا اندازہ کرنے کے لئے مشہور اجلہ "قومی آواز" صفر ۱۵، ۱۶ جون ۱۹۸۱ء کا ایک اقتباس پیش کیا جاتا ہے "نئی دہلی ۹ جون ہیلیا سرکٹا سمیٹی کے صدر و عمر پارلیمنٹ سسر پر میلہ ڈنڈو لے کر کل ایک پریس کانفرنس کو خطاب کرتے ہوئے۔ ہمارے ملک کی نا اہل و پستی دہلی میں اب چیز کے لیے ہر باہر گشتی بل ایک دہن کو جلا کر مار ڈالا جاتا ہے۔ جب کہ اس سے قبل ایک دن میں اس طرح کی موت واقع ہوتی تھی۔ اس سلسلہ میں انہوں نے کہا کہ چیز کے خاتمہ کے لئے مسلمان تو بہت ہوتے ہیں اور اقدار بھی کئے جاتے ہیں لیکن پیسے کا غریب معلوم ہوتے ہیں کہ ان سے صحت مال میں بظاہر کوئی سدھار نہیں آ پاتا ہے۔ بلکہ وہ دن بدن ابتر ہوتی جا رہی ہے، چیز کا سودا جیسے پہلے ہوتا تھا اب بھی دھڑلے سے ہو رہا ہے اور لوگوں والے چیز کا بندوبست کرنے پر مجبور ہوتے ہیں اور اس کے باوجود ان کی لاڈلی اولاد کو جلا کر جیسم کر دیا جاتا ہے۔"

ایک دوسرے اخبار "دھرتی" دہلی کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

"گزشتہ سال دہلی میں ۵۱۵ عورتیں جل کر ہلاک ہو گئیں، اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر روز اوسطاً دو عورتیں جل کر ہلاک ہوتی ہیں، ان میں سے صرف پچاس عورتوں کی اموات کا وجہ چیز کے تنازعات بتائی گئی تھیں، گزشتہ سال جھڑکی میں چیز کے تنازعات

کی وجہ سے ہونے والی اموات کے مقدمات کی سماعت کے لیے ایڈیشنل سیشن جج مسٹر ڈے ججپنڈ کو بیج مقرر کیا گیا تھا۔ جب سے اب تک عدالت میں جہنر کی دہر سے اموات کے صرف تین مقدمات پیش کئے گئے ہیں، ان میں سے چار کی سماعت مکمل ہو گئی ہے، اور ان مقدمات میں انھوں نے عمر قید کی سزا سنائی ہے۔ ایک ایڈیشنل سیشن جج مسٹر ایس ایم اگر وال نے گذشتہ مئی میں جہنر کی دہر سے ایک موت کی موت کے مقدمہ میں سزائے موت کا حکم سنایا۔ یہ یقین کرنے کے مناسب وجوہات موجود ہیں کہ جہنر کی دہر سے اموات کی تعداد ڈیڑھ لاکھ گئے مقدمات کے متنا میں زیادہ ہو گئی۔^۶

لیکن انہیں ہے کہ خود مسلم معاشرہ میں یہ مرض داخل ہو گیا ہے، اور مسلمان اس کو دینہ بکھرا اینٹ و سرائت کے بھی خلاف نہیں سمجھے اور ہرستہ میں سے کسی ایک چیز کی نہ ہونے پر ہنیں اور بعض اوقات برسوں سکومہ بیوی یا بہو کو اپنے گھر آنے کی اجازت نہیں دیتے۔

ضرورت ہے کہ اس کے خلاف ایک طوفانی ہم چلائی جائے اور مسلمانوں کے دینی شعور اور جذبہ کو بیدار کیا جائے، اور اس رسم کا بالکل استیصال اور قلع قمع ہو جائے۔ ہذا اس کے تجربہ میں کسی جائے آسمانی یا آفت آگاہی کے ظاہر ہونے کا خدشہ ہے، باقی اس کے جو معاشرتی فائدائی اخلاقی نتائج بد ظاہر ہو رہے ہیں وہ کہ کی نظر سے غفلت نہیں۔

اور دعا کرتے ہیں کہ

صلی

ہر لحظہ نیا طور پر برقی تحبلی اللہ کے مرحلہ شوق نہ ہو ملے اور امید کرتے ہیں کہ ان کا ان کا ملے اعلیٰ و ارفع مقام کا حامل بھیجے کہ خدا بندے سے خود پہنچے بنا تیری رضا کیلئے۔

خدی کو کر بل اتنا کہ ہر تیرے پہلے : خدا بندے سے خود پہنچے بنا تیری رضا

محمد قمر الدین معاری
ایڈیٹر شاداب

اقبال کا انسان کا مل

حضرات :

اقبال ایک عظیم شاعر تھے۔ ایک نابذ روزگار۔

ہزاروں سال نرس اپنی بے لئی پہ لوثی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ دیدار

اقبال نے ایسی دیدہ دہی کی۔ قدیم اساطیر، دید، اپنشنڈ، گیت، دوسری مذہبی کتب، قرآن حکیم، اوتھ، مسد، حضور صلیم، عمر، دید کے دہنا، کس لین، لٹھے کانت، ہیگل، بریڈ کے، مفکرین مشرق، مغرب، غرض سبھی کا مطالعہ کیا، ان پر غور و فکر کر کے ان کا پیچھ اپنے کلام میں پیش کیا۔

اقبال علم تھے، مفکر تھے، انہوں نے فلسفہ و حکمت پر غور میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ مگر اپنے اشعار میں ایک پیغام پیش کیا۔ انیس شاعر ملک، شاعر قوم، شاعرت اور شاعر مشرق قرار دیا گیا۔ کسی نے انہیں پاکستان کا شاعر اسلام بنایا تو دوسروں نے انہیں ہندوستان کا سیکولر شاعر ثابت کیا۔ میں یہ کہہ سکتا کہ اقبال کسی ملک، کسی قوم، کسی وقت اور کسی زمانے کے پابند نہیں تھے۔ بلکہ ان کا پیغام آفاقی اور ہمہ وقتی پیغام تھا۔ وہ بنی نوع انسان کے شاعر ہیں۔ انہوں نے اپنے کلام میں

مفسرین کا طبع کی پیش کیا۔ اور یہ بتایا کہ یہ مفسرین یہ لڑنا ہوا ستارہ مہ کا مل کیسے بن سکتے
اقبال کے کلام اور پیغام کے اسی پہلو پر اس خطاب میں توجہ مبذول کر دی جائیگی۔
حضرات ۱۔ "شاعری جمودیت از پیغمبری" اقبال اسی کے قائل تھے وہ شعر کے
ندیم اپنا پیغام پہنچانا چاہتے تھے۔ وہ ادب برائے ادب کے قائل نہ تھے بلکہ ادب
برائے زندگی ان کا ایمان تھا۔ انہوں نے شعر گوئی کے فن کا استعمال فرمودہ کیا۔
اظہار خیال پر طرزاں کو کبھی ترجیح نہ دی۔ انہوں نے اردو میں شاعری شروع
لیکن بہت جلد محسوس کیا کہ ان کے پیغام کی اقامت اردو میں نہیں سہا سکتی۔ اور جلد
اس نکتہ پر پہنچے کہ

کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لیے

اپنے بیان کے لیے انہوں نے فارسی کو ترجیح دی۔ وہ فارسی کے اہل زبان نہ تھے
اپنے فارسی داں اساتذہ سے فارسی سیکھی اور ذاتی مطالعہ سے مہارت پیدا کی۔
مگر فارسی میں موثر اظہار بیان کا حق ادا کر دیا۔
"اسرارِ مخفی" کے دیباچہ میں لکھتے ہیں :

شاعری زیں مثنوی مقصود نیست : بت پرستی بت گری مقصود نیست

ہندیم از فارسی بیگانہ ام : ماورائے باشم تمی پیانہ ام
حسن اندازِ بیاں از من مجھ : خواندہ و اصفاں از من مجھ
مگر انہوں نے اپنے پیغام کو تنگنائے اردو سے نکال کر فارسی کی دستخط میں
پہنچا کر آفاق گیر بنا دیا اور لکھار اُٹھے :

اورادوں کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے : عشق کے درد مند کا طرز کلام اور ہے
اقبال پیغمبرِ حرکت و حرارت ہیں، اقبال کی شاعری کی عمر کم و بیش ۴۰ برس
ان کی شاعری کے مختلف ادوار ہیں، اس دوران انہوں نے شاعری کا ساوہ بھی

نا اور پیغمبری بھی۔ اس اثنا میں ان کی جوئے سخن ہمارے لئے حجاب سے گنگنا کر
جوتی نکل اور حوائی فلسفہ و حکمت کی وسعتوں کو ایک حدیث سے تہاج کی محنت سے کرتی
جوتی باختر و عریان و ایتان کے یونا پیدا کناس سے جا ملے لیکن اس تہم مغزی حرکت
اور حرمت برابر مثال اور غلیظ رہی۔ حرکت اور حرارت دونوں ایک دوسرے
لے لیے لازم و ملزوم ہیں زندگی کی یہ دونوں کیفیتیں بہ یک وقت ایک دوسرے
خان میں ہیں اور مخلوق میں۔ حرکت حرکت کو جنم دیتی ہے اور پھر خود اس سے
میں لیتی ہے۔ اقبال کے شعر میں بھی حرکت کی مختلف کیفیتوں کے ساتھ ساتھ حرکت
یا مختلف معنی میں بھی ایک ساتھ ملتی ہیں۔ اقبال نے شعوب کی روایاتی

نب و تاب اور حرکت کو شعر عجم کے سوز و دل اور حرکت میں سمو کر اس لطیف
مزاج سے زندگی میں ایک نئی روح پھونکی۔ اقبال کہتے ہیں

مرا ساز اگرچہ ستم رسیدہ زخم ہاتے عجم رہا

وہ شہیدِ فدویٰ دفا ہوں میں کرنا مرے عمری رہی

۱۰ : عجیب غم ہے تو کیا ہے تو مجازی ہے مری

نغمہ ہنری ہے تو کیا ہے تو مجازی ہے مری

زندگی نام ہے ان عناصر دو گانہ کا جنسی حرکت و حرارت کہتے ہیں زندگی
یہ ان عوامل کے مختلف تصورات کلام اقبال میں دیکھتے :

یہ گنبدِ مینائی، یہ عالمِ تہستانی + مجھ کو تو ڈراتی ہے اس دست کی پنهانی

بھٹکا ہوا راہی میں بھٹکا ہوا راہی تو + منزل ہے کہاں تیری اسے لاکھوں راہی

نالا ہے کلیوں سے یہ کوہ و کمرِ درد + تو شعلہٴ سینائی میں شعلہٴ سینائی

نذر سے کینہ پڑنا میں شاعر سے کون ٹوٹا + اک جذبہٴ پیدائی اک لذتِ یکسانی

سورج کے ماتم میں بدلتی ہے ہنود کی آنکھ + دریائے اٹلی لیکن ساحل سے نہ ٹکرائی

بہ گھر محاکمہ ہے ہنگامہ عالم گرم : صریح ہما تماشائی اتابے ہی تماشائی
 اسے باد بیابانی چھو بھی عنایت ہو : غامضی و دلسوزی، سرستی و رونق
 اس عالمِ مسکن میں موت کا مقام ہی ایسا ہے جہاں پہنچ کر انسان بے لہجہ
 و مجید ہو جاتا ہے۔ لیکن اقبال یہاں بھی اپنی شکست تسلیم نہیں کرتے وہ اپنے معر
 مرقیہ "والہ مرحد کی یاد میں" بھی اپنی ماں کے مرقہ پر سرنگون نہیں ہوتے
 اپنی شکست تسلیم نہیں کرتے بلکہ خود زندگی کی نمود و خوش حالی کا پیغام ہمارا
 مہلتہ ہیں، حرکت و حیات کی نوعیت کا مطالعہ کیجئے :

فرنگ کی آنکھ پر خواب بھی بے خواب ہے : کس قدر نشوونما کے واسطے بے تاب
 زندگی کا شعور بھی مانے میں جو مستعد ہے : خود نمائی، خود قربانی کے لئے مجبور۔
 سدی مرقے پر افسردہ ہو سکتا نہیں : خاک میں دب کر بھی اپنا سوز کو سکتا
 بول بن کر اپنی تربت سے نکلا آتا ہے : محبت سے گویا بتک زندگی پالتے
 محبت قدید مذاق زندگی کا نام ہے : خواب کے پردہ میں بیداری کا اکثر
 غور پر دواز کو پر دواز میں کچھ ڈرا ہیں : محبت اس گلش میں جز سنجیدہ
 اگر آئین ہستی ہے کہ ہو ہر شام صبح
 مرقہ انسان کی شب کا کیمون نہ ہو انجام صبح

ادھتے ہیں :

دلیل صبح روشن ہے ستاروں کی تنک تابی
 افق سے اہتاب ابھرا، گیا دھ گراں خوابی
 تڑپ مہن چمن میں، آشیان میں شاخاں اعلیٰ
 ہوا پارے سے ہو سکتی نہیں تقدیر سیما بی

مزید کہتے ہیں :

نوا پیدا جو مے بلیں کہ ہوتے تھے ترنم سے
کبوتر کے قن نازکے میں شاہیں کا بگڑا پیدا

اگر فرماتے ہیں ۔
جو اقل کو سوزِ تکرِ بخش دے مرا عشق میری نظرِ بخش دے
مادمِ رواں ہے یمِ زندگی ہر اک شے سے پیدا زمرِ زندگی
ربِ فکر سے سکون و ثبات تر پتا ہے ہر تہ کا کائنات
نہرِ تانا نہیں کاروانِ وجود کہ ہر لحظہ تازہ شائد وجود
سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی فقط ندقِ پرواز ہے زندگی
ہمت اس نے دیکھے ہیں بہت بلند مغواں کمزوری سے بڑھ کر پسند
بچ کر تر پنے میں لذت اسے تر پنے بھرا کئے میں رات اسے

سمجھتے ہیں ناخاں اسے بے ثبات

ابھر تا ہے مٹ مٹ کے نقشِ حیات

اقبال کا انسان کامل مدِ عشق سے آشنا ہو کر اپنے سمندرِ مدح کی قوت سے
عالی ہمتی سے متصف ہوتا ہے اور کامیابی و کامرانی کے اصلی مسائل طے کرتا ہے۔

یہ لیلک فضا جھے کہتے ہیں آسمان

ہمت ہو پرکششِ اضعفت میں کچھ نہیں

بلائے سولہا تو ہے نام میں آسمان

زیرِ پر آگیا تو یہی آسمان زمین

زندگی کی حرکت پسندی کے بارے میں فرماتے ہیں

آتی تھی کہہ سے صدا راہِ حیات ہے سکھ
کہتی تھی میری ناتواں لطفِ خسرامِ اہ ہے

اقبال کا غائب ہمیشہ نوجوان اہ وقتِ جوان بہتے نوجوانی میں وہ ملت
نظری اہ حالِ مشکل پیدا کرنا چاہتے ہیں، انہیں سخت کوشی اہ بلند ہستی سے
اشنا کرنا چاہتے ہیں، معرفتِ نفس اہ احساسِ برتری سے روشناس کرنا چاہتے

حقانِ روح جب بیدار ہوتی ہے جوالوں میں
تو آتی ہے ان کو منزلِ اپنی آسمانوں میں
اُداس کی کیفیات کچھ اس طرح ہوتی ہیں

اس کی امیدیں قلیل، اس کے مقاصد جلیل
اس کی ادا دلِ فریب اس کی نگہ دلِ نواز
نغمہ مہم گنگو، گرم دم جستجو !
رزم ہو یا بزم ہو پاک دل و پاک باز
عقل کی منزل ہے وہ عشق کا حاصل ہے وہ
ملکہ آفاق میں گرمیِ عقل ہے وہ

اُداس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو شبنم

دیباچہ کے دلِ حبس سے دلِ بایں وہ طوفان
اُداس اس طرح وہ کائنات کا مرکز قرار پاتا ہے اُداس وہ مقام حاصل کرتا ہے کہ
ذوق میں کے لئے ہے نہ آسمان کے لئے : جہاں ہے تیرے لئے تو انہیں جہاں کے !
نگہ بلند، سخن دلنوازا، جاں پر عبور : یہی ہے رخصتِ سوزِ میر کا رواں کے !
اقبال اپنے نوجوان میں اس کی خودی کو اجاگر کرتا چاہتے ہیں، تاکہ
انسانِ کامل بن جائے۔ اقبال کی فکر کا مرکزی نقطہ خودی ہے۔ اقبال نے

اپنے خطبات میں خودی کے بارے میں بڑے عالمانہ انداز میں بحث کی ہے
اقبال کے نزدیک خودی سب کچھ ہے۔ خودی خود حیات ہے، عشق ہے،
ذوق ہے، تسکین ہے، خود اگاہی ہے۔ ذوق طلب ہے، سرچشمہ جوت و ندرت
ہے، لیتس کی گہرائی ہے، سوز حیات کا سرچشمہ اور ذوق تخلیق کا آغز ہے
اقبال نے اپنے تصور خودی کو اپنے اسٹیل میں بڑے دلکش انداز میں بیان کیا ہے
کہتے ہیں : فقط قلبیہ کہ نامہ اد خودی است

زیر خاک، با شرارِ زندگی است
خودی ایک نور ہے جس سے ان میں شعور آگئی کی شمع روشن ہوئی ہے
تو کہ از نور خودی تابندہ : مگر خودی حکم کن پائندہ
یہ نور خودی نہ صرف ان کی ذات بلکہ اس کی صفات کا بھی خالق ہے
تری خودی سے ہے روشن ترا حیرم وجود
حیات کی ہے : اسی کا سرود و سوز و ثبات
بلند تر و پروں سے ہے اسی کا مقام
اسی کے نور سے پیدا ہیں ترے ذات و صفت
اقبال کے نزدیک خودی ہی کا کرشمہ ہے کہ وجود یا کائنات کی نمود یا جلوہ گری
فلا ہے۔

وجود کیا ہے فقط جوہر خودی کی نمود
کہ اپنی فکر کو جوہر ہے یہ نمود : ترا
اقبال کے مطابق خودی ہی آئینہ کا فریضہ ہے اور آئینہ اصل حیات
ہے اور آئندہ نمود یہ ہے کہتے ہیں۔

زندگی دستجو پوشیدہ است اصل او دوتا روز پوشیدہ است
 آرزو را در دل خود زندہ دار تا مرد دشت خاک تو قہر دار !
 آئندہ ہنگام آوازے خودی مویج ہے تابے ز دیباے خودی
 لذت خلق مقاعد زندہ ایم از سخاوت آرزو تابندہ ایم
 اقبال آزادی فن کے حامی ہیں اور تعلیم کے زبردست مخالف تعلیم کو
 مرگِ خیل سمجھتے ہیں۔

کس جہ پساں علم ہوتی مرگِ خیل
 ہنر ہی زندگی کا مقلد، عجی بھی
 مجھ کو تو بھی غم ہے کہ اس حد کے پیرا
 کھینچتے ہیں مشرق کا سور اذلی بھی
 معلوم ہی اے مرد ہنر تیرے کلمات
 صفت تیرے آتی ہے پرانی لمبی نئی بھی
 فطرت کو دکھایا ہم ہے دیکھا بھی ہے تو نے
 آئینہ فطرت میں دکھا اپنی خودی بھی

آئینہ فطرت میں اپنی خودی کو دکھانے کا مطلب یہ ہے کہ فن فطرت کا آئینہ
 نہیں بلکہ فن کار کی شخصیت کا اظہار ہونا چاہیے۔
 بنانے کہتے ہیں :

فطرت کو فروغ کے رو بہ دو کر تسخیر قلم رنگ و بو کر
 بے حقوق نہیں اگرچہ فطرت جو اس سے نہ ہو سکے وہ تو کر
 فطرت کی تشکیل کو یہ قیاس صحت پر مبنی ہے۔ اچھا لیس ہے ہی آگے بڑھتے
 اور کچھ بھی

تو شب آفریدی چراغ آفریدم
 مغل آفریدی ابلاغ آفریدم
 بیابان و گلزار و باغ آفریدم
 خیابان و گلزار و باغ آفریدم
 من آنم کہ اوسنگ آئینہ سازم
 من آنم کہ از زہر نوشینہ سازم
 اس طرح جب اقبال کی فطرت پرستی فطرت نگاری سے آگے بڑھ کر فطرت کی تکمیل
 و فطرت کی اصلاح کی طرف متوجہ ہوتی ہے اور یہاں پہنچتا ہے کہ ہر مہمان
 نے مصداق اقبال کا لہجہ کمال میں اپنی فکر و نظر سے حکم لیتا ہے۔ اور
 فن میں بہت فکر اور ندرت تخیل کے کلمات دکھاتا ہے تو غرضت بھی
 شرمندہ ہو جاتی ہے

ہر یا مستلاطم ہیں تری موج گرے
 شرمندہ، تو فطرت ترے اعجاز پرے
 اہل ہر صفتی کہ بہ فطرت فرزد
 راز خود را برنگاہ ما سرکشود

آفریدند کائنات و گیسے
 قلب را بخشہ حقیقت و گیسے

یہ خود اقلیدی کا بیجا ہے وہ کہتے ہیں

ہر اک حکم سے آگے حکم ہے تیرا
 حقیقت و حق سحر کے سوا کچھ اور نہیں

پریس انفارمیشن بورد۔ گورنمنٹ آف انڈیا
(جید آباد)

عظیم رہنما رفیع احمد قدوائی

جاوید آزادی کی ایک طویل فہرست ہے اور اس میں مختلف لوگوں نے مختلف
سے ملک کو خلاص کرنے کے لیے کوششیں کی ہیں۔ لیکن اس فہرست میں چند ایسے نام بھی
نظر آتے ہیں جن کے جذبہ جگر کا ذکر آزادی کی عظمیٰ فہرست تاریخ میں بھی ملے گا۔
قدوائی کا شمار جہادین آزادی کے اسی زمرے میں ہوتا ہے۔

رفیع احمد قدوائی ۱۸ فروری ۱۸۸۴ء کو بلوچستان کے ایک گاؤں سولی میں پیدا
ہوئے۔ ان کے والد ایک متوسط زمیندار تھے جو انگریزوں کی حکومت میں ایک اعلیٰ درجہ
برفائز تھے اور انہیں خاں صاحب کا خطاب عطا ہوا تھا۔ لیکن رفیع صاحب بچپن
ہی سے اس طرح کے خطابات اور اس طرح کے جہاد کو پسندیدہ نظروں سے
دیکھتے تھے۔ ماحول اس نظام کی مخالفت کی ایک نیرینہ لہر میں غوطہ کھینچ رہا
تھی جس نظام سے اس طرح کے خطابات اور جہاد ملتے تھے۔ نہایت نامور
سچیدہ اور حلیم الطبع واقع ہوئے تھے۔ ذہانت اور فراست کی بدولت لوگ انہیں
کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ انہوں نے اپنی ابتدائی تعلیم حیدر آباد میں حاصل کی تھی۔

کے لیے علی گڑھ تشرف لے گئے۔ جس وقت قوم ملت کے تو نہالوں کی بیلوی
 اہل آبیدری کا ایک سرچشمہ تھا۔ اس مادہ مسلمی کے بغل سے ایسے جھلے اہ
 محمد منہ سپتوں نے نجم یا جھنڈے اپنے مادر وطن کو آڑلو کرانے میں اہم کردار ادا کیا۔
 مثال کے طور پر صرف مسلم برادری، حسرت موہانی، ڈاکٹر ذاکر حسین کا نام لینا کافی ہے۔
 بیسویں صدی کا راجہ اول عالمی سطح پر ایک ہنگامہ خیز انقلابی رہنما بنے
 دنیا کا متاثر کیا تھا۔ غلام ملکوں میں اس عہدے حریت کے ایک نئے باب کا آغاز ہوتا
 ہے۔ یوں تو ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی کی ناکامیابی سے انگریزوں کی حکومت
 ہندوستان پر پوری طرح سے مسلط ہو گئی تھی۔ مگر ہمارے بیلوی مغز اسلاف بھی
 خاموش نہیں بیٹھے کسی نہ کسی سبب میں اہل کسی نہ کسی سطح پر غلامی بیلوی کے لئے وہ
 سخی کرتے رہے۔

اس دوران مختلف جماعتیں اور مختلف تحریکیں عالم وجود میں آئیں جو
 حصول آزادی کی بنیاد بن گئیں۔ ایسے ماحول میں ہر حساس آدمی کے دل میں آزادی
 کے جذبے کا بیدار ہونا ایک فطری تقاضا تھا۔

ریجن احمد قادی ایک حساس طبیعت کے مالک تو تھے ہی، اس کے علاوہ ان
 کی ہر دانش ایسے ماحول میں ہوئی جہاں سیاست کی خوب گوئی تھی۔ ان کے والد بچے ہی
 گورنمنٹ کے غلام۔ مگر ان کے چچا ولایت مسلمی صاحب ایک ایسے رہنما تھے جن
 کے اثر و نفوذ اس عہد کی سیاست پر نمایاں تھا۔ مسلمی برادری سے ان کے خوشگوار
 تعلقات تھے۔ ظاہر ہے ان کے کردار کی تعمیر و تشکیل میں ان سب کا گہرا اثر پڑا۔
 ہی وہ ہے کہ ریجن صاحب جب علی گڑھ میں تھے اسے کی تعلیم حاصل کر رہے تھے اس وقت
 وہ سسٹن آف انڈیا سوسائٹی میں شرکت کرنا چاہتے تھے۔ مگر والد کے سمجھانے
 جہانے پر ان کا دل دکن کے لیے مان گئے۔ انہی دنوں کی دیگر ہی حاصل کر لی۔ لیکن والد کا
 ۲۔ جو جذبات ریجن صاحب کے دل میں بیدار ہو چکا تھا۔ اسے زیادہ دیر تک دھایا نہیں

ہاں سکا تھا۔ اس وقت تو فاس طرے زیر تسلیم زبان اس شکر کا مصداق بن گئے تھے۔

جن جن حب وطن کا مزا شباب میں ہے

پھر میں پھر یہ طاقی رہے، رہے نہ رہے

اور رفیع صاحب ایل ایل بی پاس کرنے سے پیشتر گاندھی جی کی تحریک عدم تعاون میں شامل ہو کر تسلیم چھوڑ دی۔ اب وہ آزادی کے مولے بن گئے تھے اور حب وطن ان کی آنکھیں کھل گیا اور دل کا سحر بن گیا تھا۔ اسکا عقلمن دولت ایکٹ کے سلسلے میں ہنگامہ ادا آزادی کے تحریک نے نیا مڑ لیا۔

رفیع صاحب عدم تعاون کی تحریک کو اپنے قریب دہرا میں فعال اور محرک بنانے کی غرض سے جب اپنے آبائی وطن پہنچے تو ان کا بڑا خیر مقدم ہوا اور چونکہ رفیع صاحب کی چانتہ لدی ایمانداری اور خلصانہ جذبہ کا بڑا پرچا تھا۔ اس لیے ان کے احوال کے لوگوں نے اپنے ہاں ساز سپاہی کی عدا پر لیک کہا۔

عدم تعاون کی تحریک میں بڑے جوش و خروش کے جوش اور دلور کا یہ عالم تھا کہ وہ ظالم پولیس کی ٹالھیاں کھٹکتے رہے، قید و بند کی مصوبتیں بدداشت کرتے رہے مگر رفیع صاحب کا ساتھ انہوں نے نہ چھوڑا۔ لوگوں نے انگریز حکومت کے خلاف قوم غصے کے اظہار کے لئے بدیشی پکڑیں اور سامانی کی بولی بھائی جس میں ان کے علاقے کے ساتھیوں نے اپنے قیمتی لباس کو تہہ آتش کر دیا اور ان کے خاندان کے لوگوں نے قوتی کے سگے بھائی کو پیر واپس کرنے میں فخر محسوس کیا۔

عدم تعاون کی تحریک میں وہ اپنے گروہ کے لیڈر تھے۔ اس لئے وہ انگریزوں کے قلاب گاندھی میں آگئے اور انہیں ایک سال قید محنت کا سزا بھگتی پڑی۔ اس کے بعد میلان کا سحر گہر بن گیا۔ انہوں نے حالات سے کچھ سمجھنا نہیں کیا بلکہ وہ اپنے وطن کی آزادی کے لیے ہمہ وقت اور مسلسل سرگرم رہتے تھے۔ ایسے ہی آزادی

نظم سپاہی کیلئے یکیت کا یہ شعر مقرر ہے۔

قوم کا غم مولے کر دل کا یہ عالم ہو
یاد ہی آتی نہیں اپنی برائیاں

تحریک خلافت اور کانگریس کے اتحاد نے جنگ آزادی میں ایک نیا دور جوڑا اور ہندو مسلم اتحاد نے حصول آزادی کو مزید مستحکم بنا دیا تھا۔ اسکا مدبران صاحب آئندہ بھون سے اسکا قد قریب ہوئے کہ وہ ہندو مانڈان کے ایک فرزند ان دنوں آئندہ بھون انقلابیوں کا مرکز بن گیا تھا۔ ملک کے مختلف گوشے سے ی کی جدوجہد میں مصروف ہوئے۔ ایسے لوگوں میں رفیع صاحب کا نام نمایاں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ قدرت نے انہیں ایک منتظم اور منظم کی صلاحیت عطا کی تھی۔ ایسے ہیادتی کو منظم اور متحد کرنے میں اپنی صلاحیت کو بروئے کار لاتے رہے۔ ۱۹۳۶ء میں وہ صحابہ پارٹی کے ٹکٹ پر سنٹرل بیلٹو اسمبلی کے لئے

گئے اور ۱۹۳۷ء میں کانگریس کی پکار پر اس سے مستعفی ہو گئے۔ ملک سید گہ موقع پر ملے۔ نیا کانگریس کی صدارتی تقریر میں جو کچھ فرمایا وہ ان کی موقف نہ دیتی تھا۔ ان کا دل حب وطن سے سرشار تھا۔ وہ بنیادی طور پر ایک یکور، بن خیال اور یونٹڈ لیڈ تھے جو سرمایہ دارانہ نظام حیات کے سخت مخالف۔ انہوں نے محبت اور قربت نے ان کے ان خیالات کو بلا بخشی۔ اس سے رفیع صاحب امت میں اضافہ ہوتا گیا اور وہ ملک کے مقبول ترین رہنما بن گئے۔ خاتونہ بیند انکا ہر پندت گو مند بلجہ پنت کے سر ہے اور اس ہم۔ یہ اتحاد کافی صاحب نے لے دست راست کی حیثیت سے کام کیا۔ لہذا ایسے ہی صاحب وطن اور ترقی پسند ت کے رہنماؤں کی کوشش آزادی سے بیشتر ترقی پسندی کو قدس کی ایک بن گیا۔ اس دھ کے رہنماؤں کی سمجھ میں یہ بات اچھی طرح آگئی تھی کہ مخلوک المل ن اندرود کی مساعا ہندوستان میں بغیر فائر آئیندہ کے معنی نہیں تھا۔

یکس کا کارنامہ بھی سب کے سامنے تھا۔ اس لیے دشمن خیال رہنا قل نے اس حقیقت حال سے اتھائی کیا۔ رفیع صاحب کا خیال تھا کہ عوام کے اصلی اور ادنی دشمن سرمایہ دار ہیں۔ اس لیے ہندو اور مسلمان دونوں متحد ہو کر سرمایہ داروں کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنا چاہیے تھا نہ کہ مذہب کی بنیاد پر لڑنا چاہیے۔

آزادی کے ۴۴ برسوں بعد بھی مسلمانوں کی سادات کی جنگ ابھی جاری ہے مگر فردت ہے رفیع صاحب جیسے روشن خیلا ڈپر اندیشی اور غفلت رہنما کی جیسے ہمارا ملک ترقی کے راستے پر گامزن ہے۔ ماہوں نے جہاں کان مزدور و مزدور کے مصلحت نمونہ کیا۔ وہاں عورتوں میں بیہوشی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ وہ عورتوں کی تعلیم میں دہلیسی بھی نہیں دیتے تھے بلکہ ان کی ہمت افزائی بھی کرتے تھے اور سماجی و سیاسی معاملات میں وہ مردوں کے مددگار بن جاتے ہوئے دیکھنا چاہتے تھے۔ مافی کی مغز سال دو آئیں جو عورتوں کی پائندگی اور بالیدگی مائل قیاس توڑنے کی جھڑپ کوشش کی۔

جب ۱۹۴۶ء کے صوبائی الیکشن میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد کانگریس نے حکومت بنائی جو پختہ پختہ نے انہیں اپنی کاپی میں شامل کیا، اس وقت ملک ایک طرف تو حصول آزادی سے قریب تھا اور دوسری طرف ایک ایسے طبقہ بھی تھا جو دو قومی نظریے کا چرچا کر رہا تھا اس کے دیر سے فرقہ وارانہ فتنہ قاضی گرم ہو گئی تھی۔ اس فتنے کے خلاف رفیع صاحب نے جس طرح محاذ آرائی کی اس کی مثال مشکل ملے گی۔

تقسیم ملک اور ہجرت کے معاملے میں وہ مولانا ابوالکلام آزاد کے ہوا تھے انہیں وطن سے ازہممت تھی اس لیے تمام جماعت وہ ملک کی خدمت کرتے رہے انہوں نے مسلمانوں کو ہندوستان میں رہنے کی تلقین کی جس سے جمہوریت کی جڑیں مضبوط ہوئی گئیں۔

محمد قمر الدین صابری

ایڈیٹر شلاب

سرسید اور ان کا پیام

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں مسلمانوں نے نمایاں حصہ لیا۔ یہ جنگ ناکام ہو گئی۔ غمزدہ بھارتی اور مسلمانوں کے لیے عرصہ حیات تنگ ہو گیا۔ قوم نے انگریزی زبان تک اندھنہ مسلم و غنم کی تعلیم کی طرف مایوس ہو کر ترقی کی راہ اپنائی۔ مسلمانوں نے انگریزی سے احتراز کیا اور مسلمانوں نے غنم کی واقفیت میں بیٹھے رہ گئے۔ سرسید احمد خاں نے حالات کی بغیر بات نہ رکھا، تعلیم کی ضرورت کو پہچانا اور قوم کی اصلاح و ترقی کے مسائل میں ہمدردی سے واقف ہو گئے۔ ۱۸۵۷ء میں "ارشاد المصابیح" لکھی، "سرکش مجوز" رسالہ اسباب بنیاد ہند، "قول سمیع در البطلان حاکم زمین"، "احکام طعام اہل کتاب"، "تسلیم فی جہالتہ" اور "جام جم" وغیرہ کتب لکھیں۔

سرسید نے ۱۸۶۲ء میں "سائنٹفک سوسائٹی" قائم کی۔ جہاں مختلف موضوعات پر لکچرز کا انتظام ہوتا اور دوسری زبانوں خصوصاً انگریزی سے علمی علوم پر کتابیں کا ترجمہ کیا جاتا اور ۱۸۶۶ء میں "اخبار سائنٹفک سوسائٹی" جاری کیا گیا۔ یہ شروع میں ہفت روزہ تھا، بعد میں سہ روزہ ہو گیا، مگر اس میں روزنامہ کی ہر قسم کی شان موجود تھی، اخبار کا گٹ آپ نہایت عمدہ تھا، سرسید پر انگریزی میں

ادھ میں " اخبارات تنق سوسائٹی " لکھا جاتا تھا۔ ابتداء میں اخبار کا ماٹو

LIBERTY OF THE PRESS IS A PROMINENT DUTY OF
GOVERNMENT AND NATURAL RIGHT OF THE
PEOPLE

" آزادی چھاپے کی ہے ایک بڑا ذمہ گوشت کا ادھ ایک اصل ادھ جیل
رہیت کا " جنوری ۱۹۵۵ء سے ماٹو میں اس طرح تبدیلی کی گئی :

PERMIT THE LIBERTY OF THE PRESS IS THE PART
OF A WISE GOVERNMENT. TO PRESERVE IT IS THE
DUTY OF FREE PEOPLE

" جائز رکھنا چھاپے کی آزادی کلمہ ہے کام ایک دانا گوشت کا ادھ برف
رکھنا اس آزادی کلمہ ہے کام ایک آزاد رہیت کا "۔

ماٹو کا یہ انداز اور تبدیلی سرسید کے صاحبِ بیعت اور آزادانہ ذہن کو
پہنچنے کی دلیلی ہے جسٹس کے اس بدترین چھوٹ میں آزادی صحافت کا اصل

ادھ کی برائیت مردانہ کا ہم تھا۔ SUBJECTS کو لکھا جائے PEOPLE

کے ملحق نامہ استعمال ایک آواز، خط ادبے باک مما فی ہی کر سکتا ہے۔
سرسید نے گوٹ کے ذریعہ صحافت کا معیار بلند کیا اور اسے معا

صحافت کے شان و شوہر اعلیٰ کیا۔ گوٹ کے ایک اہم خصوصیت اس حکومت پر

متمنا ہے مولانا حالی نے کہا ہے کہ گوٹ (۳۲) برس برابر جاری رہا اور اس

میں شاید ہی کوئی نمبر ایسا ہوگا جو اپنی تاریخ معین پر نہ نکلا ہو۔ انہوں نے یہ

ہے کہ کہ جسے کم شمالی ہند میں عام خیالات کی تبدیلی اور تعلیمات کی ترقی

پر جس کے اجلاس سے شروع ہوتا ہے سرسید نے گوٹ کو قوم کی اصلاح دے

کے لئے استعمال کیا۔ سرید کا نقطہ ذکر یہ تھا کہ مسلمان جب تک جدید مسلم
 دفن نہیں کیے گئے ہیں وقت تک ان کی حالت نہیں بدل سکتی اور جدید مسلم دفن
 کیے گئے کے لئے حکمرانوں کی زبان سیکھنا اور ان سے معاہدہ کرنا ضروری ہے چنانچہ
 وہ ایک طرف مسلمانوں میں بالخصوص اور ہندوستانیوں میں بالعموم یہ احساس
 پیدا کرنا چاہتے تھے کہ زمانے کے تقاضوں کو سمجھنا اور پڑا کرنا ضروری ہے دوسری
 طرف وہ انگریزوں کو ہندوستانیوں خصوصاً مسلمانوں کے مسائل اور اصلاحات
 سے آگاہ کرنا چاہتے تھے اور انہوں نے سائنٹفک سوسائٹی کو اسی مقصد کے لیے قائم
 رکھا اس اخبار میں انگریزی اور اردو عبارتیں ساتھ ساتھ شائع ہوتی تھیں انہوں
 اس اخبار کو خبروں کی صحت کے اعتبار سے اس مقام پر پہنچا دیا۔ جہاں پہلے
 کوئی اردو اخبار نہیں پہنچا تھا، علاوہ ازیں انہوں نے اپنے ’مدلل‘، ’منطق‘، ’علم
 فہم‘ اور ’ادارہ‘، تبصروں اور مضامین سے اخبار کو مفید اور دقیق بنا دیا۔
 گزٹ نے ہندوستانیوں اور حکومت وقت کے درمیان منازعت کے
 جذبات کو ختم کرنے اور باہمی معاملات کے لیے سازگار ماحول تیار کرنے
 میں بے مثال کام انجام دیا۔ سرید ایسے مسائل کو گزٹ کی انگریزی
 عبارت میں جگہ دیتے تھے جن سے انگریزوں کو قائل کر دینا ضروری ہوتا تھا۔
 نیز انہی مسائل کو اردو مضامین میں بھی بیان کیا جاتا تھا تاکہ غیر انگریزی حلقوں کو
 بھی اس کی اطلاع ہو۔ چنانچہ مسلمانوں کے خلاف کبھی گئی ان تعالیف کا
 جواب دیا جاتا تھا جن میں ہندوستانی مسلمانوں کے کردار کو مسخ کر کے پیش
 کیا گیا تھا اور ان کو بالکل طور پر انگریزوں کا دشمن قرار دیا گیا تھا۔ انگریز
 مصنف ہنری کی کتاب ”باب ہندوستانی مسلمانوں کی تردید گزٹ میں کئی
 سالوں میں انگریزی اخباروں میں شائع کی گئی۔“

گڑب میں پہلی بد قدین کو موضوعات کے تزع سے آشنا کرایا گیا۔ اخبار میں موسم کے حال سے لے کر سیاسی، تمدنی، نشیب و نواز کی خبریں شامل رہتی تھیں۔ بد بدلی کی خبریں، مختلف واقعات اور بعد میں سرشتہ تعلیم کی خبریں بھی مستقل صفحات کے تحت دی جاتی تھیں، اگر تار برقی کی خبریں مختلف جہاں جاتی تھیں، کسی اہم واقعہ کے سلسلہ میں گڑب کا نہیں ہوتا تھا۔ یہ تمام طرح طرح کے اخباری ذوق رکھنے والوں کے ذوق کی تکمیل کا سامان کیا جاتا تھا۔ اس طرح اہل صحافت کے ایک معیاری نمونہ کے طور پر انگریزی صحافت کے شانہ بر شاہ گڑب کہہ کر دیا گیا، جنہوں نے ساتھ ساتھ سیاسی، معاشرتی، علمی اور اخلاقی موضوعات پر مضامین لکھ کر اور لکھوا کر شائع کئے۔ پہلے اہل اخبارات میں اداریہ نویسی کا رواج نہ تھا۔ کبھی کبھی خبر کے ساتھ ہی ایڈیٹر کے خیالات کا مختصر اظہار کر دیا جاتا تھا۔ گوٹ میں بالآخر ام اور ایلین کو شریک کیا جانے لگا۔ اور وقت کے لحاظ سے اہم معاملات پر ادارے لکھے جانے لگے۔

سید ملک

موقع ملا۔ اور کئی موقعوں پر میں نے دونوں کو ایک دوسرے کے جذبات کا احترام کرتے ہوئے دیکھا۔ جو کچھ دیکھا افسوسناک ان کیفیات کو بیان کرنے سے انصاف کا امر ہیں۔ ایک مرتبہ میں نے کسمپوشی کرتے ہوئے زمین صاحب سے زمین صاحب ادب دنیا میں آپ نے فرما دیے نام کو بدوشن کا یا فریدہ کے نام کے ساتھ آپ کو شہرت ملی۔ تو جھٹ سے کہنے لگے۔ یہ بات نہ آہستہ کہو۔ کہیں وہ سمجھ نہ لیں۔ اور دیر سے کہا۔ طرف صاحب: آگے لے تو پہلی اور دہائی از نو لکھی۔

دودشمن

صلیبی جنگوں میں اپنے جنگی کمانوں کے اعتبار سے شیر دل شاہ رچرڈ (برطانیہ) وہ سلطان صلاح الدین ایوبی رحمۃ اللہ علیہ بہت زیادہ مشہور ہوئے۔ شیر دل رچرڈ کے خلق سلطان صلاح الدین کا قوت بازو اور دست راست قاضی بکا الدین (جو کہ خود ایک ترین جرنیل تھا) لکھتا ہے :-

”ہاں کا طاقتور، ہنایت و لراہد الما العزم۔ اس نے بڑے بڑے معرکے کر کے اس کی شہادت مسلم تھی۔“

صلیبی جنگوں کا مشہور مورخ لیب (جسے عیسائی دنیا کا ایک غیر متعصب مورخ سمجھا جاتا ہے) لکھتا ہے :-

”رچرڈ شیر دل جب صلیبی جنگ میں حصہ لے آیا۔ اس وقت وہ 34 سال کا رچرڈ جوان تھا۔ وہ شاہی حرب و طال کا پیکر تھا۔ اس کے مغبوط شائق پرستہری رخ بال پہیلے ہوتے تھے۔ اس کی پیشانی ہموار اور کٹاؤ تھی اور سیاہ آنکھوں کے میان کافی فاصلہ تھا۔ اس کی ٹھنسی واری فرانسسی تراشی کی تھی۔ اسے اپنی قوت بڑا ناز تھا۔ وہ کسی کمر بندی کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ طبعاً فانی تھا۔ وہ بچپن کی طرح ناخوش و غموں کا طعمہ۔ اس کی پرورش غلوں کے گھونٹوں کے مقابلہ

اور عمدہ مباحثوں میں تسکین ملتی۔ یہ تیغ زنی اور نیزہ بازی میں انتہائی لطف محسوس کرتا۔ وہ برہمچاری کے سامنے بہت شوقین تھا۔ وہ ہر کیل میں بڑھ چڑھتا تھا۔ لیکن اس جنگ میں ہمیشہ سرداری کے فرائض سرانجام دیتا۔

پھر دکن کے بادشاہوں میں سلطان صلاح الدین ایوبی کی رائے یہ ہے۔
 "شاہ پرتو ایک بے بھلا اور نڈر سپاہی تھا لیکن قائدانہ حیثیت سے سپہ سالار اور یہی اس کی ناکامی کا سبب بنا۔"

سلطان صلاح الدین ایوبی کے متعلق لیب لکھتا ہے: "بے شک سلطان اس شخصیات اور بہادری، اپنی سپہ گری و سالاری، محمل و انصاف، فصاحت، بے لوثی اور بے نفسی، اسلامی کردار اور دینداری، زہر و قوی، محبت رسول صلیم رافعی برضا رہے ہیں۔ دھولہ کے بعد اپنی مثال آپ تھا۔" (۱) (حجرت ہے کہ عمان کا ماہر مدفع لیب اس موقع پر خالد بن ولید، ابو عبیدہ بن جراح اور زید بن حارثہ اللہ تعالیٰ عنہم کے کارناموں کو بھول گیا۔ ہم نے بریکٹ میں (معاہدہ کلم کے بعد) لکھ کر کر دی۔) اس کے بعد ایک جگہ پھر سلطان کے بارے میں لکھتا ہے:

"جب پورا یورپ یعنی یورپ کا رعایا اور حکمران ناموس صلیب کے ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر صلیب جنگ کو کامیاب بنانے کے لیے اٹھانے کرنے میں معروف تھے حتیٰ کہ عہدوں نے اپنے زلیخہ کو مے دینے بخود اپنے کھلونے بیچ دیئے۔ اسکے ساتھ پہلے بد جب رچو مدوشلم، بچاد کی آواز چسلاؤ، دھماکا ناگہانہ مقرر۔ یورپ کی فوج اس کے ساتھ تھی اس وقت کسی بھی مسلمان حکمران نے صلاح الدین ایوبی کو کسی قسم کی کمک نہیں دی۔ وہ کہیں 'جہاد' اور ترکمانوں کو جو کہ چالیس ہزار فوج سے رچھ کے مقابلہ میں گیا۔ اس نے جہاد اسلام کی مانت سلطان صلاح الدین ایوبی کا ہاتھ باندھ کر دیا تھا۔"

پھر لکھتا ہے :-

" بلاشبہ صلاح الدین ایوبی اپنے معہ کی عظیم شخصیت تھا۔ سلطان اعلیٰ درجہ کا سپہ سالار تو تھا ہی وہ عظیم انسان بھی تھا۔ سکندراعظم، چنگیز خان، تیمور سلطان محمد فاتح، فرید الدین عظیم، غولین، جنرل روسل، جنرل ماشا شینا، جنرل آئمن باہر، جنرل قشگری، ہارشل سنکو او، نوکوف میں سے ہر ایک نے سلطان مرحوم سے بہت بڑے پیانے پر بڑی بڑی جلیں لڑیں، بے شک وہ بہترین سپہ سالار تھے لیکن ان میں سے اور دنیا کے دیگر سپہ سالاروں میں سے وہ دماغی اسلحہ قوت کوئی کوئی بھی سپہ سالار سلطان کی طرح انسان دوست اور صلح پرست نہ تھا۔ اس کی مثال شرافت، علم ہمدردی کی گردیں کوئی د پاسکا وہ سراپا نیکی اور شہنشاہت کا چکر تھا۔ یہ ایسی صفات تھیں جن سے ہر ذی بصیر غور خواہ اور وحشی ملکوں میں متاثر ہوئے بغیر نہ سکا۔ وہ قسطنطنیہ اولیٰ کے مجاہدوں کی طرح رات کا نازی اور دن کا فانی تھا۔ مقتی، پاکباز اور عابد و زاہد ہونے کے ساتھ ماہر سالار، جنگی فنون سے واقف بہادر اور بے خوف مرد میدان تھا۔ وہ اصلی مددگار تھا۔ اس نے بہت سے مدرس اور بیمارستان و اسپتال قائم کئے۔ ان کی نئی مصلحتوں میں جدید آلات مل جاتے تھے۔"

ہم نے لیب کے کروسیڈ (صلیبی جنگوں) سے اقد کر کے ان دو باہم شعاع سپہ سالاروں کا تعارف دے کر اس لیے پیش کیا ہے کہ جیسا دیکھے، عالی دشمنوں کی زندگی میں کچھ ایسے مرحلے آتے ہیں جن سے انسانیت دوستی کا گرا تعلق ہے۔ اس پر قلعی سے وہاں متاثر بھی ہوتے ہیں۔ ایسی منزلیں ان دونوں بہادروں کے دیمان بھی آئیں۔ انہی کو منظر عام پر لانے کے لیے ہم نے اس پر تعارف بھی پیش کیا ہے۔ اس منظر پر اگر سلطان صلاح الدین ایوبی اور شیر دل و پرورد میں نمایاں فرق نظر آتا ہے۔

ماخذ ہو۔ جانا کی جنگ میں شیر دل چرڈیسی بہادری اور بے جگر سے لڑا کہ دشمنوں
 سلطان اور اس کی مسلمان فوج کے بارے میں سب ہر جگہ لفظ دشمن ہی استعمال
 کرتا ہے) کر پیچھے ہٹنا پڑا زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ جس جگہ دشمن کا خیمہ نصب
 وہاں چرڈ کا خیمہ نصب ہو چکا تھا۔ مسلمان پیچھے ہٹ گئے۔ جوپ سے سارا میدان
 چمک رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے لیے لڑائی کا منگام بند ہو گیا۔ فریقین دوبارہ صف بن
 میں لگ گئے۔ اور جسے ایک مسلح ترک سوار آیا۔ اس نے دلیاں ہاتھ اوپر اٹھا کھڑ
 تھا اور اس کے بائیں ہاتھ میں ۵۰ عمدہ گھوڑوں کی لڑائی میں تھیں۔ گھوڑوں پر زین
 کسی ہوتی تھیں۔ اسے لوک ٹوک کے لیزنے کی امانت دے دی گئی۔ اس نے بتایا
 ملک عادل سلطان کے بھائی، نے یہ گھوڑے شاہ انگلستان کو بطور تحفہ بھیجے ہیں
 کیونکہ انہوں نے بادشاہ کو نئے گھوڑے پر سوار دیکھا تھا۔

سالاروں نے عرض کیا: "جناب! ان گھوڑوں پر سوار نہ ہوں۔ آپ کو کئے
 واپس مسلمانوں کی طرف جائیں گے۔" سالاروں کی درخواست کے جواب میں
 رپر ڈوڈ کر گھوڑے پر سوار ہو گیا اور کہا: "آج اگر سلطان بھی اچھا گھوڑا پیچھو۔
 تو میں سواری کروں گا۔" اسی نے حکم دیا کہ تمام مہل کو روپے کی تھیلی لٹ کر دی جائے
 ستلہ بڑے بلین جے استعمال کرتا تھا۔ اس کے کہنے کا مقصد قرہ تھا کہ یہ گھوڑے
 سلطان جیسے غیر دشمن نے بھیجے ہیں۔ سلطان کی نیت صاف ہے۔ سلطان دیکھے
 اس گھوڑے پر سوار ہو کر تھوڑی ہی دیر میں اسی سے دوہ ہاتھ کر رہا ہیں گا اور گھوڑا
 وفادار ثابت ہوگا چرڈ نے جانا کو بھاریا لیکن اس جنگ میں حفاظت اس نے
 جس دیر سے جنگ کی تھی اس سے اسے تھکان ہو گئی۔ ۵۰ پیار ہو گیا یہ سلطان کو
 جب اس کی بیاری کا حال معلوم ہوا تو سلطان نے حکم کو حائل اور پھلوں کے ساتھ بھجوا
 "شیر دل اللہ" یا شاہ نے منع کیا کہ حکم سے علاج نہ کرے لیکن وہ

مشہور ہے کہ ایک بہادر ہی حوسے بہادر کو پہچانتا ہے۔ اس نے حکیم سے علاج کرایا۔ خدا افادہ ہما تو اسے مگر لے گئے۔

دو لہوں کو دشمن ایک دوسرے کے معاملے میں اس قدر ستم ظریف واقع ہوئے تھے اس کی وجہ کئی ماہ نہیں سکتا تھا۔ سلطان سے پوچھا گیا تو اس نے کہا کہ رچرڈ جیسے بہادر سے لڑنے میں مزہ آتا ہے۔ اب رچرڈ کی ایک اور ستم ظریفی اور سلطان کی طرف سے اس کا جواب ادلیک کے قلم کی روانی ملاحظہ ہو:

عیسائی دنیا جسے رچرڈ شیرڈل کہہ کر پکارتی اور خیر کرتی ہے اور جسے یورپی ملکوں نے اپنی افواج کی سربازہ کے لیے فلسطین کی جنگ میں سلطان صلاح الدین الہوی کے سامنے لاکھ لاکھ کیا تھا " اسی بادشاہ کا قاصر سلطان کے سامنے سر جھکائے کھڑا تھا۔ وہ شاہ رچرڈ کی طرف سے ایک ایسا پیغام لے کر آیا تھا جس کے بارے میں اس کا دل کہہ رہا تھا کہ مسلمانوں کا بادشاہ اس کا " ہاں " میں جواب نہیں دے گا۔

سلطان نے جرڈ کا پیغام پڑھا۔ قاصد پر ایک لنگاہ ڈالی۔ اسے خلعت سے سرفراز کیا۔ اس کی گھڑیٹ میں اضافہ ہو گیا تھا اور میر اس نے ایک نہایت شیریں انداز میں آواز نکال دیا۔
 "آپ شاہ سے کہہ دیجئے کہ ہمیں ان کی درخواست منظور ہے۔ ہم ابھی اپنے فوجی سالاروں کو حکم بھجوائے دیتے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ سات ہفتہ تک مکمل جنگ بندی کے عادی معاہدے پر خود شاہ جرڈ پوری طرح عمل کریں گے اور ان کی افواج بھی آپ ہماری طرف سے شاہ کو مبارکباد بھی پیش کریں گے وہ ایک اہم فریضے سے سبکدوش ہو رہے ہیں۔"

قائد کا اضطراب دور ہو چکا تھا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مسلمانوں کا سلطان اتنا فیماں بھی ہو سکا۔ دل ہی دل میں وہ یہ بھی سمجھتا تھا کہ ایسی درخواست سلطان کی انیسویں شاہ کی خدمت میں پیش کی جاتی تو وہ حقدار سے ٹھکر اورتا۔ بلکہ اسے

سارے مہلہ میں سنا کہ اس کا خاق اڑا آند سلطان نے شاہ کی درخواست قبول کر کے
فیاضی کا ایسا ثمت پیش کیا جس کا تصور ہی اس عیانی دانشور قاصد کے لئے محال تھا۔
شاہ رچر ڈ اپنی بیٹی ماریہ کی شادی کرنا چاہتا تھا۔ شاہی کے جشن کے لیے اس نے مینا
مورق پر سات ہفتہ کے لئے جنگ بندی کی درخواست کی تھی جبکہ یہ عیسائی جنگ پورے شعبہ
پر تھی۔ شاہ کے علاقے میں شادی کی تیاریاں نمود و نمود سے ہونے لگیں یہ بھی ایک
ستم ظریفی نہیں تو ادا کیا ہے کہ کل تک جو مسلمان عیسائی زوجوں کے سپاہیوں سے
پرسر یکار تھے وہ آج آپس میں مل بھی رہے تھے اور اسی مذاق کر رہے تھے۔ ایسا
کہہ رہا تھا جیسے ان میں لڑائی ہوئی ہی نہیں۔ ایک دوسرے کو تحفے دیتے۔ ایک طرف
سے اگر انگور، سیب، پستہ، بادام کی بیگیں پیش کی جائیں تو دوسری طرف سے اس کا جواب
میں خلوں کے ساتھ ملتا تھا جبکہ سب جانتے تھے کہ ایک ہفتہ بعد ہر ایک دوسرے سے کتہ
گنہا ہونگے اور تلوار ملنی ہے۔

شاہ رچر ڈ کی بیٹی شہزادی ماریہ کی شادی کا دن آگیا پورے ترک
امشام سے عیسائی طریقے کے مطابق شہزادی کی شادی ہوئی۔ رات کو شادی کی خوشی
میں جشن کی تقریب منعقد ہونے والی تھی۔ اس میں سلطان کو شرکت کے لیے دعوت نامہ بھیجا
تھا وہی قلعہ قاصد پر سلطان کے دربار میں حاضر ہوا۔ اس بار اسے یقین تھا کہ سلطان
ایوبی شاہ رچر ڈ کی دعوت ہرگز قبول نہ کرے گا۔ رچر ڈ کا ذہن اور عاقل قاصد بڑے
خوش سے سلطان کے چہرے کے تاثرات سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سلطان نے دعوت نامہ
پڑھا۔ ایک نظر اپنے درباریوں پر ڈالی۔ پھر قاصد کی طرف دیکھا اور کہنے لگے "میں شہزادی
رچر ڈ کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اپنی مسرتوں میں شامل نہ کیا۔ آپ شاہ کو میرا پیو
دین کہ عین شادی کی تقریب میں فرزند شہزادہ کو دل سہا۔"

اس بار قاصد کو پہلے سے بھاری غلٹ ہوئی۔ یہ پیغام لے کر سلطان سے

درخستہ ہوا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ سلطان اپنا وعدہ ہرگز ایفاء کرے گا۔
 کون ایسا عقلمند ہو سکتا ہے جو دشمنوں کی کھلم میں جانے کو آمادہ ہو۔ سلطان
 دربار میں کئی عذر کر رہے گا:

سلطان نے اپنے خیمے میں بڑے شہر و خضر سے عشا کی نماز ادا کی۔
 پھر فارغ ہو کر باہر نکلا۔ خادم اس کا منہ گھوڑا لے کر آتا تھا۔ سلطان گھوڑے پر سوار
 ہو کر چل دیا۔ اس کے پیچھے دو گھوڑ سوار بھی تھے۔ برشاوی کے مخالف اٹھائے
 تے تھے۔

شاہ مظہر! اب بات زیادہ ہو گئی ہے۔ ایک بڑے عہدے نے شاہ پر چڑا کو
 طب کر کے کہا "مسلمانوں کا باوصہ اب نہیں آئے گا۔ اب کمانا..."
 "مجھے معلوم تھا" وہ نہیں آئے گا۔ شاہ نے اس کی بات کاٹنے سے کہا "میں
 اسے مرعوب کرنے کے لیے جو انتظامات کئے تھے۔ وہ بیکار ہو گئے۔"

ٹھیک اگلے صبح نے اعلان کیا "مسلمانوں کے بادشاہ جناب سلطان
 صلاح الدین ایوبی شریف لا رہے ہیں۔"

حیران حیران شاہ و چرچہ اس کے درباریوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔
 اپنی حیرت اور دکھاہٹ پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے باہر کی طرف
 اس کے درباری بھی استقبال کو اس کے پیچھے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد شاہ کی ہم سفر
 سلطان اپنے دو خدمت گزاروں کے ساتھ شامیانے میں داخل ہوا۔ سلطان
 بڑھ کر شہزادی کو مخالف پیش کئے۔ شہزادی کو دکھا گئے۔ اس نے باپ کی طرف
 اس کے منہ سے آواز نہیں نکلی رہی تھی۔ اس نے بڑی مشکل سے کہا "شکریہ!"
 "کچھ نہ کہہ سکی۔ سلطان نے ایک نگر شہزادی پر ڈالی۔ وہ عجب کرشمہ کی طرف
 شاہ نے اس دن کی تقریب کے لیے جو شامیانہ بھیایا تھا اس سے شاہ کی

شاہ کی ستن دھڑکت سا اظہار ہوتا تھا۔ عیسائی سردار جرینل ادا اکابرین حیرت سے اس شخص کو دیکھ رہے، جس سے کل لڑ رہے تھے۔ اور وہ نہایت شان بے نیازی کے ساتھ ان کے درمیان بیٹھا شاہ کو مبارکباد پیش کر سلطان کی بے نیازی اور شان بے وقار رہو نے دیکھا۔ اس نے سلطان سے جناب نے اس تقریب سعید میں شرکت کرنے، ہمیں ممنون فرمایا۔ آپ کے اسی سلو سے متاثر ہو کر ایک مفید مشورہ دیتا ہوں، آپ اس جنگ سے دستبردار ہو جائیں مگر کیوں؟

”اس لیے کہ ساری دنیا کے عیسائی یروشلم کے لیے سرور کی بادی لگائے ہوئے ہیں۔ ہماری اقوام کا آپ اندازہ نہیں لگا سکتے یہاں سے مسلسل فوجیں روانہ ہو رہی ہیں۔ یہاں تک قطارہ قطارہ کھڑی ہیں اور آپ کو کسی مسلمان حکمران سے کوئی تعاون نہیں ہے۔ آپ حیرت نہیں سکتے، مسلمانوں کو بیکار کرنا عقلمندی نہیں ہے۔ آخر سب کا خون آپ ہی کے سر آ رہا ہے۔“

سلطان کا چہرہ بے تاثر تھا۔ اس مشورے کے بارے میں سوچ بمانہ سکتے انہوں نے بڑے وقار سے جواب دیا ”شاہ ۱ یہ بحث اس وقت یکا ہے۔ یہ خوشی کا موقع فلسطین کا قلعہ میدان جنگ میں طے ہو گا۔ اس کے سوا اس معاملے کا کوئی حل نہیں۔“ وقت ہم خوشی مندا ہے میں۔ براہ کرم اس خوشی کی تقریب کو بے مزہ نہ کیجئے۔ شاہ اس مسکت جواب کو سن کر مضبوط بل دیا سلطان اس تقریب میں دو گھنٹے انتظار فرما رہے۔ اس کے بعد اجازت چاہی۔ پھر شہزادی کی طرف دیکھا۔ دعا بنی۔ ان کے سر پہ سبک کو قائم رکھے۔ تمہارے دولہا کو میدان جنگ میں میرا کوئی کوئی سپاہی قتل نہ کرے گا۔ ہاں وہ گرفتار ہو سکتا ہے میں اپنے لشکر میں جاتے ہی اسے اعلان کراؤں گا۔ اس کے بعد دولہا کے پاس گئے وہ لو کھل کر اٹھ کھڑا ہوا۔

اداریہ دعوت سرسبز
مؤرخ ۷ اکتوبر ۱۹۹۵ء

دیوبند کا ایک مقدمہ کا فیصلہ

امریکہ کی وفاقی عدالت کی جیوری نے یکم اکتوبر کو اس مقدمہ کا فیصلہ سنایا ہے جو
عمری عالم دین شیخ محمد عبدالرحمن احمد دیگر ۹ افراد کے خلاف گذشتہ ۹ ماہ سے جاری
ما۔ جیوری نے شیخ کو پانچ مختلف مسائل میں قصور وار قرار دیا ہے جن میں امریکی حکومت
نے خلاف غلامانہ سازش کر کے دہشت گردی کی جنگ چھڑنا اور عمری صدر حسن مبارک
قتل کرنے کی کوشش کرنا شامل ہے۔ استغاثہ نے شیخ کو نو بارک کے ٹریڈ سنٹر میں
دئی ۱۹۹۳ء میں ہونے والے بم دھماکے کے علاوہ اقوام متحدہ کی عدالت نیز ایک بڑی
سنگ اندھ ایک بڑے پل کو بم سے اڑانے کی سازش تیار کرنے کے الزام میں موقوفہ
یا تھا۔ جیوری نے ٹریڈ سنٹر کے واقعہ میں ملوث ہونے کے مبینہ جرم میں چار افراد کو مقید
ما ستر آسانی۔ لیکن کسی کو خاص جرم قرار نہیں دیا۔ استغاثہ کا کہنا تھا کہ فریڈیک
دھماکے امریکہ کی مشرق وسطیٰ سے متعلق اپنی پالیسی تبدیل کرنے پر مجبور کرنے کی
جہ سے کیا گیا تھا۔ شیخ کے ایک ساتھی سعید زائر کو کسی یہودی بولے کے قتل کی
ماد میں ملوث ہونے کا قصور وار قرار دیا ہے۔ شیخ احمد ان کے ساتھی عدالتی کارروائی کے
میزان ان تمام الزامات سے انکار کرتے ہیں۔ جیوری کے اس فیصلے کے بعد شیخ احمد دیگر
دو عمری کی سزا ہو سکتی ہے جن کے وکیلین نے آگے بیل کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

اس سے پہلے کہ شیخ عربیہ الرحمن احمد ان کے ساتھیوں کے خلاف سخت چلنے والے
 اس فیصلے کے محرکات کا بارہ یا جائے پہلے دیکھیں کہ مقدمہ کی تحقیقات اور حقائق
 سارہائی کس طرح چلائی گئی، مستحضر اس کے بعد اس سہارا کا واسطہ نہ ہو ایک مری تھا
 جو کہ ایک جاسوس تھا وہ شیخ کے ملوث ادارت میں داخل ہو گیا تھا احمد ان کے بارے
 میں پولیس کو اطلاعات فراہم کیا کرتا تھا۔ انہی نے جوڑی کو تھپا کر شیخ نے خودی دے کر
 احمد دیگر اہم عناصر کو مارنے کی سازش تیار کی تھی۔ جوڑی کے پورے کھیل کے
 مسلم جمہور کو ایسا صحیح معلوم نہیں تھا جس پر لازم نہ تھا اس کا اظہار کیا ہو۔ اظہار
 کے مطابق جس وقت پولیس کی تحقیقات سارہائی ایک خاص انداز میں اور یکسر
 چلتی رہی بالکل اسی طرح جوڑی کا انداز سماعت بھی یکساں رہا۔ استغناء کی بات تو
 سنگین ملزمین کی باتوں کو جاننا نہیں سمجھا گیا جس سے ایک عام امر کی بجائے
 کر سکتا تھا کہ فیصلہ کیا ہوگا۔ اتفاق سے اس کے تیس دن ۱۲ اکتوبر کو ایک
 سنسنی خیز مقدمہ کا فیصلہ سنایا گیا۔ جس میں عدالت کی جج نے منٹ
 کے مشہور کھڑی اور بے سمن کو اپنی جوی احمد اس کے دوست کے قتل کے الزام
 برپا کر دیا۔ یہ مقدمہ بھی نو ماہ چلا۔ سماعت کے لیے جو بارہ نفری جوڑی تشکیل دی
 گئی تھی اس کے ۹ جج سپاہ نام تھے دو سفید نام احمد ایک اسپین تھا۔ اور یہ نسلی
 علانیہ اس لیے رکھا گیا تھا کہ عدالت پر سپاہ ناموں کے ساتھ امتیازی سلوک کا
 نہ ہو سکے کیونکہ سمن سپاہ نام احمد وہ نئی مقتول سفید نام باشندے تھے جو پانچ فیصلہ کے
 اپنی انتظامیہ کی غیر جانبداری احمد جیدی کے انصاف کی تعریف کی جا رہی ہے۔ (۱۰)
 فرانس پولیس کے مطابق شیخ کے مقدمہ کی سارہائی کے دوران جو ویڈیو دکھائے گئے
 ان کے مطابق یہ زیادہ تر ایجنڈے کے واقعات احمد ان کے پس منظر میں شیخ کی تھ
 دکھائی گئی احمد یہ تاثر دینے کی کوشش کر رہی کہ سپاہ جیسے علاوہ بھی شخص ان واقعہ

کے پیچھے ہے۔ غلامانہ سازش کا الزام جس قانون کے تحت عاید کیا گیا تھا۔ امریکا کا ایک فرسودہ قانون ہے، اور امریکی ناکہ جنگی کی بائیکاٹ میں سے ہے جس کا استعمال شانہ و نادر ہی ہوا ہے۔ شیخ کی ایک وکیل مس لینی اسٹیوڈنٹ نے جیوڈی کا فیصلہ سن کر کہ جسے کہا کہ "جیوڈی نے صرف" دہشت گردوں "پر تقریباً ساڑھن رکھی تھیں اور شہادتوں سے اسے کچھ لینا دینا نہیں تھا۔"

انہیں سوں لگا اور انہیں شک، یہ سے واضح ہو جاتا ہے کہ مقصد کی کھدائی باطل یکساں تھی اور پہلے سے کچھ غرضات کو ذہن میں رکھ کر فیصلہ صادر کیا گیا ہے۔ اس حقیقت کو دہرانے کی فوجت بھی باقی نہیں رہ جاتی کہ سب سے جنگ کے بعد امریکی حکومت نے اسلام اور باطل مسلمانوں کے خلاف کردار کشی کی جو ہم مجیزہ دیتی ہے، شیخ عبدالرحمن اور دیگر افساد کے خلاف سنا یا جانے والا فیصلہ ایسا ہی ہے کہ ایک کرہی ہے۔ چنانچہ فیصلہ پر تبصرہ کرتے ہوئے مریکہ کے کئی مسکن مسلمانوں نے بھی اس کی ظاہر کیا ہے کہ فیصلہ اسلام اور مسلمانوں کو بدنام کرنے کی سیڑھی کھدائی ہے۔

اپنے خلاف فیصلہ کے شیعہ عرب زمین نے جو کچھ کہا وہ حق کے ہر مسافر کو بغور سنا چاہئے۔ ہم نے حق کا جو دستہ اپنے لیے منتخب کیا ہے اس میں وہ داخل آتے ہی ہیں جس نے بھی اپنی زندگی میں بروکسٹ اپنا یا ہے اسے اس صحت حال کو سکون اور دلچسپی کے ساتھ قبول کرنا چاہیے۔ آپ ان لوگوں کو قید کر سکتے ہیں ان کے خیالات کو قید کر سکتے ہیں خدا کی ہنگامی رہنمائی میں اور حاکم رہیں گے۔ اپنے ایمان و عقیدہ کی خاطر میل پانچنے والا میں پیدا نہیں ہوں اور آخری بھی ثابت نہیں ہوں۔

خدا کے خلاف کی جانے والی اپیل کا کیا بخیر آمد ہو سکتی ہے؟ تو بدوں

اسلام پر کتاب ہے کہ البتہ اس طرح کی ایک عسار اسلامی سے لڑا اور ان کے

منشکی پر جہاز چلانے کا واقعہ

پچھلے ہفتہ برطانیہ سے واپسی پر مجھے تین دن ترکی کے تاریخی شہر استنبول میں گمانے کا موقع ملا۔ دو مرتبہ پہلے ہی استنبول جا چکا ہوں۔ پہلے سفر کا مقصد انگریز میر کا کتاب "جہان فنیہ" میں شائع ہو چکا ہے اور پچھلے سال صرف سفر سے واپس برلین کے محترم تئہہ ہنگ کے انیس سالوں میں کچھ بچا جملہ لیکن اس مرتبہ جہاز کے ایک اور دینی حالات کے بارے میں کئی معلومات حاصل ہوئیں۔ دل چاہتا ہے کہ اپنے قارئین کی خدمت میں پیش کروں لیکن ان معلومات سے پہلے استنبول کی تاریخ کا مختصر تعارف ضروری ہے تاکہ تمہاری اپنے صحیح پس منظر میں کچھ ہو سکے۔

استنبول دنیا کے قدیم ترین شہروں میں سے ہے جس کے نام بھی مختلف زبانوں میں موجود ہیں۔ یہ شہر مسلمانوں کی تاریخی کتابوں میں "قسطنطنیہ" کے نام سے زیادہ مشہور ہے۔ اس شہر کا نام قیری قیری سے چلا آیا ہے اور وہی بادشاہ قسطنطین کی طرف منسوب ہے۔ مسلمانوں کے زیرِ قیام آنے کے بعد بھی اس کا سرکاری نام قسطنطنیہ ہی رہا۔ لیکن جب خلافت عثمانیہ ختم ہوئی تو ۱۹۲۲ء میں اس کا باقاعدہ نام استنبول رکھ دیا گیا۔ اگر آپ اس نام سے مشہور ہے قسطنطنیہ۔ یا موجودہ استنبول اپنے اصل نام سے

ادھم درتہ تاریخ کے لحاظ سے دنیا کا مفرد شہر ہے یہ وہ واحد شہر ہے جس کا نصف حصہ
 مغرب میں اور نصف حصہ ایشیا میں ہے۔ دونوں حصوں کے درمیان ابلتے پاشخود
 بہتی ہے جس کا ایک سر اجوا سود اور دوسرا بچہ مرمر سے ملتا ہے یہ شہر گیارہ سو سال
 تک سلطنت دما کا پایہ تخت رہا ہے جو کبھی دنیا کی سپر پاور بھی جاتی تھی اور اس کی تہذیب
 دنیا پر چھائی ہوئی تھی۔ عیسائیوں کی مشرقی کلیسا کا مرکزی شہر بھی یہی تھا جس کے
 سربراہ کو بطریق کہا جاتا تھا اور اس طرح یہ بیک وقت بازنطینی سلطنت اور
 عیسائی مذہب دونوں کا اہم ترین مرکز بن گیا۔ بازنطین بادشاہ قیصر کہلاتے تھے اور آدمی
 سے زاہد دنیا پر بڑی آن بان سے حکومت کرتے تھے حجاز میں طلوع اسلام کے بعد جب
 اسلامی تہذیب دنیا میں ابھرنی شروع ہوئی تو مدنی سلطنت اسے اپنے لئے ایک
 بڑا خطرہ سمجھ کر اس کے مد مقابل آئی۔ اور تاریخ اسلام کی ابتدائی صدیوں میں
 مسلمانوں اور رومیوں کے درمیان زبردست مور کے پیش آئے جس کی بنیادی منہر ہندی
 قسطنطنیہ سے اسی کی جاتی تھی۔ اور اس شہر کی یہی وہ اہمیت تھی جس کی بنا پر آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم نے اس شہر پر پہلا جہاد کرنے والے لشکر کو منہر کی بشارت دیا
 تھی (بخاری ۲۷۹۹) نیز قسطنطنیہ فتح کرنے والے امیر کو بہتر امیر اور لشکر کو بہتر لشکر
 قرار دیا تھا۔ (مسند احمد ج ۲ ص ۳۲۵)

چنانچہ مسلمان خلفاء ہر دور میں یہ کوشش کرتے رہے کہ قسطنطنیہ فتح کر کے
 سعادت انہیں حاصل ہو۔ اور وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اس بشارت کا مصداق
 بن سکیں۔ لیکن قسطنطنیہ کے گدگد سمندی غلیبوں نے جلد سا قائم کیا جو اب ہے۔ دوسرے یہ
 یہاں ہی علاقہ ہے۔ جس میں سردیوں کا موسم عربوں کے لئے ناقابل برداشت ہو جاتا تھا
 تیسرے یہی شہر کے گرد یکے بعد دیگرے تین غلیب تھیں اور وہ غلیبوں کے درمیان بیوقوف
 لہری اور ساٹھ فٹ چوڑی تعلق بنی ہوئی تھی اس لئے اسے دنیا کا سب سے مستحکم

اھ نام قابل تسخیر قلعہ سمجھا جاتا تھا۔ چوتھے اس شہر کو جو سما سی اھ تہی مرکزیت حاصل تھی اس کی وجہ سے اس پر آج آئی دیکھ کر پوری عیسائی دنیا اپنی جان کی بازی لگانے کے لیے تیار ہو جاتی تھی، ان وجہ سے مسلمانوں کے بیشتر محاصرے شہر کو فتح نہ کر سکے۔ بالآخر اللہ تعالیٰ نے فتح قسطنطنیہ کی سعادت غلزن آل عثمان کے سالو یمنہ علیہ سلطان محمد فاتح کی قسمت میں لکھی تھی اسی باتس سالہ فوجیان نے خلافت کی باگڑا سنبھالنے کے بعد بڑی باریک بینی سے ان اسباب کا جائزہ لیا جو اب تک قسطنطنیہ فتح میں کامٹ بنے ہوئے تھے۔ اھ اپنے تدریجاً بہادری اور اولوالعزمی کے ذریعہ جنگ کا ایسا فحشہ تھما دیا جو بالآخر فتح پر منتج ہوا۔

اہل قسطنطنیہ کو لڑائی کے وقت عموماً دو ستر اہل یورپ سے جو امداد ملتی تھی وہ بڑھ احمد سے اپنائے فاسفورس میں داخل قسطنطنیہ پہنچتی تھی۔ لہذا قسطنطنیہ کو قسطنطنیہ کے کاٹنے کے لیے باسفورس پر مکمل قبضہ ضروری تھا۔ اس غرض کے لیے یہ یلدرم نے فاسفورس کے ایشیائی ساحل پر ایک قلعہ تعمیر کیا جو آج بھی اناضول سے گئے نام سے مشہور ہے لیکن سلطان محمد فاتح نے محسوس کیا کہ صرف ایک کنارس پر یہ قلعہ باسفورس پر مکمل کنٹرول کے لیے کافی نہیں ہے لہذا اس نے اس قلعہ کے ساتھ باسفورس کے یورپی ساحل پر ایک زبردست قلعہ تعمیر کر جو زوسیلی سے ملتا تھا۔ یہ قلعہ تین ہزار مربع میٹر کے رقبہ پر پھیلا ہوا ہے اور سترہ میل پر مشتمل بلاترین برج کی اونچائی تقریباً نوے فٹ ہے اور اس کی دیوار ۹ میٹر آٹھار کی۔ لیکن عجیب اور عقول حد تک عجیب ہے وہ یہ ہے کہ یہ قلعہ صرف چار پہنچے چار دیں میں تھا ہوا اس کی تعمیر ۱۴۴۴ء اپریل ۱۴۵۲ء کو شروع ہوئی تھی۔ اور ۱۸ اگست ۱۴۵۴ء کو مکمل ہو گئی۔ آج شاید ایسی عمارت کا صرف نقشہ ہی بدلہ نہیں میں تیار نہ کیا جا سکتا ہے! اس قلعے کی تعمیر کے بعد باسفورس سے گزرنے والا ہر جہاز شامانیوں کے

دھڑلہ قلعہ کی نذر میں آگیا سلطان محمد فاتح نے قسطنطنیہ کی صفت کو بھی ترقی دیا۔
 اور پتیل کی ایک ایسی قسطنطنیہ کی جو اس وقت دنیا کی سب سے بڑی قسطنطنیہ تھی۔
 اس کے ذریعہ ڈھائی فٹ قطر کا آٹھ من ڈھائی گلا ایک میل تک پھینکا جاسکتا تھا۔
 قسطنطنیہ جو تکہ سمندر سے گھر رہا ہے اس لیے محمد فاتح نے ایک طاقتور بڑی بیڑہ
 بکھارتا کیا جو ایک سو پانچ سو آدمی پر مشتمل تھا ان بیڑوں کے سلطان محمد فاتح نے
 قسطنطنیہ کا اس طرح محاصرہ کیا کہ یہی فوج شہر کی مغربی فصیل کے گرد آگے آگے
 بیڑہ بیڑہ آئے باسندوس میں پھیل گئی قسطنطنیہ کا کل دفاع کچھ ایسا ہے کہ
 باسندوس کی ایک پتلی شاخ ایک سینک کی شکل میں مغرب کی طرف جاتی ہے جو گولڈن
 ہارن کہلاتی ہے۔ قسطنطنیہ کی بندرگاہ اس گولڈن ہارن میں واقع تھی لہذا باسندوس
 سے بندرگاہ یا شہر کی شمالی دیوار کے سامنے پہنچنے کے لیے گولڈن ہارن سے گزرنا
 ضروری تھا لیکن بازلیائی فوج نے گولڈن ہارن کے اس دھانے پر جو باسندوس
 سے متصل ہے فوج کا ایک بڑا ذخیرہ باندھ دیا تھا جس کی وجہ سے کوئی جہاز باسندوس
 سے گولڈن ہارن میں داخل نہیں ہو سکتا تھا لہذا محمد فاتح کے جہاز باسندوس میں نمود
 و نمائش کے اندر ان کے ذریعہ بندرگاہ کا محاصرہ ممکن نہیں رہا تھا۔ چنانچہ فصیل پر حملہ
 صرف خشکی کے راستے سے ہو سکتا تھا۔ اور شہر نے سمندر کی بہت کم محفوظ جگہ کو اپنی ساری
 طاقت مغربی فصیل پر لگا دی تھی۔

سلطان محمد فاتح کی کوشش یہ تھی کہ کسی طرح اس کے لمحہ جہاد آہنائے باسندوس
 سے گولڈن ہارن میں داخل ہو جائے تاکہ بندرگاہ کی سمت سے بھی شہر پر حملہ کیا جاسکے لیکن گولڈن
 ہارن کے چاروں طرف سے کاروبار بھی نصیب تھا اور اس کے پاس توپیں بھی گولہ باریک سے معبود تھیں اور
 بڑے بڑے بازلیائی جہاز بھی گولڈن ہارن کے اندر سے زیرِ غرے کی طاقت سے گرنے پہنچے تھے
 اس راستے سے اپنی آہستہ آہستہ گزرنے لیکن گولڈن ہارن میں پہنچنے کا کوئی
 تدبیر نہ ہو سکتی تھی۔

دُعَا اور عمل کا ق

سیلیبی چہاد نے ازمہ وسطی کے یوں کو مشرق وسطی کے دوش بدوش کھڑا کر دیا۔
تھا۔ یوں اس عہد کے مسیحی دفاع کی نمائندگی کرتا تھا۔ مشرق وسطی مسلمانوں کے دفاع
کی اہم دونوں کی متقابل حالت سے ان کی متضاد نوعیتیں آشکار ہو گئی تھیں۔ یوں مذہب
کے جو نامہ جوش کا علم بڑا تھا، مسلمان علم دانش کے علمبردار تھے۔ یوں دعائوں کے ہتھیار
سے لڑنا چاہتا تھا، مسلمان یوں اور آگ کے ہتھیاروں سے لڑتے تھے۔ یوں کا اتحاد
صرف خدا کی مدد پر تھا مسلمانوں کا خدا کی مدد پر ہی تھا لیکن خدا کے پیدا کئے ہوئے
سرد سامان پر ہی تھا۔ ایک صرف دعائی قہقہہ تھا۔ دوسرا دعائی اور مادی
دونوں کا۔ پہلے نے معجزوں کے ظہور کا انتظار کیا۔ دوسرے نے نتائج عمل کے ظہور کا۔
میرے ظاہر نہیں آتے لیکن نتائج عمل نے ظاہر ہو کر نفع و شکست کا فیصلہ کر دیا۔

ژواہرین دیل کی مرکزیت میں بھی یہ متضاد تقابل ہر جگہ نمایاں ہے جب
میری فرس نے مینچین (PETRARCY) کے ذلیل آگ کے بان چھیننے شروع کئے تو
فرانسیسی جن کے پاس پرانے دینی ہتھیاروں کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ بالکل بے بس ہو گئے
یہ دین دیل اس سلسلے میں لکھتا ہے۔

”ایک رات جمہور ہمیں راجیوں پر جو دریا کے راستے کی حفاظت کے لئے

بنائی گئی تھیں پہرہ دے رہے تھے تو اچانک کیا دیکھتے ہیں کہ مسلمانوں نے ایک انجیل جسے پڑھ رہی یعنی مجنوں کہتے ہیں لاکر قب کر دیا اور اس سے ہم پر آگ پھینکنے لگے۔ یہ حال دیکھ کر میرے لارڈ والٹر نے جو ایک اچھا ٹائٹ تھا ہمیں ان غائب کردہ "اس وقت ہماری زندگی کا سب سے بڑا خطرہ پیش آ گیا ہے۔ کیونکہ اگر ہم نے ان برہمنوں کو نہ چھوڑا اور مسلمانوں نے ان میں آگ لگا دی تو ہم بھی برہمنوں کے ساتھ جل کر خاک ہو جائیں گے۔ لیکن اگر ہم برہمنوں کو چھوڑ کر نکل جاتے ہیں، تو پھر ہماری بے عزتی میں کوئی مشتبہ نہیں، کیونکہ ہم ان کی مخالفت پر مامور کئے گئے ہیں۔ ایسی حالت میں خدا کے سوا کوئی نہیں۔ جو ہمارا بچاؤ کر سکے۔ میرا ارادہ آپ سب لوگوں کو یہ ہے کہ جس ہی مسلمان آگ کے بان چلائے، ہمیں چاہیے کہ گھسنے کے بل جھک جائیں اور اپنے نجات دہندہ خداوند سے دعا مانگیں کہ اس مصیبت میں ہماری مدد کرے۔"

چنانچہ ہم سب نے ایسا ہی کیا۔ جیسے ہی مسلمانوں کا پہلا بان چلا ہم گھٹنوں کے بل جھک گئے اور دعا میں مشغول ہو گئے۔ یہ بان جھکنے بڑے جوتے تھے، جیسے شہاب کے پیچھے اور آگ کا برشٹل ان سے نکلتا تھا، اس کی حرارتی لمبی ہوتی تھی۔ جیسے ایک بہت بڑا نیزہ۔ جب یہ آواز ایسی آواز نکلتی جیسے بادل گرج رہے ہوں اس کی شکل ایسی دکھائی دیتی تھی جیسے ایک آتشیں آزدہا ہوا میں اڑ رہا ہے اس کا روشنی نہایت تیز تھی۔ چھاؤنی کے تمام حصے اس طرح ابلے میں آ جاتے جیسے دن نکل آیا ہو۔ اس کے بعد خود لوگوں کی نسبت لکھا ہے۔

ہر مرتبہ جب بان چھوٹنے کی آواز ہلدا ولی مفت پادشاہ سستا تھا تو بہتر سے اٹھ کھڑا ہوتا تھا۔ اور دوتے ہوئے ہاتھ اٹھا اٹھا کر ہمارے نجات دہندہ سے التجائیں کرتا، ہر بان مولیٰ میرے آدمیوں کا مخالفت کر، میں یقین کرتا ہوں کہ ہمارے پادشاہوں کی ان دعاؤں نے ہمیں فرد فائدہ پہنچایا۔

لیکن فائدہ کا یہ یقین خوش اعتقادانہ ہم سے زیادہ نہ تھا، کیونکہ بان خ

کوئی دھماکی صوبہ مند ہوئی۔ اور آگ کے بالوں نے تمام ریحوں کو جلا کر خاکستر کر دیا۔ حال تو تیرہویں صدی مسیحی کا تھا، لیکن چند صدیوں کے بعد جب پورے مشرق کا مقابلہ ہوا، آفتاب صورت حال کی کمر لٹ چکی تھی۔ اب دونوں جماعہ متحاد نہ تھے کسی طرح نمایاں تھے، جس طرح صلیبی جنگ کے عہد میں رہے۔ اسی تبدیلی کے ساتھ کہ جو داعی بگ پہلے یورپ کی تھی، وہ اب مسلمان ہو گئی تھی، اور بزرگ مسلمانوں کی تھی اسے اب یورپ نے اختیار کر لیا تھا۔ اٹھارویں صدی کے اواخر میں جب یولین نے مصر پر حملہ کیا تو مراد نے جامع اذہر کے علماء کو جمع کر کے منہ سے مشورہ کیا تھا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ علماء اذہر نے بلا اتفاق یہ رائے دی تھی کہ جامع اذہر میں مسیح بخدای کا ختم کر دینا چاہیے کہ اتحاد بقاعدہ کے لئے تیر سیف ہے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ اسی مسیح بخدای کا ختم، ختم میں ہوا تھا کہ اہرام کی لڑائی نے مہدی حکومت کر دیا۔ شیخ عبدالرحمن الجبرقی نے اس عہد کے چشم دید حالات قلمبند کئے ہیں۔ یہی حیرت انگیز ہیں۔ انیسویں صدی کے اوائل میں جب روسیوں نے بخارا سامعہا تھا تو امیر بخارا نے حکم دیا کہ تمام مہدوں اور مسجدوں میں ختم خواجگان پر طوطا اور مہدوں کی قلم شکنی تہ میں شہر کا حصہ مہدم کر دی گئیں۔ اور لوگ ختم خواجہ کے قلعوں میں بیٹھے یا مقلب القلوب یا حول الاحوال کے نورے بند کر رہے تھے۔ بالآخر دیہی تہ نکلا۔ جو ایک ایسے مقابلہ کا نکتہ تھا جس میں ایک طرف گورکھ سنگھ کی طرف ختم خواجگان، دعائیں فرور خاندہ پہنچاتی ہیں، مگر انہیں ہمارے جو عزم و ہمت رکھتے ہیں۔ بے ہمتوں کے لیے توہ ترک علی اور قتل قوی کا عہد

مولانا ابوالکلام آزاد

(نقد و نظر)

اسلوب دعوت

آج ہم حسن نازک دور سے گزر رہے ہیں اس سے کہیں زیادہ کمین و سنکین ہر ما سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو گزرنا پڑا تھا۔ اگر اس تیرہ و تاریک ماحول میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دعوت و تبلیغ کے قافلہ حق کی قیادت کا فریضہ بنفس نفیس انجام دیا تو آپ پر کتنا وسعت قافلہ سخت جہاں کی قیادت و رہنمائی کے لیے کافی ہیں۔

ان مسلمات و حقائق کو تسلیم کرتے ہوئے یہ لازم آتا ہے کہ ہم اپنے سارے معاملات کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ کے تناظر میں دیکھیں۔ آپ نے نزول وحی سے قبل اپنی عمر مبارکہ کے پالیس سال ذاتی سیرت کی تشکیل میں وقف کئے، اگر آپ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی تحفہ و عوام الناس میں بحیثیت امین شہدائے حق ہی طرح خدا پرورد تھے تو ہجر اسوۃ کے سلسلہ میں صلہ و انصاف کی غامزگوئی نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے کیا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ اس عقیدہ میں ثاباتی کیا فریضہ مراغبلم دیا۔

آپ نے مکہ کے اللہ اخلاق حسنہ و خصال عالیہ انفا اقدار کا لوگوں کے سامنے ایک مثالی نمونہ پیش کیا، نزول وحی کے ساتھ ساتھ آپ نے دعوت اللہ کے کام لیا، آقاؐ کیا اور یہ مرحلہ تیرہ سال تک چلتا رہا اس درمیان آپ نے ساتھ بدرجہ لوگوں کو الہ واحد کی طرف بلائے، اہتمام پرستی کا طے کر کے اور اپنے خدا کا حذر کو مبرہ استقامت، ثابت قدمی و استقلال کی تعلیم دینے میں صرف کی ایک مرتبہ۔

آل یا مسکے پاس سے گزر ہوتا ہے جبکہ وہ عذاب کی لٹھی میں مل رہے ہوں
انہیں مبرا کی تلقین فرماتے ہیں۔

آپ کی زندگی کا تیسرا مرحلہ اس وقت شروع ہوتا ہے جب آپؐ
پہلے دہلی سے ہجرت کر کے مدینہ کا رخ کرتے ہیں، یہ مرحلہ کوئی دس سالوں
اس درمیان آپؐ انصار صحابہ و صحابہ کرامؓ کے درمیان محبت و مساعفات، بھائی چارہ
کی تعلیم عام کرتے رہے۔ تکمیل قرآن سے قبل مدینہ میں قدم رکھتے ہی آپؐ نے ایک
تیار کیا جو مدینہ کے محارب و مخالف و عداوت کے درمیان ایک دستہ کی حیثیت
تھا، اس دستہ میں معوق و احمق و احمق کا پورا پورا خیال رکھا گیا تھا۔ جب ا
آیات نازل ہوئی تو آپؐ نے ظلم و طغیان کے خلاف اعلان جہاد کیا، باطل قوتوں
خلاف نبرد آزما ہوئے۔

غرضیکہ آپؐ صلح نے جامع اسلامی (Syndicate) تیل کی جو خدمات ادا
حدیبیہ کی صورت میں ظاہر ہوئی ہے۔ آپؐ نے مدینہ کو اسلام کا آجی قلعہ بنایا
سے دعوت الی اللہ کا چشمہ پھوٹا، اہل تشنگان حق سیراب ہوتے رہے۔ کہ
اہل مائدان، خویش و اقارب کو دین کی دعوت دیتے رہے، لیکن سودا
نہول کے بعد دعوت کا رخ اہل مکہ اور اس کے گرد و نواح میں بسنے والی ساری
طرف متقل ہو گیا، صلح حدیبیہ اور یہودیوں کا قلعہ فتح کرنے کے بعد دعوت کا کام عالمگیر ہوا
تو ہے، چنانچہ آپؐ نے اپنے ہم عصر سربراہان مملکت کو خط و پیغمبر بھیجے، کچھ نے آپؐ کی
لیک کہا اور ملکہ جو کوش اسلام ہے، بعضوں نے آپؐ کی دعوت کا انکار کیا، آپؐ
رکاوٹ بنے، جبکہ بعض دوسروں نے پس و پیش اور تہہ سے سہم لیا جیسے کہ قیر و ہر
سورہ اعراف کی آیت (یا ایہا الناس انی رسول اللہ الیکم جمیعاً) اور سورہ سبہ
و ماہرسلک الا کافہ للناس، شیر او نذریم جس سے دعوت کی عمومیت و
کو مزید تقویت ملتی ہے۔ (ذاکر اعظمی۔ ریاض)

اپنے رب پر ایمان لاؤ

اے لوگو جو ایمان لاؤ، اگر تم میری ماہ میں جہاد کرنے کے لیے اور میری رضا جوئی کی خاطر دو ملین ہزار گن گن سے لے کر تھوڑے سے دشمنوں کو دوست نہ بناؤ۔ تم ان کے ساتھ دوستی کی طرح ڈالتے ہو، حالانکہ جو حق تمہارے پاس آیا ہے اس کو ماننے سے وہ انکار کر چکے ہیں اور ان کی روش یہ ہے کہ سوال کو اور خود تم کو صرف اس قصور پر جلا وطن کرنے میں کہ تم اپنے رب اللہ پر ایمان لے لو۔ تم چھپا کر ان کو جستہ پیغام بھیجتے ہو، حالانکہ جو تم چھپا کر کرتے ہو اللہ جو اعلیٰ کرتے ہو، ہر چیز کو ملاحظہ جانتا ہو۔ جو شخص بھی تم سے ایسا کرے وہ یقیناً راہ راست سے ہٹک گیا۔ ان کا دیر تو ہے کہ اگر تم پر قابو پا جائیں تو تمہارے ساتھ دشمن کریں اور ہاتھ اندر زبان سے تمہیں اتار دیں۔ وہ قریہ چاہتے ہیں کہ تم کسی طرح کافر ہو جاؤ۔

(سورہ الممتحنہ: ۲۱ تا ۲۴)

مکتبہ عارف الہین
نوشتریں، احمدی پریس
محکمہ نمبر ۳۵ سٹی پریس لاٹن
پشاور، حیدر آباد

دھرتی کے دکھ: تبصرہ

دھرتی کا دکھ قریبہ زین صاحب کے افسانوی مجموعہ کا نام ہے۔ یہ ان کی چوتھی کتاب ہے۔ دھرتی ادھرتی کا کتاب۔ دل سے دایک ادب کے گردش و مدد کو کتابت کرتے ہوئے پڑھ لیا تھا۔ مگر دھرتی کے دکھ کو خرید کر پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ جب کوئی کتاب خرید کر پڑھتا ہے تو بہت محنت میں ملتی ہوئی کتاب کے خرید کر کتاب پڑھنے کے تاثرات گہرے انداز میں اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔

کئی مرتبہ زین العابدین صاحب نے مجزیدہ زین کی کتابیں اور شخصیت پر تنقید و تبصرہ یا تاثرات لکھنے کیلئے کہا مگر ان کے چین حیات یہ وہ خود میرزا آسکا۔ دھرتی کا دکھ زین صاحب کی جدائی کے بعد شائع ہونے والی پہلی کتاب ہے اس کتاب کی انتسابی تقریب میں جملہ محترمہ جس میں مجدد آباد کے نامور ادیب و شاعر نقاد و پروفیسر کو فریدہ زین کی شخصیت اور فن پر دل کوئل کر تنقید و تبصرہ کرتے ہوئے سنا۔ بلکہ کے انتظام پر ڈاکٹر راج بہادر گوند صاحب کے صدارتی ریلنگ سن کر میرے اندر بھی زین صاحب کا ایک قریب ادا کرنے کا ارادہ ہوا۔ کتاب کوئل کر پڑھنے لگانا تو پہلے صفحہ پر اقتباس کے نیچے لکھا تھا: اس دور کے نام جو کائنات پر محیط ہے۔

پہلے مضمن جنبش لب پر نظر پڑی تو دھرتی صغر پڑھ کر رک گیا۔ جس کی ابتدا

محرم نے اس طرح کی ہے۔ " دنیا میں اتنے ہمارے جنس کی ابتدا آواز سے ہوئی۔ معنی ہمارا پہلا لفظ دنیا۔ کتاب کا پہلا حرف دھرتی۔ ہر دو میں دال مشترک ہے۔ فوراً فرما کر کہ کتاب کا نام اور کتابوں کے نام اور فہرست مضامین کے عنوانات کو کریدنا شروع کیا کہ معلوم ہوا کہ ان کی شخصیت میں وہ تمام اجزا موجود ہیں جو ایک انسان میں ہونا چاہیے۔ مثلاً نام ہے فریدہ :

ف + س + ی + د + د + ہ پانچ حرفی نظر کر کے ان تمام اجزا کا جو اپنے اندر یکٹے ہوئے ہیں
جیسک ف سے قم - فکر - فناء - فطرت - قریب - فری
س سے رشتے - رسم و عمارت - رخصت - نفاقت - لاپی - ریخ و راحت
ی سے یقین - یادیں - یاد الہی - یاد احوال - یادگار - یادداشت - یاد - یلغار
د سے داستان - جان - درد - داغ - دوستی - دشمنی - دکھ
ہ سے ہمت - ہوش - ہدایت - ہمدردی - ہراز - ہیکل - ہنسنا - دوبرو وغیرہ
حسن اتفاق ف + ہر سے فریدوزین - اہل اسکول کا نام ہے غلام رفیق

نکونہ تمام کیفیات جو ان میں پائی باقی ہیں اسی مناسبت سے ان کا کتابوں کے مجموعہ اور عنوانات کے نام ہیں میرے خیال کے تصدیق کیلئے ایک بلند مرتبہ کا سرمدی لغت دیکھئے۔ نظر پڑتے ہی محفوظ نمایاں نظر آئے گا اس میں بھی حرفت وال ہے، مثلاً: دھرتی کا دکھ، دھرتی سے دھواں۔ دواہیاں کا دکھ، عاکرنا۔ دونوں ہاتھ اٹھانا۔ دنیا کی روانی۔ دنیا پار کرنا۔ حاضرے میں چاند اور ستارے دھرتی کا چند اور جیسے باتوں کی فکری کا اظہار معلوم ہوتا ہے۔ کتاب کی پشت ملاحظہ ہو۔ حرفت وال پر توجہ دیں۔ اردو کی جتنی اقسام ہیں سب ان کے کماؤں میں میں لگیں۔ پہلی کتاب سبکی پانڈلی۔ دھرتی کا آج کل سے دور کلمہ دھرتی کا کتاب ہے۔ گروشی دورانی پر توجہ دھرتی کا کتاب۔ دھرتی کا دکھ۔ زیر تربیت کتاب تلاشی کلمہ ہے۔ ہر نام پر ملاحظہ ہو۔

میں اپنے بیان کی تائید میں جناب ڈاکٹر راجہ بہادر گڑ سا معتمد پیش کرتا چاہتا ہوں جس کا عنوان ہے فن اہل مواد۔ ارتقا کی داستان۔ فریدہ زین کی کہانیاں۔ کتاب کے صفحہ ۱۶۰ پر درج کئے ہیں۔

فریدہ زین کی زندگی نے بہت کرب دیکھا۔ ابتدائی عمر میں ہما باپ کی رحلت دیکھی ان کے ہاتھوں کی چوڑیاں لڑتی دیکھی۔ زندگی میں خلا پیدا ہوا محسوس ہوا۔ اس تاریکی میں جوامید کی کن پھوٹی۔ جس نے فریدہ کو حوصلہ دیا کہ زین العابدین سعید سے ازدواجی زندگی کے رشتے سے منسلک ہونے کی امید ہے والد کی بدوائی کے کرب نے کچھ سلا دیا تھا اب زین العابدین کی مدد سے پیر جاگ اٹھا۔ اور فریدہ زین کو دیکھنے لگیں بلکہ خاندانی تعلقات کی بندشوں کو توڑ کر چھپنے بھی لگیں۔

میرا اپنا خیال ہے کہ عمر کو نظر تا حد سے غامض لگاؤ ہے۔ جب کبھی ذہن پر حد کا رعبہ پڑھ جاتا ہے تو اظہار کیلئے داستان کا سہارا لیتی ہیں۔ جو کہانوں کی شکل میں ڈھل جاتا ہے تو الفاظ کے آبشار دلوں دلوں اور اپنے جملے ہاتھ باندھے اپنے انتخاب کیلئے منتظر نظر آتے ہیں۔ ان کی اکثر کہانیاں لائبریری میں پیش ہونے کی قابل ہیں۔ اور وہ وقت دور نہیں جب ان کی کہانیاں نام اور مقام کی تبدیلی کے ساتھ پیش ہوں گی۔ تب ہمیں پتہ چلا گا۔ اور ہم سب منتظر کئے رہ جائیں گے۔ عمر وہ حد کے احساسات کو پیش کرتے ہیں کافی حیرت رکھتے ہیں۔ میں ہی ہر حد میں آدم تا بن دم حد کا احساس مشرقی رہا ہے۔ اگرچہ کہ حد کی کیفیات مختلف اور درجہ مختلف ہیں۔ اولاد آدم میں ایک حد کا احساس ہی تو ہے جو نسل در نسل منتقل ہوتا چلا آ رہا ہے کسی میں کچھ زیادہ اور کسی میں کچھ کم۔ اس لیے جسم کے کئی حصے میں یا کسی عضو کو ہٹ گئے تو دوسرے تمام اعضا اس حد میں بڑا کر کے شریک ہوتے ہوئے بدن کی خبر سے باخبر رکھتے ہیں۔ اس طرح حد کے احساس کو کم کرنے کے لیے ایک حصہ کے شریک ہو جاتے ہیں۔

کے معاملے میں ان ایک دوسرے کے معاملے ہمدرد ہوتے ہیں، جو اپنے
برائے ہر قسم کے دکھ درد کو چیلے ہوئے ہیں۔

میر نے کتب کی ابتدا میں لکھا ہے کہ "میں میں آتے ہیں جنش کی ابتدا
سے ہوئی اور آواز جو لبوں سے نکلی وہ سب کو یقین دلایا کہ ... کوئی آیا۔
مجھے ان کی اس بات سے کسی حد تک اختلاف ہے، وہ اس طرح کہ انہوں
بعد آواز کو لکھا ہے اور میں نے دیکھ کر - دنیا میں آنے سے پہلے اور آتے
اور آنے کے بعد ان کو درد سے پلا پڑتا ہے۔ جب یہی درد مردانہ میں

ہو کر ماں اور بچے میں رشتہ طے کرتا ہے تو آواز ایک دوسرے کے تعارف
یہ بنتی ہے۔ اور اس تعارف کے بعد ماں کا قدم اس کے قدموں کے نیچے
ما جاتی ہے اور بچے کی آواز بیخ و بیک - دودھ کی تشکیل کا سبب بنی
رہنے کیلئے آپ حیات ہے۔ اور جب ماں کا درد اور بچے کی آواز کم ہوگئی
ش لب ہی مٹا کر قریب کر دے ملی باقی ہے۔ کیونکہ درد جس شدت کا ہوگا
میں مٹا کر اور انصاف اس کا لحاظ سے بڑھتا ہے۔ اور مردانہ جڑے گا۔
میری نظر میں فریدہ زین صاحبہ اس لیے بھی قابل احترام ہیں کہ اور دین دار
لذاتی ایک اور بھائی لوگوں کے جذبات اور احساسات سمجھتے ہوئے

عاجز دیتی ہیں۔ جو درد سے شردع ہوتی ہیں اور دکھ پر ختم ہوئی ہیں۔
سبب شاست نہ ہونے کے باوجود ملاقاتیں اور افراد خاندان کی دلجوئی کی
انت اٹھالینا پسند کرتی ہیں۔ چاہے طبیعت پر کتنا ہی جبر کرنا پڑے اور
زردے جو باتیں زین صاحب کی زندگی میں ناقابل برداشت تھیں۔ اب
زین صاحب کی جدائی کے بعد برداشت کر لینے کا طوطی ہی ہوگا ہے بالفاظ دیگر
پس آقا ہیں۔ اور چھانوں دیتی ہیں۔

تاریخہ مجھے زین صاحب کی نیانی ان کے اوصاف کے گن گاتے ہوئے سننے کا
بالا ص ۲۲

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
 "بيت العزیز" نیکو پند
 آگن - ۲۲۱۰۱ ضلع آگرا ہارنر

آگٹ کی ادبی خدمات

یہ ایک سلیم شدہ حقیقت ہے کہ صوبہ جلاشر کا علاقہ اردو تعلیم و تدریس کے ساتھ ساتھ اردو ادب کی تخلیقی و اشاعتی سرگرمیوں کا مرکز بھی رہا ہے۔ خصوصاً برادری کے درخیز زمین سے ایسے بہت سے اہل قلم حلقے ابھر کر سامنے آئے ہیں جو اپنی علمی و ادبی جواہر کی منیا۔ پاشیوں سے لگا ہوا ذوق کو خیر بھی کرتے رہے ہیں اور شاعری میں۔ اردو ادب کی تخلیقی و اشاعتی سرگرمیوں کا ایسا ہی ایک مرکز "آگٹ" بھی ہے۔ جہاں کے باذوق اہل قلم حلقے اپنی پیہم کاوشوں سے اردو ادب کو پروان چڑھانے میں اپنی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں اردو ادب کی تخلیقی و اشاعتی سرگرمیاں کافی تیز ہو گئی ہیں۔ اسی ضمن میں اس مردم خیز خط کی ادبی خدمات کا مختصر جائزہ پیش کیا جا رہا ہے۔

آگٹ کے قدیم شعراء و ادباء کے بعدے میں ذوق و لائق ثروت ملے ہیں اور استاد تری۔ قدیم شعراء میں سب سے پہلے جو شاعر ہمارے سامنے آتے ہیں وہ ہیں جناب غلام حسین مدہ۔ مرحوم کا زمانہ ۱۸۸۰ء سے ۱۹۶۳ء تک رہا ہے مرحوم پیشہ درس و تدریس سے منکف تھے۔ اردو کی تمام اصناف پر انہیں عبید حاصل تھا۔ ان کا نثریہ کلام ملاحظہ فرمائیں۔

قابو میں اگر دل ہے تو کیا آنکھ کبے گی !
 ہم وہ نہیں بہ جائیں جو ہدایت کی کوئی
 ہر شعر کہاں شعر ہوا کرتا ہے اسے رعد !!
 اک آدم نکل آتا ہے جس میں سو میں

سید شعراء میں محمد اسد اللہ، سید دلوہ معطر ہاشمی، شبیر احمد شجاعت،
 بھلی پنڈت، خواجہ شجاع الدین شجاع، مرحوم قائد مسلم اور شفیق آکوٹھی کے نام
 بزدل کر ہیں۔ مرحوم خواجہ شجاع الدین شہدائے مسلم تھے۔ مزاحیہ کلام کہتے تھے۔ اور
 یا رحمان رکھتے تھے۔ مشاعروں میں شرکت کرتے تھے مرحوم نے موز اشعار کہے ہیں۔
 یہ کلام کا مطلع ہے ۔

کاشش میں عدد۔ عدد گویا کہ شہ ہوجائے
 مومن کا دل کہہ اور آنکھ مینہ ہوجائے

مرحوم قائد مسلم نثر نگار تھے۔ ان کی قریب کردہ کتاب جزائر مڈل اسکول کے
 باب میں شامل تھی۔ اس کے علاوہ مضامین بھی لکھتے تھے۔ جناب محمد اسد اللہ
 اپنا انفرادی مقام رکھتے ہیں کہہ مثنوی شاعر ہیں۔ موصوف کا نظم کی طرف جہان و زیانہ
 ب سید داود معطر ہاشمی نے بھی ادب کا آغاز زمانہ طالب علمی سے کیا۔ مشاعروں
 ، شریکے ہوتے تھے۔ موصوف پیشہ نویس و تدوین سے منسلک تھے۔ طائفت
 سبکدوش جو بکچہ ہیں۔ ان کے کلام میں دینی و دنیاوی انقلابات کے اثرات پائے
 ہیں۔ شہدائے کرام کا تذکرہ ہیں۔

روح پرانا حاسبوں سے چھپائے ہیں نوجوان ستیوں میں
 کہ بڑی رہی ہے آگ جس کی ان کے سینوں میں
 آگ کے آگ جس کی دیکھتے تماشائیں
 بھی تو خلیق ہیں یہی کم ظرف کہیں بھی

مرحوم شعیب آکوڑی جلد ہی اس دایرہ فانی سے رحلت فرما گئے۔ مرحوم کو فکر معاش کرنے موقع عطا نہیں کیا۔ بلکہ وجہ سے ان کے کلام میں مایوسی، دلدل، اُرد گردی کا احساس نمایاں ہوتا ہے۔ ان کا شعری مجموعہ ”نایا گریباں“ ان کی موت کے بعد شائع ہوا۔ مرحوم آکوڑی مایوسی سے کہتے ہیں :-

یہ کون روح میں نشتر چھو رہا ہے شباب

اجل کی گود میں ہم کر دیشیں پھلتے ہیں

مرحوم شعیب آکوڑی کے بعد جلا بخشنے کا سہرو نیاز آکوڑی کے سنبھاتا ہے۔ برووف انتہائی ذی فہم اور بدیہہ گو شاعر ہیں۔ اپنے جناب کے ساتھ بنیم شباب قائم کی اردو ادب کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ فلسفہ زندگی کے بارے میں فرماتے ہیں :-

یوں تو نیک نیت کا ہر لمحہ بار ہے

دو ہیں اگر تو ادب ہی مشکل ہے زندگی !!

مرحوم ڈاکٹر خواجہ علی انجم عطاؤہ برادر کی معرفت شخصیت تھے۔ مرحوم جی، ایسا کابل کا مکلفین میں صدر شعبہ اردو کے عہدے پر فائز تھے۔ آپ نے نہیں پرستیم کرہائی حیات، شخصیت اور شاعری ”پر پی، اپج“ ڈی کا مقالہ سیر و قلم کیا۔ مرحوم نشر و تکرار کے ساتھ ساتھ ایک اچھے شاعر بھی تھے۔ محنت میں پڑھتے تھے۔ جلد ہی دایرہ مفارقت سے گئے۔

عبد القدوس بقاؤدس سندیس سے منسلک ہیں ۱۹۵۸ء سے ادبی زندگی کا آغاز کیا۔ غزل اور نظم میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ ان کی تخلیقات ”اندازِ ناز“، ”بول و جہر“ میں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کی حال پر نظر ہے۔ فرماتے ہیں کہ

مل گیا خاک میں قطرے کی حقیقت کیا تھی

مل کے رہتا جو بقاؤدس آج وہ دریا ہوتا !

جناب پروفاز دھانی اپنی تعلیم مکمل کر کے کے بعد ادارہ دعوتِ دہلی میں ملازم ہو گئے

ہم شائع ہو چکے ہیں۔ یہ سلسلہ اب جاری ہے اصلاحی نظریے کے حامی ہیں۔
 جلیل قلیش کے نام سے ادب کی خدمت میں معروف ہیں۔ خوش گو شاعر
 ہیں۔ ملک بھر کے مشاعروں میں شرکت کرتے ہیں اور کامیاب ہوتے ہیں۔
 ان کا مجموعہ ”آواز“ سلاسلہ میں منظر عام پر آچکا ہے۔ معاشرہ کا براہِ عملہ
 پر انکی نظر ہے۔ جہیز کی لعنت کے تعلق سے فرماتے ہیں
 یہ سمجھ کے گلتی ہے مفلس کی جمان بیٹی
 ایک بوجھ ہے والد پر جب تک وہ گنوا لکھ ہے
 اردو کے متعلق قلیش کہتے ہیں
 اردو کی غلطی کیسے حق تلفی گوارا ہو
 ہم جسم ہے اردو کے وہ جان بھری ہے
 نامیرا الحاج خاکر عبدالعزیز عثمان کے تین مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ پہلا
 مجموعہ ”آپنل کے ستارے“ سلاسلہ میں شائع ہوا۔ جو بچوں کا علمی، ادبی اور
 ذہنی تربیت کے لیے مفید اوقات اند کا مجموعہ ہے۔ دوسرا مجموعہ ”دوستانہ
 شاعری“ میں شائع ہوا۔ جو بچوں کے لیے ہے۔ تیسری تخلیق مختصر ڈراما۔ ایک
 خواب عام آدمی کا ہے۔ جس میں تعلیمی اداروں میں پائی جانے والی برائیوں
 کے متعلق اشارے کئے گئے ہیں۔ سلاسلہ میں ننگینہ یونیورسٹی نے ”اردو کا
 جیسا قلب“ کے موضوع پر اپنی ”ایچ اے ڈی کی دیگر کا تنقیدی کہے۔ فی الحال یہ
 مسئلہ زیرِ بحث ہے۔ دیکھ کر کہ کتنی اختلافات مسائل میں ادبی، تعلیمی اور
 تعلیمی مسائل شائع ہو چکے ہیں۔ یہ سلسلہ اب بھی شروع ہے۔ ان دنوں
 خلیق پبلشرز کے جرنل ”آکٹ“ میں بحیثیت کجوار ضلعت انجام دے رہا ہیں
 مدنی سہاسی میں صاحبِ کتاب ہیں۔ ال کا مجموعہ ”طریقہ سحر“ کے نام سے
 شائع ہو چکا ہے۔ جو غریب، ظلم اور گیتوں پر مشتمل ہے۔

ان کے علاوہ دوسرے شعراء میں جناب شہاب الدین ساحل احمد رحمت اللہ رحمت
 تم قابل ذکر ہیں۔ شہاب الدین ساحل کو شاعری اور اخلاقی نوعیت سے لگاؤ ہے
 شاعری میں جذابی اور املائی رنگ غالب ہے۔ فرماتے ہیں۔
 روٹی کے لئے بکتی ہے مقلس کی بھائی

کچھ کویری قوم میں نردوار بہت مری
 خوشوار کے علاوہ ہنرگر شعراء میں رحمت اللہ رحمت کا نام سرفہرست ہے۔
 رقت مقلس استعمال کرتے ہیں تو کبھی ہاتھ۔ ہاتھ فرماتے ہیں۔
 ہیں یوں تو چوٹی یا انٹنی ہی یہاں سب
 اس شہر میں ہاتھ کو وہی کلدار سبھن
 سری طرف فرماتے ہیں۔

بیگم بھلا پکا کے کھائے گی کیا تجھے
 وہ خود منگاکے کھاتی ہے بچے دکان سے
 بس نوجوان شاعر سے سب کی امیدیں وابستہ ہیں وہ شاعر و ادیب ہے جناب
 احمد واصف۔ دس دہائیوں کے پیشے سے منسلک ہیں۔ واصف کا جلد بند ہے
 ہیں۔

یہ تیرا پہلا غزل ہے 'حوصلہ رکھتا جلد ہی
 لاکھوں کے پیشے و فم سے اشتاہو جائے گا
 مجھ پر میرے احباب ہی تنقید کریں گے
 دشمن میرے احباب کی تقلید کریں گے
 نوجوان شاعر کی تخلیقیت بھی بہت سے اخلاقیات و مسائل میں شائع
 ہے۔ سب کے علاوہ اعلیٰ ادبی سنگم کے تحت ماہانہ طبعی و غیر طبعی نشستوں اور
 ناکا اہتمام کرتے ہیں۔ اللہ کے تعویذ اور زیادہ۔

جناب عامی دینی اور اسلامی شاعر کا کیا کرتے تھے۔ اس دنیا سے رخصت ہو گئے
لیکن ان کی آواز سنیے۔

ہم زیلت میں سجالے بہت محفیں مگر
مرنے کے بعد برسوں کی تنہائیاں ملیں !!

کچھ نثر و خطرات کو وقت کی زنجیر نے قید کر رکھا ہے۔ اس کی غمازی نوجوان شاعر
میتن احمد شتارقی کی زبانی سنئے۔

لکھ دیا کتاب تقدیر نے تحریر میں
قید ہو کر رہ گئے ہم وقت کی زنجیر میں

ان کے علاوہ عبدالجبار شمش، عبدالحق دوا، رفیق خاں عام، خواجہ نعیم الدین کوثر
عبدالحق آتش، محمد عادل راہی، ایس الدین راہی، عظیم اللہ دقار، ضمیر خاں ندیم،
سلیم احمد سلیم، شیخ مالوف، عاقل، مشتاق احمد مشتاق کے نام لئے جاسکتے ہیں۔
ادب کی خدمت میں انکا بھی حصہ ہے

عقربہ کوٹ گو آرد و مراکز سے بہت دھڑے لیکن یہاں کا ادبی مرکز میں
کہ جیسا کہ ادب کو روشن کرتی رہتی ہیں۔ مشاعرہ جیتے ہیں۔ ہمارے ہوتے
ہیں۔ نشیستی ہوتی ہیں۔ اس طرح ادب کا یہ قافلہ دلاں دوراں ہے۔

سلطان نے جب میں ہاتھ ڈالا اور ایک بیج نکال کر دو لہا کے واسے بازو پر لگا دیا۔
آخر میں سلطان نے سادہ رچرڈ کو سلام کیا اور اہل و بار کو ہاتھ اٹھا کر سلامتی کی دعا
دیتا ہوا اب کو جبران و شمسہ چھوڑ کر اپنے قادموں کے ساتھ باہر نکل گیا۔

ساتھوں کے خلاف ہونے والے اس فیصلہ کو اس پالیسی سے علحدہ کر کے نہیں دیکھا
جاسکتا جو امریکی حکومت نے دین اسلام اور اسلامی تحریکوں کے تعلق سے اختیار کر
لی ہے۔

مشادادب

جلد : ۱۲
شمارہ : ۱۲
دسمبر : ۱۹۹۵ء

قیمت : ۶ روپے :

نچنگ ایڈیٹر
قیدرانصاری

میلنگ ایڈیٹر
رشید الدین

ایڈیٹر
الودین صابری

محاسن مشاورت

محاسن بیگم ، ڈاکٹر نشاء الرحمن خان ، عزت سیدہ ہر ، پروفیسر تاج علی
میر یوسف الدین ، محمد منظور احمد مندور ، منیر احمد مدنی

زرتحان

تھان	سالہ ۶۵ روپے	۲ سال ۱۲ روپے	تاجلیت ۱۵ روپے
پاک	۲۰۰	۳۶۰	۳۷۰
	۳۰ ڈالر	۷۰ ڈالر	۱۰۰ ڈالر
تھان	۲۵ پونڈ	۴۵ پونڈ	۶۰ پونڈ
ان	۱۵ پاکستانی روپے	۳۰ روپے	۳۰ پاکستانی روپے

تحویل و تکلیف

ماہنامہ مشادادب ۱۳۷۰-۵۰ ریڈ ملز حیدرآباد
پرنٹر ، پبلیشر محمد خالدین صابری نے منیشل فائنڈیشننگ پریس کیلئے
نیشنل ایجوکیشن بازار میں چھپوا کر دفتر مشادادب ۱۳۷۰-۵۰ ریڈ ملز حیدرآباد
۷-۶ پی سے شائع کیا۔

فہرست

۳	مولانا شہید ابوالحسن علی دہلوی	آج کی اصل صداقت
۱۳	مزاعفر بیگ سہیل صاحبہ اکیڈمی	آپ کو دیو تعلیم اور صحیح تہذیب
۲۰	محمد اسحاق صاحبہ پوپل ڈی ایڈ کالجز	میوت کاس
۲۲	نذر علیہ اسلام	مذاہق کے سباقین
۲۶	محمد قریب الدین صاحبہ	مذاہق کے سباقین
۳۳	پروفیسر رئیس نگرانی	الہام مقصد کے شاہد سلف
۳۹		طب نبیادہ اور کربا بیکلی نادر رحم
۴۱		حسن مسلم علیہ
۴۷		برگم یونیسٹی
۴۸	حضرت نذیر علی مدظلہ	خدا
۴۹	حضرت فہام علی مدظلہ	خدا
۵۱	حسن داد خان	سر سید "تقریر"
۵۲	اکمل حیدر آبادی	خدا
۵۳	عزیز بھٹائی	خدا و قلم
۵۴	روحی قادری	خدا
۵۵	حبیب علی خان، عکرم	خدا
۵۶	نور دہیم	عزیزہ خول



ہیں تو پھر ان میں کوئی خدمت باقی نہیں رہی، ایک جملہ ہے، بہت ہی مختصر لیکن بہت بڑا معانی ہے، ادب بہت وسیع ہے، اور زندگی کے صرف ایک ہی موضوع پر وہ مطلق نہیں بلکہ پوری زندگی پر مطلق ہوتا ہے، فقیر کا نام دینا، محبت کا نام دینا، ہر شخص کی اصلی قدر و قیمت یہ ہے کہ جس کام کو وہ دوسروں کے مقابلہ میں زیادہ بہتر جانتا اور کر سکتا ہو، اس وقت ہمارے ملک میں خدا کے فضل و کرم سے ہزاروں ایسی جگہ کھلی ہوئی ہیں لاکھوں طلبہ تعلیم پا رہے ہیں، جو جمعہ نصاب پڑھایا جاتا ہے، پھر نصاب ہے وہ تعلیمی تنظیم کے ساتھ اور تحفظ کے ساتھ اور پڑھانے والے میں خدا کے فضل سے ذی استعداد، ذی فہم ہیں، لیکن جو استاد ہونا چاہیے، کھڑی پن میں ایسا خصوصی ہونا چاہیے، جس سے اس کو طرف ہٹ سکیں اور اس کے اشارے کے بغیر نہیں اور صرف ان کا ہی ایسا ہونا چاہیے کہ اس کی تہذیب اور اس کی طلب ہو، اس کے علاوہ اٹھانے کی پوری موجودگی کہ اپنے ادب سے اپنے اپنے دہے اور ان حالات کے مطابق ایک ایسے ادب قابل ذکر ملے میں جو رملتہ میں کام کر سکے، اس بڑا فقدان ہے، ادب بہت دن سے یہ کسی شخص کی بات ہے، ہمارے علمی مطلق میں مطلق میں تصنیف مطلق میں ادب حقیقی مطلق میں اور پھر تعلیم و تعلم کے مطلق کا کیا ذکر کسب کچھ پڑھا جاتا ہے، اور علم سے واقفیت پیدا کی جاتی ہے، لیکن وہ جس کو عربان میں ہر زبان کا ایک مزاج ہوتا ہے ایک ڈھنگری ہوتی ہے، اس کی مراد آبرودت کا ایک ٹپرچ ہوتا ہے ایک ڈگری ہوتی ہے جو فقط اردو میں عربی کے میں فرقہ نہیں کہ وہ عربی کے الفاظ کی طاقت کو پوری طرح منتقل کر سکیں، منتقل تو ان سے تعلق رکھتا ہے، لیکن سمجھ سکے اس کو، اور خاص طور سے ہر چیز میں ایک از سے مشغول ہو کر دوسری زبان میں رائج ہوتی ہیں اور زبان زد علم و خواص ہوتا ہے، اس کا وہ بہت حرارت اور دیر بردت اور ان کی ڈگری جو ہے ان کا جو پڑائش ہے، نظر سے اور جملہ جہاں ہے، تو عربی میں جس کی چیز میں کہتے ہیں کہ اس میں دیر نہ ملے۔

کھانے اور اس میں امتیاز پیدا کیا جائے تو اس کے لیے عربی میں "الاحسان" کا لفظ آتا ہے، جہاں تک کہ حدیث شریف میں بھی یہ لفظ بڑے خاص موقع پر آیا ہے۔ "الاحسان" مرثیہ پڑھتا ہے کہ احسان کیلئے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم جواب دیتے ہیں کہ الاحسان ان تعالیٰ کا نیک خواہن کہ تم نیک خواہن نہ میرا نیک:

احسان کا لفظ اردو میں آکر بہت ہی معمولی معنی میں محدود ہو گیا ہے کہ احسان یہ ہے کہ بغیر کچھ پیسے دے دینے کسی کو کھانا کھا دینے کسی سے ہت کر لینے، لیکن عربی میں وہ اب بھی، جو لوگ عربی زبان کا حقوق رکھتے ہیں اور خدا کے فضل سے یہاں ایسے حضرات موجود ہیں جن میں نام انہیں لوں گا، وہ سمجھتے ہیں کہ عربی کا ایک سادہ لفظ سمجھتے ہیں انہیں زور علم خاص ہو گیا ہے کہ اپنے اندر اصل میں کیا طاقت رکھتا تھا اور وہی زبان اس سے سننے سے کتنا متاثر ہوتی تھی اس لئے کہ لفظ میں بھی پندے کی طرح حرکت اور بعدت ہوتی ہے، جیسے آپ کسی چیز کو چھوئیں تو ایک دھبہ کی حرکت ہوگی اور آپ کو چھوٹا ہوگی۔ قویٰ سی حرکت ہوگی تو آپ ہاتھ لکھ دیں گے لیکن اگر زیادہ ہوگی تو آپ ہاتھ لکھ نہیں سکیں گے اور ہاتھ اٹھالیں گے، تو بڑی مشکل پیش آگئی ہے ایسی مشکل ہے کہ اس کو مشکل کہنا بھی مشکل ہے۔ اس لئے کہ یہ تو مفیدان بھی ہے اور احسان بھی ہے کہ عربی کے الفاظ جو بہت طاقتور تھے اور وہ میں عام استعمال ہونے لگے ہیں، اور انہوں نے اپنی طاقت کو ہی اردو میں آکر انہیں ہی ایک لفظ "احسان" ہے احسان کے معنی ہیں کسی کام کو بہت بہتر سے بہتر طریقہ پر انجام دینا اور اس میں امتیاز پیدا کرنا۔ تو کہنے والے نے یہ کہا، قیمہ کل امیری مایہ حسنہ، ہر شخص کی قیمت وہ ہے، اس کا درجہ اور اس کے ساتھ بڑا کر کے کا لفظ اور اس کا معیار ہر شخص کا جو بلند معیار ہے وہ زمین منت ہے وہ بخیر ہے، مایہ حسنہ، پڑ تو انسان دوسروں کے مقابلہ میں دو چار کے مقابلہ میں بعض مرتبہ میں پچیس کے مقابلہ میں بعض مرتبہ سینکڑوں کے مقابلہ میں یعنی مرتبہ ہزاروں

کے مقابل میں اس کا چا کر مکتب ہے، اس چیز کے پیدا کرنے کی ضرورت ہے یہ
 مکتب میں اس کی طرف سے تو بہت سی چیزیں ہیں جو کہ عربی میں مشارکت
 کہتے ہیں۔ لفظ میں استعمال کرتا ہے، ہم نے اپنے عرب استفادہ اور اہل عرب
 کے مسئلہ کے خلاف مشارکت فی خلط العین۔ خلاف مشارکت طیبہ
 هذا العین کسی چیز سے واقفیت رکھنا اور اس سے کام لے کرنا، اس سے فائدہ
 لینا اس کو مشارکت کہتے ہیں، یہ بھی تو عربی لفظ ہے، عرب اہل عرب سے ہم نے سنا
 فلاں مشارکت کی کذا، لیکن ایک ہے مشارکت اور ایک ہے احسان احسان یہ
 دوسروں کے مقابل میں ہیں، میں کے مقابل میں سوچا اس کے مقابل میں بعض مرتبہ
 نہیں ہے ایسے بہت سے لگ گندے ہیں جو لاکھوں کے مقابل میں وہ امتیاز
 رکھتے تھے، مثال کے طور پر پیش کرتا ہوں، اصحاب محلہ ہیں، امام بھلی ہیں
 ائمہ فلبہ ہیں، یا شاہین مدرس ہیں، اب آپ ایک شیخ الہادی کو لے لیجئے کہ
 ہیں کسی ملت میں ہیں کسی مصنف کی کتاب اس طرح پیش نہیں کی جاسکتی جو یا
 حاکم الخلاف ہو، اور ہادی ہو، اور ایسے ہی وہ سان لوب کو لے لیجئے، ایک سند
 "تقیدہ برہہ" کو لے لیجئے اور ایسی ہی کتنی چیزیں ہیں کہ جو پہلے اس موضوع پر
 امتیازی طور سے رکھی ہیں تو ان احسان کے مقابل میں ہیں کہ آپ کو چند فنون پر عبور کا
 اور آپ کی دسترس میں ہیں اور لوگوں کو اس کے بارے میں فہم پہنچانا ہو، کھانا
 پہنچانا ہو، اور افسوس ہے کہ یہ چیزیں بھی بدلے تعلیمی طبقہ سے ختم ہوتی ہو رہی ہیں
 مشارکت ہے کام ملاؤ جس کو کہتے ہیں، اہل عرب کے محاورہ میں کلام ملاؤ چیز تو
 تو پڑھالیں گے سمجھ لیں گے، لیکن جس کو کہتے ہیں شان امتیازی اور کہتے ہیں شان
 اجتہادی اور شان امتیاز سے بڑھ کر ایک شان ہے، شان اجتہادی اس میں
 کو ایسا حکم ہو کہ جیسے بلوریت، مذونات اور ایسی چیزیں جو استلزام سے تعلق

ولیم ہی جیسے میں کہا کرتا ہوں کہ ایک ہر تلبے زبان کا ذوقی ادبیک ہوتا ہے زبان کا ذائقہ بعض لوگوں کو زبان کا ذوق ہوتا ہے اور ذائقہ اس ہوتا ہے اب میں اپنی زبان کے بارے میں کہتا ہوں۔ غزلی کی بات نہیں ہے کہ میرے بڑے بھائی صاحب نے لکھے میرے لیے ایسے اساتذہ کا انتخاب کیا جن کے لفظ زبان ذوق کا وہ ہر نہیں ذائقہ کا وہم رکھتی تھی یعنی جب وہ اس لفظ کو کہتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ ان پر ایک کیفیت طاری ہو گئی اور وہ کیفیت منتقل ہوئی دھڑکی کا طرف یعنی وہ اپنے کہ قابل میں نہیں رکھ سکتے تھے جو سننے لگتے تھے ادب کہتے تھے، کیا غضب کیا، کیا غضب کیا، کیا غضب کیا، ہمیں یاد ہے کہ ہم کو اپنی اسکا میں تو یہ کہنے لگے شعبہ عربی ادب میں اس اتفاق کہ اس شعبہ کی جو حد میں وہ ہوتا تھا کہ صاحبزادی تیس شیخ خلیل بن محبوب صاحب .. میں سے ہدی عربی کی اصل بنیاد اور عربی میں نعت کر سکنے کی صلاحیت زیادہ تر ان ہی کی رہی منتہی ہے، ہم تو کر رہے تھے اور رہے تھے کہ اس طرح ہمیں ہمارے استاد نے عربی پڑھائی تو انہوں نے وہیں سے آواز ہی کھسکی بھائی، والد صاحب کا کوئی پسندیدہ شعر سنایا جس میں سن رہے تھے کیفیت لگتی ہو جاتی ہو تو ہمیں یاد تھا کہ وہ بحر کی بڑے تالی تھے، تہی کے متبادل میں بحر کی کو بہت ترجیح دیتے تھے، اور ہم نے یہ شعر پڑھے۔

بلونا ضل رب من قدری

فما ان رأینا لنتع ضریا

هو المثل اشد تلہ العادشا

ت منزا و شیکا و رأیا صلیبا

فکالیف ان جتہ ما رجا

وکا لبحر ان جتہ مستشیا

مقتل فی خلقی مودود

مسلحا من ذی وہا نا مہیا

ارے غیب! ارے غیب! ارے غیب! کیا ارے ظالم!
 مباح امر ہی دیا مباح مہیا، مباح امر ہی دیا مباح مہیا، مباح امر ہی دیا مباح مہیا،
 مباح مہیا مہیا مہیا کے لیے مری کا لفظ لانا اور اس کے لیے حب کا لفظ لانا، ایسے
 محرمات تھے کہ بعض مرتبہ باہر سے دیکھنے والا ڈھٹا نا اور بعض مرتبہ کہتا تھا کیا ہے؟ یہ؟
 مری زبان کے متعلق کہہ دیا۔

آپ صرف اس فقرہ کویری آج کی اس پامری کی قیمت سمجھیں! آج کل
 ملک کے غلام اور غلام سے تقریر کی فرمائش کرنا بھی خطرناک بات ہے، معلوم نہ
 کیا گیا کہ کن کن چیزوں پر تنقیدیں کرے گا اور کہے حرف گیری کرے گا، اور ہم
 ایک راہی ہیں، ہم سب کو معلوم ہے کہ کیا کڑھیاں آگئی ہیں، دس میں۔ میں نے آ
 خطرناک کام کیا ہیں اس خطر سے اپنے کو بچانا ہوں اور آپ کو بھی محفوظ رکھنا ہوں
 آپ حرف انجمن میری یاد رکھیں کہ ”قیمت کل امر ہی مایعہ سے ہر شخص کی“
 اصل جہے اور قیمت کا لفظ عربی میں بڑا قیمتی ہے۔ یہ بھی بتا دیں آپ کو قیمت یہ
 ہے کہ اس کی قیمت (بلکہ اس کی طرف اسید و اس کی نگاہیں اٹھتی ہوں یہ ہے
 حق میں سونے کے بھاؤ تھلے کے قابل) اور جس سے اس کو سر پر بٹھا جائے اور حمل
 کو انگوٹھوں میں بگڑ دی جائے اس سب کے لئے اگر منفرد لفظ کہا جائے عربی میں یہاں جو
 مولوی عبد اللہ عباس صاحب ندوی جی یہ ساہا سال سے عربوں میں رہتے ہیں اور
 زبان کا بڑا اچھا ذوق رکھتے ہیں کہ قیمت کا لفظ جس کا ترجمہ اردو میں ہو نہیں سکتا،
 کہہ بیٹو، ”اصل کیفیت کہہ لیجئے“ احترام کی وجہ کہہ لیجئے اور جس سے سہارا ہو زندگی
 کریمہ کل امر ہی یہ نہیں کہہ اس کو تحفہ ملتی جو وہ قیمت ہے اس کی نہیں، اس کی آ
 اصل قدر قیمت ہے اور اصل جو اس کے اعزاز اور احترام کا باعث ہے وہ ”مالیجہ“
 ہے جو حکم جو حکم کے مقابل میں زیادہ بہتر جانتا ہو جس میں اس کو کمال اور دستر

پورا جس میں نشان امتیازی حاصل ہو، آج ہم ڈھونڈتے ہیں کہ حق میں کسی کو امتیاز حاصل ہونا مشکل ہوتا ہے، اور حدیث میں اور زیادہ فتنہ مشکل ہوتا ہے، تفسیر میں اور عقیدہ حق میں اور زیادہ فتنہ مشکل ہوتا ہے، اور معمولی حرف و نحو پڑھانے میں، ایسا لکھ ہو کہ بالکل اس کو چڑھ لینے کے بعد فانی ہو جائے۔ اس سے آدمی پہلے اندر میں جائے، پہلے کہیں جاتے، کوئی اس کو پکڑ نہیں سکتا، لیکن ہم ہندوستان میں، نقائص دہتے ہیں، ہم سنایا کرتے ہیں کہ علامہ بھتہ السیلا نے ہم سے کہا، مجھے ایک مضمون پڑھا تھا، مجھے دھت کر دی گئی پہلی مرتبہ اس سے پہلے کی بات ہے کہ دشمن کیا تھا پہلی مرتبہ ہاں، ہمارے ہاتھ ہالوں میں مصطفیٰ بہا الامیری مرحوم... تو ہم سے کہا آپ کی یونیورسٹی میں تقریر چونی چاہیے۔ اور اس زمانہ میں یونیورسٹی میں اس پاسلر ایک جیسا تھا اور بڑا غافل تھا، اور مسئلہ فلسطین کے اسباب کے بارے میں (مقالہ پڑھنا تھا) آخر ہم نے اس کی تلبی کی از سر نو مطالعہ کیا فلسطین، اور اصلاح الدین ایوبی کی تاریخ پڑھی۔ اور اس کے بعد فلسطین کے بارے میں جو کچھ تھا لکھا، اب مضمون لکھنے بیٹھا ہوں تو بتاتا ہوں کہ آپ کے بیلے مفید ہو۔ اگرچہ عربوں سے بڑھ چکا تھا اور عرب جو کیسے عرب علامہ دکتھد تقی الدین ہالی مراکشی کی نظیر نہیں ملتی تھی، ہم نے ان کی فکر کہیں پائی نہیں، الفاظ کی محنت کے بارے میں کہ علامہ ابیر شکیب الاسلام اور علامہ کشیدہ میں جب کسی لفظ کے بارے میں اختلاف ہوتا تھا کہ عرب اس معنی میں اس لفظ کو دلاتے تھے کہ نہیں دیکھتے تھے کہ دکتھد تقی الدین ہالی بتائیں گے، تو شیخ تقی الدین ہالی سے ہم پڑھ چکے تھے، لیکن جب ہم نے مضمون لکھا تو ہم نے مناسب سمجھا کہ بڑے عرب حاتم اور نقاد کو پہلے سنا دیں، میں آپ کو بتاتا ہوں آپ کے کام کی بات ہے کیا تھا میں مضمون پڑھا دیتا، نہ مجھے کوئی اجت ملتی تھی اور نہ مجھے قرینیت پہنچتی تھی، مذہبی حاتم عازمت کرتی تھی کہ اس کا نہ لینا چاہیے کہ نہیں لیکن ہم ان کے پاس گئے اور اہل سے آخر تک ان کو سنایا کہ عوام بھی ہمیں پڑھیں

اور غلطی، آپ یہ بھی سمجھ لیجئے کہ حرقی میں صرف اعواب ہی پر انحصار نہیں بلکہ وہابیوں جو حرکات ہیں۔ مثلاً آپ فقر کو اگر وہ اعواب کی حیثیت سے مقرر ہے تو مقرر نہیں گئے اور منصب ہے تو منصب نہیں گئے، لیکن قاف کا بھی ایک اعواب ہے، اگر آپ قاف کو متحرک پڑھیں گے تو ب پر پانی پھر ملے گا۔
 کہیں گے، فقر کو فقر کہہ دیں گے آپ شرف کو شرف کہہ دیں گے تو متحرک کو ساکن پڑ گئے اور ساکن کو متحرک پڑھیں گے تو ب پر پانی پھر ملے گا۔

آپ کو بتانا تھا کہ زبان بہت ہی حساس چیز ہے، اس کی طرح سنا بہت کم ہوتی ہے، ایک ہلکی سی غلطی سے بالکل نقطہ گرجا رہے، خواہ اول سے تک سہیں، مجھے بھی اس میں غلطی تھی آپ الف لام کا استعمال بہت صحیح کرتے تھے، پر اعلام پڑا اس میں بڑی غلطی کرتے ہیں ہندوستان کہ کر رہے ہیں ایک ہندو عالم تھے ایک عرب عالم کے پاس گئے، ہم نے کہا، انہوں نے کہا، "أنا ذاهب إلى مكة إلى المدينة فعمل مكة حجة" تو کہا "حاجتي الوحيد" تاخذ لآلاف واللام من مكة وتضعها على المدينة" مجھے اسی کی ضرورت ہے آپ مکہ سے الف لام نکال لیجئے، اٹھا لیجئے گا اور مدینہ کو قال دیجئے گا، اس لئے کہ بجز الف لام کہہ ہے اور مدینہ الف لام کے ساتھ اور یہ سہا جی ہے عرب میں، خود ۲ میں کئی صوبے ایسے ہیں، والف لام کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں، جیسے السندھ فابنگ، لکھنؤ، میرٹھ، لیکن اور کسی ملک یا شہر مدینہ الف لام داخل نہیں کرتے، کیونکہ قاعدہ ایسے ملک شامل، الشام، العراق، لیکن مصر، کوئی نہیں ہے، مصر میں نہیں معلوم عربوں سے کہ تو مصر مدینہ الف لام نہیں آئے گا، ایران نہیں آئے گا، لیکن العراق پر آئے گا، ان آجائے گا، تو زبان کا مسئلہ ایسا ہی تھا جیسے مسلم کہہ رہے ہیں آپ کو بتانا تھا کہ اس کی غلطی آپسے ہو گئی کہ فقہی میں کہیں، فقہی میں، حدیث میں اور کلام وغیرہ میں

جنا جاتا ہے اس میں تو ایک فعلی سے سب پر پانی پھر جاتا ہے پھر وہ نظر سے گزرتا ہے اور کسی اور ذیلیہ سے وہ اپنا کلام ظاہر کرنا چاہے تو اس کلام کا اثر نہیں ہوتا، بلکہ نازک چیز ہے، غامضی طرز پر اہل زبان کے اس معاملہ میں

اسی لیے ذوق العلماء کے بائیں نے اللہ تعالیٰ اللہ کے حب سے بلند فرماتے انھوں نے عربی زبان کو عربی زبان کی حیثیت سے پڑھنے کی پہلی مرتبہ رحمت دی ہندوستان میں، اللہ عربی زبان کو ذیلیہ کے طور پر سمجھ سے خود کا لکھنا علم نے، مستند علم نے نام نہیں دیا کہ عربی زبان کی قدر و قیمت اتنی ہے کہ خود حدیث کی کتابیں سمجھ لیا جائیں، ایسے اتنا کافی ہے لیکن حضرت مولانا محمد علی منوچکریؒ جیسے عارف باللہ، ان کا خطا ہے میرے والد صاحب کے علم مختصر ہے خطوط میں، کہ یہاں ایک خوب عالم ہیں بہت اچھی تقریر کرتے ہیں، ہم ان کو تیار کر رہے ہیں کہ وہ جہاں اور ذوق میں پڑ جائیں، اور دیکھتے ہیں کا خیال رکھنے کا کہ لڑکے عربی میں تقریر کر سکیں، اور اظہار خیال کر سکیں، اس وقت ان کو خیال تھا کہ کہنے کی بات یہ ہے کہ صرف اتنا جملہ آپ کے لیے چھوڑنا ہیں بطور نصیحت کے یا بطور دلچسپی کے کہ

”قیمت کل امری ما یجسہ“ ہر شخص کی قیمت وہ ہے جس کو وہ دوسروں کے مقابلہ میں ذیلیہ پر اور اد کا میاب طریقہ بد جانتا ہو اور کوسکتا ہو، تو آپ کے لیے اتنا کافی نہیں ہے کہ آپ غور کیجئے، مطلب نکالنے لگیں، مسئلہ بھول جاتیں تو آپ کو معلوم ہو کہ یہاں بے نکال لائیں گے یہاں ملے گا، وہ سب کر سکتے ہیں، لیکن کسی ایک فن میں آپ کا اجتہاد

دی حاصل ہونا چاہیے اور ہمارے دلاس کا تو بیوقوف یہ ہے اور ان کی بنیاد اس پر ایک فن میں نہیں بلکہ تلم فتن جو ہنر میں ہیں ان سب میں آپ کو دوسرا ہونا ہے۔ ”قیمت کل امری ما یجسہ“ کا مطلب دوسرا بھی ہے، یعنی آپ کو صرف علم نہ ہو بلکہ دوسرا بھی حاصل ہو، اور یہ ایسی چیز ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کی طرف اشارہ فرمایا ہے: ”والسراستھین فی العلم“ یعنی اللہ تعالیٰ جب فرمائیں اور وہ کیا ہے

السنو استوفی فی العلم کوزرورج لکرم سے حکم مسلما کے لیے جو دین کی خدمت کریں گا
 کلم کوئی، مہاس میں تدلیس کا خوف انجام میں، یافتہ اذی کا خوف انجام میں، از
 کے لئے، قیہ کل امری ما یجسنہ، میں ان کے سامنے نہتا چاہیے، اور السراف
 فی العلم، بھی ہرنا چاہیے، جس اس کی آپ کو شش کیجئے، اس میں بڑا نفع الیتری سے آر
 اور سطحت پیدا ہو رہی ہے کسی ایک فن میں بھی کوئی جس کو کہتے ہیں استقرار اور تعمق
 نہیں ہوتا، اس تعمق کو پیدا کرنے کی کوشش کریں، اور اس طور پر ایسے دوس میں ہوگا
 ہے بنا ہوا ہے اور بڑے سیاسی میدان میں سے اور ہرج کل کے جو متاقل ہیں، اجماع کا
 تو نہیں ہیں، ان سب سے دور ہیں، یہاں یہ کام زیادہ آسان ہے نسبت بڑے
 مدرس کے، یہاں تبادی کر لیجئے پھر آپ کو اختیار ہے، آپ دیوبند جاتے، یا جزیرہ
 کے کسی مدرسہ میں چلے جاتے، مگر صرف نحو کی بنیاد اور ابتدائی برہمات میں
 ان میں آپ کو پختگی ہوتی چاہیے، اللہ تعالیٰ آپ کو ہم سب کو توفیق دے۔
 و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین۔

اے استاذ محترم جناب مولانا محمد رابع صاحب حسنی ندوی مدظلہ، متمم دارالعلوم ندوۃ
 اور استاذ محترم جناب مولانا عبداللہ عباس صاحب مدظلہ، معتمد تعلیمات ندوۃ دارالعلوم
 مدظلہ، شاکر حمید عبداللہ صاحب حسنی مسابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔

مذاہف انگریز

اردو ذریعہ تعلیم

اول عصری ترقی

عہدِ اردو : مجھے آج کے اسی سید میں شرکت کرتے ہوئے بے حد شرف حاصل ہوا ہے۔
ہے کہیں کہیں خود بھی اردو کا ایک ادنیٰ خدمت گزار ہوں۔ یہاں اس مغل میں آندھیاں
وادی کے اردو اور تحریکات سے وابستہ ایسی سرگرمیوں میں بوجھ رہی ہیں کہ غالب
لکھنؤ میں بے باقت و محترم ہے۔ انجمن ترقی اردو ہزار اعتبار سے ایک فعال
اور متحرک ادارہ ہے جس پر ہمیں فخر ہے کہ اردو زبان کی ترقی و ترویج میں اس نے کلیدی
دور ادا کیا ہے۔

مجھے کہنے کے لئے یہ عرض کرنا چاہیے کہ اردو ادب نے تقریباً تمام اصنافِ سخن
کی تعلیم ناول کی ذریعہ سے اور FANTASY فناسی میں بڑی تیز رفتاری سے
رہا کہ ہے اور ہمارے ادب کا ترقی پزیر دور ہوتا جا رہا ہے ہمارا اردو ادب
اب دنیا کی کسی بھی ترقی پزیر ادب کی یا فنِ زبان سے کم نہیں بلکہ ہم پر ہے شوق

میدان میں پہلی ترقی قابل شک ہے خود ہمارے شہر حیدرآباد فرخہ بنیاد میں (جس کے پہلے صاحب دیوان شاہ قسلی قطب شاہ پر ناز و غرہ ہے) اب بھی کسی صاحب وراثت و ادیب و موجد میں اس ضمن میں اُردو لکھنے کی کوئی اعزاز حاصل ہے کہ ہر سال مختلف اصناف کی مطبوعات پر انکلمات دیتے جاتے ہیں اور حتیٰ کہ ان کے سوانح کی اشاعت و طباعت کے لیے امداد فراہم کی جاتی ہے۔

آج آپ نے اس سینہ دار کا موضوع

”اُردو ذیلیہ تعلیم اور عمرنی تقاضے“

لکھا ہے اس کے لیے انجمن ترقی اُردو کے انیاب کو میں مبارکباد پیش کرتا ہوں کیوں کہ حالات حاضرہ کے وقت اس کا سہرا حاصل جائزہ لینا میں وقت کی ایک اہم فرہستہ محسوس کرنے لگا ہوں جب سے میں نے اُردو لکھنے کی کوشش کی ہے وہ سبھی اہل علم کی اُردو اور اُردو تنظیموں اور مصلحتوں میں مدد کیا جائے لگا ہوں اور اس عہدہ کے حلقوں کی قابل احترام مضامین مثلاً ادیب اور سائنس سے تعلق عوامیت رہا ہے اس میدان بچے ایک گود تشنگی کا بھی شہت سے اس میں ہونے لگا ہے اس احساس کو میں لہری بیان کے ساتھ آپ کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا ہوں۔

اس گفتگو کے بعد ان اگر آپ اس اُردو احساس کو سخن گسترانہ سمجھنے لگیں تو میں صاف کہ فریاد ہو رہی ہوں کیونکہ اس سے قطعاً مقصد نہیں ہے بلکہ آپ کو بالکل اپنا عقیدہ کرتے ہوئے حل کی بات ایمان داری کے ساتھ اپنا حق مان کر کہنے کا ہے اپنے ان ناقص خطبات کو پیش کرنے کی جرات کہنا نہیں۔ وہ یکم اُردو حاصل نے اُردو اور اُردو زبان کے زمین موجد خاصا حاصل کو شاید نظر انداز کر دیا ہے اگر ہم اُردو کا ایک مکمل زبان کی حیثیت سے جائزہ لیں کہ کایہ توئی پذیر ہے یا نہ بہ منزل حکم ان کم میں اپنی مائیں میں اسی نتیجے پر پہنچتے۔ برعکس ہیں کہ حیثیت ایک مکمل زبان اُردو کا متزلزل ہے۔

اردو ذیلیہ تعلیم کے مسائل کے حل نادر ہے آپ سب بخوبی واقف ہیں اس
 ہن حالی پر ہر اردو دوست خون کے آنسو بہا رہا ہے اردو ذیلیہ تعلیم کے مسائل میں تعمیر
 لغوی کتب کی عدم دستیابی کی سرکاری حدوں کی خستہ حالت میں طلبہ واساتذہ کے
 لئے بیانیہ فہموں کی عدم فراہمی اساتذہ کی کئی اہم مسائل ہیں۔ جس کے ذریعے اساتذہ
 بن کا ذکر کرتے ہوتے دلی رنج اور تکلیف برداشتے ہیں۔ ان میں طلبہ کی عمر کی تعداد
 دو تہ ہیں کا کم تر معیار اساتذہ کی عدم تعلیم کا مسئلہ شامل ہے۔

اسکول تعلیم کے مسائل کے سلسلے میں رام گزشتہ ایکسٹ کی رپورٹ میں بن مسائل کی
 سہائی کے بعض اہم نکات بتائے گئے ہیں۔ انہیں جان کر ڈکھتا ہے۔ مثلاً "جد جاحقون
 پر پڑنے کے بعد بچانک تعلیم ترک کرنے والے طلبہ کو group-outs کہا جاتا ہے
 اور میڈیم میں دیگر میڈیم کے اسکولوں سے زیادہ ہیں تعلیمی معیار کا اندازہ اس سے
 لیا جاسکتا ہے کہ گزشتہ برس TEACHERS SELECTION TEST میں اردو ذیلیہ
 تعلیم کے 600 امیدواروں نے شرکت کی تھی۔ میں ایم۔ اے۔ بی ایڈ۔ ایس۔ پی۔ ڈی لاء ڈی ٹا
 میاب نہیں داری تھے لیکن اتنی اعلیٰ درجہ رکھنے والے 600 امیدواروں میں سے صرف
 ۱۰ اساتذہ کامیاب ہوئے اس کی وجہ یہ تھی کہ ٹسٹ کا مقامی پر

objective type کا تھا اور اصل پر یہ حل کرنے کے گرسے امیدوار واقف
 اساتذہ کی یکسوئی کی تعدد کی کمی کو پیش کردہ ہے اب سیکشن ٹسٹ بعد ہونے والا
 اس میں شرکت کرنے والے دوسرے امیدواروں کے لئے تعدد کی کمی نے کو چھک کا پس
 بدگوئی بنایا ہے اس کے لئے ہر مین کی خدمات حاصل کی گئی ہیں ہر مین کے لئے امتحان
 کے لئے نمائندہ گئے گئے ہیں ہر مین کے تقریباً ایک ہزار خدمات کی ہیں کو چھک
 حراں میں کر والی جاتے گی اور کو چھک کے دستان امیدواروں کا امتحان لیا
 ہے امید ہے کہ اس کو چھک کا تعدد پر اس کو فائدہ ہوگا اس وقت 500

اُردو میڈیم ٹیچرس کی نشستیں خالی ہیں مگر اس ٹسٹ میں جو حکومت شاید ختم ستمبر تک رہے گی اسبصار سہ ماہیاب، صحیحی تو انہیں سرکاری فائزیتیں ملیں گی۔

میری رائے میں اُردو کو دھندلے سے جوڑنے کی ضرورت ہے اس کے بعد ان ٹسٹوں کی تکنیکیں ضروری ہے جو حکومتی حاکم کرتی ہیں انتظامی لہجہ دیگر سرکاری سطحوں پر اُردو استعمال ختم ہو گیا ہے اس کی جانب ہم نے توجہ نہیں کی ہم نے اپنی ہمدی زبان کی ضرورت کو ملحوظ ادنیٰ مظلوم سینار ادا مہاش ٹیک ہی محدود رکھا ہے حالانکہ اُن کو زبان کی ضرورت ان کے علاوہ ادا بھی علمی و فنی اعتبار سے اُردو کی ترقی پر ہم نے غلط فہم نہیں رہا، جتنی صلاحیت توانائی ادا وقت "مفتیہ فنی" پر صرف کی گئی اگر اس کا نصف حصہ ہی مسلمی و فنی بہلوں پر کیا جاتا تو آج یہ صورت حال پیدا ہوتی ہم نے اُردو کو صرف کئی زلفوں کے غم و بچ میں سیر رکھا، ب و حلفی کا کل دھندلے سے فرد کی ہمتا کی ادا قمر دار کہنے سے تصورات تک اُردو شاعری کا یہ سفر بہت طویل ہو چکا ہے میں اس سفر کا حق نہیں لیکن سفر میں اگر تنوع ہو تو کمال کی ایک سائیت بھی نگار ہو جاتی ہے کہ اس شاعری کا مفہوم کو روا کرنے کا حق بنانا ہو گا۔

اُردو کو حکومت کی جانب سے انصاف کی ضرورت ہے ادا یہ بھی صحیح ہے کہ اُردو کو انصاف جس اسناد میں ملنا چاہیے تھا نہیں ملا جہاں تک نگوریتیم حکومت کا تعلق ہے سابق ہدی سرکار نے اُردو کی تعلیم وہ دیگر مسالوں میں ترقی کے لئے ۵۰ جی بلدی کیا تھا لیکن ۱ جی ادا کی اُردو کے بعض گوشوں نے محنت و خلعت کی پادینار سے ایک سوال نکالی گئی جو سالانہ صرف فیسٹر ڈاکٹر ایم چندریچن نے سبز چٹائی دکھائی اس وقت یہ عہد بھی کیا گیا کہ نگوریت کے اچھے ادا کے فنانس کو ختم کرنے تک بد معنی اور تعامل کے طور پر جاری کیا جائے گا۔

لیکن دسمبر ۱۹۹۰ میں کانگریس اُردو پر آئی تو یہی سبز چٹائی دکھانے والے اُردو میڈیم کے تحصیل یافتہ ڈکٹر خاندی چیف فیسر بنے تو انہوں نے اُردو ماحول سے کسی

پس ننگویشم حکومت نے جو احکامات جاری کئے تھے وہ اہل فساد سے اصلاح و مشورہ کے بعد
 لئے گئے تھے اگر ان میں کچھ بھی تھی تو اس پر غور کیا جاسکتا تھا اس کے بجائے اس کو ضوع
 رنگ کی قریب سے لاکر اردو کے تعلق سے ننگویشم سرکار کی کوشش پر پانی پیر جا گیا ہی نہیں
 بلکہ لاگو ریس کے حد حکومت میں کسی قیادہ یا بات ہی او کی اجرائی کے لیے جدوجہد تک
 دیا نہیں رکھی ننگویشم حکومت نے کو اردو کی ہر گیر ترقی کے لیے کچھ تو کیا تھا لیکن لاگو ریس
 نہ کر سکی تو جسی ہم نے کوئی آمان نہیں اٹھائی بلکہ یہ دوسری بھی اصلاح طلب ہے

حق یہاں پہنچا جس کا ہے

ماغ بانی کو ہم رو گئے

مصدق اردو وطن کا قیادہ صرف ننگویشم حکومت ہی پر نہیں
 غم و غصہ نہ لاؤ گی یہ تنگی اگر اردو کی خاطر ہے تو ہر کسی اور پائی کی حکومت پر نظر کریم
 یہی حکمت پر فیض و غضب کا معنی ہر قسم ہماری سے حکومت کے ہوتے ہوئے ہو سکتا ہے
 ب۔ اہل میں یقین ملا نا چاہتا ہوں کہ ننگویشم حکومت اور چیف خزانہ میں فی ملاؤ صاحب
 داد اور اظہار کی ترقی سے حقیقی و گہری دلچسپی رکھتے ہیں اور میں یہ حیثیت اور
 ذرا یہ یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اگر اردو کی یہی کتب کی ترقی اور طبعی اور ادبی اردو کی ترقی
 سوچنی ہوتی تو اس کو یہ غور ہی انجام دے سکتے ہیں

نہایت اسی کر کے ملنے لگے یہ انکشاف کرنا پڑتا ہے کہ اردو کی ترقی کو مصداق
 طبعیات ملے ہیں ان میں دیگر مسلم جیسے مائش سماجی مسلم معاشیات علم و ادب کا
 ہر قسم جیسے کہ مائش سماجی و فہرہ پر کوئی کتاب یا مہرہ کو دیکھنا ایک لکچر
 یہ جیسا ہی ہوا کہ مسلم کو اگر ہم اپنی زبان میں متعلق ذکر میں ان پر غور و فکر کریں
 ہندوستان میں صرف مسلم اقلیت ہے بلکہ شعوبہ اقلیت سے لکھا ہے کہ ہندوستان
 میں نہیں ہے کہ میں شہر و کتب اور ایک شہر میں نہیں ہے۔ لیکن یہ خیال نہیں ہے

کو کہ لگا ہے کہ اُردو بڑی تیزی سے تھی اولی زبان بن رہی ہے کیا ہم نے سمجھ کر گئے
 کبھی اس بات پر غور کیا ہے کہ پچاس برس پہلے تک ہم نے کبھی اردو زبان میں اصلی ترقی
 فن تعلیم کا کوئی حصہ خاندان دینا کی وجہ سے پسلی دانش گاہ تھی جس نے اُردو تعلیم کے فروغ
 سماجیات اور معاشیات کے بلکہ کرکٹ شای زبانی تھا بکری فہم کے جیسے ایم تھی یہ
 انگریزوں کی سیکولر گناہی اور سائنسی علم کی تمام ٹکریاں دی حاصل کی باقی تھیں آج یہ
 اس مسئلہ میں فکر نہیں ہے نہ مان موجود ہیں جنہوں نے اُردو مسیونر کے ایم بی بی ایس
 دھرمی حاصل کا اہم بنی تھی بہت دیر میں ان کا کٹر حیدر خان اور دیگر ایم اے حیدر اور
 دیگر دسی ملائیں تھی دو حکومت کے تعاون اور ان کے اور اور وغیرہ ضرورت کے نام سے
 ہاں کرتے ہیں۔

وینز ہسٹری غور فرمائیے کہ آیا ہندی زبان نے ترقی کی ہے یا وہ علمی اعتبار
 ان خطا کا پیر ہو گیا ہے کیا یہ بکری حقیقت نہیں کہ اُردو کے اس اگوار سے جو آباد ہونے
 جس کے اُردو کے پہلے صاحب دیہن شاعر قلی علی شاہ کو جنم دینے کا فخر حاصل ہے
 ہر خطا کا یہ عالم ہے کہ اُردو مسیونر کی بکری قادیانی اور ثانی جاتوں کی کھڑی کتب
 تک جیا نہیں ہیں۔ یہی اصل جو تیر لکھ ڈگری کا جس میں درسی کتب لکھے ہیں اور تاریخ سماجی و
 معاشیات کے مسیونریات پرستند کہ ان کا خطا ہو گیا ہے۔

گورنر اُردو مسیونر اور سادی ریاست میں اُردو دانوں کو یا ایسے حضرات کی کمی ہے
 جہاں میں ہر درسی کتب مرتب کر سکیں اگر ہم ان طلبہ کو جو اُردو میڈیم میں پڑھ رہے
 درسی کتب تو ہم نہ کر سکیں تو ہم ان میں اور ہندی اُردو زبان کے پیش نظر مستقبل کا غور
 کیے ہوئے ہوئے۔ اگر دیکھ لیں تو ہم کو اس خراب کو پیش نظر ہی کہا جاسکتا ہے
 چنانچہ قہر گئے اور علمی اُردو مسیونر کو ترقی دینے کی بہت ضرورت ہے، کیا گورنر
 کے کہ ہم ایسے اُردو کی ترقی میں پیدا شدہ اس فاصلے کو ترقی کچھ دیں ان خطا کی ایک

ہوتا ہے فرق یہ ہے کہ ترقی کا سفر اُدپر کی جانب اور انحطاط کی مسافت نیچے کی طرف ہوتی ہے
 کہتے ہی معلوم تھے جن میں ہم نے دنیا کی وہ نہائی کی علم اُلجھا، علم کیسیا، طبیعیات، فطریات اور
 علم نجوم کے ہم مربوط تھے اور جب تک ہم نے صحت معلوم کو اپنا شعار بنائے رکھا تھا ہمارے اسلاف
 فاتح عالم بن کر ابھرتے تھے ان معلوم کے خزینوں کو دینا کہ اور انہیں یورپ میں منتقل کر کے
 ہی اہل مغرب نے اپنی نشا و ثانیہ کا اس پر دھککا ان معلوم کے خزینوں کی طرف اشارہ
 کرتے، کسے علامہ اقبال نے بڑے مدد مند ان افغان سے کہا تھا کہ

یہ معلوم کے موقی یہ کہ میں اپنے آبا کی

اور کرب کے ساتھ کہا تھا کہ انہیں یورپ میں دیکھ کر ان کا دل سی پاتا ہوتا ہے ۱۲
 صدی عیسوی کے بعد مسیحی دین میں ہمارا نام نشان باقی نہ رہا۔ آج معلوم سے فراغت کے اس
 رجحان نے ہمیں، اسی حالت کو دیکھا ہے، ہم سے ابوالدین علی بن ابی طالب نے دوسری سیدنا علیؑ کے شاندار
 مافی کی خدمت جلیلہ سلامتی میں لیکن اللہ و نبیان پر یا ہمارا تہذیبی سرمایہ ہم نامی پست
 بن کر نہیں رہ سکتے ہیں ایسا بھلا ہے کہ وہ قومیں جو مستقبل مند نہیں ہوتیں وہ
 نہیں جو عصری معلوم کو اپنے دامن میں نہیں سمیٹتیں وہ

تہذیبی ماستان تک بھی نہ لوگ دستاویز میں

کے مصداق قہر پارینہ بن جاتی ہیں

میں آؤ اکیڑی کی جانب سے، کوشش کر رہا ہوں کہ جدید معلوم اور
 مکی کتب کی حفاظت علی میں دانی جائے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ کام مشکل ہے لیکن اگر
 آپ جیسے اہل علم حضرات اور اوروں کے فطری نصرت و گروہوں بزرگوار کے حوصلے منہ جلم وں کا
 تعاون حاصل رہے تو یہ کام انجام دیا جاسکتا ہے اور یہ چند باتیں میں نے آپ کے گوشِ گور
 میں ان پر خود کئے اور اپنے مخلص و شغف سے مجھے زانیہ اور اس کو آپ سخن گجرات
 کئے ہیں تو صاف فرادہ تھے۔

میرٹ کلاس

ایک ہی جماعت میں عام طور پر طلبہ کی درجہ بندی کچھ اس طرح ہو جاتی ہے کہ ذہین
اوسط اور اوسط سے کم تر ذہین استعداد مختلف ہونے کی وجہ ان کا تعلیمی معیار، فہم اور سوچ
پرچہ بھی مختلف ہوتا ہے۔ یہ مجموعہ آراثت HEREDITY اور ماحول

(ENVIRONMENT) کا۔ آراثت ماں باپ کا عطیہ ہے جو استقراد عمل کے بعد پھر
اس میں کسی انداز کی گنجائش نہیں رہتی البتہ ہم ماحول کو جتنا چاہے ملداریا سکتے ہیں یہ ہر
چیز کی چیز ہے۔ یہ جو اس عمر کے فیصلہ اپنے ماحول میں اطراف و اکناف میں سیکڑیں مشاہدات
اور تجربات سے سکین جاتے ہیں لیکن موزا عمل صرف تعلیم ہے۔ تعلیم ایک مغربہ بند ماحول فراہم
کرتی ہے۔ باوجود سب کو ایک ہی قسم کی تعلیم اور ایک ان توبہ کے بعد بھی طلبہ میں فرق چھایا
ہے۔ وہ طلبہ جن کا آراثت درخیز ہے وہ تعلیم سے زیادہ مستفید ہوتے ہیں اور جن کا
آراثت محدود اور غریب ہے، اچھی سے اچھی تعلیم ان کے لیے زیادہ یعنی رساں نہیں
ہو پاتی۔ I.A.S. کی کڑجنگ کلاس میں ہزاروں نگر جو بیش دن مات تیلی کرتے ہیں۔
لیکن ہزاروں ایسی معدود ہی اس اصلی امتحان اور انٹر ویو میں پورے اترتے ہیں۔ باقی
اوپر آن شریف میں اس کی ایک اچھی مثال دی گئی ہے۔ آسمان سے بلان رحمت آ
زمین پھر بھرتا ہے۔ لیکن جو بقاء غریب اور غریزین پر پڑتی ہے وہاں کچھ گناہیں

اگ ہوتی ہے یہی باتیں جب پانچویں درجہ پر پڑتی ہے تو فصل شاداب ہوتی ہے اور پھل پھل سے جالہ ہے۔ یہاں حال عجیب کے سبز یا پیر وغیرہ کے پھل کا ہوتا ہے۔ ذہین طلبہ تو بہت کچھ اس سے اندہ کرتے ہیں۔ کئی مہینہ طلبہ کے سر میں پڑے ہوئے ہیں کہ طلبہ بچوں کی ذہانت کا معیار ۱-۵ معلم کرنے کے لیے سائنٹفک وجوہات معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ اگر کوئی کارفرما ویسے ہو اور ماحول تعلیم بھی اچھا ہو تو ایسے طلبہ ضرور اپنے شعبہ میں کمال پیدا کرتے ہیں۔ اگر کوئی درخیز ہو لیکن مناسب انداز ماحول تعلیم نصیب نہ ہو تو وہ پروا چند دنوں بعد کھلا پانی کی کنی کی جہ سے مر جھا کر جانے لگا اس کے برعکس تو اس کا حق محدود اور معمولی نہ کیا ہے۔ تو اس کے لئے بہترین ماحول اور تعلیم کا انتظام کئے جانے کے باوجود اس میں ذہنی استعداد کی کمی کی وجہ سے یہ ساری محنت ایک کال بلی گئی۔ اسلئے امتحانات کے لیے علم طلبہ کو چنگ ایک دو سال کے لئے مگر جو بولیشن کے بعد وہ باقی ہے۔ لیکن یہ کو چنگ بھی علم طلبہ پر خارج باقی ہے۔ کچھ تک ایک دو سال میں اس پتھر میں چونک نہیں لگ سکتی۔ ہوش مند اور دور اندیش اس اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کے لیے پانچ چھ سال کی عمر سے ایک پندرہ سالہ تعلیم پر غور اور مدد گرام کے تحت ان بچوں کو ملک کے اسلئے مقامات کے لئے تیار کرتے ہیں اور اپنے پبلک سکولس میں ان کی تعداد ملک میں ایک فی صوبہ سے بھی بہت کم ہے۔ یہاں ہر بچے کو ابتدا ہی سے حکومت اور اقتدار کے لیے تیار کیا جاتا ہے۔

ہمارے اسکولوں میں ذہین طلبہ کی بڑی مشکل یہ ہے کہ انہیں کئی ذہن، غبی اور لاپرواہ طلبہ جن کی تعداد بہت زیادہ ہوتی ہے۔ رشتہ ساتھ ہوتا پڑتا ہے ان کے سامنے مبالغہ کے لیے کوئی اچھا گروپ نہیں ہوتا وہ ان تمام طلبہ میں اپنے آپ کو لپیٹ سکتے بیٹھے ہیں۔ پھر اس کو تعجب کی تکمیل کی محکمہ نہیں ہے وہ سب کے ساتھ ایک سلوکی اور توجہ کے پابند ہیں۔

ذہین طلبہ جماعت کے اس ماحول اور گھٹن کو محسوس کرتے ہیں۔ ماحول کچرا

ہوتا ہے کہ ان کی امان کو کچن کر بھلی سطح پر آتے ہیں۔ یہ کیفیت قریب قریب سب گورنمنٹ اسکولوں کی ہے۔

مثالی کے طور پر شہر جہڑاؤ کے پڑنے مغل میں کئی ایک اسکول ہیں، یہاں ہر مغل میں ایک وہ طالب علم ہیں جن کی جائیں گے لیکن انہیں اپنی تعلیم دینا ایک مشکل

مسئلہ ہے۔ شہر جہڑاؤ کی بعض جاتیوں کی خلی شخصیتیں ایک عرصے سے اس بات پر غور کر رہی ہیں کہ ایسے ذہین طلبہ جو شہر کے مختلف اسکولوں میں تعلیم پا رہے ہیں اگر

کا انتخاب کر کے۔ ان کے لئے اپنی تعلیم کا انتظام کیا جائے تو وہ ان میں کچھ بہتر نتائج نکل سکتے ہیں اور اگر اپنی تعلیم کی جگہ سے وہ معاشرے میں اپنا ایک باوقار مقام بنائیں گے۔

اس کے لئے محض تعلیمی سطح پر نہیں بلکہ اس تعلیمی سال سے ملتی قدم اٹھانے کے لیے اس اسکیم کا خاکہ تیار کر لیا جائے۔ انگلش میڈیم کے طلبہ جو ساتویں جماعت تک

کر چکے ہیں تو بعد انگلش ٹیسٹ اور انٹرویو کے ہم انہیں طلبہ کو جھانٹ لیا جائے اور اس لیے اسکول میں جس کی انتظامیہ اس میرٹ کا اس کو اپنے اسکول میں چلانے کے لئے

معاہدہ ہیں وہیں پر ان کی تعلیم کا انتظام کر دیا جائے۔ اس کا اس کو پڑھانے کے قابل اور ٹرینڈ اساتذہ کو کچھ مشاہدہ پر مقرب کر کے اس کا اس کی تعلیم کی ذمہ

سونپ دی جائے، اور ان کی تعلیم و تربیت کا اور خاص کو جنگ کا انتظام کیا جائے ان طلبہ کو ٹیوشن فیس کی رعایتیں دیں اور ان کا کتب اور اسٹیشنری سے مدد کی جائے اور

موجودہ دور میں صنعت و حرفت کے میدان میں جو انقلاب آئے ہیں ان سے روشناس کرانے کے لئے قریب و جوار میں جو صنعتی کارخانے ہیں جیسے میں ایک مرتبہ ملحقہ

کو دیکھنے کا انتظام کرنا بھی شامل کیا جائے۔

پھر یہ جماعت سے انٹرمیڈیٹ کی سطح تک پانچ سال کے لئے ان طلبہ کی بہتر تعلیم، تربیت اور نگرانی کا سلسلہ جاری رہے گا۔ اور اس مدت میں طلبہ کی ترقی

۲۰۰ ہو جائے گی۔ اس کا پہلا بیاج ۹۶۔ ۵۵ کے تعلیمی سال سے شروع ہو کر تین سال بعد ۹۹۔ ۹۸ء میں میٹرک کے امتحان میں شریک ہو سکتا ہے ایک اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان طلبہ کا معیار علم طلبہ سے کس حد تک اونچا ہے۔ اس کا اس کو کس اسکول میں پڑانے کے لیے چند احتیاطی تدابیر ضروری ہیں۔ کیوں کہ سمندر میں یہ ایک جزیرہ ہو گا یا محو میں نکلنا کچھ عجیب نہیں کہ یہ جماعت طلبہ اہل اساتذہ کے رشک و حد کا شکار نہ ہو رہے۔ میرا جماعت کے معیار تعلیم کو مسلسل اونچی سطح پر قائم رکھنے کے لیے متعلقہ اساتذہ کے ساتھ بیٹھ کر بات چیت اور مدد گرام بنانا ضروری ہے۔

میٹرک کلاس کی اسکیم انوکھی اور دلچسپ۔ پانچ طلبہ ہر ایک کو کلاس کے طلبہ کن پیشہ دارانہ کالجوں میں داخلہ کے مستحق ہوتے ہیں۔ یہ اسکیم فرد کا سیلاب ہو گی بشرطیکہ تعلیمی ذہن گرام پرور و فہم گہری نظر ہو بلکہ اس کی کامیابی کے لیے مدرسہ کے اساتذہ اور طلبہ کے گارجیز کا تعاون بھی حاصل ہو۔ تعلیم کا کام دیر پا اور جزو ذمہ داری ہے اس قسم کی عملی مشروعات نہایت مہذبہ اور تعلیم کے میدان میں ایک نیا نیک ہے۔

۳۳
سلامت

دیکھتے تھے کہ مرثیوں کی خوبی کا اندازہ دو ایک ہندوں سے نہیں ہو سکتا۔ اقبال کے بہت سے نقادوں نے اقبال کے اشعار زیادہ کچھ ہیں اور اپنے خیالات کم۔ اسی طرح انہوں میں تنقید کی ابتداء تاثراتی تنقید سے ہوتی ہے۔ اور دوسرے تنقیدی نظریات کے اثر انداز ہونے کی بعد بھی تاثراتی تنقید نے اپنا اثر باقی رکھا۔ اچھی تنقید خود تخلیقی ہوتی ہے اور تخلیقی ادب کی طرف اہل کر رہے۔ تخلیقی ادب پر کوئی تنقید ادب سے بے نیاز کر سکتی۔ تخلیقی ادب میں تنقیدی شہد کا انفرام ہوتا ہے، تنقید اس کے بنیادی نیلا رنگ پہنچ کر اسے واضح کر دیتی ہے تنقید کے تمام اثرات تاثراتی تنقید میں موجد ہیں۔

مصلح الاسلام صدیقی

فراق کی رباعیاں

انسان کی طرح شاعری کے بھی مختلف اعداد ہوتے ہیں، جانی میں آہ و بکا، ایک دسمد اللہ ایک عدد شرب و کباب اور رقص و سمد سے فیضیاب ہونے کا۔ اس عدد: شاعر غزل کو اپنے خیالات کا ترجمان بناتا ہے۔ اس کے بعد جوفانی و صلی ہے اور نشہ اترتا کہ غزل میں سنجیدگی آجاتی ہے اور پھر آہستہ آہستہ تصوف یا فلسفہ کو اپناتا ہے سب آخری عدد پسند و نفاق کی طرف میلان کا ہوتا ہے رباعیات کو اپناتا ہے۔ غلی شاعر رباعیات میں پسند و نفاق پر ہی گزارا کرتے رہے البتہ عمر میام نے قدیم روش میں تا کی۔

اردو شعرا نے رباعیات کے علاوہ نظم کا ہی سہا ہالیا۔ شاعری میں تنوع نہ ملے گا۔ ایک عیب ہے اگر لکھا کا ایک مشہور شاعر ہے کہ - *catcast poet* (Varied) ہند۔ بڑے شاعر کے یہاں ہمیشہ تنوع ہوتا ہے اردو شعرا میں نرا گھر کی پوری کو یہ مقام حاصل ہے۔ فراق کا گھر اناراضہ مذہبی روایات کے اعتبار سے ہندو فلسفہ کا گالی تھا۔ ایسے فراق کا ذہن پس منظر سراسر مشقی تھا جس نے انکو سورہ

اردو میں اس سے آہستہ آہستہ کر دیا۔ خاندان کے ادبی ذوق نے میر۔ آتش۔ انیس۔ غالب اور
ظفر کے کلام سے مدد سنا کر لیا تو انگریزی تعلیم کی بدولت کئیں شیطانی۔ بآرن۔ ورڈس ورڈ
اور شیکسپیر کے علمی ذوق سے واقف ہوئے۔ اسکی لیے ان کے یہاں ہندی زبان کی میٹھاس۔ اردو
نڈسی کی شیرینی اور انگریزی شاعری کا تنوع نظر آتا ہے اگرچہ انکی طبیعت میں اردو ادب
کا اپنی رچا بیا ہے تو دوسری طرف اپنے زمانے کی مدح اور مستقبل کی فردوسی سے بھی
بے خبرن۔ اسکی لیے انکا فکر اوجہ ذوق ترقی پسند شعرا کو بھی سراہتا ہے۔

اردو۔ نامی کے تقریباً تمام شعرا نے باعیاں کہی ہیں۔ شاعری میں جب جنگلی فن
کی منزل آتی ہے تو شاعر باعیاں کہنے میں لطف محسوس کرتا ہے۔ فارسی میں شہر باعیاں
میں کس حلاق۔ پاپند نصائح پائے جاتے ہیں ادبیا عیات کا تمام تر ذخیرہ اصلاحی
لنگ کا نظر آتا ہے۔ اداسی کی اتباع اردو شعرا نے کہے ماستغاذ لنگ کی باعیاں
اساتذہ قدیم میں جلوت نے کہی ہیں انیس کی باعیاں بھی اخلاقی رنگ کی ہیں۔ ملی کا
نامحد لنگ نمایاں ہے۔ اکبر نے اپنی طرافت سے قدیم روشن ترک کر کے باعیاں لکھ
دیکش بنادیا۔ آس فانی لیدی کی باعیاں اپنے ہد کی بہترین ماستغاذ باعیاں ہیں۔
جگت مہمن وال بدان کی باعیاں بھی عام ہیں۔ اردو جوش طبع آبادی کی باعیاں نکلیں فن کا
بہترین نمونہ ہیں لیکن فراق گدگد کی باعیاں میں ایک نئی چیز نظر آتی ہے انکی باعیاں
میں مغربی کلچر۔ یونانیوں کا جلال قی قلوب۔ ایرانی کلچر کے ساتھ قدیم ہندو مت کا رقص
و نغمہ۔ سب ملکر ان باعیاں کو ایک عجیب و غریب رنگ دیتا ہے۔

جب یریم کی گھائی میں ساغر اچھلے

جب رات کی ولولہ میں تارے چھلکے

نہایتی ارقی فضا کو آن دیوی

جیسے شبنم کے جناحے گنگا اترے

چڑھتی ہوئی جہاں کا تیز ریل ہے کہ زلف
 ہلکا یا برا سیاہ کوندا ہے کہ زلف
 گوسل کی اندھیری رات دیتی ہوئی لو
 گشتیام کی بانسری کا ہر ہے کہ زلف



نرل جیل میں نہا کے دس کی پتلی
 ہاؤں سے اڑ گئے کو خوشبر لپٹی
 ست رنگ دھنش کی طرح ہانپوں کو اٹھائے
 پھیلاتی ہے انگلی پہ گیلی سارٹی



چکیلا گات ادا اوستھا ہے کشور
 وہ چال کر بن میں رقص کرتا ہوا مود
 کوک اُٹھتی ہیں کو کیں وہ کالی زلفیں
 منہ نکلتا ہے چمن دماں کے دھوکے میں چکلا



گل ہیں کدّرخ گرم کے ہیں انگارے
 پاک کے مین سے ٹوٹتے ہیں تارے
 رحمت کا فرشتہ بن کے دیتی ہے ستر
 ماں ہیں کو پکارے ادا ماں ہی مادے



ہر جلوسے سے اک جس نمولیتا ہوں
 چٹکے ہوسے سدجام دسبولیتا ہوں
 اسے جان بہار تجھ پہ پڑتی ہے جب آنکھ
 سنگت کی سرمدوں کو چھو لیتا ہوں

○
 بگت ہے کہ گنگر دوں کی بدھم بھنکار
 جوہن ہے کہ چھلی رات بجاتا ہے ستار
 سرشار فضا کی رگیں ٹوٹتی ہیں
 چمکاتا ہے انگلیاں جوانی کا خمار

○
 یہہ ننگ یہہ بولو - یہہ بیگا ہوا نور
 جرمٹ میں گیسوں کے جیسے حد
 لو دیتا ہے رات کے دھندلے میں بدن
 یا نود چمن میں بل ہا ہے کا خور

○
 موقی کی کان رس کا ساگر ہے بدن
 دہین آکاش کا سراسر ہے بدن
 انگڑائی میں راج خنس تو لے ہو سپور
 امرت سے ہوا مان سرور ہے بدن

○

جو بن دس پتلیوں کے اندر ڈھلے
اس نزلِ بیل میں نایب مریم دھولے
یہ نہم نظر کی سیجے پلکوں کی یہ چپاؤں
سوئی ہے سہاگ مات۔ گیسو کھولے



کتنا بھر وہ دن تھا تو تھا چپ پاس
کھاتے ہوئے لمحوں کا وہ رنگیں احساس
جاتے ہی ترے ہوا وہ عالم جیسے
تیمار کے بعد شام سوئی اور احساس



فراق کی اکثر باریں خالص ہندو کلچر کی تصویر کشی کرتی ہیں اور انکا انداز بہاری لالہ
پدما کے اندر ریس کے وہ ہوں جیسا ہے۔ ادب کا وہ حمد جس میں خلد جیت ہی کے حسن
پیش کیا جاتا ہے وقتی لطف و تفریح کی چیز بنتی ہے۔ فراق فار جیت سے گزرنے کے
بعد معنویت کی طرف متوجہ ہوتے جسکی لنت دیر پا ہے اسلئے فراق کی رہائیاں عرفا
حیثیت اختیار کر چکی۔



محمد قمر الدین مصاری
ایڈیٹر شاداب



تاثراتی تنقید کے خدو و خال

تنقید کیا ہے۔ تنقید عربی لفظ ہے، 'قد سے مشتق ہے۔ جہاں کے معنی کمر کھٹا کر کئے اور نقد کے متعین کرنے کے ہیں، تنقید انصاف کے ساتھ فیصلہ کرتی ہے اور ادبی تخلیق کا ایک مقام نشین کرتی ہے، تنقید وضاحت، فراست اور ترجمانی ہے، تنقید تجزیہ، تحلیل اور شد و سوج ہے، تنقید جھوٹ، سچ، ادنیٰ، اصلی اور بہت و بلند کے معیار قائم کرتی ہے، تنقید ایک فن ہے اور ایک مشکل فن ہے، تنقید ایک تخلیق ہے۔ اچھی تنقید کس طرح اچھی تخلیق سے کم نہیں بلکہ بعض وجوہ سے اس پر فوقیت رکھتی ہے۔ اچھی تنقید کے لئے زبان و ادب کا مسلم اور ہدایت نہایت فردی ہے۔ زیر تنقید تخلیق کے نفس مضمون سے کیا حق، واقفیت فردی ہے، اچھی تنقید محض تلقین یا تخلیق کی خوبیوں اور خصلتوں کا بیان نہیں ہے بلکہ اچھی تنقید وہ سب کام کرتی ہے جو ایک مورخ، ایک ہر نفسیات، ایک ادیب اور ایک شاعر کرتا ہے۔ اچھی تنقید کے لئے اصل تخلیق صلاحیت کا فردیت، لائقیت ہے۔ اچھی تنقید کا مقصد یہ ہے کہ وہ فن کے اندر بھی پہنچتی ہو، بیروت تلاش کرے اور نقد و فکر کے درپے کھول دے۔

جلیل و اکرم سید جعفر تنقید و اصل بے لاگ بارغ بڑا تلی اور ایمانالت کے ہند سے بلند ہو کر تصنیف و نقد و مقام کا نام ہے 'تنقید تحلیل و تجزیہ' ترجمانی 'اور لاگ حقیقت اور ادبی محاسبہ ہے۔ وہ آرٹ کے اصولوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے فیصلہ صادر کرنے اور بچے تلے محاکمہ کا نام ہے۔"

فرق ادبی تنقید کسی ادبی تخلیق کے معائب و محاسن کو واضح کرتے کا نام نہیں ہے۔ بلکہ یہ کسی ادبی فن پر وہ کی تفسیر بھی ہے اور وہی پر اضافہ بھی۔ یہ تخلیقی فن کی دقیق جانچ بھی ہے اور زندگی کے لیے ایک مشعل راہ بھی۔ یہ ادب کی نوعیت و اہمیت معلوم کرنے کے متعلق سمجھ و فکر کے مدائن سے گھولتی ہے۔ تنقید ادب کے علمی مطالعہ کا نام ہے۔ اور نقاد مختلف مسلم کی مدد سے ادب فنی کے مراحل طے کرتا ہے۔ اور نقاد کے میدان طبع کے لحاظ سے تنقید کئی نفسانہ نظر آتی ہے 'کبھی تاریخی' کبھی جغرافیائی' کبھی شہری' کبھی تریبی اور کبھی تراثی دکھائی دیتی ہے اس طرح مختلف تنقیدی نظریات قائم ہوتے ہیں اور ہر نظریہ کے کچھ اصول اور ضوابط بھی متعین ہوتے ہیں۔

تو جب کسی ادبی تخلیق کا جائزہ لیا ہے تو تنقید کے مختلف نظریات کی کسلی ہار سے پرکھتا ہے۔ یا کسی ایک ہی نظریہ تنقید کے تحت اس کی تشریح و تحلیل کرتا ہے۔

مختلف تنقیدی نظریات میں تراثی تنقیدی نظریہ ایک اہم نظریہ ہے۔ تاہم یہ کسی ایسے یا شاعر کی تخلیق پر مشتمل ہے اور پڑھنے کے بعد اس کے ذہن پر مختلف اثرات پیدا ہوتے ہیں۔ اس اثرات اور تاثرات کو قارئین کے سامنے پیش کر دینا اس کے لئے کافی ہے۔ تراثی مکتب فکر کی بنیاد انیسویں صدی میں ملانی توئیک کنیڈر اور وجود میں آئی۔ اس مکتب فکر کا خیال ہے کہ شعروادب کے مطالعہ کے بعد ہر جہانیت و محاسبات

ہوتے ہیں وہی شعر و ادب کی قیت کا تعین کرتے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ کسی ادبی
تجربہ کو پڑھ کر جو حسرت حاصل ہوتی ہے۔ وہ بذاتہ خود تنقید ہے اور اس سے
تنقید کا کوئی طریقہ موجود نہیں ہے۔ اچھی نثر دل سے نکلتی ہے، دل پر اثر کرتی
ہے، اچھا شعر اپنے قاری کو مسرت و نشاط سے ہمکنار کرتا ہے، اچھی بات جو دل
نہیں ہے، پڑ نہیں سکتی مگر طاقت پر دواز رکھتی ہے۔ اور تاثراتی تنقید اس بات
پر مبنی ہے۔

تاثراتی تنقید نگار کو ادیب یا شاعر کی زندگی اور اس کے احوال سے کوئی سروکار
ہوتا۔ اس کا خیال ہے کہ جو تاثر تخلیق کار کی زندگی، تاریخ، سماجی اور اجتماعی
حالات کا مطالعہ کرتے ہیں۔ وہ تنقید کے بجائے محض میدانوں میں جا پڑتے ہیں
یعنی تنقید کے واسطے سے ہٹ جاتے ہیں، تاثراتی تنقید نگار زندگی کے بنیادی
آئینے سے صرف نظر کر کے کسی ادبی تخلیق کے صرف حسن و قبح کے مابین کافی سمجھتی
ہیں، طرح زندگی اور ادب کے باہمی رشتہ کا ذکر بھی نہیں کرتے اور ادب پر زندگی
غیر سے ہٹ کر صرف ادب پر اسے ادب کے قابل نظر آتے ہیں۔

تاثراتی تنقید نگار صرف فن سے حاصل ہونے والی لذت و اثر کو دیکھتا ہے
یعنی کسی پیچیدگیوں میں نہیں پڑتا وہ صرف ان عناصر کو دیکھتا ہے۔ جو عوام
حساسات پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ یہیں تاثراتی تنقید کی حدیں جمالیاتی تنقید سے
تفصیل میں جمالیاتی تنقید کی زندگی میں بڑی اہمیت ہے جس میں طبع تخلیق کار اپنی
تخلیق میں اپنے جذبات و احساسات کا اظہار کرتا ہے۔ اس کا وہ تاثراتی تاثر
ما ادیب یا شاعر پر تنقید کرتا ہے اس کی ادبی تخلیق کے بدلے میں جو تاثرات
اور محسوس کرتا ہے ان کا تحلیل سماجی، فلاحی اور نفسیاتی احوال کی روشنی میں
ہے اور تخلیق کار نے جس ذہنی فضا میں ادبی تخلیق کیا ہے اسی فضا کا اپنی تنقید میں

دوبارہ پیش کر دیتا ہے۔ گویا کسی ادبی تخلیق کو پڑھ کر جو اثرات ذہن پر نقش ہوتے ہیں ان کا اظہار عقیدہ ہے۔ اس طرح یہ تاثراتی تنقید بھی ایک تخلیق ہے۔ اس میں وہ کس کس کا مفروضہ بھی موجود ہوتا ہے جسے تخلیق کار نے پیش کیا ہے اور اس میں وہ عناصر بھی ہوتا ہے جو ناقد اپنے تاثرات کے ذریعہ اس میں داخل کر دیتا ہے گویا تاثراتی ناقد ایک فنکار ہے جو تخلیقی عمل میں معروف ہوتا ہے۔ تاثراتی تنقید دراصل تاثر ہی ہے اور اظہار رائے بھی۔ تخلیق کار کے اظہار تاثراتی ناقد اپنی رائے کا اظہار کرتا ہے۔ وہی تاثر اور رائے تاثراتی ناقد کی تخلیق ہے۔ تاثراتی تنقید خود ایک طرح کی ادبی فنکارانہ ہے اور بلاشبہ خود ایک مقصود ہے۔ اس کے بنیادی اصول نہایت اہمیت کے حامل ہیں۔

۱۔ تاثراتی تنقید Impressionism ہے جو قوت احساس یا حسیت پر مشتمل ہے۔ مشہور ناقد پیر PATER کہتا ہے کہ ناقد ادب کے لیے ایک خصوصی درجہ کا فرد ہے جس میں حسین اشیاء کے ساتھ حرکت کی طاقت پوری طرح کار فرما ہو۔ اٹلا WILDE کہتا ہے کہ ایک ایسی طبیعت جو حسن سے متاثر ہونے والی ہو، ناقد کے لیے نہایت بنیادی اہمیت کے حامل ہے جو ناقد اپنے قیام کہتا ہے کہ فنکار کے لئے الطبع، یعنی طبیعت نہایت ضروری ہے، مذاق طبع میں ادبیت ہونی ضروری ہے (۲) تخلیق کار اور فنکار خود میں ایک ایسی شخصیت کا حامل ہوتا ہے۔ جو حسن سے متاثر ہونے کی غیر معمولی صلاحیت رکھتا ہے اس بنا پر خود تخلیق کار اور فنکار کو بھی خود تشدد کا ہاسک ہے۔

۳۔ تاثراتی ناقد حقیقت میں خود ایک فنکار اور تخلیق کار ہے جسے خود ایک فنکار کے طور پر دیکھنا پڑتا ہے۔ تاثراتی تنقید تخلیق کار کے لیے نہایت اہمیت کے حامل ہے۔ تاثراتی تنقید تخلیق کار کے لیے نہایت اہمیت کے حامل ہے۔ تاثراتی تنقید تخلیق کار کے لیے نہایت اہمیت کے حامل ہے۔

قی ہے۔ یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ تاتراتی تنقیدِ عرب سے اردو میں آئی ہے۔ عربی تنقید جو صدیوں پہلے وجود میں آئی ہے، بڑی حدتاتی تنقید ہے۔ اداس نے فکر و فن، اصلی نمونے پیش کئے ہیں۔ اردو کے ابتدائی ناقدین مولانا شبلی اور مولانا آزاد وغیرہ عربی تنقید کا اثر قبول کیا اور تاتراتی طرزِ تنقید کو اپنا یا۔ عرب ناقد ابنِ مقبہ لکھتا: بہترین شعر وہ ہے جس میں بڑھنے والا کھو جائے۔ یعنی تاریا پر اتنا شدید تاثر کہ کسی شعر کو بہترین شعر قرار دیا جائے اور ناقد اسی ایک شعر کی بنا پر شاعر کو شاعرِ عظیم قرار دیتے۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس خاص شعر کی مدد تک وہ شاعرِ عظیم ہے۔ اردو کے تاتراتی ناقد اپنے تاثرات کی تشکیل میں صرف اپنے دھڑلے کو تاباندے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ نقاد کا کام یہ ہے کہ وہ ان تاثرات کو جرمی کھدائے، ان کے دل و دماغ پر مرتسم کئے، میں پڑھنے والوں تک بغیر منتقل کر دے۔ حسن، اور اداس کی مصوری جذبیت کی نگاہ کی اور احساسات کا ادراک اور ناقدین کا مطمح نظر رہے ہیں۔ اور اذیت کے اس شعور پر ان کی تنقید ہے۔ تاتراتی تنقید ایک طرح سے تحسینِ شہنائی ہے جو اسے دوسرے تنقیدی نواز اور نمیز کرتی ہے۔

اب حقیقت ہے کہ تخلیقی جوہر بغیر تنقیدی شعور کے گمراہ ہو جاتا ہے اور بغیر تخلیقی استعداد کے بے بن ہوتا ہے۔ اردو میں وہی سے نے کمرِ حسرت بھائی شاعر کا اور واضح اور کار آمد وہ تنقیدی شعور بھی ہے۔ اور یہ شعور اتنا ہی بڑھتا ہے جتنا اردو کے شعور کو حدیثِ قدسی کہتے تھے، یا نقشِ اہیر کے صورت میں سعدی کی داستانِ بندگی تھی، شقیہ، نیکر کے کلام کو سونیاہ بتاتے، شعر میں نہیں ہے مگر کے قابل تھے اور ان کے ایک شعر پر اپنا پورا دیران، شبلی کے قصہ ایس، دیر میں کریموں کے طویل اقتباسات، اردو

اقوام متحدہ کے شاہانہ مصارف

آج کل اقوام متحدہ کی پچاسویں سالگرہ منائی جا رہی ہے۔ اس عالمی احلہ کے مہرینہ کی تعداد ۱۸۵ ہے کہا جاتا ہے کہ اقوام متحدہ سرمدست مالی دشواریوں سے گزر رہا ہے کیونکہ ممبر ملکوں نے اپنے حصہ کی رقم کی ادائیگی نہیں کی ہے جو تین ارب ڈالر ہے۔ ۱۹۴۵ء میں جب اقوام متحدہ کا قیام عمل میں آیا تو اس وقت اس کے طارئین کی تعداد صرف ۱۵ تھی۔ جولای ۱۹۴۵ء میں ۵۲ ممبر ہو گئی ہے۔ جن میں سے ۱۴ اقوام متحدہ کے ہیڈ کوارٹر نیویارک میں کام کر رہے ہیں اور ۹۶ ایسے افراد ہیں جو سکرپٹری جنرل کے مشیر اور خصوصی ایلیچی کے طیارہ فرائض انجام دے رہے ہیں۔

اقوام متحدہ کا دوسرا سب سے بڑا دفتر جینوا (سوئٹزرلینڈ) میں قائم ہے اس کے علاوہ اقوام متحدہ کے زیر اہتم ۱۵۰ تنظیمیں اور ادارے اور بھی ہیں جو پلکا دنیا میں مختلف ناموں سے کام کر رہے ہیں۔

اس وقت اقوام متحدہ کے جنرل سکرپٹری بلروس فل کی سالانہ تنخواہ ۱۵ ملین ڈالر ہے دوسری ہوتی ہے کے مسلمانہ میں

۱۹۹۳ء کے مالی سال میں اقوام متحدہ نے اپنے طارئین کی تنخواہ پر ۲.۲ ملین ڈالر خرچ کئے تھے۔ جبکہ ۹۰-۹۱ کے مالی سال میں اس میں تینڈ خرچ کئے گئے تھے۔

شنا ہونے پر چرچ کا اندازہ اس بات سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ سال ۱۹۶۲-۱۹۶۳ء میں اقوام متحدہ نے پانچویں مرتبہ ڈیڑھ لاکھ مربع میل کے علاقے میں جو اسرائیلی فوجیں اور ادا کی تھی جو دنیا کے مختلف ملکوں کے سفر کے لیے خریدے گئے تھے۔ ان پر پناہ معذرت کے بعد آپ دیکھیں کہ دنیا کے کتنے کتنے مسائل پر اقوام متحدہ کی کارکردگی کیا رہی ہے۔

مسئلہ فلسطین کم و بیش پچھلے ۲۵ سالوں سے اقوام متحدہ کے سامنے پیش ہے۔ اور صہیونی حکومت اسرائیل اس پندرہ عرصہ میں اپنی جلدیت پر قائم رہی اور اقوام متحدہ قراردادوں کے پاس کرنے کے علاوہ اور کوئی بھی موثر قدم نہیں اٹھا سکی۔ ۱۹۶۳ء میں عربوں کی شکست کے بعد اقوام متحدہ نے قرارداد نمبر ۲۴۲ پاس کی تھی جس کی نئی تشریح و تفسیر اب ۲۵ سالوں کے بعد اقوام متحدہ کے جنرل سیکریٹری بطور میں جاری کر رہے ہیں۔ اور جس کے مطابق اسرائیل اور عرب ملکوں کے درمیان امن معاہدے کرانے چاہیے ہیں۔ جس کی وجہ سے عربوں کے درمیان اختلافات بڑھے ہیں۔ مسئلہ فلسطین کا حقیقی حل سیاسی کے اندھیروں میں کھو گیا ہے اور اسرائیل سے زیادہ فائدہ میں ہے۔ افغانستان کے مسئلہ پر اقوام متحدہ نے ۱۹۸۲ء میں مداخلت کی تھی اس کے صورتی پہلی چھ سال تک کابل، اسلام آباد، تہران، ماسکو، نیویارک، جینوا کا سفر کرتے رہے اور اس بات کی کوشش کرتے رہے کہ افغانستان میں نجیب کی حکومت قائم کر دی جائے۔ اور افغان مجاہدین کو حکومت سے جدا رکھا جائے اور اس بات کا بھی انتظام کیا گیا تھا کہ ۲۷ اپریل ۱۹۹۲ء کو اقوام متحدہ کے زیر اہتمام کر لیا گیا تھا کہ ۲۷ اپریل ۱۹۹۲ء کو اقوام متحدہ کے زیر اہتمام جینوا میں بلائی گئی کانفرنس میں نئی حکومت کا اعلان کر دیا جائے لیکن اچانک افغان مجاہدین کے کابل پر قبضہ کر لینے سے اقوام متحدہ کا یہ منصوبہ ناک میں مل گیا۔

پچھلے پندرہ برسوں سے قریب کے مسلمانوں کا مسئلہ بھی اقوام متحدہ کے سامنے

مصلحت کے لیے پیش کرتے ہیں اور لڑوں خالی بنے اب وہ نقشہ تیار کیا ہے جس کے بموجب میں ہر پڑا حصر لبنان کو دے دیا جائے گا لیکن قریبی مسلمانوں کے لیڈر وقف و نکلتا شرمینہ سن تجویز کو سکیرٹری جنرل سے یزیدارک میں نومبر ۱۹۹۲ء میں اپنی طمانت کے دوران منظور کر دیا ہے۔

فائدہ جنگل کا شکار اور قحط زدہ ممال کے ساتھ اقوام متحدہ نے جس بے توجہی و تدبیر اختیار کیا ہے اس کا اعتراف کرتے ہوئے اقوام متحدہ کے خصوصی ایلچی نے اپنے کہ اقوام متحدہ نے ممالیہ کے ساتھ بہت ہی لاپرواہی برتی ہے اگر اس نے وقت موثرہ قدم اٹھاتے ہوئے تو مزید تباہی سے بچا جاسکتا تھا۔ خصوصی ایلچی نے یہ کہا ہے کہ یہ اقوام متحدہ ہی ہے جس کی بے بسی اور بے فکری کا وہ سے تین لاکھ سے زیادہ افراد جنگل اور قحط سے ہلاک ہو گئے ہیں۔

لبنانی مسلمانوں کے ساتھ اقوام متحدہ نے جو یک طرفہ رویہ اختیار کر رکھا ہے دنیا کے انصاف پسندوں سے پوشیدہ نہیں ہے اور اس نے اب تک کوئی ایسی اقدام نہیں اٹھایا ہے جو لبنانی مسلمانوں کی جان و مال عزت و آبرو کا تحفظ کے لیے کرے۔ دوسرے کر ان کو اپنی دافعت و حفاظت کے لیے اپنی دوسرے ملکوں سے پیار لینے اور خریدنے کی اجازت نہیں ہے۔ میکرب دندوں کو ہر طرف سے محکمہ و حاصل ہو رہی ہے۔

دوسری طرف یہ عالمی ادارہ داخلی طور پر بد نظمی اسراف اور بد عنوانی ہی شکار ہے کچھ دنوں پہلے سندھ نے ٹائمز نے لکھا تھا کہ اقوام متحدہ چار سو ملین ڈالر نہ اسراف بے جا میں برباد کر دیتا ہے اس کی کچھ تفصیلات اس راج میں ۱۹۸۹ء میں لکھنؤ میں سے متعلق ادارہ کے سیکرٹری نے اپنا ایک اپنا استغنیٰ پیش کر دیا ان تمام تھا کہ انہوں نے نہ صرف نصف ملین ڈالر فریٹ کال ہوائی جہاز کے ٹکٹ ستارہ ہوائی میں قیام اور غیر فریدی شمشا کی خرید لی پر عرف کر دیتے ہیں۔

لطف کی بات یہ ہے کہ ان کے خلاف کوئی بھی کارروائی نہیں کی گئی ہے۔ بلکہ ان کی ملازمت سے الگ کر کے ایک لاکھ پونڈ سالانہ پنشن دے دی گئی ہے۔ اسی طرح یہ گنڈا اور جو بولی کے پناہ گزینوں پر سام کرنے والے اقوام متحدہ کے ایک اعلیٰ افسر نے بھی استعفیٰ دے دیا ہے۔ ایک اندازہ کے مطابق ایک ملین پونڈ کا خرد برد کیا گیا ہے جس میں غذا، دوا اور کپڑوں کی تقسیم میں بے ایمانی کی گئی ہے اور پناہ گزینوں کے نام پر جمع کی گئی رقم استعمال اس طرح کیا گئی۔ اس افسر کو بھی بولنے ملازمت سے ہٹانے سے پہلے تو جو بولی میں اور اصلی عہدہ پر بھیج دیا گیا۔ لیکن جب بات یہت بڑھی تو اس کو بھی ریٹائر کر کے ایک لاکھ پونڈ سالانہ پنشن مقرر کر دی گئی ہے۔

۱۹۹۳ء میں ایک بوسنیائی بچی اربا کی دردناک صدمت حال جب دنیا کو معلوم ہوئی تو دنیا کا ہیرے چین ہو گیا تھا۔ اس وقت اقوام متحدہ کے زیرِ اہتمام چلنے والے ناہ گزینوں کی بہبود سے متعلق اولہ نے دنیا سے اپیل کی تھی کہ وہ زخمی اور بیمار افراد کو محفوظ جگہوں پر پہنچانے کے لیے عملیات دے۔ رپورٹوں کے مطابق اس فنڈ میں بھی قریباً ایک ملین ڈالر کا ہیرے پھیر کر دیا گیا۔ اس افسر کے خلاف بھی کوئی تادیبی کارروائی نہ کر کے اس کو دوسرا منصب دے دیا گیا ہے۔ اقوام متحدہ کے موجودہ جنرل سکریٹری بطور میں غالی نے جب اپنا عہدہ سنبھالا تھا تو جینوا میں قائم اقوام متحدہ کے دفتر کا معائنہ کیا اور اس معائنہ کے بعد انہوں نے اپنے تاثرات ظاہر کرتے ہوئے کہا تھا کہ اس دفتر میں زائد افراد کام کر رہے ہیں۔ لیکن نصف تعداد کے پاس کوئی کام نہیں ہے۔ سندس نمبر کی رپورٹ کے مطابق اقوام متحدہ کے جنرل سکریٹری کے لئے جو ۹۶۰۰ مشیر اور موہی اپنی کام کر رہے ہیں ان میں بہت سے افراد ایسے ہیں جنہیں اور بد عنوانی کا زام ہے۔ لیکن پھر بھی ان کو دوبارہ ملازمت دے دی گئی ہے اور دوسرے اہم رکن پر فائز کر دیا گیا ہے۔

پاکستان کے شہریت اور میں افغان پناہ گزینوں کی مدد کے لئے آغاخان کی

سدرہا ہی میں اقوام متحدہ کے زیر اہتم ۱۰۰ ملین ڈالر کا فنڈ قائم کیا گیا تھا جس کا یہ ترصد ملازمین کے تنخواہیں، ان کی تفریحات اور محروم کے فوج مدد برباد کر دیا اور ایک بھی اضافی پناہ گزین کو غالباً ایک ڈالر بھی نہیں مل سکا۔ جاپان جو اس فنڈ کا عطیہ دینے والوں میں سب سے زیادہ عطیہ دینے والا ملک تھا۔ ۱۹۹۱ء میں اس بد عنوانی کے خلاف حقیقت کا مطالبہ بھی کیا تھا لیکن پراسرار طریقوں سے یہ فائل شدہ کے لیجنڈ کر دی گئی ۱۹ ستمبر ۱۹۹۳ء کو امریکی ٹیلی ویژن نے اپنی ایک رپورٹ میں بتلایا کہ اقوام متحدہ کے بجٹ سے سلاز کئی ملین ڈالر بد نظمی بد عنوانی میں ضائع ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح کوسٹاریا میں بھی اقوام متحدہ کا فنڈ خود بردہ کا گیا تھا۔ اقوام متحدہ کے باقی حساب کذب دیکھنے والے ایک افسر کا کہنا ہے کہ سب سے زیادہ بد عنوانی ام متحدہ کے اس فنڈ میں ہوتی ہے جو پناہ گزینوں اور قحط مزہ عوام کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔

سدرہ

اس داز سے پرہ انھایا ہے کہ ایک فری کاد کی آنکھ سے جب ہم آنٹ کو دیکھتے ہیں
ہٹ میں حسین تر نظر آتا ہے۔ مثلاً

جمیل تر ہیں مٹی و لا فیض سے اس کے

نکاہٹ اور رنگیں فنا میں ہے جہاد

مگر ناتھ آزاد کا کلید ہی خطبہ شروع ہونے سے قبل صد جلد بر طانیہ میں
ستان کے ہائی کشر ایکسیلینسی وجاہت شمس الحسن نے بر فیئر آزاد کا تعارف کراتے
نے کہا کہ گجن ناتھ آزاد کا شمار دنیا کے ممتاز ترین ماہرین اقبالیات میں ہوتا ہے۔ اور
کے آخر میں انہوں نے پروفیسر آزاد کے لیکچر کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ یہ لیکچر
سننے کے بعد ہم اقبال اور اقبال کی تشکیل بدید الہیات اسلام کے متعلق زیادہ علم
مل کر کے جاہے ہیں۔

(انٹرویو سروس، ممبئی)



جلسہ بیاد ڈاکٹر عابد علی خان مرحوم

حیدرآباد ۱۳ دسمبر ۱۹۵۹ء حیدرآباد کی علم بردار رضا محمد پور شخصیت مدنی کا سینہ دین کرانچر میں ایک ڈاکٹر عابد علی خان مجھے تھے جو حیدرآباد کے کچھ عرصہ تک قیام کے تھے۔ ان کا بڑا بڑا علم اخبار سیاست ہے جس نے اردو صحافت کو اعتبار دیا۔ اس میں مقابلی، علمی اور عالمی فہم کے علاوہ ادبی سیاسی اور تہذیبی مسائل پر بھرپور مضامین اور مباحث کی اشاعت عابد علی خان کی محافضات بعیرت کی سہل ہے۔ ان کی یاد کو باقی رہے۔ عابد علی خان ایک کشتی ٹرسٹ نے اردو کی ترویج و اشاعت میں جو کام انجام دے رہے ہیں ان خیالات کا اظہار ڈاکٹر رحمت الرحمن نے مکتبہ شاداب بابر محل مسلم دفن کے زیر اہتمام ڈاکٹر عابد علی خان کی یاد میں منعقد اجلاس میں بھی کی حیثیت سے شرکت کرتے ہوئے کیا۔ انہوں نے عابد علی خان کی علمی محافضات پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ صحیح معنوں میں نواب حقیقت پیش کر کے بے ایسے اور آواز جانے چاہیے جو ان کے مشق کو اس کے برعکس قوم میں تکنیکی تعلیم عام کرنے کے لئے کی بلنگ ملے کہ اسے عابد علی خان کے نام منوں کیا جانا چاہیے۔ اجلاس کے جہان خمی جناب منظور احمد منظور نے کہا کہ سیاست نے اسلی بیاد کی صحافت کو فروغ دیا ہے عابد علی خان کی خدمات پر اظہار خیال کرتے ہوئے ادبی ٹرسٹ، اردو گزٹ پبلشر نے بارے میں بتایا اور کہا کہ ان کے علاوہ عابد علی خان نے مشاعروں کے ذریعہ فخر جمع

کہ کے اعلیٰ ادبیات اردو، انوار العظیم کا بیج اور اُردو اُرس کا بیج کو مضبوط کیا۔ اس ادبی اجلاس میں ڈاکٹر حسن نے عابد علی خان مرحوم کو منظوم خراج عقیدت پیش کیا۔ اجلاس کے ایک اور بہن ممتاز ماہر تعلیم جلب محمد اسحق نے پولیس ایکشن کے بعد پیدا ہونے والی بالیسی کا ذکر کرتے ہوئے اخبار سیاحت کے اداروں کا ذکر کیا جو اس ٹرین میں بدشئی کی ایک کن تھے۔ انہی نے کہا کہ اس اخبار کی خصوصیت اس کا قیاد ہے۔ صدر اجلاس جناب قمر الدین صابری نے ہدایت جامع انداز میں ڈاکٹر عابد علی خان کی شخصیت اور ان کی خدمات کے مختلف گوشوں پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ عابد علی خان کی شخصیت بذات خود ایک تحریک تھی۔ انہی نے کہا کہ ان کی خدمات غیر معمولی ہیں جن کی وجہ سے انہیں نابغہ روزگار کہا جاسکتا ہے۔ قمر الدین صابری نے عابد علی خان کی مقناطیسی شخصیت کے خدوخال واضح کرتے ہوئے کہا کہ انہوں نے اردو بولنے والوں کو ایک نئی سمت اور حوصلہ دیا۔ انہیوں کے لیے پال ٹینک قائم کرنے کی تجویز کو انہوں نے نیک حال قرار دیتے ہوئے اس کے خاتم میں بفضل علم و فن اور بکثرت شاداب کی جانب سے ممکنہ تعاون کا یقین دیا۔ جناب ایس اے رحوی نے اپنی تقریر میں کہا کہ عابد علی خان نام محمد اور شہرت سے ہمیشہ دور رہا کرتے تھے۔ اس اجلاس کو جناب اکمل حمید آبادی عزیز بھارتی اور ملت کوڑ نے بھی مخاطب کیا۔ اجلاس کے بعد شعری نشست کا صدارت جناب منظور احمد منظور نے کی جس میں اظہر علی اظہر عزیز ناگپوری شاقب بناسی قمر الدین صابری عزیز بھارتی، حلیم بابر محبوب نگر اور محمد مشاوعہ ڈاکٹر سعید حسن کے علاوہ جہان خرمی اکمل حمید آبادی ڈاکٹر رحمت یوسف زئی اور محمد مشاوعہ جناب منظور احمد منظور نے اپنا مقرب سلام پیش کیا۔ جناب عزیز بھارتی نے اجلاس کی ساداتی جلات اور شکر ادا کیا۔

محبوب نگر میں جشنِ سلیم عابدی کا عظیم الشان بین الریاستی مشاعرہ

سلیم عابدی ہم سب کے پسندیدہ شاعر و جناب آر چندر شکھر بیڈی ایم اے گورنمنٹ ویپ
 سلیم عابدی کو میں ہی کیا ہر شخص دل و جان سے جانتا ہے (ڈاکٹر این جادو من بیڈی ڈیرنٹ ہندی جناب بی
 ونیکٹ رام بیڈی کارگزار صدر شش کیش ادب جناب سلیم بابہ کنویر مشاعرہ کے پریس نوٹ کے بموجب
 جشنِ سلیم عابدی کے سلسلہ میں ۲۶ نومبر بروز اتوار چھپڑ میں ادبی اجلاس کے کامیاب انعقاد کے بعد
 رات ۱۰ بجے ایک عظیم الشان بین الریاستی مشاعرہ کا انعقاد محل میں آیا جسکی صدارت استاد شاعر و فاکٹر
 علی احمد جلیلی نے فرمائی۔ عزت آپ ڈاکٹر این جادو من بیڈی ڈیرنٹ ہندی صدارت کے اندر پریش
 ادب جناب آر چندر شکھر بیڈی ایم اے وینر آئی و گورنمنٹ ویپ (اے پی) نے بحیثیت ہمارے خصوصی قلم کار
 مولانا سید شاہ غفور الحق، فاکٹر صادق نقوی، ڈاکٹر بیگ اصنام، ڈاکٹر دمت یوسف زئی ادب جناب
 سید نوح محمد پرویز انوار اعجاز پریس حیدر آباد نے بحیثیت ہمارے اعزازی شکست فرمائی۔
 جناب بی ونیکٹ رام بیڈی ایڈوکیٹ کارگزار صدر جناب محمد یوسف علی کسٹنر بلڈنگ نائب صدر جناب
 صادق زیدی تحصیل دار و مہتمم صدارتی کیش ادب جناب سلیم بابہ (صدر بہم کنٹاں) کنویر مشاعرہ نے ہمارے
 کا پریش استقبال کیا۔ پہلے صدر مشاعرہ ادب ہمارے کی گل پویشی محل میں آئی۔ جناب سلیم عابدی
 کی مختلف ادبی انجمنوں کی جانب سے کثرت سے گلپویشی کی گئی اس موقع پر جناب سلیم عابدی کی شعری
 تعریف متابع سخن کی دیکھ کر بلا بدست جناب آر چندر شکھر بیڈی گورنمنٹ ویپ محل میں آئی جبکہ
 قلیل نظام آباد کی امارت میں شائع ہونے والے رسالہ گوہر سلیم عابدی فن ادب شخصیت نمبر
 کارسم اجرا بدست جناب ڈاکٹر این جادو من بیڈی (ڈیرنٹ ہندی) محل میں آیا۔
 جناب بی ونیکٹ رام بیڈی ایڈوکیٹ نے شہر میں محبوب نگر کی نمائندگی فرماتے ہوئے تالیف کی گوہر
 میں سلیم عابدی کو شال پیش کر کے گلپویشی کی۔ دینہ ایجوکیشنل سوسائٹی محبوب نگر کے بانی جناب محمد
 نٹ کادی نے سلیم عابدی کو گیتہ زدمیش کیا۔ وزیر و مہتمم ڈاکٹر جادو من بیڈی نے مونٹو اور جناب
 شکھ دئی ایم اے نے تعریف ندمیش کیا، ادب ہمارے ہر دور نے اپنی تقاریر میں سلیم عابدی سے دیرینہ تقاریر

کاشف کرتے جسے دل کھل کر مبارکباد پیش کی اور گہرے جذبات کا اظہار کیا۔ ثامن ہال محبوب نگر
 نہ صرف کچھ ہیچ ہوا تھا بلکہ بے شمار سامین جگہ کی عدم فراہمی کی بنا پر توڑے بچے تھے ایک ہات
 یہاں قابل ذکر یہ ہے کہ اس قصبہ کے شہر شاعرین ادیبوں اور سامین کے امتزاج کا شاید یہ پہلا
 موقع تھا جو کہ کھلے حلقے سے ایک شاعر کی خدمات کے اعتراف میں شرکت و فخر ادا کیا اور
 مشاعرہ کو عایتِ ان پڑھانے پر کامیاب بلکہ عظمتِ فحش اس کے حکیم عہدی کی شہرہ اور اہمیت
 اور خدمات کا اعتراف کیا جاسکتا ہے۔ مشاعرہ کی کاروائی کرنا ملک کے معمولات اور عادات
 عقب کوڑ (گجگ) نے اپنے مخصوص انداز میں ہلا کر مشاعرہ کی فضا کو اختتام تک برقرار رکھا اس
 موقع پر جو اس سال سما کی جانب مقصود سپرد دی بیچنگ ایڈیٹر دھندلا نہ بزمِ سیاست گجگرجی
 بلکہ خاص شرکت فرمائی اور پروگرام کو ریکارڈ کیا۔ اس شاندار مشاعرہ میں جدید آباد سے صدر مشاعرہ
 ڈاکٹر علی احمد طبیبی صاحب کے علاوہ سندھ صلاح الدین نیر، اگل جیلا ہادی رحمن جالبی رئیس اختر
 شہید جھینڈی، ڈاکٹر مصدق نقوی، ڈاکٹر حفیظ ہاشمی عزیز جہادتی، مصطفیٰ حجاز، بیشر احمد
 علی الدین زید، محسن جلیگانی، ڈاکٹر منیر الزماں منیر، ڈاکٹر رفعت رؤف زئی، شاعر ادیب
 میا عرفان سہاسی شفیق اقبال، ابو الغدوق شہزاد حکیم خواجہ غیر، مصطفیٰ نیاز، قمر الدین صابری،
 تہرہ عہدی، انظر علی اظہر، جلیق علی اسحاق، سحر، تقی عسکری، الفت شریفی، ڈاکٹر زید الدین صادق
 کے علاوہ دیگر مقامات سے مسر زجب کوڑ (گجگ) عزیز معز علی عالم (گجگ) گوہر کریم نگر، جیل نظام آباد،
 قادر دیاغی (گجگ) حفیظ السعد، (زنگ) اور ضلع محبوب نگر کے مقامی شعرا میں صاحبِ جیش سلیم عابدی کے علاوہ
 حضرت محمد عبدالعزیز عزیز، صادق زیدی، نرد آفاق، علیم بابر، اقبال عارف، طہیر نامی، احمد خان احمد،
 سلطان شاہد شکیب زئی، تقی احمد نقوی، بعیر خالد، شکیب غدوقی، ملہر اقبال، صدیقی، علیم رضا، عظیم ملانا،
 لہٹان، حبیب شاہ پوری، عابدی، عبدالغفور، عبدالغنی اثر اور عزیز معدوم نے اپنا اپنا منتخب کلام سنار سامین
 سے کافی مدد حاصل کی، آخر میں طرز و مزاج کے متنازع شعرا میں اقبال احمد اقبال، رؤف رفیم، شاداب
 بے جھوک، حسامی اور پاک گل عادل آبادی نے کافی دیر تک محفل کو بہت زار بنایا، آخر تک تمام باذوق
 سامین ہر شاعر کو دل کھل کر داد سے نوازے گئے اور ان کے ادب و شہرت کی حمایت کو قرار دیا۔
 باہم مشاعرہ جناب حب کوڑ (گجگ) کے مشکرہ پر، ملناز مشاعرہ شب کے سارے تین بجے اختتام کو پہنچا۔



نوبت میں جشنِ سلیم عابدی کا تاریخی انعقاد ادبی اجلاس وکل ہند مشاعر

کسی شاعر کی مذمت کا اعتراف کرنا، اپنی زبان، اپنی تہذیب اور انسانیت کی اصلی
فائز قلموں کو خسار بخشنے کا تہا ہے۔

سلیم عابدی شعر و ادب کیلئے ایک ورثہ [پروفیسر غیاث متین، ۱]

جناب محمد عبدالرحیم کوئٹہ ادبی اجلاس کے پریس یونٹ کے بموجب ۲۶ نومبر ۱۹۵ کا
دن محبوب نگر کی ادبی و تہذیبی زندگی کا ایک اہم اور یادگار دن ہے۔ اسی دن محبوب نگر
میں جشنِ سلیم عابدی کا انعقاد عمل میں آیا جو ایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ سترہ سال
انفا میں ایک عظیم الشان جلسہ اور کل ہند مشاعر کا ٹائون ہال محبوب نگر میں کامیاب
انعقاد معمول بات نہیں۔ شاید یہ سلیم عابدی کی فیرمولی مقبولیت اور چاہت کا نتیجہ ہے جو
پریس و ناٹکس کے دل میں گہرے ہوئے ہے۔ بتاریخ 26 نومبر بروز اتوار دوپہر کو ٹائون ہال
میں عقد پونے والے اس شاندار ادبی اجلاس کی صدارت ادب کو مسئلہ اقدار سے
نکار کرنے والے پروفیسر فاضل متین، صدر شعبہ لٹریچر، یونیورسٹی نے کیا۔ جناب
، ایسندریکھ ایم ایس ایس ایچ ویز لاسپوٹ، فاکر عقلی آشی، پیرن ہڈ آف

اسٹیڈیز ٹائید ریورسٹی اور جناب محمد عفت سیرٹریڈ ریفرنس لیدر نے بحیثیت ہمدان
 شرکت فرمائی۔ پروگرام کی شروعات سے پہلے پیر پرائمری اسکول کی طالبات
 اقبال پیش کیا۔ جناب اے۔ بی۔ ویلیشور رادو آئی ٹی ایس سپرنٹنڈنٹ آف
 محبوب نگر نے شمع ملکو بلوگرام کا آغاز فرمایا اور اپنی انتہائی ہر لطف اور
 فعل کو تہہ زار بنایا۔ جناب محمد عبد الرحیم کوئٹہ جشن (مقدمہ اقبال الیڈی)۔
 نظامت کے فرائض ہدایت و سرپرستی سے ادا کئے اور انہوں نے اپنی ابتدائی محنت
 میں فرمایا کہ سلیم عابدی صاحب نگر کے ایک ذہین شخص، معتمد اور باوقار
 جو سلسلے ہندوستان میں ادبی اور شعری آفاق پرچم کے ہوئے ہیں۔ کس
 خدمات کا اعتراف کرنا اپنی زبان اپنی تہذیب اور انسانیت کی اصل
 کو خراج تحسین پیش کرنا ہے۔

اس موقع پر جناب محمد عبد الرحیم نے ہندوستان اور بیرونی ممالک
 سلیم عابدی کے سلسلے میں بیانات کیلئے بے شمار احباب، ادیبوں، شاعروں
 نثر دان کے اسمائے گرامی پڑھ کر سنائے۔ جناب بی۔ جی۔ شیکھر نے اردو میں
 تقریر سے سلیم عابدی کی زندگی و ملی کا تذکرہ کیا اور اردو میں منظوم تہنیت پیش
 عقید ہاشمی نے سلیم عابدی کی شاعری کو سراہا، اور منہاج حسن شری تخلیق پر
 تبصرہ کیا۔

جناب محمد عفت نے سلیم عابدی کو ٹریڈ یونین تحریک کا ایک کامیاب
 رہنما جس نے ہزاروں ملازمین کے مسائل برسوں سے حل کر دئے ہیں اپنی زندگی
 موتیں میں جناب یوسف علی کٹر بلوچ صاحب نگر نے اپنے مقالہ میں سلیم عابدی کا
 مختلف پہلوؤں کو پیش کیا۔ ڈاکٹر رحمت یوسف زئی یلدر شجر اردو حیدر آباد
 نے سلیم عابدی کی تیس سالہ زندگی اور شہرہ آفاق بے شمار واقعات

ڈاکٹر صادق نقوی پر ویسے شیعہ تاریخ عثمانیہ یونیورسٹی نے سلیم عابدی سے پندرہ سالہ ایم کا ذکر کرتے ہوئے ان کی اچوتی اور پرمعنی شاعری پر روشنی ڈالی، جناب محمد اسحاق ساجد پرنسپل کالجس آف ایجوکیشن دہلی تعلیم نے اپنی تقریر میں کہا کہ سلیم عابدی متعارف اور محفلوں کے ساتھ ساتھ سیاست میں قدم رکھیں تاکہ اس دیکھنے سے قوم و ملت کی بڑی حد تک خدمت کر سکیں کیونکہ ان میں وہ تمام جوائنٹ موجود ہیں جو ایک سیاست دان میں ہونے چاہیے۔ اسی ۵۵ (۱۹۵۵) اداروں کے اہم جلسوں پر فائز ہیں۔ ڈاکٹر بیگ احمد اس بیڈ شیعہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی نے نہایت سائنٹ انداز میں سلیم عابدی کی شعری تخلیق "مناجیح سخن" کے محاسن اور خامیوں پر بصیرت افزا روشنی ڈالی اور ان کی شاعری کو قدیم ہدایت اور جدید لب و لہجہ کا درمیانی درجہ قرار دیا۔ جس میں ایک جاشنی مجملہ ہے۔ ڈاکٹر بیگ نے مزید کہا کہ سلیم عابدی کو خصوصاً عزم، حوصلہ، غم، انا، جیسے الفاظ سے زیادہ انس ہے جس کا انہوں نے مختلف پہلوؤں اور مختلف انداز سے استعمال کیا ہے، اور اس پر موقوف نے سلیم عابدی کے بے شمار شرمیلی پیش کے جسکو سامعین نے بے حد پسند کئے۔

جناب بشیر احمد نے سلیم عابدی کو ایک مقبول اور خوش طبع شاعر قرار دیا۔ جناب سلیم عابدی نے اپنی تقریر میں ان سب کا تہ دل سے شکریہ ادا کیا جنہوں نے اس پر دو گرام کو کامیاب بنانے میں یہ نفس نفیس آگے بڑھ کر مدد فرمائی، جناب سلیم عابدی نے کہا کہ آج کی یہ ساری کامیابی محض محبوب نگر کے محام کی کامیابی ہے، ج میں جو کچھ ہوا، حرف اور حرف شہریان محبوب نگر کی دعاؤں اور حوصلوں، بدولت ہوا، محبوب نگر نے ہی مجھے یہ مقام عطا کیا ہے جو میں ہمارے لوگوں میں اٹھنے کے قابل ہوں اور دیگر مقامات پر میری پذیرائی ہے اسی موقع پر سلیم عابدی نے "والین اور استاد محترم" ڈاکٹر مصلیٰ احمد حبیبی کی تربیت کا بعد خاص تذکرہ

کیا اللہ کا جن کے اصلی اقدار نے میری شعری ادب ادبی زندگی کو پلا بخشی۔
 افسوس میں پروردگار عیادت میں صدر شعبہ اُردو اللہ صدر ادبی انجمن
 اپنی مسدوق تقریر میں فرمایا کہ سلیم عابدی کی شعری ادب ادبی صلاحیت
 سدھانا چاہیے جس نے تیس سال سے شاعری کی دُور کو مضبوطی سے ادا
 کیا تھا ہے، ہر سہ ہے سلیم عابدی اپنے غامض لب و لہجہ سے راست سامع
 دل میں آنے کی کوشش کرتا ہے اللہ اس میں وہ کامیاب بھی ہے
 کا جتنی سنا، اسکی مقامات کا احوال کرنا واقعی نیک فعال اور وقت
 تقاضا ہے اور اس کے نیک ساعت آتی ہے۔ سلیم عابدی شعرو ادب کی دنیا
 دروہے جس نے شاعری کی اصلی اقدار کو ملحوظ رکھے ہوئے ہے بلکہ دروہ
 جناب محمد عبدالریم نے وقف وقف سے غرض منظر عالم (گنگر) حکیم خواجہ فیہ
 نیر الزمان نیر، جناب قمار بیاض، جناب مینا عرفان حسنی اللہ جناب آغا
 آغا علی جنہوں نے عمدہ اشعار کے ذریعہ سلیم عابدی کو منظم تہیت پیش کی۔
 محمد عبدالریم اللہ جناب طغنت سحر فی نے جناب سلیم عابدی کو شائیں پیش کر کے
 گنجوشتی کی، مختلف ادبی اداروں سے تعلق رکھنے والے عہدیداران اللہ
 مقامات سے تشریف لانے والے ہمارے ادب شہریان محبوب نکر نے سلیم و
 کثرت سے گنجوشتی کی۔ محبوب نکر کا ٹاؤن ہال کچھ مجمع بھرا ہوا تھا۔ یہی وہ
 ادبی انجمنوں کی بات میں منعقد ہونے والے کل ہفتہ شاعر کو پیش نظر رکھ
 مات ملت جے جناب محمد عبدالریم کے شکریہ پر اختتام کو پہنچا۔

اقبال اد فنن لطیفہ : اسلامی تخلیقیت کا دورہ

ہنگام یونیورسٹی برطانیہ میں بین الاقوامی اقبال کانفرنس

اقبال کی شاعری نے جمالیات کا عملی تصور پیش کیا ہے مگر ناتمہ آزاد

نئی دہلی - ۲۵ نومبر ۱۹۹۵ء (ڈاک سے) اقبال اکیڈمی برطانیہ کے زیر اہتمام "اقبال اد فنن لطیفہ : اسلامی تخلیقیت کا دورہ" کے موضوع پر بین الاقوامی کانفرنس میں پروفیسر مگن ناتھ آزاد نے اپنا کلیدی خطبہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ اقبال کی نظم "مسجد قرطبہ" میں ہیں جو سن نظر آتا ہے، اس سن سے غائب ہے جو ہیں سنگ تراشی، فن تعمیر، افراد یا خوبصورت بر ندوں میں نظر آتا ہے۔ اس نظم میں سن اپنے بنیادی تصورات کو لیے ہوئے ایک ایسی عالم، صاف اد تاجک محبت میں موجود ہے جسے ظہر کی آنکھ سے نہیں بلکہ باطن کی آنکھ سے دیکھا جاسکتا ہے

مگن ناتھ آزاد نے اقبال کی جمالیات پر مختصر بحث کرتے ہوئے کہا کہ دینی بر سن میں نظر آتا ہے، یقیناً ہدی تہ صحتی حسن کہ جانب مینول کرتا ہے لیکن یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس حسن کے مختلف پہلوؤں کو اپنی نظم "مسجد قرطبہ" میں یکجا کرنے کے لیے اقبال نے کیا عمل ادا کیا ہے۔ اس سوال کا جواب دیتے ہوئے مدنیفر مگن ناتھ آزاد نے کہا کہ اقبال اس نظم میں ظہر کے حسن سے بظاہر باطن کے حسن تک پہنچ

دہنائی کرتے ہیں اور یہ باطن کا حسن ہے جو اقبال کو دعائیت میں (خواہ وہ ازرا جلوہ گر ہو یا اداؤں میں) جذب سماج میں اور اسلام کی تعلیم میں نظر آتا ہے اس طرح یہ نظم حقیقی حسن (essential beauty) کا کسی قسم کی سے آلودہ نہیں مرتع پیش کرتی ہیں۔

اس ضمن میں اپنی بحث کو آگے بڑھاتے ہوئے لیکن ناتھ آزاد نے اقبال کی ”

RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHT AN ISLAM

کا حالہ دیتے ہوئے کہا کہ بقول اقبال ”گزشتہ پانچ سو برس سے مسلمانوں کے فکر پر جمود طاری ہے۔“ اور اقبال کے لفظوں میں اس کا علاج پیش کرتے ہوئے پورا خیال مذکورہ کتاب میں مندرجہ اقبال کے درج ذیل - چلے دہرائے جن میں اقبال کہتے

”اس لیے آج مسلمانوں کے سامنے ایک اہم مرحلہ ہے

انہیں ماضی سے مکمل طور پر راتعلق ہوتے بغیر نظام اسلام

پر دوبارہ غور کرنا ہے - ہمارے سامنے دو اہم راستے

یہی ہے کہ ہم جدید مسلم کی جانب مود باز اور آزادانہ

رویہ اختیار کریں اور انہی مسلم کی روشنی میں تعلیم اسلام

کو سمجھیں غولہ اپنی اس کوشش میں ہمیں اپنے پیش روؤں

سے اختلاف ہی کیوں نہ کرنا پڑے ؟

اس اقتباس کے بعد اپنے ایک گھنٹے کے لیکچر میں پروفیسر آزاد نے پھر اقبال کا

میں جمالیات کی جانب رجوع کیا اور کہا کہ اقبال اپنی شاعری کے ذریعے -

کی تائید ان کی تشریح کرتی ہے ساری دنیا کو موجودہ حالت سے اونچا اٹھا کر دنیا

بنانا چاہتے ہیں - اقبال ایک عظیم فلسفی شاعر ہیں اور انہوں نے اردو اور فلسفی

میں جمالیات کو ایک نئی صورت دے کر اسے ایک انقلابی کیفیت سے ہم آہنگ کیا

باقی -

غزل

حضرت نظیر علی مدظلہ

۱۹۵۰ - ۲ - ۲۳

مغل پورہ حیدر آباد

ایک آنسو کے ٹپک جانے سے غم افشا ہوا
تھاسمند کا سمندر بلند میں ہنسنا ہوا
ادھے کل جم ملے تھے چرہ جاتے کیا ہوں
وہ بھی کچھ کھوٹے ہوئے تھے میں بھی کچھ کھوٹا ہوا
دن اپنے واہ سے نکلے تھے یا مان خودی
سب سے پہلے آگیا میں دار سے ہونا ہوا
اُدھر ہر دل آتشِ زفتِ سمندر کے قریب
جل رہا ہے کوئی ٹھڈی ریت پر بیٹھا ہوا
آدمی تو آدمی گھر میں نظر آتے نہیں
شہر میں یہ ہے آوازِ سماں پھیلا ہوا
دور تھا دہم دنگوں سے یا وہ میسراں میں ہے
کتنا لبا رکتہ ہے کس قدر سسٹا ہوا
آگئے جب اے مدینِ احباب کھل کر سامنے
تسبیحیں جم کر ہوا کے رخ کا اعجاز ہوا



غزل

حضرت غلام علی قادری

19-3-262/17/2

جہان نادر آباد

کیف وہ کیف ہے محبت میں
جو ادا ہی نہ ہو عبارت میں
کس کو دیکھا ہے تیری صورت میں
ہائیں نہ رو رہے حسرت میں
حسن کی شان ہے ممانت میں
لاکھ شونہی رہے طبیعت میں
میر کو جبر بھی تو کہتے ہیں
کر ادا شکر ہر نصیبت میں
حسن پر چاہیں کوئی مائل
ہے معصود کی شان صحت میں
گو مدارِ عمل ہے نیت پر
لیکن اصلاح بھی ہو نیت میں
سر اٹھاتے ہیں خاک کے پتلے
آگ ہے شاید ان کی طینت میں
عقل معنود ہے تو دل مجبور
کن مختار ہے محبت میں
اس پر آشوب دور میں حسادی
اپنا جینا بھی ہے کرامت میں

سمر سید

حسن واد خان
بی بی بی بی بی بی بی بی
اکادمی انٹرنیٹ
20-2-479
جوہری گل - حیدر آباد

عطا ہوا تھا جسے خرد عسائی اُس ایک شخص نے ملت کو راہ دکھائی
چراغِ علم کا روشن کیا اندھروں میں ٹھہرتی ساقی شمعوں نے زندگی پائی
جو کم نگاہ تھے اُن کو ملا ذائقہ نظر شکستہ پا کو ہوا شوقِ جہاد پیمائی
توہمات کے بت ٹوٹنے لگے آخر کھسی کے عزم نے پرہیز کو کدیارائی
ہلک رہی ہے علیگڑھ کی زمیں تک وہ سرزمین جو کسی باغیاں کو اس آئی
بھلائیے گل و گلزار دستِ پُرفتن سے پنپ سکی نہ قدامت کی کارفرمائی
روش - روش ہے کسی خوش نظر کا جوشِ جزد
چمن چمن ہے کسی دیدہ ہند کی بینائی



اکمل حیدر آبادی
نول چوکنی حیدر آباد

غزل

میری وفا پہ جو آجائے اعتبار نہ تھے
تھام عمر نہ آئے کبھی قرار نہ تھے
خدا کے نام کے سجدوں میں بھلے تو جاتیں
دراختہ اُٹھیں اُسے خیالِ یار نہ تھے
محبتوں کا یہ عالم یہ ترکِ مشق کی بات
دراز گار نہ تھے نہ سازگار نہ تھے
غمِ معاش نے ستوں دیئے کئی چہرے
خدا کے کو نہ ہو فیکار روزگار نہ تھے
چلو یہ ترکِ محبت بھی ہے قبول مگر
یہ شرط ایک نہ دیکھو نگا اشکار نہ تھے
خدا نہیں ہوں جو توبہ کو فیصلہ سمجھوں
تو کر خطائیں میں بخشوں گا بار بار تھے
اسی خطا پہ زماں تھا ہے اکمل سے
کو آؤٹ کر بھی مٹا نہ سے بار بار تھے



عزیز مصطفیٰ، صدر مرکز ادب
حیدرآباد

غزل

بیماری شریطن پہ سمجھ کر تمہیں سکتا
میں زندگی کی نگاہوں میں مر نہیں سکتا
تمہیں تو وہیں کی پستی ہی راس آفی ہے
میں ایسی پستی میں ہرگز اتر نہیں سکتا

’رخ سے ترے نقاب اٹھانا پڑا مجھے
اُسے وقت جھکو راہ پہ لانا پڑا مجھے
اجاب ک قتل میں میرا عہد بھی تھا
اس شخص سے ہی ہاتھ لانا پڑا مجھے
مہ زور آدھیوں کے تکبر کو دیکھ کر
نہما سا اک چراغ جلائے پڑا مجھے
پناہی شہر اپٹ ہی اتباب خے مار
تنہائی کا عذاب اٹھانا پڑا مجھے
الجس ہو کے شہر کی ہر شاہراہ ت
تیری گلی میں لوٹے آنا پڑا مجھے
کل تک تو اپنے چہرے پہ اک اعتماد تھا
کیونکہ آج خود کو دکھانا پڑا مجھے
خوشیاں مہ غموں کے تعاقب میں تھیں غریز
ان کی نظرت غم کو رہنما بنا پڑا مجھے

غزل

روحی قادری
17-3-752
یا قوت پرہیزا باندہ حیدر آباد۔

آرزو کیا ہے مدعا کیا ہے
کوئی پوچھے تو پوچھنا کیا ہے
حسن بیکتا کو ماجرا کیا ہے
تم ہی تم ہو تو آئینہ کیا ہے
رات روتی ہے اپنی قسمت پر
یستاقوں کا ٹوٹنا کیا ہے
اک نکل سکتا ہے دل میں
ہم سمجھتے ہیں یہ صدا کیا ہے
تم سیما جو یہ خیال ہے
میں تو مرجاؤں گا مرا کیا ہے
گم ہوں لطفِ سوال میں اب تک
اس نے بوجھا تھا مدعا کیا ہے
جاننا ہوں مگر کہوں کس سے
وقت کیا ہے یہ فاصلہ کیا ہے
میری صورت سے ہے مقامِ اہل کا
دہن پتھر ہے آئینہ کیا ہے
دل سے نکلے تو تیرے مدھی
لب پر آجائے تو دہا کیا ہے

غزل

علی خان انگڑ
راہِ جہاں نہا حیدر آباد

ہم ان کے سامنے جب پیار کا اظہار کرتے ہیں
نظر جھکتی ہے ایسی جیسے وہ بھی پیار کرتے ہیں
محبت کی نظر پہچاننا بھی ہم کو آتا ہے
دہجانے آپ کیوں انگار پر انگار کرتے ہیں
جنوں کا تو تقاضہ ہے گریباں چاک کر دیجئے
مگر ہم ضبط کرتے ہیں لحاظ یار کرتے ہیں
لگاؤ خاص کی اک آزمائش کے لیے شاید
مری سوئی ہوئی قسمت کو وہ بیدار کرتے ہیں
بناتے ہیں ہمیشہ اشیاء ہم برق کی ند میں
بقائے ملکستان کے واسطے ایثار کرتے ہیں
سرمیناز بن جاتا ہے وہ مرکز دنیا ہوں کا
وہ اپنی مست نظر دل سے جسے سرشار کرتے ہیں
حرم والوں کو انگڑ پوچھتے ہیں کب حرم واسلے
بنابِ شیخ کی عزت تو کچھ مٹی خوار کرتے ہیں۔



دُف رحیم
ادبستان دکن نیو رابرڈ

مرا حید غزل

گھر لے باہر گھر کے اندر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے
پاؤ گے مجھ سا نہ شوہر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے
جیسے ہوں اگر مخلص ہیں ہو بلے لوت بھی
رنگی ہر ایسا لیڈر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے
ہم دھماکے سے آزاد نکلا تھیں ریوٹ سے
اور تم جیلوں میں نجس ڈھونڈتے رہ جاؤ گے
میں ہمارا تو : تم اگر اتنا ستاؤ گے مجھے
وہ پتہ دوں گا کہ تم گھر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے
مادہ مل جائے تو جھٹلے کے ہو گا وہ فرد
اور تم اپنا کبوتر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے
نشہ بندی ہو گئی ہے میکس سب بند ہیں
شاعری میں جام و ساغ ڈھونڈتے رہ جاؤ گے
دیکھ کر فی وی یہ غریب تم کوئی منتظر رحیم
راستوں میں پھر وہ منتظر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے



MONTHLY **SHADAB** HYD.

11-5-147, RED HILLS, HYD-A.P.

ol. 12 No. 12

DECEMBER 1995

شاداب بک کلب

۱۱-۵-۱۴۷۰ ریڈ ہلز - حیدرآباد (۵۰۰ روپے)

- ①— اردو کتب و رسائل خرید کر پڑھنے اور ہر ماہ کچھ نہ کچھ اس سے سونچ کرنے کی عادت ڈالنے کیلئے ”شاداب بک کلب“ قائم کیا گیا ہے۔
- ①— شاداب بک کلب کی رکنیت فیس - 25 روپے ہے۔
- ①— ہر رکن کو سالانہ 500 روپے کی کتب و رسائل خریدنے ہونگے۔ یہ رقم وہ پیشگی جمع کروائیں گے یا ہر ماہ 50 روپے پیشگی ادا کریں گے۔
- ①— مکتبہ شاداب کی مطبوعہ کتب پر (25 فیصد ڈسکاؤنٹ دیا جائے گا دیگر کتب پر 10 فیصد ڈسکاؤنٹ دیا جائے گا۔
- ①— کتب کی فہرست مکتبہ پر موجود رہیگی اور منتخب کتب کی فہرست ”شاداب“ میں چھپتی رہے گی۔
- ①— ہر رکن کو اپنی پسند سے انتخاب کا حق حاصل ہوگا۔
- ①— مکتبہ شاداب میں غیر موجود کتب کی خواہش پر انہیں حاصل کر کے فراہم کرنے کی کوشش کی جائے گی۔
- ①— اگر کوئی رکن سال کے ابتدائی دس ماہ تک 500 روپے کی کتب فراہم کرنے کی خواہش نہ کریں تو ادارہ اپنی پسند کی کتب روانہ کرے گا



